

1944

Janvier

1. Samedi. Rangé musique. A déjeuner, Jeanne et les enfants. Travaillé orchestration Scherzo, fin de la page 87 et pages 88,89,90,91,92,93,94.
2. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. Orchestré Scherzo, pages 95,96, 97,98,99,100 (fin de la partie centrale du morceau)
3. Lundi. Au Comptoir d'Escompte. Divers pour le ménage. Orchestré Scherzo pages 101,102,103,104,105,106.
4. Mardi. Divers pour le ménage. Leçon à F. Marcou. Orchestré Scherzo, pages 107,108,109,110,111. Ecrit lettres.
5. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Rangé divers manuscrits. - Orchestré Scherzo, pages 112;113;114;115,116. Leçon à Mme de Polhès.
6. Jeudi. Divers pour le ménage. Travaillé orchestration Scherzo, pages 117,118,119,120, 121,122,123,124,125. Corrigé épreuves du Traité (divers instruments de percussion, - harpe).
7. Vendredi. Divers pour le ménage. Travaillé orchestration Scherzo. A la S.A.C.E.M. (4127frs répartition). Chez l'opticien successeur de od'Estournet pour lunettes. Orchestré Scherzo, pages 126,127,128,129,130,131. Dîné chez Nina (enregistrement improvisations, etc.)
8. Samedi Divers pour le ménage. Orchestré Scherzo fin, page132 et revu les précédentes pour les liaisons. Chez l'opticien. Chez Suzanne Pena pour y voir les Sperry. Revu épreuves (Percussion, Harpe). Corrigé secondes épreuves du second volume.
9. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. Revu secondes épreuves du second volume. Recopié transcription de chansons pour Guy-Lambert. Commencé à orchestrer le Final de la Symphonie pages 1,2,3,4,5.

1944

Janvier (suite)

10. Lundi. Revu sur la musique divers passages douteux des épreuves du Traité. Été porter les épreuves chez Eschig, magasin fermé. Travaillé orchestration du Final, pages 6,7,8,9, 10.11.12.13.14.15.16.17.18.
11. Mardi. Divers pour le ménage. Orchestré Final, pages 19.20.21. 22.23.24.25.26.27.
12. Mercredi. Revu deux passages du Quatuor de Fauré (pour les épreuves du Traité). Porté épreuves chez Eschig. Acheté iodoforme à la pharmacie de la rue du Hâvre. Leçon à Fred Barlow. Orchestré Final, pages 28.29.30.31.32.
13. Jeudi. Divers pour le ménage. Livre chez le libraire. Chez Larousse Norbert Dufourcq pour livre éventuel sur les Instruments à vent. Travaillé orchestration Final, pages 33.34.35.36.37. Suzanne décide de partir au Canadel à cause de l'évacuation éventuelle, bois abattus, etc. (A 6h.1/2 H. Moyen me donne des nouvelles des auditions de mon Quatuor à Marseille).
14. Vendredi. Au Comptoir d'Escompte. Divers pour le ménage. Touché chez Delagrave pour l'Encyclopédie. Recopié réalisation des chansons pour Guy-Lambert. Leçon à Mme de Polhès. Alerte à 7h.1/2 rue Jasmin - à pied chez Nina; à 9h. chez Nina, dîné. Le soir travaillé orchestration Final, pages 38.39.40.
15. Samedi. Travaillé orchestration Final. Leçon (à 1h.15) à Guy-Lambert. Orchestré pages 41.42.43.44.45.
16. Dimanche. Vu divers avec Suzanne (place des provisions, etc.) comptes, etc. Déjeûné à Sceaux. Travaillé orchestration Final. A la gare avec Suzanne partie pour le Canadel par le train de 7h.10. Le soir travaillé orchestration du Final, pages 46.47. 48.49.

1944

Janvier (suite)

17. Lundi. Divers pour le ménage - poêle, etc. Revu passages du Final au piano. Orchestré Final, pages 50.51.52. 53.54.55. - H. Moyen (pianiste) pas venu. Porté viande chez Nina. Le soir orchestré Final.
18. Mardi. Divers ménage. Leçon à F. Marcou. Orchestré pages 56.57.58.59.60 - Dîné chez Nina. Le soir travaillé orchestration Final.
19. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Leçon à Mme de Polhès. Orchestré pages 61.62.63.64.65.66.
20. Jeudi. Divers ménage. Fini l'orchestration du Final. Commencé orchestration de la Fugue, pages 1.2.3.4. (Dîné chez Nina).
21. Vendredi. Divers ménage. Chez Dupin à 4h.1/2 - chez Le Grand. Continué orchestration de la Fugue, pages 5.6.7.8.9. Ecrit lettres.
22. Samedi. Divers ménage. Chez Loevenguth. Orchestré Fugue, pages 10.11.12.13.14. Lettre du Crédit Foncier pour annuités en retard et hypothèque des intérêts.
23. Dimanche. Divers ménage. Déjeûné à Sceaux. Après midi divers à la cuisine. Travaillé orchestration Fugue et terminé cette orchestration, pages 15.16.17.18.19.20. Touché tickets de février, à 6h.1/2, à l'école, presque personne.
24. Lundi. Divers pour le ménage. Commencé l'orchestration de l'Andante, choral n°1, pages 1.2.3.4. - choral n°2 pages 5.6.7.8.9.10. - Dîné chez Nina.

1944

Janvier (suite)

25. Mardi. Divers pour le ménage et la cuisine. Ecrit lettres (à Mme Marchand, au Crédit Foncier, etc.) Reçu 1000frs pour Dupin d'une demoiselle Astié, à Chartres. Rangé chambre, préparé dîner pour Le Grand. Orchestré Andante: Choral n°2 pages 11.12.13.14.15; Choral n°3 pages 16.17. (Le Grand dîné à la maison). Hélène rapporté pommes de terre de chez Mme Souffrin.
26. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers pour ménage et cuisine. Chez F. Barlow, vu les chorals de son élève (2h.). Leçon à Mme de Polhès. Dîné chez Nina. Fini orchestration du Choral n°3 - pages 18.19.20. Commencé orchestration Choral n°4 (les Goëlands), pages 21.22.
27. Jeudi. Leçon à R. Reboud. Divers ménage et cuisine. Continué et fini orchestration du Choral n°4, pages 23.24.25. 26.27.28. Ecrit lettres. Orchestration du Choral n°5 (Berceuse marine), pages 29.30.31.32.33.34.35.36.
28. Vendredi. Divers ménage. Orchestration "Vers la cime", pages 37.38.39. - Chez Daulet pour réparation montre. Chez Ploix, éditeur, rapporté exemplaire de l'Ancienne maison de campagne. Chez Eschig pour Traité à envoyer à R. Jolly - Chez Salabert acheté musique pour Loevenguth et touché royalties. Chez L. Nonorgues, concert de musique géorgienne. Continué orchestration de Vers la cime, pages 40.41.42.43. Commencé à orchestrer le Vaisseau calme, pages 1.2.
29. Samedi. Divers ménage. Ecrit lettres. Fini l'orchestration du Vaisseau calme, pages 3.4. Au concert d'orgue Guy-Lambert à 4h.1/2. Chez Le Grand apporté l'Ancienne maison de campagne. Dîné chez Nina. Orchestré la Mer sereine pages 1.2.3.4.5.6.7.8.9.

