

1946

Janvier.

1. Mardi. Commencé à recopier les parties et la partition du Trio. Fini le premier morceau.
2. Mercredi. Continué parties et partition.
3. Jeudi. Idem - et revu le Final au piano. Fini de recopier le Final.
4. Vendredi. Fini de recopier les parties.
5. Samedi. Revu les parties du Trio. Ecrit textes de Basses et Chants donnés - et réalisé.
6. Dimanche. Continué à revoir les parties. Ecrit lettres. Au Cinéma du Colisée, pas de places. Revu Basses et Chants donnés.
7. Lundi. A la S.A.C.E.M. touché pension et 2900frs. Acheté les Chansons de Bilitis. Touché tabac de Guerpillon. Leçon 1/2h. à Dhomont. Le soir écrit Basse et Chant alternés - et commencé à réaliser.
8. Mardi. Ecrit lettres. Retenu places pour le Livre de la Jungle. Leçon à F. Marcou. Revu et recopié Basse et Chant alternés. Ecrit lettres (à Busser pour prix de l'Institut, etc.) Le soir avec Yves au film: le Livre de la Jungle. Fait comptes recettes 1945.
9. Mercredi. Continué comptes revenus 1942, 43, 44 et rempli papiers. Remis à Capdevielle le matériel du Trio; repris le Buisson ardent. Au Ministère, rue Recopié et revu comptes avec Jeanne. Fait comptes avec Yves.
10. Jeudi. Rangé musique pour apporter à J. Guieysse, pour montrer à Busser. Revu divers de l'Offrande musicale sur le nom de Bach. Ecrit lettres. Recopié "Tout va bien"(de l'Album de Lilian).

1946

Janvier (suite)

11. Vendredi. Continué à revoir l'Offrande musicale. Ecrit à de Jouvenel pour le Traité pour les Chansons. A 7h. apporté musique à J. Guieysse.
12. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Après midi leçon à J.J. Chartier. Revu l'Offrande musicale, la première fugue, - les canons.
13. Dimanche. Leçon au Père Emorine. Revu l'Offrande musicale, la fugue à trois contre sujets, etc. Ecrit lettres.
14. Lundi. Continué à revoir l'Offrande musicale (les contrepoints, la fugue symétrique, etc.).
15. Mardi. Chez H. Roget pour reprendre la Sonate de hautbois, pour copier la partie, Baudouëtant à Cannes. Leçon à Guy-Lambert. Commencé à copier la partie de Hautbois.
16. Mercredi. Le matin, rue Vieille du Temple pour l'Union des Juifs et chorale. Continué à copier le partie de Hautbois Répété avec Lovano à 6h. (montré diverses mélodies) Continué à copier la partie de hautbois. Fini cette copie à minuit.
17. Jeudi. Rangé papiers et divers à faire. Temps beau mais toujours froid. Revu partie de hautbois. A la répétition du Quatuor de Prokofieff. Au Chant du Monde pour le traité, discuté avec de Jouvenel. - A France-URSS Auric lu la partition de Prokofieff () dîné chez les Salomon Koechlin. A la maison, fini de revoir la partie de hautbois.
18. Vendredi. leçon à l'abbé Reboud. Revu divers de l'Offrande musicale, les contrepoints et la fugue symétrique. Apporté les Vergers de Bon Secours à Dupin. A 5h.1/2 répétition du Trio chez Dupont. Retourné chez Dupin chercher une pelerine oubliée. Dîné chez J. Guieysse. Remis à Dupont la partie de hautbois de la Sonate.

1946

Janvier (suite)

19. Samedi. Revu divers de l'Offrande musicale et divers du Trio. Apporté la Sonate de hautbois à H. Roget. A la répétition du Quatuor de Prokofieff. A l'Assemblée des présidents des comités de France-URSS. Le soir parlé avant le concert Ogouge (à la Schola).
20. Dimanche. Rangé papiers, noté choses à faire. Revu divers du Trio pour quelques changements à faire. A 4h.1/2 matinée Amos (Barlow, etc.). Ecrit lettres.
21. Lundi. Ecrit lettres (à Dupont pour changements hautbois, etc). Envoyé chèque à M^{me} Gouverné. Au Crédit Lyonnais touché 50\$ de Ch. Shatto. Revu divers de l'Offrande musicale et pour l'orchestre. Le soir à Boule de Suif au cinéma Panthéon.
- Mardi
22. Ecrit lettres (notaire, assurance Soleil, etc.) Leçon à F. Marcou - à Guy-Kambert. Chez Le Grand. Revu l'Offrande musicale.
23. Mercredi. Revu l'Offrande Musicale. Chez A. d'Otémar pour diverses mélodies chantées par une de ses élèves. Chez le dentiste. Le soir à Caligula avec Suzanne, Jeanne et Hélène.
24. Samedi. Recopié l'article et revu pour conférence. Le soir à 8h.1/2 à la conférence à la Maison de la Chimie.
25. Vendredi. Rangé papiers. Abbé Reboud pas venu. Revu l'Offrande musicale. A 4h. chez le dentiste Broutin, arraché dent.
26. Samedi. Levé à midi - rhume. Ecrit lettres. Noté divers pour J. Guieysse. Revu l'Offrande musicale pour l'orchestration des numéros 1 et 2. A 7h. le monsieur belge de la revue Syrinx. Le soir corrigé épreuves du Traité de l'orchestration.

1946

Janvier (suite)

27. Dimanche. Leçon au Père Emorine. Revu divers de J. Rousseau. Revu polyphonie en imitation de l'Offrande musicale. Revu épreuves du Traité. Ecrivit lettres.
28. Lundi. Levé à midi (encore mal à la dent dans la nuit). Au Comptoir d'Escompte, déposé chèque Eschig. Acheté feuilles pour déclaration - acheté livre sur Debussy. Rapporté épreuves chez Eschig. Leçon à Dhomont. Revu divers de l'Offrande musicale. Recopié deux pièces de J. Rousseau. Ecrivit lettres.
29. Mardi. Départ de Jeanne pour Le Havre. Chez Capdevielle, séance du 13 février remise et sans la Sonate de hautbois. Montré à Capdevielle musique de J. Rousseau. Au Monde acheté brochure pour déclaration impôts sur le capital. Revu l'Offrande musicale.
30. Mercredi. Rangé musique, Sonate cor, divers pour J. Guieysse, etc. Chez Eschig pour le Traité de l'Harmonie. Chez Daulet. Leçon à Renaudin. Revu l'Offrande musicale. Rangé papiers, etc.
31. Jeudi. Ecrivit lettres. Recopié pour orgue la Basse Donnée de l'Offrande musicale.

Février.

1. Vendredi. Leçon à l'abbé Reboud. Revu B.D. de l'Offrande musicale et la fugue symétrique. Porté photographies chez Larousse. Cherché Contrepoint aux Editions de Minuit. Chez Madame Diéterlen avec S S . Dîné chez les Guieysse.
2. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Idem à J.J. Chartier (2h.) Le soir avec Yves au Théâtre de Chaillot, Tristan et les deux Iseut, de Ph. fauré-Frémiet. Retour de Jean-Michel.

1946

Février (suite)

3. Dimanche. Etudié brochure pour déclaration. Ecrit lettres.
4. Lundi. Ecrit lettres. Revu divers de l'Offrande musicale
Leçon = Dhomont (1hg). Ecrit quelques pièces pour le
petit Salomon Koechlin.
5. Mardi. Revu ces pièces au piano. Revu final de l'Offrande
musicale. Leçons à F. Marcou - Guy-Lambert - Daulet.
Ecrit quelques autres pièces faciles pour piano.
6. Mercredi. Ecrit lettres. Revu au piano les deux petites pièces
et écrit d'autres. Le Grand à la maison. Leçon à
Renaudin.
7. Jeudi. Ecrit lettres. Trié lettres et divers papiers. Revu
pièces pour le piano écrites le 6.
8. Vendredi. Chez de St Martin, montré B.D. de l'Offrande musicale,
etc. Après midi rapporté musique chez de St Martin.
Cherché Rondels (pour Jules Guieysse) chez Philippo
et chez Salabert. Chez Mme Diéterlen avec Sohlma Stanco.
Ecrit autre pièce de piano et revu la précédente.
9. Samedi. Etudié divers pour la déclaration de patrimoine.
A 3h.1/2 répétition du Trio chez Dupont. A la maison,
recopié petites pièces pour piano; revu divers du Final
du Trio.
10. Dimanche. Rangé papiers. Conférence de d'Ollone. Ecrit tris
autres pièces pour piano, et revu au piano.
11. Lundi. Etudié divers pour la déclaration de capital, noté
les chiffres, etc. Leçon à Dhomont. Au cinéma Monge,
Les Enfants du Paradis. Ecrit autre pièce pour piano.

1946

Février (suite)

12. Mardi. Revu les pièces pour piano. Recopié diverses pages pour la déclaration. Revu divers de l'Offrande musicale. Dîné chez les Guieysse. Travaillé à d'autres pièces pour piano.
13. Mercredi. Revu ces pièces au piano et continué la réalisation. Ecrit lettres, nombreuses. Leçon à Renaudin. Ecrit une autre pièces pour piano.
14. Jeudi. Beau soleil! au Jardin des Plantes. Chez le percepteur. Aux Arènes. Après midi revu divers et la pièce de piano n°11. A la réunion du bureau de l'U.N.S. Recherché lunettes chez J. Guieysse. Conférence de Sadoul sur le cinéma soviétique. Ecrit à P. Collaert.
15. Vendredi. A la séance de la S.A.C.E.M. pour "bulletin de la musique française". Touché tabac Guerpillon. Revu pièces de piano, Offrande musicale?
16. Samedi. Fini la déclaration et apporté cette déclaration place St Sulpice. A L'Exposition P. Verlaine. Chez l'opticien, pas de monture. Rue de la Faisanderie, films soviétiques. Le soir Cinquantenaire de Verlaine à la Sorbonne.
17. Dimanche. A Notre-Dame de St Martin joué trois de mes Chorals. Leçon au Père Emorine. Ecrit lettres. Etudié problème des récipients et cherché théorie générale.
18. Lundi. Continué problème et écrit lettres. Revu pour orchestration du n°1 de l'Offrande musicale. Leçon à Dhomont. Le soir continué problème.
19. Mardi. Idem. Leçon à F. Marcou.
20. Mercredi. Ecrit lettres. Recopié traité pour de Jouvenel. Revu la théorie des récipients. Leçon à Renaudin. Revu le n°1 de l'Offrande musicale, etc. Fait comptes avec Jeanne. Recopié les douze petites pièces faciles.

1946

Février (suite)

21. Jeudi. Rangé papiers, fait comptes, etc. Ecrit lettres. Revu divers (pièces pour piano, exemples pour J. Guieysse, etc.) (arrangements musicaux, de Guy-Lambert).
22. Vendredi. Leçon à l'abbé Reboud. Revu divers pour exemples pour J. Guieysse, etc. Le soir concert Lesur, Bartok, etc.
23. Samedi. Leçon à P.M. Masson, idem à J.J. Chartier. Le soir au Palais de Chaillot: anniversaire de l'Armée Rouge. Travaillé prélude piano n°XII.
24. Dimanche. Revu divers au piano. Ecrit lettres. Mis au courant ce carnet. Ecrit d'autres préludes. (Fêté jour de naissance de Jean-Michel).
25. Lundi. Revu divers. A 2h.1/2 à la SACEM. A 6h. leçon = Dhomont. Apporté exemples à J. Guieysse. Continué Préludes.
26. Mardi. Revu au piano les Préludes 12,13,14, et recopié ces Préludes. Leçon à F.Marcou et à Guy-Lambert. Dîné chez les Salomon Koechlin avec Jean-Michel et Jeanne. Apporté les petites pièces pour piano. Le soir travaillé pièce piano n°XV.
27. Mercredi. Touché tabac Guerpillon. Pièce n°XV au piano. Ecrit lettres (à Delrue pour réparation Canadel, etc.) Travaillé réalisation du n°XV. Leçon à Renaudin. A la répétition du Renouveau pour la chorale de Mlle Cartier. Lu dans le livre de Strawinsky (Poétique musicale)
28. Jeudi. Revu pièce de piano n°XV et Chant de Nectaire. Répétition de la 8ème Symphonie de Chostakovitch. Répétition de la Sonate de cor à 4h. et le soir à l'Opéra avec Suzanne, 8ème Symphonie de Chostakovitch.

1946

Mars.

1. Vendredi. Revu Préludes op.209 pour distribution instrumentale. Déjeûné chez Fred Barlow; leçon à Fred Barlow. Chez J. Merry, pas là. Ecrit lettres. Le soir conférence de J. Bersier sur Rembrandt.
2. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Ecrit lettres (nombreuses). Remis Chants de Nectaire à J. Merry. A la répétition du Trio, avec Yves. Chez Lovano, pas là. Le soir revu divers à écrire sur le livre de Strawinsky.
3. Dimanche. Leçon au Père Emorine. Déjeûné à Sceaux. A 3h.1/2 à la Chanterie Ste . . . , divers choeurs dont le Renouveau. Revu les Chants de Nectaire et relu le livre de Strawinsky.
4. Lundi. Répété à 11h. avec Lovano. Ecrit lettres. Revu Chants de Nectaire et Préludes. Payé Radio 300frs. Noté divers à écrire sur le livre de Strawinsky. Ecrit à Maublanc, etc.
5. Mardi. Travaillé mélodies. A 11h.1/2 Mlle Morey. Après midi revu mélodies. Au Studio avec Yves, puis Le Grand (répété la mise en ondes). A 18h.15 émission. Trio d'anches, accompagné mélodies à Lovano - Sonate cor et piano.
Le soir lu dans Nous autres.
6. Mercredi. Levé assez tard. Ecrit lettres (nombreuses) à P. Collaer, à Van Beuningen, etc. Leçon à Renaudin et à F. Marcou. Le soir lu dans Nous autres.
7. Jeudi. Etudié orchestre de Shatto (4 heures). Ecrit lettres. Le soir au concert de l'Orchestre National: Napoli, Pelléas et Mélisande - l'Apprenti Sorcier - Géo Symphonie de Ferroud.

1946

Mars (suite)

8. Vendredi. Travaillé orchestre de Shatto (2h.). Travaillé à recopier sa fugue. Corrigé épreuves du Traité.
9. Samedi. Divers ménage. A déjeuner J. Hatto. Cherché lithographie chez J. Bersier. Film soviétique rue de la Faisanderie. Ecrit lettres. Revu la fugue de Shatto au piano, et le début de sa Passacaille. Rédigé bulletins pour le recensement.
10. Dimanche. Remis bulletins à la concierge. Indiqué instruments pour la Passacaille de Shatto (4h.). Dîné chez Nina avec les Broutin. Ecrit lettres.
11. Lundi. Ecrit lettres. A 2h.1/2 à la SACEM (touché 3000frs, Prix Chabrier). Déclaré Trio. Recherché partie de hautbois à la Radio. Rapporté épreuves chez Eschig. Touché tabac Guerpillon. A 5h.1/2 chez J. Merry, apporté les dernières pièces de la seconde série des Chants de Nectaire. Le soir écrit lettres.
12. Mardi. Tabac, vin Monge. Ecrit lettres. Revu Passacaille de Ch. Shatto. Leçons à Marcou, Guy-Lambert, et le soir à Daulet.
13. Mercredi. Vin Hauser. Acheté La Pensée, rue Racine, Contrepoint chez Ploix (pour Guerpillon), et En marge de B. God. de R. Godet, chez Eschig feuilleté l'ouvrage de R. Godet. Leçon à Renaudin.
14. Jeudi. Chez Alcan pour livre Godet. Place St Sulpice pour feuille de déclaration. A la SACEM, comité de musique française. Chez Daulet. Ecrit lettres. Le soir concert 150e du Conservatoire.
15. Vendredi. Au Comptoir d'Escompte. R. Reboud pas venu. Suzanne de nouveau fièvre parce que trop parlé. Préparé envoi à Shatto. Ecrit lettres. A 3h.1/2 à l'Exposition de dessins d'enfants. Dîné chez J. Guieysse qui me lit le 3ème chapitre de son livre.

1946

Mars (suite)

16. Samedi. Rangé papiers. Revu divers pour déclaration du revenu de 1945. Ecrit lettres (nombreuses). Le soir à la réception Lockspiese (Goldbeck, Yvonne Lefébure, etc.)
17. Dimanche. Rangé, recopié déclaration du revenu de 1945. Ecrit lettres. Vu orchestre de Fred Barlow. Revu le N°1 de la Partita pour l'orchestre, et aussi les autres.
18. Lundi. Ecrit lettres; payé (par chèque) les contributions du Canadel. Revu divers de la Partita et en particulier la fugue finale. Lu dans le livre de Reynaldo Hahn. Retenu places dans le train de jeudi pour Villers.
19. Mardi. Envoyé musique à Shatto, - et l'Abbaye à Callonico. Rangé papiers. Ecrit lettres. Rangé musique à emporter. Revu divers au piano. Envoyé déclaration de revenu au contrôleur. Lu divers de R. Hahn.
20. Mercredi. Rangé papiers, emballé affaires. Remis parties de la Symphonie chez la concierge. Leçon à Renaudin.
21. Jeudi. Départ pour Villers avec Suzanne (8h.40). Au jardin revu divers.
22. Vendredi. Travaillé orchestration de la Partita, 1,2,3. Fini d'orchestrer le n°1. Avec Suzanne chez Mme Cavelier.
23. Samedi. A l'enterrement du jeune Quétel. Continué l'orchestration de la Partita. Fini 2 et 3. Ecrit à R. Hahn. Fini le n°4. Taillé divers au jardin. Busser m'annonce le prix de 50 000frs.
24. Dimanche. Orchestré le n°5 (fugue en sol).

1946

Mars (suite)

25. Lundi. Fendu, scié bois. Taillé pommiers. Revu orchestration de la Partita, pour liaisons et nuances.
26. Mardi. Revu divers de la Partita pour indications, vérifié liaisons, etc. Très beau temps. Revu divers au jardin.
27. Mercredi. Cherché moules le matin. Après midi débarrassé massif des fusains. Suzanne pour poisson, marchand pas là. Chez Mme Cavelier et chez Mme Girard. Le soir lu dans le livre de R. Hahn. Temps beau et chaud.
28. Jeudi. Mis au courant ce carnet. Écrit lettres. Envoyé rectifications à la déclaration de capital. Étudié l'orchestration du n°1 de l'Offrande musicale. Lu dans le livre de R. Hahn.
29. Vendredi. Étudié l'orchestration des n°2 et 3 (la fugue des cordes). Très beau temps, frais. Et revu les suivants.
30. Samedi. Étudié l'orchestration du final. Revu le reste. Le soir lu dans Le dernier des Mohicans.
31. Dimanche. Commencé à orchestrer le Choral (N°5 de l'Offrande) pages 1 à 7. Toujours très beau temps. Le soir lu dans F. Cooper

Avril.

- 1er. Lundi. Fini le n°1 et commencé le n°2 (canons) pages 8 à 16.
2. Mardi. Fini le n°2 et commencé la fugue (n°3). A 4h.1/2 cherché moules avec Suzanne (pages 17 à 27)
3. Mercredi. Écrit lettres (beau et très chaud). Fini la fugue n°3 - commencé la Passacaille; pages 28 à 37.

1946

Avril (suite)

4. Jeudi. Fini la Passacaille n°5 (instruments à vent) puis la polyphonie en imitation (n°6), pages 38 à 53
5. Vendredi. Orchestré n°7 Feuillet d'Album, n°8, Chant donné et Basse donnée, n°9, 3 contrepoints, n°10 contrepoint à 4 parties, 5 parties, pages 54 à 76
6. Samedi. Fini orchestration des contrepoints à 6 parties, commencé l'orchestration du n° XI, la "Fugue symétrique", pages 77 à 90
7. Dimanche. Continué orchestration de la "Fugue symétrique", pages 91 à 100.
8. Lundi. Fini l'orchestration de la "Fugue symétrique" - commencé celui du final. Ecrit lettres. Orchestré pages 101 à 107.
9. Mardi. Continué final, pages 108 à 117.
10. Mercredi. Continué final, pages 118 à 123. Ecrit lettres. Chez Mme Cavelier (pas là); chez Mme Girard
11. Jeudi. Continué final. Reçu du bibliothécaire de Bruxelles l'avis que la Symphonie ne sera pas donnée le 1er mai, ~~Franz André~~ ~~Franz André~~ ~~André~~ allant à l'étranger à cette date. Terminé l'orchestration du final pages 124 à 132.
12. Vendredi. Corrigé le travail de Marcelle Schweitzer (2h.) Ecrit lettres, taillé divers au jardin. Lu dans Contrepoint (le N°2)
13. Samedi. Corrigé travail de P. Renaudin (1h.1/2). Ecrit lettres. Temps toujours admirable. Taillé ronces. Lu dans Contrepoint et dans le livre de R. Hahn.
14. Dimanche. Revu pour les liaisons et les nuances, l'Offrande musicale. Lu dans Contrepoint. Ecrit lettres.

1948

AVRIL (suite)

15. Lundi. Fini de revoir pour les liaisons et nuances, l'Offrande musicale. Divers au jardin. A 4h.1/2 cherché moules. Lu dans Contrepoint et dans R. Hahn.
16. Mardi. Rangé, emballé affaires. Revu l'Offrande musicale pour nuances et liaisons. Ecrit lettres.
17. Mercredi. Emballé affaires; porté bagage à la gare. Avec Suzanne chez Mme Cavelier. Pluie.
18. Jeudi. Partis à 10h.1/2; arrivés à 5h. à Paris.
19. Vendredi. A la SACEM, touché 3000frs + 2500. A la Sté de la rue Ballu. A 2h. chez H. Roget pour concert d'orgue. Après midi à l'Institut touché chèque de 50000frs. Revu divers de l'Offrande musicale au piano. Ecrit lettres.
20. Samedi. Commencé à recopier la Partita. Très beau temps. Départ de Jeanne, Hélène, Yves et les enfants. Télégramme de P. Collaer, exécution de la Symphonie remise à plus tard.
21. Dimanche. Divers ménage. Continué à recopier la Partita. Déjeûné à Sceaux avec Suzanne. Recopié la Partita.
22. Lundi. Avec Suzanne à la Mosquée et au Jardin des Plantes. A Versailles chez Mme Marchand, montré la liste des souscripteurs. Joué divers de l'Offrande musicale. Le soir continué à recopier la Partita.
23. Mercredi. Déposé au Comptoir d'Escompte le chèque de 50000frs de l'Institut. Continué à recopier Partita. Répondu à Mme Dyer (pour éditions de l'Oiseau-Lyre). Ecrit à L. Duret pour avoir des places pour le 27 (concert soviétique). A la rue Ballu touché pour la Forêt (11744fr) A la SACEM pour le compte des droits. Leçon à F. Marcou. Fini de recopier la fugue de la Partita.