1944

Janvier (suite)

30. Dimanche. Déjeûné à Sceaux . Commencé à orchestrer la Fugue modale, version Martenot 1.2.3.4. - autre version 1.2.3.4.

31. Lundi. Divers ménage. Au Comptoir d'Escompte. Orchestré Fugue modale, version Martenot 5.6.7.8.; autre version 5.6.7.8.9. - Dîné chez les Nonorgues.

Février.

1. Mardi. Divers ménage - blanchisseuse - à la cave, charbon. Orchestré Fugue modale, pages 9.10. - autre version pages 10.11.12.13. Leçon à R. Béchet. Dîné chez Nina.

2. Mercredi. Divers ménage. Cherché la police d'assurance de Toulon. Ecrit à Toulon pour faire augmenter l'assurance. Leçon à Mme de Polhès. Concert Yvonne Loriod. Orchestration Ondes Martenot, pages 11.12 - autre version pages 14.et commencement page 15.

3. Jeudi. Leçon à F. Marcou. Divers pour le ménage. Orchestration Fugue, Ondes Martenot, pages 13.14.15; autre version pages 15.16.17.18.19.20. A la Mésange (Pépé le Moko)

4. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers ménage et cuisine. Travaillé orchestration Fugue. Ecrit lettres. Chez Dupin remis les 1000frs de Mlle Astié. Acheté disques du Chant du Monde chez Ploix. Chez Daulet pour réparation montre. Leçon au jeune Diéterlen. Dîné chez Nina. Travaillé orchestration Fugue, Ondes Martenot, pages 18; autre version page21.

5. Samedi. Divers ménage, etc. A 3h. au concert Oubradous (à pied à cause de l'alerte). Travaillé orchestration Fugue pages 22.23, seconde version. Etudié plan de la maison du Canadel pour estimation Nonorgues. Ecrit lettres.

1944

Février (suite)

6. Dimanche. Divers ménage. Déjeûné à Sceaux. Fini orchestration Fugue pages 19.20. Ondes Martenot, 24.25 de l'autre version.
7. Lundi. Au Comptoir d'Escompte. Envoyé acomptes à Villers. Divers pour le ménage. Porté lettres chez Mme Souffrin et chez Mme Prud'homme. Après midi porté estampe de Hokousaï chez le Dr Oberlin. Timbré exemplaires des Sonatines avenue J. Jaurès. Préparé dîner. Visite de H. Moyens. Recopié plan de Canadel pour Nonorgues. Revu les 2 variantes du Choral pour nuances et liaisons. Ecrit esquisse du brouillon des généralités sur les instruments à vent.
8. Mardi. Divers pour le ménage et cuisine. Cherché positifs du Canadel. A 2h.1/2 chez Nonorgues pour l'estimation de la construction. A la maison cherché livraison de l'Encyclopédie sur les instruments à vent. Dîné chez Nina. Lettres Vuillermoz et Mme Marchand pour P. Dupin. Etudié divers pour les Instruments à vent. Ecrit à Mme Marchand. Corrigé épreuves (de la mise en page).
9. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers pour le ménage. Ecrit lettres (à Mlle Moissan pour Dupin, etc.). Vu divers pour le livre sur les Instruments à vent. Corrigé épreuves (texte imprimé). A 5h.1/2 chez Mme de Polhès et le soir corrigé épreuves.
10. Jeudi. Leçon à F. Marcou. Divers ménage. Ecrit à Chorin, à Mme Leçourt pour les affaires qui sont chez elle. Corrigé épreuves (fini de corriger le texte imprimé) et commencé les citations musicales.
11. Vendredi. Divers ménage. Ecrit lettres. Vu à 2h.1/2 pour mélodies avec Perugia. Envoyé lettre à Toulon pour l'assurance. Corrigé citations musicales des épreuves. A 5h.1/2, fils Prud'homme, dievrs sur les voix. Le soir corrigé épreuves.

1944

Février (suite)

12. Samedi. Divers pour le ménage. Au concert de l'Atelier (programme Fauré, Chanson d'Eve, etc.) Rangé affaires. Continué à corriger épreuves.
13. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. Divers pour le ménage et cuisine pot au feu; gâteau. Ecrit lettres nombreuses. Revu épreuves.
14. Lundi. Matin, répétition du Quintette chez P. Jamet. Divers ménage. A 3h.1/4 chez Mlle Moissan pour Dupin. Divers ménage (blanchisseuse, bière, etc.) Le soir vérifié divers pour les épreuves. Ecrit diverses lettres et à Suzanne. A la gare pour retrouver carte de réduction.
15. Mardi. Divers ménage. Porté épreuves chez Eschig et cherché feuille pour Suzanne à la gare St Lazare. Préparé musique à porter à Nina. Au concert du Studio d'essai (Monique Haas: Roussel, Bartok, Martinu). Dîné chez Nina. Commencé à recopier transposition pour Panzera.
16. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers pour le ménage, papier, colle. Continué transposition pour Panzera. Leçon à Mlle de Polhès. Ecrit lettres; mis ce carnet au courant. Fini de recopier la transposition pour Panzera et commencé à recopier les doubles pour Etcheverry.
17. Jeudi. Divers pour le ménage; acheté ficelle, etc. Téléphoné à Bondeville, pas là, (malade) - Noté choses à faire pour jours suivants. Ecrit lettres (nombreuses) à Bondeville, Tomasi, etc. Fini de recopier les transpositions pour Etcheverry
18. Vendredi. Chez Larousse (N. Dufourcq, pour l'Etude sur Fauré). Divers pour le ménage. Après midi acheté livre sur Debussy. A l'Opéra-Comique porté musique à Etcheverry. Chez Rouart, apporté épreuves. Chez Buffet-Cr pour programme Sté des Instruments à vent et repris matériel du Septuor. Chez Daulet. Leçon à J.P. Diéterlen Dîné chez Nina - Revu parties de l'Hymne au Soleil;

1944

Février (suite)