1946

Avril (suite)

24. Jeudi. Au tabac Champeret; au Comptoir d'Escompte. (Déposé 11744frs). Divers ménage. Payé impôts. Ecrit lettres (nombreuses!) Leçon à P. Renaudin (1h.1/2). Le soir concert R. Toulouse (Lovano, etc.).

25. Vendredi. Vu divers pour recopier les chœurs d'Alceste. A la Bibliothèque Nationale vu Mr Chavagnes (pour documents sur Fauré). Ecrit pour déclaration sur droits SACEM et royalties. Commencé à recopier les chœurs d'Alceste. Le soir avec Suzanne au Cluny: Ma femme est une sorcière.

26. Vendredi. Travaillé à la copie des chœurs d'Alceste. écrit lettres.

27. Samedi. Fini de recopier les chœurs d'Alceste. Ecrit lettres. Lu dans la Pensée, n°6.

28. Dimanche. Ecrit lettres pour envoi des bulletins de souscription.

29. Lundi. A la SACEM touché 1500frs de supplément. Revu divers (les contrepoints) de l'Offrande musicale. Leçon à J. Roca. Chez J. Bersier (pas là). Le soir au concert norvégien aux Champs Elysées.

30. Mardi. Ecrit projet d'article sur la liberté de l'artiste. Revu contrepoints de l'Offrande musicale. Leçon à F. Marcou, à Guy-Lambert. Le soir conférence de Nadia Boulanger à la Sorbonne.

1946

Mai.

1. Mercredi. Revu les contrepoints de l'Offrande musicale. Ecrit quelques pages sur les chœurs d'Alceste. Leçon à P. Renaudin. Le soir à l'Histoire du Soldat.
2. Jeudi. Revu et recopié les pages sur les chœurs d'Alceste. A Versailles chez Mme Marchand. Répété les Chansons Bretonnes chez Mlle Clément. Lu dans le livre de Wells (l'Ile de l'Aepionnes). Très beau temps. Revu avec Suzanne et chanté divers de Fauré (Nocturnes, etc.)
3. Vendredi. Fait comptes. Ecrit lettres (envoyé invitations pour le 7). Chez J. Merry, Chants de Nectaire. Dîné chez J. Guieysse.
4. Samedi. Divers ménage. Ecrit à Yvonne Astruc pour minutage de la Sonate piano et violon. A déjeuner Fernand. Chez L. de St Martin (séance Guy-Lambert, accompagnement des Chansons Bretonnes). Lu dans le livre de Wells. Revu mélodies de Fauré, etc.
5. Dimanche. Voté (Oui). Leçon au Père Emorine. Revu la fugue de la Partita et divers des Esquisses normandes. Ecrit lettres. Le soir au Panthéon (le général est mort à l'aube). Travaillé à la copie des Esquisses normandes.
6. Lundi. Continué la copie de la partition des Esquisses normandes. Leçon à Rocca; idem à Dhomont (sa composition pour deux violons).
7. Mardi. Continué la copie de la partition des Esquisses normandes. Au Comptoir d'Escompte. Leçons à F. Marcou, à Guy-Lambert. Le soir concert des élèves de Fauré.
8. Mercredi. Continué à recopier la Mer joyeuse. Au Ministère de l'Education Nationale (séance pour subventions).

1946

Mai. (suite)

9. Jeudi. Revu Septuor. A la Schola, P. de Malherbe et ses théories sur les notes inégales. Chez Mrs Dyers apporté Trio et Septuor. Le soir concert de musique chinoise contemporaine.

10. Vendredi. Fini de recopier les Esquisses normandes. Ecrit lettres (nombreuses). Envoyé bulletins (de souscription) Paquets arrivés de Milhaud et de Mrs Caldwell. Le soir à l'Odéon, Oedipe à Colonne avec musique de Versepuy.

11. Samedi. Divers ménage. Ecrit lettres. Revu Esquisses normandes (au piano). Corrigé divers à la partition de l'Offrande musicale (des contrepoints). Chez J. Guieysse (repris copie des Sonates de clarinette). Revu la première Sonate (au piano). A dîner jour de naissance des enfants et d'Hélène.

12. Dimanche. Ecrit diverses lettres dont la réponse à Jankélévitch. Pas été à la fête du "point Gamma". Revu Sonates de clarinette; revu contrepoints de l'Offrande musicale. A la Fauvette, Sylvie et le Fantôme.

13. Lundi. Revu les contrepoints de l'Offrande musicale (pour les nuances). Mal aux reins. Revu les deux Sonates de clarinette (au piano). Au Ministère de l'Education Nationale; on décide de mettre à l'un des programmes l'Hymne au Soleil. Le soir réception à l'Ambassade de l'URSS (Molotov, Langevin, etc.)

14. Mardi. Revu divers à faire, rangé. Froid (10° le matin). Revu Sonates de clarinette, et surtout le final de la première. Leçon à F. Marcou. Recopié lettres à Jankélévitch et à Mme R. Rolland, et écrit d'autres lettres.

1946

Mai (suite)

15. Mercredi. Ecrit lettres. Revu le final de la première Sonate de clarinette et fait corrections. Revu quelques uns des duos pour 2 clarinettes. Leçon à J. Roca, idem à P. Renaudin, idem à Daulet.

16. Jeudi. Ecrit à Guarneri. A la poste. A 3h. à la Schola, P; de Malherbes pas là. A 5h. chez Mrs Dyers, proposé 10000frs pour le Septuor, 5000frs pour le Trio, 15000 pour chaque Sonate de clarinette arrangée pour orchestre et clarinette.

17. Vendredi. Au Studio () musique soviétique (Quintette de Chostakovitch, très bien). Après midi apporté partitions à A. Girard. A l'Exposition de photographies exotiques rue La B. Au Musée de l'Homme. A 6h. à la Revue Musicale. Le soir au concert Messiaen (à la Sorbonne)

18. Samedi. Ecrit lettres. Commencé à recopier divers de J. Rousseau: les pièces pour Trio d'anches. Echecs avec Yves.

19. Dimanche. Fini de recopier les pièces pour Trio d'anches. Recopié divers de Chant seul et la Berceuse de l'enfant mort. Ecrit lettres. Le soir au concert espagnol de Mr Chailley Bert.

20. Lundi. Après midi, revu pièces pour deux clarinettes. Ecrit lettres. Le matin à Boulogne cherché et retrouvé la grande cafetière.

21. Mardi. Au Ministère de l'Education Nationale, pas de séance. Fait comptes. Divers ménage, vin, tabac. Revu les pièces pour deux clarinettes. Leçons à F. Marcou, à Guy-Lambert. A déjeuner Le Grand et échecs avec lui. Au concert Vigué (divers de Schumann). Revu la copie de la partition du Septuor.

1946

Mai (suite)

22. Mercredi. Revu parties du Septuor d'après la partition.
Leçon à J. Roca, à P. Renaudin, à Daulet. Envoyé textes à Roca.
23. Jeudi. Ecrit lettres. Fait comptes d'Yves. Au Comptoir d'Escompte. A la Schola 3h.1/2, disques de Malherbes. Aux Editions de Minuit pour le n°1 de Contrepoint. A 5h.1/2 chez Mme Dyers laissé le Septuor et signé le traité. Travaillé à la copie des pièces pour deux clarinettes.
24. Vendredi. Au Comptoir d'Escompte (chèque de 10000frs Dyers) Ecrit lettres. A la Reconstruction; pour Le Canadel. Au Musée Galliera (des églises) - à l'exposition de Claire Bertrand. Continué à recopier les pièces pour deux clarinettes.
25. Samedi. Continué à recopier ces pièces. Leçon au Père Emorine. Fini la copie des pièces de clarinette. Mis au courant ce carnet. Ecrit lettres. Etudié divers échecs
26. Dimanche. Cherché le matériel de l'Hymne au Soleil et la la Nuit de Walpurgis Classique et les partitions. Au Théâtre Cluny (les 3 Mousquetaires). Etudié divers échecs. Au concert Guy-Lambert (salle Pleyel) oeuvre de M.A. Charpentier.
27. lundi. Ecrit à Mr Seguin pour notification de notoriété et état négatif Envoyé déclaration sinistre à la mairie de La Môle. Ecrit à Delrue; écrit à Ch. Shatto, etc. Le soir salle Pleyel (conférence et film sur l'Himalaya) (à 5h. répétition de la sonate piano et violon chez Y. Astruc).
28. Mardi. Revu parties (piano, harpe, harpe-luth) de la Nuit de Walpurgis Classique (mais le concert du 13 juin sera remis à plus tard). A 5h.1/2 Guito Emission d'Y. Astruc. à 6h.1/4. Revu au piano la réduction de la Nuit de Walpurgis Classique. Ecrit lettres.

1946

Mai (suite)

29. Mercredi. Au Comptoir d'Escompte. A la Salle Pleyel rencontré F. André. Après midi à la répétition du concert belge et le soir avec Suzanne à ce concert (Symphonie de Milhaud, de Chevreuille, Concerto de Bartok)
30. Jeudi. Divers ménage. A déjeuner G. Caraël. Ecrivit lettres. Chez Mrs Dyers à 5h.1/2 (n'a pas eu le temps de voir les Sonates de clarinette). Le soir au concert de l'Orchestre National (Motet de Couperin, Masques et Bergamasques, l'Enfant et les sortilèges).
31. Vendredi. Répétition du 3ème Quatuor (par les Belges) rue Christophe-Colomb. Ecrivit article sur le concert du 29 pour les Belges et pour Contrepoints. Le soir séance à la Sorbonne (commémoration de la mort de Politzer, Solomon, J. Second, etc.) Ecrivit à Goldbeck au sujet de Strawinsky, etc.

Juin

1. Samedi. Avec Suzanne au Studio Erard, enregistrement de mon 3ème Quatuor. Après midi revu diverses pièces cor et piano. Leçon à J. Roca. Revu lettre à Goldbeck. Lu divers de Contrepoints et de France-URSS. (A la radio, Au soleil du Mexique, d'Yvain).
2. Dimanche. Voté (pour la liste communiste). Rangé papiers. Ecrivit lettres (nombreuses). Concert Radio (3ème Symphonie de Roussel; fragments de Psyché, etc.) Etudié parties d'échecs.
3. Lundi. Divers pour le ménage. A déjeuner H. Sauguet. Ecrivit lettres (à Y. Astruc, et à J. Dupont). Revu (au piano) divers de l'Hymne au Soleil. Etudié parties d'échecs.

1946

Juin (suite)

4. Mardi. Au Comptoir d'Escompte touché 6000frs. Ecrit lettres à R. Bas et à Fl. Schmitt (pour refuser d'être du comité (du groupe Jamet) présidé par Fl. Schmitt. Revu (recopié) notes sur le plan et l'exécution de l'Hymne au Soleil. Ecrit lettres. Envoyé la partition des Esquisses Normandes à Ch. Shatto et Suzanne écrit à Mrs Caldwell. Etudié divers échecs

5. Mercredi. A la gare St Lazare (Suzanne qui part avec Madeleine et Nina). Travaillé à recopier en double la partie de trompette de l'Hymne au Soleil. A déjeuné apprend qu'Irène Nékorocheff va aller à Villers (avec J. Lérique). Acheté divers chez Eschig, chez Salabert. Leçon à P. Renaudin. Le soir concert Yvonne Lefébure.

6. Jeudi. A 11h. chez R. Bernard réunion du comité S.I.C.M.C. Recopié partie de violon et revu trompette (pour l'Hymne au Soleil). A 5h. J. et A. Croquevielle. Ecrit lettres. Concert du Triptyque (Daulet - Jolivet - Mélodies de Roussel). Revu parties d'échecs.

7. Vendredi. Rangé papiers. Ecrit lettres. Echecs avec Yves. Arrangé exemplaire de Si tu le veux avec paroles de Griselidis, à remettre à J. Bathori.

8. Samedi. Apporté le matériel de l'Hymne au Soleil à la Société des Concerts du Conservatoire. Apporté Si tu le veux à J. Bathori. Remis passeports à R. Bernard pour être visés. A 2h.1/2 assureur pour la Nationale. Envoi à Mr Seguin (Si tu le veux avec dédicace). Recopié article sur le concert Belge et envoyé à F. Goldbeck. Ecrit lettres. Revu pièces de cor et piano. Etudié diverses parties d'échecs.

1946

Juin (suite)

9. Dimanche. Recopié divers de J. Rousseau. Ecrit à Suzanne pour séjour à Londres. A 5h.1/2 vu manuscrits de J. Rousseau avec Mlle Rousseau. Refait et recopié la lettre ouverte à F. Goldbeck.
10. Lundi. Refait la dernière page de la lettre à F. Goldbeck. Revu divers de J. Rousseau au piano - revu pour les nuances et les liaisons. Revu pièces de cor. Ecrit lettres. Lu dans le livre de Guito.
11. Mardi. Recopié Trio d'anches en partition. Lu dans le livre de Guito. Leçon à Guy-Lambert.
12. Mercredi. Fini de recopier le Trio d'anches. Déjeûné chez F. Marcou. Revu pièces cor et piano. Leçon à J. Roca et à P. Renaudin. Le soir fini le livre de Guito.
13. Jeudi. Travaillé aux parties du Trio. A 17h.30 chez Ph. Fauré Frémiet (la Chanson d'Eve, Mme Arvy-Vernet). Cherché livre Ravel chez Hélène Jourdan-Mohrange. Au concert Radio (Toccatà de Bach, 7ème Symphonie de Bruckner)
14. Vendredi. Répété chez Fureri. Repris partis de l'Hymne au Soleil. A déjeûner Guito. Continué le matériel du Trio. Mr A. Lévy venu d'Egypte, pour son ami musicien, qui voudrait travailler avec moi. Le soir à la Tent. de Barbizon. (Mrs Dyers décommande le rendez-vous pour les Sonates de clarinette).
15. Samedi. Rangé papiers; mis ce carnet à jour. Travaillé au matériel du Trio. Répétition du Quatuor, rue de Naples. Ecrit lettres.
16. Dimanche. Leçon au Père Emorine. A 3h.1/2 R. Cicurel et A Lévy, joué diverses leçons d'harmonie et de compositions. Fini de recopier les parties du Trio. Lu dans le livre d'H. Jourdan-Mohrange sur Ravel, ainsi que le 15.

1946

Juin (suite)

17. Lundi. Revu partition du Trio d'après le 1er manuscrit. Porté épreuves chez Eschig. A l'Exposition de B. Wolff (qui y était - il a 83 ans). Leçon à F. Dhomont. Lu dans le livre sur Ravel. Revu et complété parties du Trio.
18. Mardi. Revu la lettre ouverte à Goldbeck. Revu (au piano) le Trio d'anches, et particulièrement le final. Revu pièces de cor. Leçon à F. Marcou, - à Guy-Lambert. Recopié la lettre à F. Goldbeck.
19. Mercredi. Leçon à R. Cicurel. Ecrit lettres. Fait correction aux parties du Trio. Leçon à J. Roca et à P. Renaudin. Concert Loewenguth, Quatuor de Ladmirault, etc.
20. Jeudi. Ecrit divers sur Ravel. Travaillé à la conférence sur les mélodies populaires. Dîné chez J. Guieysse.
21. Vendredi. Leçon à R. Cicurel. Déjeûné chez H. Jourdan-Morhange. Chez Eschig pour acheter les chants Espagnols de M. de Falla. Conférence rue de la Tour sur les mélodies populaires. Le soir concert à la Schola.
22. Samedi. Rangé papiers. Ecrit lettres. Rangé musique. Divers achats, visite de l'abbé Paulus pour leçon de fugue. Ecrit lettres. Etudié parties d'échecs.
23. Dimanche. Leçon à R. Cicurel. A déjeûner le jeune Suisse Bernard Koechlin. Avec Yves au théâtre Cluny (Mr Smyth au Sénat). Recopié notes sur Ravel.
24. Lundi. Rangé divers. A 1h.15 concours d'harmonie; fini à 8h. - à 8h.1/2 au Cercle musical, Leibowitz.
25. Mardi. Rangé divers. Travaillé à la B.D. de Nadia Boulanger. A la SACEM touché 6000frs de supplément plus 4500frs de la pension. Chez Eschig - chez Heugel - chez Suss livre de Guito. Concert Loewenguth. Travaillé à la B.D. Le matin leçon à P.M. Masson, Quatuors Bonnet, Dervaux, Ch.K., J. Ibert

1946

Juin (suite)

26. Mercredi. Mis ce cahier au courant. Leçon à R. Cicurel. Travaillé à la réalisation du concours de Nadia Boulanger. Leçon à J. Roca - à P. Renaudin. Le soir copié réalisation.
27. Jeudi. Revu réalisation au piano. Ecrit lettres. Leçon à l'abbé Paulus. Ecrit une autre réalisation sur la Basse. Le soir concert Loewenguth (Quatuors Samazeuilh, Delannoy, Honegger).
28. Vendredi. Leçon à R. Cicurel. Revu réalisation des leçons de Nadia Boulanger. A la Salle Gaveau, pièces de piano jouées par le petit Salomon-Koechlin. Au Congrès de la Pensée. Yves reçu 13ème sur 30 à son Ecole. Vu divers dans le livre des Koëchlin avec le Bernard de Bâle. Ecrit à Suzanne.
29. Samedi. A l'Exposition Américaine (Urbanisme). A l'Exposition du Petit Palais (Louvre). Leçon (1/2h.) à F. Dhomont. A 3h. jury Blumenthal. A 4h.1/4 conférence sur A. France. et Mme de Caillavet. Chez R. Bernard (attendu de 6h. à 8h., n'avait pas reçu mon pneu?) Avec Mme R. Bernard au concert de la Schola (Concerto d'A. Berg.)
30. Dimanche. Leçon au Père Emorine. Corrigé épreuves du Septuor. Ecrit lettres. Nina à la maison (part lundi pour Villers)

Juillet

1. Lundi. Leçon à R. Cicurel. Concours de fugue (2h. à 8h.) A dîner B. Koechlin de Bâle qui part le lendemain. Etudié Exposition de fugue sur le sujet du concours.
2. Mardi. A l'Exposition de la Galerie Charpentier. Chez R. Bernard. Revu et recopié réalisation sur le sujet de fugue. Leçon à Guy-Lambert. Corrigé épreuves du Traité de l'Orchestration. Cherché Suzanne à la gare. Recopié Exposition.

1946

Juillet (suite)

3. Mercredi. Leçon à R. Cicurel. Ecrivit une autre Exposition. Leçon à J. Roca, - à P. Renaudin. Le soir à la Revue Musicale (Tansman). Recopié la 3ème Exposition.
4. Jeudi. Préparé divers à emporter. Leçon à l'abbé Paulus. Ecrivit lettres. A la commission du Prix Blumenthal. Rapporté épreuves chez Eschig. Chez R. Bernard, reçu billets, argent, passeport. Le soir concert Radio à la mémoire de J. Decour. Ecrivit lettres.
5. Vendredi. Parti pour Londres par le train de 11h.35, arrivé vers 8h.1/2. Personne à la gare; avec Harshanyi par le métro à la station de South Kensington; puis arrivés à l'hôtel par Queen's Road.
6. Samedi. A 10h1/2 rencontré dans l'hôtel les Dyers. Divers achats pour eux et pour moi au moyen du bordereau d'achat de fonds. Invité par les Dyers à déjeuner au restaurant de l'Ecu. Ecrivit à Suzanne par avion. Chez Novello à 3h. (programmes, inscription). Thé - à la réception du News Chronicle. - A l'hôtel écrivit à Suzanne - et notice sur mes oeuvres pour Mrs Dyers et le chef d'orchestre hollandais.
7. Dimanche. Chez les dames Craies, à pied. Déjeûné à l'hôtel. A 3h. concert d'orchestre à Covent Garden. Réception chez Novello à 5h.1/2. Vu l'éditeur de la traduction de mon livre sur Fauré et un physicien hollandais pour exemples d'utilisation du 7ème harmonique. Dîné au restaurant pseudo français et pas fameux. Revenu à pied à l'hôtel. Revu la liste de mes oeuvres.
8. Lundi. Avec Mr Hanson Dyer à la banque pour toucher le chèque de 28£. A la National Gallery. A l'hôtel à 5h. (en car) réunion à l'Ambassade de France. A 7h. concert de musique de chambre à la salle des Orfèvres. A 9h.1/2 dîné au Lyons avec Mr et Mrs H. Dyer.

1946

Juillet (suite)

9. Mardi. Piloté Messiaen chez Novello. Déjeûné chez les dames Craies. A l'hôtel à 4h.1/2. Au British Museum (très chaud) par métro St Paul pour concert Purcell Salle des Orfèvres. Dîné après le concert.

10. Mercredi. Avec Mrs Dyer, achat de diverses nourritures. A la projection avec musique de cinéma. Déjeûné (invité par les H. Dyer) au restaurant de l'Ecu. A la National Gallery - Au concert de musique de chambre. Dîné au Lyons après le concert.

11. Jeudi. Réunion des délégués chez Novello à 10h.1/2. Déjeûné au restaurant chinois, (pas fameux). Autre réunion à 2h.1/2. A 5h.1/2 réception et concert Tchecoslovaque. Dîné chez Mr Dent.

12. Vendredi. A 10h.1/2 réunion chez Novello. Déjeûné à la Coquille avec l'éditeur de la traduction de mon livre sur Fauré. A 3h. Réunion finale chez Novello. Dent président pour 1947, festival à Copenhague. Concert Salle des Orfèvres à 7h. Dîné après le concert.

13. Samedi. A la National Gallery pour achat de cartes postales. A la station Victoria. Déjeûné avec Lockspeiser et un jeune compositeur. A 3h. séance de musique polonaise. Thé avec Absil et A. Souris. A la Sté de New Music. A 7h.1/2 au Cercle Allié, dîner puis musique en plein air. Revenu par le long de Hyde Park, très beau temps.

14. Dimanche. Au Regent's Park. Pas eu le temps d'aller jusqu'au Zoo, trompé de métro au retour, 1/2 heure de retard. Vu orchestre d'un jeune compositeur pour ballet sur de la musique de Fauré. Déjeûné chez le monsieur Roumain. A Covent Garden, second concert d'orchestre. Réception finale. Dîné à l'hôtel, emballé affaires. A 5h.1/2 chez les dames Craies.