19. Samedi. Divers ménage. Continué à revoir les parties. Remis le matériel pour la Radio et revu l'autre matériel des parties. A la gare St Lazare pour ma nouvelle carte de réduction. Ecrit lettres.
20. Dimanche. Divers pour le ménage et pour Sceaux. Déjeûné chez Madeleine. Retenu place dans le train du 27 à la gare de Lyon. A la maison, cuisine, divers, feu, etc. Le soir écrit lettres (nombreuses).
21. Lundi. Répétition du quintette chez P. Jamet. - Lait, cuisine, déjeûné à 1h. - Ecrit lettres. Trié diverses affaires. A la gare St Lazare pour le renouvellement de la carte de Suzanne. Préparé divers à porter chez Nina, dîné chez Nina. Le soir écrit encore d'autres lettres.
22. Mardi. Divers ménage. Déjeûné à 1h.1/2. Ecrit lettres (à Hauteceur, etc.) Noté choses à faire. Chez Daulet - il me prête 2000frs. Revu notice pour l'Hymne au Soleil et indications pour le chef d'orchestre. Leçon à Béchet. Vu musique Barlow, idem musique Jolly et écrit lettres. Préparé emballages à renvoyer à Chorin et Cavelier.
23. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers ménage, bière, blanchisseuse, envoyé emballages à Chorin et à Cavelier. Déposé argent au Comptoir d'Escompte (1500frs); porté lettre chez P.M. Masson. A 2h.3/4 chez Panzera, apporté musique. A 3h.1/2 chez P. Jamet, répétition; mais il est question que le concert n'ait pas lieu. A 5h.1/2 leçon à Mme de Polhès. Dîné chez Nina. Recopié notes de l'Hymne au Soleil et de l'Hymne à la Nuit.
24. Jeudi. Divers ménage, chez Hauser et d'abord à l'Ecole de la rue du Cardinal Lemoine pour tickets (attendu 40m. pour tickets de régime). A 2h. chez P. Jamet pour savoir si le concert aura lieu; c'est non. Chez Leduc pour catalogues d'instruments à vent. A l'Union pour vérifier si c'est toujours Ferrat l'agent à Toulon.

1944

Février (suite)

24. Jeudi (suite). Lettre de Chorin, évacuation prochaine du châlet!. Apporté à Straram (Bibliothèque de la Radio) les parties de l'Hymne à la Nuit et les partitions de ces deux morceaux. Chez Hauser pour radiation. Ecrit lettres - envoyé pneus pour concert décommandé. Chez P.M. Masson, dîné avec lui au restaurant l'Alsacienne. Le soir écrit longue lettre à Chorin pour le déménagement des affaires du châlet. Ecrit encore d'autres lettres jusqu'à 2h. du matin.
25. Vendredi. A 9h.1/2 Guy-Lambert. Envoyé argent à Chorin pour le déménagement des affaires du châlet. Divers ménage. A 1h.1/2 chez le violoniste Loewenguth, apporté quatuor et sonate. Chèque de 1500frs pour le percepteur (impôts de Paris, acompte). Ecrit lettres, à Straram pour le speaker, à Giardino pour mouvements et nuances de l'Hymne au Soleil et de l'Hymne à la Nuit. Préparé divers à emporter, rangé musique à emporter, papier à musique, etc.
26. Samedi. Envoyé clefs à Chorin. Divers ménage. Chez P.M. Masson, rapporté quelques uns des paquets de musique pour les porter chez Nina. A 2h.1/2 au concert du Quintette de l'Atelier (Fauré, Quatuor à cordes, seconde Sonate, second Quintette). A la gare St Lazare pour la carte de réduction de Suzanne. Rangé affaires, cherché divers à emballer, mis au courant ce carnet, etc. (Touché radiation légalisée pour vin chez Hauser). Cherché musique pour J. Merry (le Nénuphar et les pièces flûte, basson et piano). Rangé papiers. Dîné chez Nina, (me prête 2000frs). Ecrit lettres. Trié papiers.
27. Dimanche. Préparé divers - divers ménage. Déjeûné à Sceaux. Emballé, et rangé chambres. (F. Marcou à 3h.1/2). Parti à 7h; de la maison - train 8h.35.

1944

Février (suite)

28. Lundi. A St Raphaël à 1h.1/2; départ pour Le Canadel à 3h.35; arrivé vers 6h.1/2 - à la maison de la Galéjade, tous nos meubles, etc. (couvert, pluie à St Raphaël, assez beau, le soir).

29. Mardi. Levé à 11h. Scié et trié bois. Ecrit à Hélène. Beau temps. Chez Octobon pour lait. A l'autre terrain. Le soir étudié les livraisons de l'Encyclopédie sur les instruments à vent.

Mars.

1. Mercredi. Très beau temps. Déjeûné chez les Spoerry à Pardigon. Chez les Porte. Avant le dîner rangé et scié bois. Le soir noté divers sur l'historique des instruments à vent d'après Soyer Encyclopédie.

2. Jeudi. Encore très beau temps. Copié divers sur historique des instruments à vent d'après Fleury (flûte), Bleuzet (hautbois). Ecrit à Hélène et à Nina.

3. Vendredi. Ecrit le chapitre sur la flûte et continué notes d'après Encyclopédie.

4. Samedi. Hautbois, clarinette, commencé basson.

5. Dimanche. Fini basson, écrit saxophone et sarrusphone. Commencé cor (rhume décidément); fini cor; écrit trompette et trombone.

6. Lundi. Grippe? - levé à 10h.1/2; cherché bois. Ecrit pages sur tuba, saxhorns, musique de chambre pour instruments à vent; les instruments à vent dans l'orchestre; orchestres d'harmonie. Le soir ajouté divers suppléments pour flûte et pour clarinette.

7. Mardi. Mieux, temps moins froid et très beau. Rangé bois, etc. Revu: notions générales, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone. Ecrit lettres à Dufourcq, Marietti, F. Marcou, agence de Toulon.

1944

Mars (suite)

8. Mercredi. Très beau temps, et mieux. Suzanne à Cavalaire.
Revu cor, trompette, cornet, trombone, tuba, saxhorns, musique de chambre, instruments à vent de l'orchestre, orchestre d'harmonie, fanfares. (temps admirable)
Ecrit lettres.
9. Jeudi. Cherché lait. A déjeuner les Robiquet. Revu le chapitre I et recopié ce chapitre. Pluie. Ecrit lettres.
10. Vendredi. Ecrit au net le chapitre sur la flûte (très beau temps). Ecrit lettres. Ajouté piccolo, flûte basse, flageolet.
11. Samedi. Ecrit au net le chapitre sur le hautbois et sur la clarinette. Toujours beau temps. Toussé beaucoup dans la nuit jusque vers 4 - 5h. très péniblement et avec un peu de fièvre, puis dormi à partir de 5h.
12. Dimanche. Levé vers 11h. Temps magnifique. Fini le chapitre sur la clarinette (clarinette mi bémol, clarinette alto, clarinette basse et contre basse). Presque plus toussé de toute la journée; ventouses à 7h.1/2. Commencé le chapitre sur le basson.
13. Lundi. Mr Pustel arrivé à 10h.1/2. Vu quelques unes de ses leçons d'harmonie le matin et l'après midi (soit 2h; de leçon). Reparti par le train de 5h. Ventouses le soir et pris potion de Pustel. Fini basson, recopié saxophone et sarrusphone.
14. Mardi. arrivée de Jeanne à 10h.1/2. Recopié cor, puis trompette, et cornet à piston.
15. Mercredi. Recopié trombone, saxhorn, etc. - instruments à vent dans la musique de chambre. Toujours très beau temps.

1944

Mars (suite)

16. Jeudi. Recopié instruments à vent dans l'orchestre symphonique; - à la Radio et pour enrégistremets - orchestre d'harmonie. Bibliographie. Revu et recopié diverses pages, et indiqué Méthodes. Le soir commencé à revoir le texte (jusqu'à clarinette incluses).
17. Vendredi. Continué la révision du texte. Ecrit lettres (nombreuses). Chez les Sarrazin pour entendre un concert d'orgue de Guy-Lambert. (remplacé par des disques).
18. Samedi. Recopié exemples musicaux. Très beau temps.
19. Dimanche. Fini de revoir le texte et ajouté divers exemples musicaux, etc. Piano arrivé chez Mme Rossignol. Noté divers à faire, etc. Ecrit lettres. Le soir noté dépenses et recettes de 1943 pour la déclaration de revenu.
20. Lundi. Ecrit en double la déclaration de revenu de 1943. Corrigé divers de Pustel (1h.1/2). Au Rayol pour timbres, temps admirable. Corrigé secondes épreuves des Sonatines de flûte. Revu ces épreuves au piano. Ecrit lettres. Lu dans le livre de Gide.
21. Mardi. Toujours très beau temps! Vu leçons de Pustel au piano et écrit corrections (2h.). Au Rayol pour colis. Revu épreuves des Sonatines pour flûte seule et diverses leçons d'harmonie. Ecrit lettres. Presque plus toussé.
22. Mercredi. Vu pour l'orchestration Mon rêve familial et Il pleure sur mon coeur. Revu épreuves des 3 Sonarines. Revu diverses leçons d'harmonie. Vu Sur la grève et Automne pour l'orchestration. Lu dans le livre de Gide. Scié du bois, etc. comme les jours précédents.

1944

Mars (suite)

23. Jeudi. Préparé affaires à emballer. Revu diverses esquisses du Dr Fabricius au piano (le Manoir - la révolte, début de la fûgue). Lettres de Daulet et de H. Moyens sur le concert du 14 (Quintette). Ecrit lettres - vu comptes avec Suzanne.

Vendredi

24. Départ train 6h.45. A Toulon à 10h. - à Marseille pas de train midi 7; attendu à la gare - pris train 4h.25 place dans compartiment pour Valence. - Le reste bondé!

25. Samedi. A Paris à 9h. - A la maison, déballé - rangé - divers achats pour le ménage. Ecrit lettres. Chez Eschig à 3h.1/2, rapporté épreuves. Dîné chez Nina. Très beau mais frais. Corrigé épreuves du Traité (1er volume, l'orgue).

26. Dimanche. Très beau temps. Touché tickets d'avril à l'école rue du Cardinal Lemoine. Retenu place pour le 31 à la gare de Lyon. Déjeûné chez Madeleine à Sceaux. Revenu à 3h. - Rangé musique - mis à jour ce carnet. Reporté corrections sur le double de la seconde épreuve des Sonatines de flûte. Recopié divers du répertoire des instruments à vent. F. Marcou à 5h. avec liste Mozart. Corrigé épreuves du Traité (les Voix).

27. Lundi. A 11h. chez N. Dufourcq apporté livre sur les instruments à vent. Après midi chez Buffet Cr., rapporté programme de la Société des Instruments à vent. Recopié ces programmes et refait les pages du manuscrit. Revu épreuves sur l'Orgue et les Voix. Dîné chez Nina. Corrigé épreuves (secondes) du texte imprimé.

28. Mardi. Continué à revoir épreuves (texte imprimé); rangé papiers; divers ménage, cuisine. Revu épreuves imprimées. Après midi chez Dufourcq repris texte du livre. Rapporté programme chez Buffet Cr. - Acheté divers chez Salabert pour Pustel (Sonate violon, C hanson Bretonnes). Remis épreuves des Sonatines à Rouart. A l'Exposition Bersier.

1944

Mars (suite)

28. Mardi (suite) Très beau temps. Ecrit Avant-Propos pour le livre sur les Instruments à vent. Dîné chez Nina. Le soir recopié l'Avant-Propos et revu tout le livre pour supprimer les Je en les remplaçant par Nous, usage dans cette collection "Que sais-je".
29. Mercredi. Corrigé épreuves (musicales). Ecrit lettres. Divers ménage. Répétition à la Sirène à 2h.1/2. Acheté papier à musique. Au concert du Studio d'essai (Suite de Sauguet, etc.) Guito, Désormière, H. Moyens, I. Joachim. Le soir revu épreuves (musicales). Ecrit à Mme Marchand pour Dupin, etc.
30. Jeudi. Aux Presses Universitaires, remis le manuscrit, touché 7500frs. Divers ménage, cuisine. A 3h. à la répétition des Hymnes. Rangé et préparé pour emballer. Dîné avec P.M. Masson. Ecrit lettres.
31. Vendredi. Porté épreuves chez Eschig. fait envoyer le second volume du Traité de l'Harmonie à Mme Lévêque. Chez Alcan pour le livre sur Fauré (ne l'ont pas). A midi exécution des Hymnes - répété Sonate alto chez H. Roget. Emballé affaires, parti train 8h.35.

Avril.

1. Samedi. A Toulon à 1h.1/2; par le car à Hyères; vu divers chez Pustel. Repris le train à 5h.1/2, au Canadel à 7h.1/2.
2. Dimanche. Levé à 11h. Arrivée de Jeanne et des enfants. Commencé la réduction de la Symphonie (fugue sur un sujet de E. Le Grand) pages 1 à 9.
3. Lundi. Continué réduction de la fugue, pages 10 à 13. Indiqué nuances. travaillé à la réduction de l'Andante. - Chorals n°1, 2 et nuances.