1946

Juillet (suite)

15. Lundi. Départ par le train 8h.46, arrivé à Paris à 8h.
Déballé provisions, etc.
16. Mardi. Rue de Montceau Mr Dézarrais pas là. Ecrivit lettres.
Déballé, rangé. Corrigé épreuves du Traité de l'Orchestration. Rangé papiers et lettres reçues. Mort du jeune François Guieysse. Envoyé texte à J. Roca. Ecrivit à H. Barnaud pour ouvrages à faire jouer.
17. Mercredi. Mis à jour ce carnet. Leçon à R. Cicurel. Revu Exposition de fugue. A la Sacem touché 3400frs. Porté épreuves chez Eschig. A déjeuner Guito. Leçon à P. Renaudin. Divers achats. Recopié Exposition de fugue (sujet Delvincourt). Travaillé à une autre Exposition de fugue.
18. Jeudi. Rangé livres sur les nouveaux rayons. Rangé divers papiers sur ma table. A 2h. leçon à l'abbé Paulus. Revu (au piano) divers du Dr Fabricius. A 5h. chez R. Duncan (séance Marcou). Le soir lu dans Dominique.
19. Vendredi. Leçon au Père Emorine. Rangé papiers, retrouvé lettre de Marguerite Hasselmans sur Fauré et Liszt. Ecrivit lettres. Recopié Exposition de fugue écrite le 17. Ecrivit lettres (A. Dupont, à Capdevielle). Envoyé 3334 frs à l'enregistrement (1er versement pour l'impôt sur le capital). Leçon à P. Renaudin. A dîner Malcy et Marie Thérèse Alexanian.
20. Samedi. Colis de Mrs Caldwell. Etudié orchestre du Dr Fabricius (la Révolte) et l'après midi aussi. Déjeûné chez Janett Bathori. Le soir à la Sorbonne, séance France-Pologne.
21. Dimanche. Vu en détail les changements à faire au livre sur Fauré (notamment sur Liszt et la Ballade) et les diverses corrections à faire à la traduction. Ecrivit lettres à ce sujet (assez long travail). A dîner les Lérique. Lu dans le livre de Ph. Fauré-Frémiot.

1946

Juillet (suite)

22. Lundi. Ecrit lettres. Leçon à R. Cicurel (arrivé très en retard). Envoyé mandats à la poste. Revu divers du Dr Fabricius (au piano). A la séance pour le prix Blumenthal (Migot, Delannoy, H. Malherbe). Divers ménage. Avec Suzanne à la Mésange (le Fouet vengeur, et le film sur les diamants). Relu divers dans mon livre sur Fauré.
23. Mardi. Etudié orchestre du Dr Fabricius (début de la fugue de la Révolte jusqu'au Stretto, - et aussi les chorals de la douleur. Leçon à F. Marcou, - à Guy-Lambert. Corrigé épreuves du Traité de l'Orchestration (écriture des voix). Vu seconde épreuve du Septuor. A dîner Li, divers A. France, etc.
24. Mercredi. Cicurel pas venu (probablement parti pour la Suisse). Revu épreuves du Septuor au piano. Ecrit à Segard en réponse à sa proposition de réparation de la maison du Canadel. Continué à revoir les épreuves du Septuor (d'après le manuscrit qui est chez moi) et revu divers au piano. J. Roca pas venu. Leçon à P. Renaudin. Le soir revu le Dr Fabricius pour orchestre (la Révolte, et la seconde partie aussi.)
25. Jeudi. Etudié détails de l'orchestration de la Révolte et aussi plus loin. Ecrit à Mrs Caldwell. Leçon à l'abbé Paulus. Etudié l'orchestration de l'allegro de la seconde partie et du ff final. Ecrit lettre (reçu pièce de Mr Seguin attestant qu'il n'y a pas d'hypothèque sur le Canadel). A la réception d'Ilya Ehrenbourg et de Simonoff. Revu le début du Dr Fabricius pour l'orchestration.
26. Vendredi. Trié divers papiers, invitations, etc. de Londres. Ecrit lettres (à Lockspeiser au sujet de l'article de Mr Stuckling, etc.). Etudié l'orchestration du Dr Fabricius depuis "les étoiles" jusqu'au f avant l'allegro et le choral n°2 en détail ainsi que le début monodique. Etudié diverses parties d'échecs.

1946

Juillet (suite)

27. Samedi. Revu au piano divers passages du Dr Fabricius: les phrases qui suivent l'épisode des Etoiles - puis tout le crescendo qui précède l'allegro. Revu la fin de l'allegro, avant le réveil. Ecrit lettres - à Le Grand, à Berthet, etc. - à E. Dent. - Etudié l'orchestration du Dr Fabricius (avant le crescendo avec orgue, qui précède l'allegro, etc.) Le soir revu divers dans l'allegro et aussi pour l'orchestration de la coda. Etudié échecs.
28. Dimanche. Vu en détail l'orchestration depuis "les Etoiles" jusqu'à l'entrée de l'orgue mf - puis jusqu'à l'allegro. Etudié la fin de l'allegro (les ff). étudié l'orchestration du choral final. Avec Suzanne dîné chez les Claude Salomon-Koechlin. Etudié échecs.
29. Lundi. Ecrit à Yves. Revu réalisation après "les Etoiles" (passage du Martenot, etc.) Leçon à Cicurel. A 3h. chez Mr Segard. A 5h. chez Mrs Dyer. Dîné chez les Guieysse. Ecrit lettres. Lu la partition du Tribut de Zamora prêtée par J. Guieysse.
30. Mardi. Envoyé pneu à Guy-Lambert et à F. Marcou. Déposé 578frs chèque de la P.U.C. pour disques. Porté épreuves chez Eschig. Aux Chargeurs Réunis pour escales d'Yves. A l'Exposition du petit Palais avec Suzanne. Après midi revu divers du Dr Fabricius. Porté épreuves chez Mrs Dyer, sac chez les Salomon-Koechlin. Vu musique de J. Rousseau avec Capdevielle. Leçon à Guy-Lambert et à F. Marcou - ouf! - Vu divers du Tribut de Zamora. Le soir écrit lettres. Etudié échecs.
31. Mercredi. (Cicurel pas venu). Etudié l'orchestration du Dr Fabricius (l'allegro). Leçon à J. Roca, - à P. Renaudin. Ecrit lettres. Revu divers du Dr Fabricius.

1946

Août.

1. Jeudi. Suzanne retenu place à la gare de Lyon pour le 8. Commencé à orchestrer le Dr Fabricius pages 1 à 8. Leçon à l'abbé Paulus. A 4h. chez le dentiste Broutin (dent arrachée). Le soir travaillé orchestration du Dr Fabricius et échecs.
2. Vendredi. Leçon à R. Cicurel. Continué d'orchestrer le Dr. Fabricius pages 9 à 16.
3. Samedi. Orchestré pages 17 à 27. A dîner Mr et Mrs Hanson Dyer (C'est à dire jusqu'à la fugue)
4. Dimanche. Orchestré pages 28 à 37 (tout le début de la fugue jusqu'au Stretto).
5. Lundi. Ecrit lettres (à Delrue, à Seguin). Leçon à Cicurel. Après midi orchestré pages 38 à 45 et le soir. Dîné avec Suzanne chez Mrs Dyer et la jeune pianiste, puis chez P. Locard pour l'Ancienne maison de campagne jouée par cette jeune pianiste.
6. Mardi. Continué l'orchestration du Dr Fabricius. Leçon à F. Marcou, à Guy-Lambert. Orchestré pages 46 à 54.
7. Mercredi. Continué orchestration du Dr Fabricius (Cicurel pas venu - part le 8 pour Mégève). J. Roca pas venu. Orchestré pages 55 à 61 (longues à écrire et à combiner) Leçon 1h.1/2 à P. Renaudin. Envoyé argent supplémentaire à l'enregistrement (1240frs!) par lettre recommandée. Hélène revenue de Villers.
8. Jeudi. Continué l'orchestration du Dr Fabricius, pages 62 à 69. Avec Suzanne et Hélène à la gare, Suzanne partie par le train de 9h.1/2.

1946

Août (suite)

9. Vendredi. Continué l'orchestration du Dr Fabricius, pages 70 à 77. Rapporté musique de Mr W. Maller chez Mrs Dyer; rencontré P. Locard; diverses histoires de musiciens et de critiques. Divers ménage.
10. Samedi. Ecrit lettres. Orchestré pages 78 à 86. Leçon à F. Marcou.
11. Dimanche. Orchestré pages 87 à 104.
12. Lundi. Orchestré pages 105 à 119. Le soir écrit lettres (nombreuses). A 5h. visite de Mme Bailloux.
13. Mardi. Mr Legros de Bruxelles est venu chercher le matériel de la Symphonie. Divers ménage. Orchestré pages 120 à 133.
14. Mercredi. Divers ménage (pain germor). Orchestré pages 134 à 143. Ecrit à Suzanne.
15. Jeudi. A la gare du P.L.M. pour prendre billet Toulon. Divers ménage. Lettre de Delrue au sujet de la combinaison Segard. Rangé papiers. Orchestré pages 144 à 153.
16. Vendredi. A la gare, queue pour retenir la place (3/4h. environ) Envoyé mandat (50frs) à Seguin. Orchestré pages 154 à 165.
17. Samedi. Orchestré pages 166 à 180.
18. Dimanche. Orchestré pages 180 à 195.
19. lundi. Ecrit à Delrue. Orchestré la fin (le ff le réveil - le choral final) pages 196 à 206. Fini à 7h.1/2. Lettre d'Yves de Buenos Ayres. le soir écrit lettres. Etudié échecs.

1946

Août (suite)

27. Mardi. Attendu Mr Delrue pour aller à la maison. Étudié l'orchestration de la Sonate de clarinette. Avec Delrue à la maison - puis au terrain à céder. Amidi Mr Ségard de retour du Lavandou - conclu avec lui pour la dimension du terrain à céder et pour le prix de 350frs le mètre carré. Étudié l'orchestration de la Sonate de clarinette. Écrit à Yves. Au Rayol. Dans le bois, écorces et bois à brûler. Le soir arrivée de la dame qui était à la Galéjade.

28. mercredi. Dans le bois pour écorces à brûler. Lu lettre intéressante de Jeanès. A la maison, signé accord avec Ségard (et vu l'entrepreneur Petra). Très beau temps. Écrit lettres. A la plage avec Suzanne; retour par les rochers. Étudié l'orchestration du final de la seconde Sonate de clarinette.

29. Jeudi. Dans la nuit, pluie. Assez beau le matin. Cherché écorces dans la forêt. A la maison et l'après midi aussi. Delrue pas venu, Petra pas là. Dans le terrain à l'ouest. Chez Mme Lévêque revu divers au piano de la Sonate de clarinette. Dans la nuit, orage.

30. Vendredi. Au Lavandou, pour les photographies de Suzanne; divers pour provisions. Remis lettre et divers papiers importants aux bureaux de Delrue. Revenu par le train 8h.45 (avec du retard, d'ailleurs). Rangé et emballé affaires. Écrit diverses recommandations à Petra et porté la lettre chez les Ségard. Revu divers dans notre propriété.

31. Samedi. Partis par le train de 8h.56 (avec retard de 50m) pour St Raphaël. Attendu le rapide à la gare de St Raphaël. Arnaud venu pour voir Suzanne. Partis par le train de 16h.30.

1946

Août (suite)

20. Mardi. Ecrit lettres. Divers ménage. A l'Exposition des tapisseries. Dîné chez les Salomon-Koechlin. Le soir écrit lettres.
21. Mercredi. Divers ménage, poste, etc. Lu journaux hebdomadaires. Recopié lettre d'Yves à Isabelle et Geneviève. Recopié la fin de Richard II de J. Rousseau et écrit à Capdevielle. Apporté la 1ère Sonate de clarinette à Mrs Dyer. Chez Le Grand. Ecrit lettres à P. Jamet, à Malherbe, etc.
22. Jeudi. Renouvellement de ma carte d'alimentation. Divers ménage. A déjeuner Guito. Recopié la seconde Sonate de clarinette.
23. Vendredi. Divers ménage. Rangé affaires à emballer. Comptes avec Hélène. Parti par le train de 7h.20 le soir.
24. Samedi. A Toulon à midi. Attendu à la station des jusqu'à 4h.1/2; arrivé au Canadel à 6h.1/2. Avec Suzanne à la Galéjade où nous couchons (dîné avec les Sarazin).
25. Dimanche. Vu l'architecte Delrue, puis rendez-vous pour mardi matin. A la maison, étudié pour cession de terrain à Segard, puis délimité avec lui le terrain à céder. Avec Suzanne chez le Dr Chompert. A la Galéjade, cherché et scié du bois. Le soir les étoiles derrière les pins, parlé avec Suzanne du Dr Fabricius.
26. Lundi. Dans le chemin qui monte dans la forêt, - jusqu'au retour par la Rayol. Très beau temps. Ecrit lettres. Mis ce carnet à jour. Après midi étudié l'orchestration de la Sonate de clarinette. Avec Suzanne chez les Lévêque, puis au terrain de l'ouest.