1944

Avril (suite)

4. Mardi. Continué réduction de l'Andante chorals n°3 et 4, et indiqué nuances. Entendu Sonate d'alto chez Madame Grognot. Ecrit réduction du choral n°6.
5. Mercredi. Travaillé réduction des n° 3bis et 4bis. Commencé la réduction de la fugue modale. Ecrit lettres. Au terrain à l'ouest. Téléphoné à Pustel. Temps admirable. Chez les Sarazin pas pu avoir Radio Paris.
6. Jeudi. Fini la réduction de la fugue modale. Encore très beau temps. Commencé la réduction du Final. A la plage près des Ribot. Le soir travaillé à la réduction du Final, 10 pages.
7. Vendredi. Continué réduction du Final jusqu'à la page 20. Couvert. Au ~~plage des Ribot. Ribot~~ ~~plage des Ribot. Ribot~~
8. Samedi. Fini (page 30) la réduction du Final. Commencé celle du Scherzo.
9. Dimanche. Continué réduction du Scherzo jusqu'à la page 16 de la réduction. Le lieutenant a déjeûné chez nous (partie d'échecs perdue par moi.) A la plage des Ribots et sur les rochers.
10. Lundi. Continué réduction du Scherzo, jusqu'à la page 24. Ecrit lettre au loueur de pianos. Départ des enfants de Jeanne. A Pramousquier avec Suzanne pour légumes.
11. Mardi. Continué réduction du Scherzo. Cherché Pustel au train, retard de 1h.1/2 et Pustel pas là. Après midi écrit au loueur de pianos (à Hyères). Au Rayol. Continué réduction jusqu'à la page 33 inclus. Retour de Jeanne par le train de 7h. Pustel ne peut venir déjeûner au Canadel, décidons que j'irai le 14 en accompagnant Suzanne à Toulon.

1944

Avril (suite)

12. Mercredi. Très beau temps. Continué réduction du Scherzo jusqu'à la page 43. Ecrit lettres. Lu dans la Révolution des Anges.
13. Jeudi. Orage, pluie. Continué et fini la réduction du Scherzo. Revu divers passages au piano. Ecrit à Yves et diverses autres lettres.
14. Vendredi. Parti avec Suzanne (6h.45) pour Toulon. Suzanne partie à midi 7. A Hyères par le car. Déjeûnf chez Pustel. Leçon à Pustel (1h.1/2) Touché 375frs y compris les corrections par correspondance. Revenu par le train. Déraillement avant Bormes à 6h.1/2. Revenu à pied au Lavandou - en camion à Cavalière - à pied de Cavalière au Canadel, arrivé à 8h.1/2. Lu dans la Révolution des Anges.
15. Samedi. Revu (épeluché) la réalisation du Scherzo. Vu leçons de Pustel (1h.) (Au Rayol pour boulanger, pas là).
16. Dimanche. Continué à revoir la réalisation du Scherzo. Revu divers de l'Andante et le début de la fugue modale. Vu leçons Pustel (1h.)
17. Lundi. Revu la fin du Scherzo. fait diverses corrections à l'orchestre. Revu divers de l'Andante; revu la Fugue modale et le Final au piano. Fait diverses corrections à l'orchestre. Couvert, pluie.
18. Mardi. Revu divers de l'Andante; revu la Fugue sur le sujet de Le Grand, revu divers de la Fugue modale, et surtout du Final pour quelques modifications à faire. Le beau temps revient.
19. Mercredi. Ecrit lettres. Revu divers de la Fugue modale (noté sujet, contre-sujet, strettas). Cherché lait. Revu divers du Final, recopié 2 pages de la réduction. Continué à revoir en détail la réduction du Final. Couché à 1h.

1944

Avril (suite)

20. Jeudi. Fini de revoir la réduction du Final. Recopié quelques pages de cette réduction. Corrigé divers de la partition d'orchestre, d'après les changements faits à la réduction.
21. Vendredi.(temps admirable) Recopié et collé corrections à la partition du Final. Revu au piano, en entier, la Fugue sur le sujet de Le Grand. Revu divers du Scherzo. Au Rayol (téléphoné à Pustel et rapporté pain). Ecrivit lettres.
22. Samedi. Revu Choral fugué de style modal. Ecrivit quelques esquisses pour les Chants de Nectaire.
23. Dimanche. Encore temps admirable. Ecrivit diverses esquisses sur la terrasse pour les Chants de Nectaire. Reçu lettre de Suzanne, d'Auvergne. Recopié comptes. Revu divers du Choral modal (thé au Rayol chez Mme Reuchsel). Le soir travaillé au Chants de Nectaire.
24. Lundi. Continué esquisses pour les Chants de Nectaire. Ecrivit lettres. Reçu lettre de Suzanne d'Auvergne.
25. Mardi. Recopié toutes les esquisses des Chants de Nectaire et revu au piano.
26. Mercredi. Revu Esquisses des Chants de Nectaire, revu le Choral fugué de style modal (pour l'orchestre). Ecrivit quelques pages de l'Etude sur Fauré.
27. Jendredi. Leçon à F. Pustel, venu au Canadel (1h.1/2). Après midi vu avec lui, au piano, l'Abbaye et la Sonate de violon. Ecrivit une autre pièce des Chants de Nectaire. Le soir le lieutenant allemand venu jouer aux échecs (perdu les deux premières parties, gagné, assez vite, la troisième). Continué l'Etude sur Fauré.

1944

Avril (suite)

28. Vendredi. Temps admirable et frais. Continué l'Etude sur Fauré. Ecrit deux autres pièces pour les Chants de Nectaire. Au Rayol (pas de pain). Revu divers du choral fugué. Fini le brouillon de l'Etude sur Fauré et revu divers passages.
29. Samedi. Recopié les dernières esquisses pour les Chants de Nectaire. Recopié divers de l'Etude sur Fauré et revu en entier cette Etude.
30. Dimanche. Recopié au net l'Etude sur Fauré. - Mais trop longue (712 lignes), à revoir.

Mai.

1. Lundi. Reduit cette Etude sur Fauré, et recopié (505 lignes). Temps admirable.
2. Mardi. Revu l'Etude sur Fauré. Ecrit diverses pièces pour les Chants de Nectaire. Ecrit lettres. Envoyé, au Rayol, un mandat à Suzanne. Revu encore l'Etude sur Fauré (pour le style, bien des petites modifications).
3. Mercredi. Recopié les Chants de Nectaire du 2 mai. Ecrit un autre chant. Revu pour l'orchestre le Choral modal (de même que la veille). Revu les chants écrits en 1940=Kervéléan. Téléphoné à Pustel au Rayol. Revu diverses des esquisses du Dr Fabricius. Ecrit un autre Chant de Nectaire et revu le Choral modal pour l'orchestration.
4. Jeudi. Revu le final du Septuor pour orchestration éventuelle (et adaptation au Dr Fabricius?) Réalisation d'un des chants écrits à Kervéléan en 1940. Etudié l'orchestration du Choral modal. Continué réalisation des esquisses de Kervéléan. Ecrit les Oiseaux ivres pour les Chants de Nectaire. Recopié quelques pages de l'Etude sur Fauré.

1944

Mai (suite)

5. Vendredi. Recopié pages de l'Etude sur Fauré. Copié et revu les derniers Chants de Nectaire. Revu pièces de Kervéléan pour réalisation. Ecrit lettres. A la gare (colis Eschig arrivés, Traité de l'Harmonie pour Mme Lévêque volume 1-3). Ecrit autres Chants de Nectaire. Dîné chez Mme Grognot.
6. Samedi. Recopié les Chants de Nectaire de la veille. Revu et continué pièces de Kervéléan; fini la réalisation de ces pièces (six). Revu l'Etude sur Fauré. Ecrit deux Chants de Nectaire. Revu final du Septuor (étudié pour l'orchestration du Choral de style modal.
7. Dimanche. Recopié les deux Chants de Nectaire de la veille. Etudié l'orchestration du Final du Septuor - idem pour la fin du Choral fugué - revu les Chants de Nectaire de la veille et recopié une seconde fois à cause de divers changements. Ecrit lettres. Revu au piano diverses réalisations des pièces de Saxophone.
8. Lundi. Revu réalisations des pièces de saxophone. Commencé à recopier au net. Cherché colis au Rayol (de Dieulefit). Ecrit lettres.
9. Mardi. A Hyères - acheté légumes. Leçon à F. Pustel - y déjeûné. Lu mon Etude sur Fauré que je lui laisse pour la dactylographier. Le soir continué à recopier les pièces de saxophone.
10. Mercredi. Continué à recopier ces pièces. Ecrit lettres.
11. Jeudi. Continué à recopier ces pièces. Le soir échecs chez le lieutenant (une partie perdue). Ecrit pour les Chants de Nectaire. (défense assez longue).

1944

Mai (suite)

12. Vendredi. Fini de recopier les pièces du Septuor. Revu réalisation terminée la veille, du n°7. Revu diverses de ces pièces au piano. Dîné chez Mme Grognot et continué à revoir au piano les pièces de Saxophone.
13. Samedi. Continué à revoir au piano les pièces de Saxophone. Ecrit lettres. Au Rayol, envoyé mandats Eschig. Continué à revoir les pièces de saxophone. Ecrit une pièce pour les Chants de Nectaire.
14. Dimanche. Recopié les deux Chants de Nectaire. Revu les pièces pour Saxophone.
15. Lundi. Continué à revoir les pièces pour Saxophone. Ecrit lettres. Ecrit deux Expositions de fugue sur un sujet difficile de Catherine Urner. Revu le début du Final du Septuor.
16. Mardi. Revu les Expositions de fugue. Revu diverses esquisses du Dr Fabricius. Ecrit lettres. Le soir revu et recopié divers motifs de la seconde partie (la phrase modale).
17. Mercredi. Revu esquisses du Dr Fabricius - la révolte. Réalisé divers passages (à la table), revu au piano et écrit divers pour la seconde partie. Ecrit une 3ème Exposition de fugue.
18. Jeudi. Revu et recopié l'Exposition. Revu divers du Dr Fabricius. Ecrit un Chant de Nectaire; écrit une 4ème Exposition de fugue. Le soir étudié divers détails de rythmes, etc. pour le Dr Fabricius. Jeanne dîné chez Mme Bonito.
19. Vendredi. A Cavalaire avec Jeanne; divers achats. Déjeûné chez les Spoerry. A 3h.1/2 chez les Porte - retour par le train de 4h.1/4 au Canadel. Colis de Suzanne arrivé (pommes de terre). Revu divers pour le Dr Fabricius. Ecrit une 5ème Exposition. (Radio) Payot, chez Mme Grognot. Fait comptes.

1944

Mai. (suite)

20. Samedi. Revu et recopié l'Exposition. Revu divers pour le Dr Fabricius. Forte pluie. Ecrit à Suzanne. Le soir, lu dans Pickwick. Lettre de B. annonçant l'arrivée de son oncle.
21. Dimanche. Recopié brouillons du début de la Révolte jusqu'au Stretto avec les autres thèmes. - Echecs avec le lieutenant, 2 parties (perdus - mais bien défendus). A la maison vu le terrain, les tranchées, abris, etc. (très beau temps). Le soir commencé à orchestrer le Choral fugué de style modal, pages 1 à 5.
22. Lundi. Travaillé aux contrepoints et divers du Dr Fabricius (strette de la fugue). Au Rayol pour envoi à Marianne et envoi d'argent à Suzanne. Ecrit lettres. Continué réalisation du Stretto du Dr Fabricius. Continué à orchestrer le Choral fugué, pages 6 à 12.
23. Mardi. Recopié et complété les esquisses du développement après le Stretto avec les thèmes du début. Continué à orchestrer le choral fugué pages 13 à 20. Revu et continué esquisses pour Trio.
24. Mercredi. Revu au piano (Dr Fabricius) depuis le début de la Révolte - la reprise des thèmes du début - l'Exposition de la fugue - et une partie du Stretto. Ecrit lettres. Orchestré Choral fugué, pages 21 à 24.
25. Jeudi. Cherché Mr Pustel à la gare (leçon le matin (1h.1/2) et l'après midi (1/2h.)). Vu divers de Shéhérazade, etc. Après le train, au terrain de l'ouest - coupé des broussailles pour élargir les sentiers. Ecrit à Hélène, Madeleine et Nina. Le soir orchestré le Choral fugué, pages 25 à 32 inclus.

1944

Mai (suite)

26. Vendredi. Toujours très beau temps. Recopié quelques pages très entremêlées des esquisses du Stretto (du Dr Fabricius). Revu et corrigé (beaucoup de fautes) les exemplaires dactylographiés par Pustel, de mon Etude sur Fauré. Ecrit à d'Ollone. Lettre de Suzanne, de Dieulefit, avec ma carte d'alimentation. Dîné chez Mme Grognot. Radio-Payot, avance en Italie. Continué à orchestrer le Choral fugué, pages 33 à 40.
27. Samedi. Revu l'Etude sur Fauré. Continué orchestration du Choral fugué; continué à recopier et à compléter les brouillons du Dr Fabricius, développement après le Stretto. Orchestré pages 41 à 49.
28. Dimanche. Continué Choral fugué. Travaillé à la réalisation de la fin du développement de la Révolte (tout cela sera à revoir au piano). Débroussaillé près des cyprès dans le terrain de l'ouest. Orchestré Choral fugué, pages 50 à 55.
29. Lundi. Travaillé orchestration Choral fugué. Fini l'orchestration (sauf liaisons et nuances), pages 56 à 61. Revu et complété divers de la fin du développement, dans le Dr Fabricius.
30. Mardi. Recopié quelques pages de la réduction du Choral. Travaillé à la réalisation de la fin du développement de la Révolte. Ecrit lettres (au Sous-Secrétaire des Beaux Arts et au Comptoir d'Escompte; envoyé (depuis le rayol) à Dufourcq l'Etude sur Fauré. Débroussaillé au terrain de l'ouest. Le soir recopié quelques pages des esquisses du Dr Fabricius.
31. Mercredi. Continué à recopier ces pages du Dr Fabricius qui précèdent le ff dans le De Profundis et celles du De Profundis aussi. Ecrit cartes postales. Au terrain de l'ouest, débroussaillé. Le soir continué à recopier la réduction du Choral.