1946

Septembre.

1. Dimanche. Arrivés à 9h.1/2 à Paris. A la gare du Nord pour retenir place (trop tôt). Lu et vérifié mon courrier. Ecrit lettres. A la poste rue de l'Epée de bois (revenu par le Jardin des Plantes). Colis arrivé de l'American Society of Composers. Déballé et rangé affaires. Lu divers journaux hebdomadaires.
2. Lundi. Cherché lettre recommandée à la poste. C'est une lettre de Camargo Guarneri m'annonçant un engagement possible pour le Brésil en 1947. Divers ménage pour tabac. Certificat de domicile. Ecrit à Yves, à Camargo Guarneri, au Dr F. Pati (de Sao Paulo). Rangé musique. Dîné avec Suzanne chez les Salomon-Koechlin. Ecrit à R. Martin au sujet du Dr Fabricius et recopié divers fragments de cette lettre. Remis à Claude Salomon-Koechlin les pièces pour avoir les passeports.
3. Mardi. Retenu place dans le train du 10 septembre, à la gare du Nord. Envoyé lettre à Camargo Guarneri et au Dr F. Pati à Sao Paulo. acheté pain. Revu n°1 des pièces de cor. Lu divers dans les hebdomadaires, etc.
4. Mercredi. Revu pièces pour trompes de chasse. Recopié les 10 récentes - et les deux du recueil des pièces cor et piano. Leçon à J. Roca. Chez Mrs Dyer (entendu pour Bruxelles).
5. Jeudi. Recopié diverses pièces pour cor et piano.
6. Vendredi. Continué à recopier pièces pour cor et piano. Au bureau de Claude Salomon-Koechlin repris les passeports.
7. Samedi. Le matin à 9h. au Comptoir d'Escompte de l'Opéra pour avoir les 1000frs belges (retourné à 11h.1/2). Leçon au Père Emorine. Fini de recopier les pièces pour cor et piano.

1946

Septembre (suite)

8. Dimanche. Divers ménage (pain germor). Ecrit lettres. A la poste de la rue de l'Epée de Bois. Revu (au piano) les pièces de cor et fait diverses corrections à l'accompagnement transposé
9. Lundi. Au Crédit d'Escompte place de l'Opéra - changé les 5f du voyage à Londres. Après midi revu la 1ère Symphonie(d'après le 2d Quatuor). Vu divers avec Mlle Nona Lance (Sonates de clarinette, l'Ancienne maison de campagne). Revu divers de la Jungle au piano. Emballé affaires.
10. Mardi. Parti pour Bruxelles à 9h.1/2. Arrivé à 3h. Chez Caraël. (par le tram 45 de Woluwe St Pierre - dû traverser le parc). - Lu dans la Renarde.
11. Mercredi. A l'I.N.R. (pas de répétition pour moi). Vu P. Collaer, Franz André. A pied à la rue du Luxembourg pour voir l'hôtel de Suzanne - et à la Grande Place - y déjeûné (moules-frites) et café. Au Musée - au Jardin des Statues. A l'hôtel, Suzanne et les Dyer arrivés, repartis. Attendu jusqu'à 7h.1/2 Suzanne (qui était dans sa chambre). Dîné avec Suzanne près de la Porte de Namur. Le soir revenu chez Caraël.
12. Jeudi. A la répétition de la Symphonie; vu pour paiement, pour invitations. Retrouvé Suzanne à midi 1/2 à la Grande Place. Y déjeûné - café - confiture de grape-fruit, non vendable sans timbres. A la répétition à 4h.(quelques parties de ma Symphonie). Dîné avec Suzanne chez Caraël.
13. Vendredi. Apporté bagage à l'hôtel de Suzanne. Avec elle à la répétition. Touché l'argent de la location. Déjeûné chez Caraël avec Suzanne. Acheté Schiaden, acheté vin d'Algérie. Dîné avec provisions - café Porte de Namur. Au concert (pluie) salle pleine - gros succès pour la Symphonie, descendu sur l'estrade; réception ensuite - puis chez P. Collaer. Rentrés à 1h.1/2, couché à l'hôtel avec Suzanne.

1946

Septembre (suite)

14. Samedi. Partis pour Paris en auto, avec Suzanne et les Hanson Dyer; déjeûné à Maubeuge - arrivés à 6h. Vu diverses lettres arrivées. Le soir au concert de l'orchestre de Mulhouse (Capdevielle, P. Kaldor, R. Dumesnil, etc.)
15. Dimanche. Ecrit lettres, mis à jour ce carnet. Ecrit lettres nombreuses. Lu dans le livre d'A. Hoérée sur Roussel. A dîner Nina et J. Lérique.
16. Lundi. Chez le notaire Cottenet pour faire faire procuration. Ecrit lettres (Petra, Delrue, Robinne). Fait comptes d'Yves. Ecrit à Yves, à P. Collaer, à F. André. Lu dans le livre sur Roussel. Passé chez Marcou, pas rentré. Dîné chez les Salomon-Köchlin. Le soir écrit diverses notes pour la brochure sur Roussel.
17. Mardi. Ecrit lettres, envoyé chèque à Petra, etc. (au Comptoir d'Escompte). Ecrit notes pour la brochure sur Roussel. Visite de Le Grand. Commencé à recopier la 1ère Sonate de clarinette.
18. Mercredi. Continué à recopier la 1ère Sonate de clarinette. Leçon à R. Cicurel. Avec Suzanne signé pour procuration chez Cottenet. (J. Roca pas venu). Fini de recopier la 1ère Sonate de clarinette. Lu dans livre sur Roussel et noté divers à écrire. Lu dans la Renarde.
19. Jeudi. Revu la partition de la Symphonie pour quelques nuances à modifier. Revu la version en quatuor. Ecrit lettres. Visite de J. Roca et de sa femme - et de Mme Charpentier. Revu mélodies de E. Duchêne et écrit à Mme Duchêne. A dîner J. Lérique et Nina. Lu dans le livre sur Roussel et dans la Renarde.
20. Vendredi. Rangé affaires, parties d'orchestre, etc. et emballé. Parti à 3h.1/4, train 4h.50, à Villers à 10h.1/4.

1946

Septembre (suite)

21. Samedi. Acacia tombé dans l'ouragan de la veille. Taillé et scié divers au jardin (branches de peupliers, etc.) Beau temps. Etudié divers pour l'ouvrage sur Roussel.
22. Dimanche. Très beau temps, vu avec Mr Billerey pour l'acacia. Scié branches tombées du peuplier, nettoyé devant la grande fenêtre. Continué à écrire l'ouvrage sur Roussel.
23. Lundi. Revu et recopié les pages sur l'Homme et l'oeuvre, de l'ouvrage sur Roussel. Ecrit lettres (élèves, etc.) Continué les pages sur Roussel. Revu épreuves de l'Alceste de H. Marchand. Ecrit diversés lettres (à l'éditeur, à Mme Marchand, à Mme Lévêque). Pluie!
24. Mardi. Ecrit lettres, revu l'étude sur Roussel, recopié quelques pages; à la poste. Continué à travailler à l'ouvrage sur Roussel (la technique). Scié les branches du peuplier, etc. Continué divers pour l'ouvrage sur Roussel. Le soir vu divers pour l'orchestration de la 1ère Sonate et revu en entier les pages sur Roussel.
25. Mercredi. Commencé à orchestrer les deux Sonates de clarinette. Chez Mme Cavelier - à la plage, rapporté moules. Très belle lumière. Le soir travaillé à l'orchestration des Sonates de clarinettes, jusqu'à minuit 1/2. à la et de la 1ère.
26. Jeudi. Vu avec Rosset pour tuiles à remettre. Continué l'orchestration des Sonates de clarinette. Fini les n°1 de la 1ère et de la 2de. Orchestré l'andante de la 1ère et le début du final. - idem début de l'andante de la 2de.
27. Vendredi. Divers dans l'autre maison; départ de Madeleine et de Jeanne par le train de 11h.45. Chez le Dr Calvet, chez les Descellier. Fini l'andante de la 2de Sonate et travaillé aux deux finals. (Tempa admirable).

1946

Septembre (suite)

28. Samedi. Continué les deux finals. Ecrit lettres. Rangé bois. Revu divers dans l'autre maison.

29. Dimanche. rangé dans l'autre maison; remonté affaires de la cuisine, couverts, etc. - rangé cuisine du chalet. Remis clefs à Mr Millerey. Départ de Bernard à 4h. Travaillé à l'orchestration des finals, dans l'autre maison.

30. Lundi. Terminé l'orchestre des finals des Sonates de clarinette. Rangé et emballé affaires - fermé le chalet, mis les volets, et à la cuisine aussi. A la poste. Rapporté au chalet et à l'autre maison diverses choses des cuisines. Beau temps de nouveau, mais avec des nuages. Ecrit notice sur les Choeurs d'Alceste (pour La Revue Musicale). Ecrit lettres.

Octobre

1. Mardi. Fini de ranger dans les deux maisons. Parti par le train de 11h.45, arrivé à 5h.1/2. A la maison déballé affaires, lu courrier.

2. Mercredi. Segard envoyé chèque de 283000frs pour le terrain. A la poste - au Comptoir d'Escompte - divers ménage. Cicurel ne continue pas les leçons. Toujours temps beau et chaud. Ecrit lettres. Visite de J. Roca, de F. Marcou. Chez Mme Duchêne. Dîné chez les Barlow (avec J. Pierné et J. de Soliès).

3. Jeudi. Corrigé épreuves du Traité. Revu comptes d'Yves. Ecrit à E. Goué pour sa Sonate. Chez Eschig apporté épreuves. Chez Durand pour y chercher de la musique de Roussel, et vu Mme Roussel. Au bureau de CL. Salomon-Koechlin, pas là. Le soir lu divers de la musique de Roussel.

1946

Octobre (suite)

4. Vendredi. Vu au piano Aeneas et la Naissance de la Lyre. Lu le n°4 de Contrepoints. Ecrit à Goldbeck en réponse à sa réponse. Chez Durand (1er Trio et Sérénade de Roussel). Au Comité France-URSS (A. Germin, J. Absil) Le soir, à la Mutualité, conférence sur la vie soviétique.
5. Samedi. A la SACEM touché acompte de 3000frs, pension et allocation 4500frs. A la Sté de la rue Ballu (fermé). Ecrit diverses notes pour l'ouvrage sur Roussel. Ecrit lettres. A la réception chez le fils de d'Ollone pour Marcelle Denya (bien ennuyeux). Le soir revu divers chorals de moi, et vu au piano divers du Trio et de la Sérénade de Roussel. Lu dans Contrepoints et dans Spectateur.
6. Dimanche. Ecrit notes pour l'ouvrage sur Roussel. Déjeûné à Sceaux. Vu divers de Roussel (Fête de Printemps, 2de Symphonie, mélodies, Joueur de flûte). Revu divers chorals de moi.
7. Lundi. Ecrit lettres, lu divers - vu divers de Roussel au piano (mélodies, odelettes anacréontiques, etc.) Cherché parties d'orchestre et de chœurs des trois poèmes du Livre de la Jungle. Revu la Méditation de Purun Baghât, et divers de Roussel (Bacchus et Ariane, Padmâvati). Ecrit lettres, écrit brouillon d'article sur la liberté de l'artiste.
8. Mardi. Porté police et 1138frs chez C. Pirotte, agent d'assurance. Au Jardin des Plantes; rue Mouffetard pour vin. Acheté recueils de mélodies (pour Bruxelles) chez Philippo, acheté divers de piano chez Salabert - touché royalties (2067frs). Leçon à F. Marcou; idem à Guy-Lambert. Revu divers de Roussel et de moi. Lu dans la Symphonie pastorale de Gide.