1944

Juin.

1. Jeudi. Toujours pas de nouvelles de Suzanne. Fini de recopier la réduction du Choral fugué, revu nuances, etc. Débrousaillé au terrain de l'ouest. Étudié plan et divers détails pour la seconde partie du Dr Fabricius. Revu au piano quelques accords de ce qui précède.
2. Vendredi. Revu, recopié et mis en ordre quelques thèmes de la seconde partie du Dr Fabricius. Revu au piano divers de la seconde partie. Débrousaillé le terrain ouest. Dîné chez Mme Grognot. Revu divers de la seconde partie du Dr Fabricius.
3. Samedi. Revu au piano divers passages de la seconde partie du Dr Fabricius. Travaillé à la réalisation du dernier choral. Revu esquisses des allegro. Débrousaillé au terrain ouest.
4. Dimanche. Revu les esquisses de l'allegro (au piano); recopié cette fin. Revu et recopié le début de la seconde partie. Avant le dîner débrousaillé au terrain ouest.
5. Lundi. Continué à recopier brouillon du début de la seconde partie. Commencé à recopier l'orchestration de la Jeune Tarentine. Débrousaillé au terrain ouest. Prise de Rome par les alliés. Télégramme de Suzanne.
6. Mardi. Débarquement alliés sur la côte normande. Continué à recopier l'orchestration de la Jeune Tarentine. Suzanne pas arrivée le matin. Débrousaillé terrain ouest. Continué orchestration de la jeune Tarentine. Revu divers du Dr Fabricius; débrousaillé avant le train de 7h. Suzanne arrivée par ce train. Le soir continué orchestration de la Jeune Tarentine. Revu au piano divers du Dr Fabricius.

1944

Juin (suite)

7. Mercredi.. Au piano revu divers du Dr Fabricius (le développement après la phrase mélodique). Continué orchestration de la Jeune Tarentine. Débroussaillé terrain ouest. Le soir revu divers du Dr Fabricius (de la seconde partie) au piano.
8. Jeudi. Revu au piano tout le début de la seconde partie du Dr Fabricius. Ecrit à E. Straram pour paiement de la location à la Radio (des parties d'orchestre des Hymnes) Réponse de Dufourcq, a bien reçu l'Etude sur Fauré. Débroussaillé au terrain de l'ouest. Fini de recopier la Jeune Tarentine
9. Vendredi. Revu au piano la seconde partie du Dr Fabricius jusqu'à l'allegro. Ecrit lettres. Débroussaillé au terrain ouest. Ecrit à Yves.
10. Samedi. Départ de Jeanne pour Dieulefit. Avec Suzanne au Lavandou, divers achats. Revu au piano la fin de la seconde partie du Dr Fabricius avant l'allegro. Débroussaillé terrain ouest. Revu divers et recopié de la fin de la Révolte. Cherché lait.
11. Dimanche. Fini de recopier le troisième Choral du début. Revu divers du Dr Fabricius, au piano. Débroussaillé au terrain ouest.
12. Lundi. Fini de recopier le troisième Choral du début. Revu divers du Dr Fabricius, au piano. Débroussaillé au terrain ouest.
13. Mardi. Revu au piano la seconde partie jusqu'à l'allegro. Ecrit lettres. Revu divers de la Révolte. Débroussaillé. Ecrit à Guy-Lambert.
14. Mercredi. Revu au piano divers de la Révolte et de la seconde partie. Etudié rythmes et développement pour l'allegro. Débroussaillé. Le soir avec Suzanne chez Mme Grognot.

1944

Juin (suite)

15. Jeudi. Revu au piano la seconde partie (Andante) du Dr Fabricius et réalisé divers de l'Allegro. Cherché lait. Le soir avec Suzanne chez Mme Grognot.
16. Vendredi. A Hyères par 10h.45 - acheté légumes. Leçon à Pustel et y déjeûné (2h. de leçon et vu divers de Fauré). Retour le soir. Chez Mme Grognot (Payot).
17. Samedi. Revu au piano divers du Dr Fabricius et complété réalisation de l'Allegro. Le soir arrivée de Jeanne et des enfants.
18. Dimanche. Revu au piano divers de la Révolte et du début de la seconde partie; travaillé à la réalisation de la fin de l'Allegro, et au "réveil". Revu le Choral final. Ecrit lettres.
19. Lundi. Echecs avec le lieutenant allemand, qui doit partir demain (bien mal joué et perdu rapidement. Travaillé à la fin du développement et à l'enchaînement au Choral final. Ecrit à J. Lérique (la veille, à Jeanès, Le Grand, J. Guieysse,). Ecrit à N. Dufourcq pour coupures éventuelles au livre des Instruments à vent, etc.
20. Mardi. (Mr Marquis toujours pas venu pour prendre le piano.) Recopié brouillons du Dr Fabricius. écrit lettres.
21. Mercredi. Fini de recopier ce brouillon.
22. Jeudi. Revu au piano divers de l'esquisse du Dr Fabricius. Le début de la Révolte - la seconde partie avec divers de l'Allegro. Envoyé mandants au Rayol. Le soir échecs avec le lieutenant refait la partie du 19 et joué une dernière partie, gagnée par moi. Ecrit quelques Chants de Nectaire.