1946

Octobre (suite)

9. Mercredi. A la poste. Chez Hauser (vin). Revu notes pour le livre sur Roussel. Déjeûné chez Mme Roussel et lu divers passages de mon ouvrage. Leçon à J. Roca; à P. Renaudin. Le soir au concert M. Denya avec Suzanne.
10. Jeudi. A la gare du Nord, pris billet pour Bruxelles. Commencé à recopier les mélodies de Shéhérazade. A 6h. chez F. Marcou, dîné avec lui chez les Salomon-Koechlin. Le soir à la maison continué à recopier les mélodies de Shéhérazade. Le matin à 9h.1/2 à la séance de Travail et Culture.
11. Vendredi. Retenu place à la gare du Nord pour le 18. Fini de recopier Dédicace, le Potier, le Voyage, Chanson de flûte, l'Oiseau en cage. Au Comptoir d'Escompte. Acheté livres rue Cujas. Recopié Chant d'Ishak de Mossoul.
12. Samedi. Recopié la Rose au rameau sec et les autres du 1er recueil: Chanson d'Engaddi, Paysage, la Neige, le Ventre merveilleux. Lu dans livres de Richepin et de J. Lemaître.
13. Dimanche. Ecrit lettres; revu la copie des mélodies de Shéhérazade. Voté (Oui). Revu autres mélodies inédites (Dissolution, etc.) commencé à recopier.
14. Lundi. Revu musique à emporter à Bruxelles. Ecrit lettres. Bon colis de Milhaud (Nescafé, etc.) Leçon à Fred Barlow, idem à F. Dhomont. Dîné chez les Guieysse. Recopié mélodies sur la poésie de Toulet et A Psyché (de Corneille).
15. Mardi. Recopié Hymne à Vénus. Au Comptoir d'Escompte de la place de l'Opéra pour avoir 500frs belges. Chez Salabert acheté les Chansons de Bilitis. Chez Rouart Lerolle rapporté divers de Roussel (et aussi de l'abonnement Brd Malesherbes) (très enrhumé). Recopié Dissolution. Leçon à Guy-Lambert.

1946

Octobre (suite)

16. Mercredi. Rangé musique; revu Dissolution de Milhaud.
Rangé musique à emporter à Bruxelles. Ecrit lettres.
Leçon à J. Roca. A la maison Mme Souffrin et Mr Le
Breton. Leçon à P. Renaudin. Le soir Radio (musique
17. Jeudi. Au Comptoir d'Escompte. Divers ménage. A déjeuner
Ch. Pierrard. Revu mélodies (Dissolution, etc.) et
Suite pour cor anglais. Rangé et emballé affaires.
18. Vendredi. A Bruxelles par le train de 9h.45. A l'arrivée
retenu place pour le 21. Chez Caraël. La Sonate sera
jouée non le 19 mais le 21. Caraël à la gare retenu
une place pour le 22. Lu dans le Rousseau de J.L. et
vu divers de mes Sonatines.
19. Samedi. Le matin Caraël et sa femme répété la Sonate de cor.
Joué diverses compositions. Au marché (citrons).
Déjeûné chez Collaer avec Mme Roussel et Weterings.
A pied à la Grande Place. Chez Caraël, lu dans Rousseau
de J.Lemaître et revu divers de moi.
20. Dimanche. Acheté divers. Déjeûné chez Weterings. Toujours
très beau temps. Chez Caraël. Ecouté le concert de
Mme Jonckhère. Le soir Caraël travaillé la Sonate.
21. Lundi. Déjeûné chez Mme Jonckhère. La matin Vasari Marieck;
répété ma Sonate. A 4h. à la Radio, vu le bibliothécaire.
Recopié projet d'interview pour Weterings. A 6h. Sonate
de cor par Caraël et sa femme, excellente exécution.
Avec Weterings aux bureaux de la radio, interview
remise à plus tard. Montré Chansons Bretonnes à
Mme C. et vu divers de la Sonate de violoncelle.
Lu dans Rousseau de J. Lemaître et causé avec Caraël
au sujet de Rousseau.

1946

Octobre (suite)

22. Mardi. Emballé affaires. A la consigne. Déjeûné moules et frites à la Grande Place - café et pâtisserie dans la petite rue. A la gare, train 16h.05 pour Paris, arrivé à 8h. Le soir écrit lettres.
23. Mercredi. A T et C., personne! Divers ménage. A déjeûner les Ibert. Mis à jour ce carnet. Leçon à J. Roca et à P. Renaudin. Divers à la Radio.
24. Jeudi. Vu avec le capitaine Gordien pour diverses choses à faire pour la musique d'E. Goué (mort récemment). Lu divers de cette musique. Écrit lettres. Déjeûné chez Suzanne Clazure (Ch. Pierrard). Lu dans La Revue Musicale. Écrit lettres. Le soir Radio (Symphonie de César Franck, Fêtes, Estampes de Rome, Oiseau de feu).
25. Vendredi. Etudié divers pour article (pour Contrepoints) sur la liberté nécessaire. Écrit brouillon d'un article sur E. Goué (pour Contrepoints). A la SACEM pour déclaration à compléter pour les pièces de flûtes. Revu au piano Prélude et Choral d'E. Goué. Vu avec Suzanne à la Mésange (Le dernier des Mohicans).
26. Samedi. Recopié la notice sur E. Goué. Écrit lettres; noté divers pour article pour Contrepoints (sur la liberté de l'art). Déjeûné chez les Barlow; leçon à Fred Barlow (pour son Quatuor). A 5h. chez Mrs Dyer disques Rameau, etc.
27. Dimanche. Revu, rangé et emballé parties de la Jungle. Rangé musique. Écrit lettres (nombreuses). Recopié notice nécrologique sur E. Goué. Le soir Radio: pièce de B. Shaw (l'argent n'a pas d'odeur).

1946

Octobre (suite)

28. Lundi. Revu divers pour l'article sur la Liberté de l'artiste. Revu les Sonates de clarinette et quelques uns des Préludes. Leçon à F. Dhomont. Vu B. Vigié et Mme Dupuy (chef d'orchestre). Le soir concert belge (compositions Ives; Webern, etc) et concert tchèque.
29. Mardi. Ecrit lettres. Rangé papiers; noté divers à faire. Revu orchestration de la 1ère Sonate piano et clarinette, vérifié et mis les n°. Leçons à F. Marcou, à Guy Lambert. Commencé à revoir la 2de Sonate.
30. Mercredi. Continué et fini de revoir la 2de Sonate. Revu Préludes. Leçons à Doc Roca et à P. Renaudin. Rangé papiers, lettres, etc.
31. Jeudi. Au Comptoir d'Escompte. Divers ménage. Ecrit lettres. A l'Exposition Portinari avec Suzanne. Revu Préludes. A 5h.1/2 P. Petridis, joué divers de moi. Concert de l'Orchestre National (4ème Symphonie de Tchaïkowsky, etc. Quatuor de Schoenberg, Beethoven.

Novembre.

1. Vendredi. Chez Mrs Dyer, conclu pour les Sonates de clarinette mais j'ai à recopier le matériel. Travaillé à copier les parties d'orchestre de la 1ère Sonate de clarinette. A 5h.1/2 avec Suzanne chez J. Merry. Continué à copier les parties d'orchestre.
2. Samedi. Continué la copie des parties d'orchestre. Fini le n°1 et commencé le n°2. Le soir concert "In memoriam", et Requiem de Mozart.
3. Dimanche. Continué la copie des parties d'orchestre. Déjeûné à Sceaux et rapporté divers papiers. (J. Lérique en a rapporté d'autres sur sa motocyclette). Continué à recopier les parties de la Sonate de clarinette. Le soir au Palais de Chaillot (commémoration du 29ème anniversaire de France-URSS).

1946

Novembre (suite)

4. Lundi. Revu et complété partie de clarinette, n° 1 et 2 de la 1ère Sonate. A la SACEM par le Jardin des Plantes. Très beau temps. Leçon à B. Vigié. Écrit lettres. Écrit bulletins de déclaration des Chants de Nectaire, 2de série.
5. Mardi. Au Comptoir d'Escompte. A la SACEM pour déclarations. Chez Waterman pour stylo Suzanne. Après midi corrigé parties copiées piano et clarinette de la 1ère Sonatine et seconde Sonatine. Leçon à F. Marcou. Corrigé copie piano et clarinette de la seconde Sonatine. Le soir avec Yves au Voleur de Bagdad.
6. Mercredi. Copié partie de clarinette de la 2de Sonate. Séance à l'Institut (Cantate de R. Petit). Leçon à P. Renaudin. Dîné chez les Guieysse.
7. Jeudi. Capitaine Gordien pas venu le matin. Leçon au Père Emorine. Écrit lettres (Capitaine Gordien repris manuscrits d'E. Goué avant le dîner).
8. Vendredi. A Brunoy par 11h.35; déjeûné chez E. Malherbe avec le fils de Schmitt. Divers souvenirs musicaux; travaux théorique de Malherbe. A 6h. à la maison; écrit lettres.
9. Samedi. Apporté Sonates de clarinette à Mrs Dyer. Très froid (et couvert) 2°. Recopié parties harpe, piano, clarinette pour le final de la 1ère Sonate de clarinette. Lu dans Peter Ibetson.
10. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. Rapporté valise et fusil. Travaillé à la copie des parties des Bois. A 8h. Trio d'Anches (Radio étrangère). A 8h.45 au concert de Guy-Lambert (Salve Regina de M.A. Charpentier)

1946

Novembre (suite)

11. Lundi. Fini copie des bois de la 1ère Sonate. Continué les parties de cordes. Leçon à F. Dhomont. Remis musique à Mr J. Dupuy. Avec Bernard au concert Chostakovitch. Décidé de ne pas aller à Villers en ce moment rhume Suzanne, - (et C. Guarneri devant arriver à Paris!)
12. Mardi. Revu parties bois 1ère Sonate, n° etc. Leçons à F. Marcou et Guy-Lambert. Copié partie clarinette 2de Sonate.
13. Mercredi. Copié parties cordes n°1 de la 2de Sonate; bois n°1 et 2. Leçon à J. Roca et à P. Renaudin.
14. Jeudi. Copié parties cordes du final. Dîné chez Nina avec les Broutin.
15. Vendredi. Continué la copie des cordes du final. Visite de L. Durey pour la F.M.P. A la SACEM pour déclaration de Partita. Acheté papier à musique chez Bellamy et chez Durand. Concert Brésil (Villa Lobos) supprimé. Cherché stylo Suzanne chez Waterman. Rapporté divers papiers de chez Nina (à la cave). Continué copie des parties, cordes. Revu divers des papiers rapportés de chez Nina.
16. Samedi. Copié les parties des Bois. Envoyé chèque pour impôt sur le capital. Rangé papiers rapportés de chez Nina. Relu diverses lettres.
17. Dimanche. Ecrit lettres. Revu lettres diverses. Revu divers écrits de moi (sur Villers, etc.)
18. Lundi. Revu parties de la 1ère Sonate de Clarinette. Leçons à F. Dhomont et à B. vigié. Mr J. Dupuy pour la Partita, etc (trié et lu diverses lettres).

1946

Novembre (suite)

19. Mardi. Revu parties de la 2de Sonate de clarinette. A la séance du Comité de la F.M.P. Le soir à la Radio: On ne badine pas avec l'amour.
20. Mercredi. Ecrit lettres pour la F.M.P. (Delvincourt, Ibert, etc.) Ecrit à H. Roget pour son article contre Cl. Rostand et diverses autres lettres? Leçon à J. Roca. Revu parties des Sonates de clarinette. Ecrit pour nuances du Trio d'Anches, à H. Dupont.
21. Jeudi. Revu Sonatines pour hautbois d'amour. Rangé musique (Sonate cor, l'Ancienne maison de campagne). Avec Suzanne à l'Exposition d'aviation. Ecrit lettres. Revu le Trio d'Anches (numéros, etc) pour R. Durand
22. Vendredi. Commencé à copier les parties de la 1ère Sonatine pour hautbois d'amour. A la SACEM rapporté Partita et déposé (déclaré) le 1er et 3ème recueil des Chants de Nectaire. Pas trouvé papier à musique chez les éditeurs. Le soir lu dans le livre de Politzer et travaillé à la copie des parties de la 1ère Sonatine.
23. Samedi. Au Comptoir d'Escompte. Continué copie des parties de la 1ère Sonatine de hautbois d'amour.
24. Dimanche. Déjeûné chez Nina, pour mon anniversaire avec Madeleine, etc. Continué à copier les parties de la 1ère Sonatine pour hautbois d'amour (voté)
25. lundi. Ecrit lettres. Rangé papiers. Revu parties de la 1ère Sonatine et revu divers au piano. Leçon à F. Dhomont.
26. Mardi. Revu la 1ère Sonatine au piano pour nuances, etc. Corrigé divers aux parties. Visite de Le Grand. Leçon à F. Marcou. Revu 2de Sonatine hautbois d'amour. Le soir au cinéma Delambre (la Dernière chance).

1946

Novembre (suite)

27. Mercredi. Copié parties n°1 et 2 de la 2de Sonatine pour Hautbois d'amour. Leçons à J. Roca, à P. Renaudin.
28. Jeudi. Ecrit lettres. Recopié thèmes pour déclarations d'oeuvre à la SACEM. Après midi, rue Chaptal touché 6000frs de gratification ; apporté partition de la Seconde Symphonie et suite basson. Le soir avec J. à l'Opéra-Comique (Le Roi malgré lui)
29. Vendredi. Revu divers de Roussel. Porté le Dr Fabricius à la SACEM et rapporté Chants de Nectaire. A 5h. chez Mr Foster pour la séance du 17 décembre. Le soir avec Suzanne, Nina etc. à l'Empire (Fantasia de W. Disney)
30. Samedi. Revu divers de Roussel; etc.. A 2h.1/2 Trio Daraux à la maison. A 4h.1/2 conférence de Cl. Aveline à la Sorbonne. Travaillé à la copie des parties de la 2de Sonatine (ainsi que les jours précédents). Dîné à 8h.1/2 chez Suzanne Pena pour mon anniversaire.

Décembre

1. Dimanche. Continué à recopier les parties de la 2de Sonatine. Ecrit lettres à Bruxelles. Ecrit brouillon de la notice pour la Jungle.
2. Lundi. A la gare du Nord pour mon billet et retenir une place. Continué à copier les parties du final de la 2de Sonatine et revu au piano. Leçon à B. Vigié. Le soir réunion du Comité F.M.P. (discussion à propos d'Honegger et Etcheverry).
3. Mardi. Continué copie des parties du final de la Sonatine. Déjeûné chez les Barlow; vu son orchestre. Leçons à F. Marcou, et à Guy-Lambert. Fini la copie des parties du final.

1946

Décembre (suite)

4. Mercredi. Retenu billet et place pour Suzanne à la gare du Nord pour le 11. Télégramme de la Radio mardi pour le matériel d'oeuvres de J. Rousseau? Cherché parmi ses manuscrits; j'ai dû remettre les copies à Capdevielle). A la poste pour téléphone, pas libre (écrit à Capdevielle) Corrigé épreuves des parties du Septuor. Revu Préludes. Leçons à J. Roca, à P. Renaudin. Le soir fini de corriger épreuves.
5. Jeudi. Apporté chez Mrs Dyer (pas là) les 2 Sonates de clarinettes (partition et parties) et les épreuves corrigées du Septuor. Au Comptoir d'Escompte place de l'Opéra pour change belge. Lu dans le livre de Politzer. Avec Suzanne chez H. Roget répétition de ma Sonate de cor. Ecrit lettres (nombreuses).
6. Vendredi. Recopié Préludes. A la SACEM minuté divers d'orchestre. Chez Capdevielle pour émission J. Rousseau. Continué à recopier Préludes. - Comptes avec Jeanne.
7. Samedi. Continué à recopier les Préludes. Ecrit lettres. A 5h.1/2 chez Mr Foster. Le soir à l'X avec Yves (Revue Barbe).
8. Dimanche. Continué à recopier les Préludes. Fini cette copie. Préparé divers à emporter.
9. Lundi. Parti par 9h.30 pour Bruxelles; arrivé à 1h.30 par pluie battante. Chez les Caraël. Revu Préludes, revu Sonate violoncelle.
10. Mardi. Répétition à 9h. lecture des Trois Poèmes Symphoniques en première audition. Déjeûné et dîné chez Caraël. Après midi répétition de 3h. à 6h. Revu Préludes de piano et texte pour Weterings

1946

Décembre (suite)

11. Mercredi. Répétition à 9h.1/2 (les Bandar Log, la Course de Printemps. Déjeûné au mess; cherché Suzanne à la gare; chez Caraël. A 6h. vu Weterings puis répétition des 3 Poèmes avec chant. Recopié texte pour Weterings.
12. Jeudi. 9h.1/2 répétition; déjeûné au mess avec Suzanne. 2h.3/4 touché argent (de la location 4000frs belges) 3h. répétition. - 6h. répétition avec Weterings. 7h.1/2 interview de Weterings. Dîné chez Caraël. Travaillé choeurs d'Alceste.
13. Vendredi. Répétition le matin. Déjeûné avec Suzanne et Caraël chez Mme Lamion. Après midi à la banque et divers achats. Concert le soir à 8h. Réunion après, au café Dubois.
14. Samedi. Répétition de la Sonate violoncelle chez Caraël. A 11h.1/2 à la Radio. Déjeûné chez les Lévêque. Exposition Van Gogh. Dîné chez Caraël.
15. Dimanche. Répété avec Mme Deroubaix chez Caraël. Déjeûné chez Mme Jonckhere. Chez P. Collaer à 3h.1/2 (Socrate, Alissa, etc.). Dîné chez P. Collaer.
16. Lundi. Acheté divers fruits et légumes à Bruxelles. Déjeûné chez Caraël - partis par le train de 4h; arrivés à 9h.
17. Mardi. Touché argent chez Cipriani; après midi touché à la Radio (de mars 1946). Chez Désormière, apporté partition de la Nuit de Walpurgis classique. Vu Rome, ville ouverte. Le soir répétition de la Sonate de cor chez H. Roget.
18. Mercredi. Au Comptoir d'Escompte et divers pour ménage. Ecrit lettres. Leçons à J. Roca, et à P. Renaudin. Mis à jour ce carnet

1946

Décembre (suite)

19. Jeudi. Revu texte anglais à lire. Visite de Mme Schweitzer (leçon 1/2h.). Revu Chants de Bretagne et texte anglais. A 3h.45 à la Radio, enrégistrement de la Sonate de cor et du dernier n° de l'Ancienne maison de campagne. Cherché vin chez Monod. Le soir écrit lettres. Revu parties de la Nuit de Walpurgis classique
20. Vendredi. Chez Désormière, vu avec lui la partition. Remis les parties à la Bibliothèque de la Radio. Après midi, rue de Sèze remis à l'U.N.I les lignes sur P. Langevin. A l'office des compositeurs pour papier à musique. Ches Eschig; à la SACEM, repris les 3 partitions. Ecrit lettres. Vu Mr... pour leçons. Dîné chez les Guieysse. Recopié choeurs d'Alceste (du début) écrits le 12 décembre à Bruxelles.
21. Samedi. Apporté l'Ancienne maison de campagne chez H. Roget A 1h.45 réunion rue du Cardinal Lemoine pour obsèques de P. Langevin; défilé avec l'Association France-URSS jusqu'au Père Lachaise. Chez Mrs Dyer (Offrande Musicale disques). Chez Mr Becker pour Pologne. Temps toujours très froid. Le soir émission de Mrs Tengels (Sauguet et mes mélodies sur les poèmes de Verlaine.)
22. Dimanche. Ecrit lettres (à Camargo Guarneri, à Guerpillon, à Milhaud, etc.). Revu le supplément des choeurs d'Alceste. A 5h.1/2 émission Weterings concert Pasdeloup radio-diffusé (entr'acte de Fervaal).
23. Lundi. Envoyé lettres avion. A déjeuner Guito. Recopié divers exemples de Roussel. Chez A. Dupont, répétition du Trio d'Anches de J. Rousseau. A 8h. Radio flamande, Symphonie de Haydn. - Les Ombres du jardin - concert de l'Orchestre National, 3ème Symphonie de Roussel.
24. Mardi. 9h.1`2 répétition Nuit de Walpurgis classique. Idem l'après midi. Revu divers pour l'ouvrage sur Roussel. Ecrit lettres. Dîné chez Nina

1946

Décembre (suite)

25. Mercredi. Ecrit lettres. Divers ménage. Travaillé à l'ouvrage sur Roussel (à insérer dans la liste les notes supplémentaires). Fuite d'eau à cause du gel - transporté tous les paquets. Le soir mal aux reins et surtout la nuit.
26. Jeudi. Ecrit lettres. L'après midi répétition de l'Orchestre National (Le Grand, Yves, Bernard). A 5h.1|2 à la Radio pour enrégistrement J. Merry (d'abord divers de Jolivet Dîné chez Suzanne Pena. Concert au Théâtre des Champs-Elysées (Nuit de Walpurgis classique - Protée, D. Milhaud et d'abord Les Paladins de R et le 4ème Concerto de Beethoven. A la maison revu divers pour l'ouvrage sur Roussel.
27. Vendredi. Revu divers pour l'ouvrage sur Roussel. Visite de l'Anglais pour la Croix verte. Vu divers de Roussel au piano. Leçon à P. Renaudin (1|2h.) Avec Suzanne un film le Revanant. Recopié divers exemples de musique de Roussel.
28. Samedi. Recopié exemples de Roussel, revu au piano diverses mélodies de lui. A l'Expôposition des peintres de Pont-Aven.
29. Dimanche. Rangé papiers. Revu exemples de Roussel. Déjeûné chez Nina avec Suzanne (canard). Ecrit lettres. Arbre de Noël. A la maison revu ouvrage sur Roussel et écrit lettres. Toujours mal aux reins, fatigué.
30. Lundi. Ecrit lettres, mieux tout de même. Recopié exemples de Roussel. Leçon à B. Vigié (1h.) à F. Dhomont (20m)
31. Mardi. Ecrit lettres (nombreuses). Commencé à recopier l'ouvrage sur Roussel, pages 1,2,3.