1944

Juin (suite)

23. Vendredi. Revu Chants de Nectaire, écrit d'autres pièces du même genre (Prières aux Dieux familiers). Revu divers du dr Fabricius au piano (le début, - la seconde partie en entier). Chez Mme Grognot pour Payot.
24. Samedi. (départ du lieutenant allemand). Ecrit d'autres pièces pour les Chants de Nectaire. Revu divers du Dr Fabricius (de l'Allegro pour la réalisation. Revu divers des Chants de Nectaire).
25. Dimanche. Revu (au piano) la seconde partie (en détail) du Dr Fabricius jusqu'à l'Allegro. Recopié les pièces écrites les 22,23,24 (revu divers au piano, des Chants de Nectaire).
26. Lundi. Revu le Dr Fabricius pour réalisation de l'Allegro. Revu divers des Chants de Nectaire. Mr Marquis cherché le piano par camion. Débroussaillé au terrain ouest. Chez Mme Grognot, prise de Vitebsk, et bientôt de Cherbourg. Revu divers des Chants de Nectaire. Ecrit lettres. Réponse de la rue de Valois, demandant renseignements au sujet de ma partition.
27. Mardi. Sur la route montant au dessus de la maison, dans la forêt. Revu divers des Chants de Nectaire. Débroussaillé au terrain ouest. Revu divers Chants de Nectaire. (Prise de Cherbourg).
28. Mercredi. A Cavalaire avec Jeanne - chez les Porte. Déjeûné chez les Spoerry. Divers achats - revenus par le train de 4h.1/2. Revu divers des Chants de Nectaire. Le soir écrit un autre Chant de Nectaire.
29. Jeudi. Sur la route montant au dessus de la maison. Revu divers des Chants de Nectaire. Ecrit lettres. Débroussaillé au terrain ouest. Ecrit deux autres Chants de Nectaire.

1944

Juin (suite)

30. Vendredi. Leçon à Pustel, 2h., et 1/2h. l'après midi. Chez Mme Lévêque. Débroussaillé le terrain ouest. Le soir Payot chez Mme Grognot. Ecrit deux autres Chants de Nectaire. Billet de loterie peintre de Gassin.

Juillet.

1. Samedi. Emballé affaires. Ecrit à Marquand pour retour du piano (proposé de payer la moitié, Mr Ross. payant le reste). Continué à ranger et à emballer. Débroussaillé au terrain ouest.
2. Dimanche. Parti avec Suzanne par le train du matin (2h. de retard. Attendu à Toulon pour le train omnibus (le rapide n'étant pas accessible à cause de fiches d'admission obligatoires). A Marseille par le train de 6h.15. Couchés dans la salle d'attente.
3. Lundi. ~~31/7/44~~. Repris le train pour Paris à 7h. du matin. A Lyon à 2h. de l'après midi. A Paris à 2h. du matin. A la maison à 7h.1/2.
4. Mardi. Déballé affaires. A la S.A.C.E.M. touché pension, etc. Ecrit lettres (mort de Léo Nonorgues). Le soir avec Suzanne à l'Opéra-Comique, pièce de Sauguet, la Gageure imprévue. Revenu à pied.
5. Mercredi. Déjeûné à Sceaux chez Madeleine. Déposé argent au Comptoir d'Escompte. Revu au piano divers Chants de Nectaire et des passages de la Ballade (le soir étudié la partie d'échecs du cavalier attaquant le pion. Ecrit lettres(nombreuses).
6. Jeudi. Revu divers des Chants de Nectaire. Ecrit lettres. Ecrit notes pour le livre(éventuel) sur Ravel, demandé par Coeuroy. Le soir au cinéma Monge ("François Ier")
7. Vendredi. Ecrit pneus et recopié lettre à Sauguet. Noté divers pour le livre sur Ravel. Chez Daulet. A l'Office professionnel des compositeurs, payé cotisation. Chez Mme Nonorgues, rapporté le Traité de la Polyphonie modale, etc. Le soir vu diverses parties d'échecs.

1944

Juillet (suite)

8. Samedi. Lu dans le livre de Jankélévitch sur Ravel. Ecrit à Busser pour le Kaïn de Daulet. Revu et continué Sonneries pour trompes de chasse. Visite de Le Grand. Revu divers (début de la seconde partie) du Dr Fabricius au piano. Lu dans l'Ile des Pingouins.
9. Dimanche. Noté divers pour le livre sur Ravel. Rangé papiers. Revu divers du Dr Fabricius (au piano) - réalisation de la seconde partie jusqu'à l'Allegro. Le soir étudié parties d'échecs.
10. Lundi. Déjeûné chez Madeleine avec Suzanne. Avec Suzanne chez Mme Nonorgues. Ecrit lettres. Lu dans le livre de Jankélévitch sur Ravel (et aussi la veille).
11. Mardi. Leçon à Marcou. Noté divers pour le livre sur Ravel. Leçon (2h.) à J.J. Chartier, chez lui (300frs). Etudié divers pour le livre sur Ravel. Etudié parties d'échecs.
12. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Guitto à déjeûner. Leçon (2h.) à J.J. Chartier. Cherché musique chez Jean Lérique. Le soir étudié parties d'échecs.
13. Jeudi. Ecrit lettres. Revu divers pour le Dr Fabricius (réalisation du début de la Révolte). Acheté cartes chez Pelletan. Vérifié pour adresse de Coeuroy. Leçon à J.P. Diéterlen. Dîné avec P.M. Masson. Le soir étudié parties d'échecs.
14. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Corrigé épreuves du Traité (fin des Voix, début des Innstruments à cordes). Revu ces épreuves le soir. Ecrit lettres. Etudié parties d'échecs. Revu et écrit divers pour le livre sur Ravel.

1944

Juillet (suite)

15. Samedi. Corrigé épreuves du Traité (Second volume, mise en place des exemples). Leçon à J.J. Chartier (2h.); idem à Mme de Polhès; idem à Daulet. Rapporté pendule. Le soir revu épreuves pour mise en place. Ecrit à Yves.
16. Dimanche. Déjeûné chez Madeleine. Chez J. Lérique repris musique. Revu épreuves (du 1er volume). Noté divers pour le livre sur Ravel (et la veille aussi). Lu dans la Tentation de St Antoine. Etudié parties d'échecs.
17. Lundi. Rangé papiers. Noté divers pour le livre sur Ravel. Chez Hauser, lait. Travaillé à la liste d'exemples (1er volume). Revu divers du Dr Fabricius (début de la Fugue) (et fin de l'Andante). Revu conférence sur le Romantisme et la Symphonie moderne. Etudié parties d'échecs. Ecrit une pièce pour les Chants de Nectaire, revu au piano
18. Mardi. Au Comptoir d'Escompte. Chez Hauser, etc. Acheté plume de stylo rue de Rennes, papier rue Cassette. Repris divers manuscrits chez J. Lérique. Vérifié si Dufourcq (chez Larousse) et si A. Coeuroy sont bien absents de Paris. Le soir Suzanne à Sceaux, écrit lettres (Coeuroy, etc.)
19. Mercredi. Réponse rue de Valois, demandant à voir le manuscrit de la Symphonie. Diverses courses pour le ménage. Revu divers du Dr Fabricius, de la fugue, jusqu'au Stretto. Revu pièces saxophone. Recopié la Fugue de la Symphonie pages 1 à 11. Recopié et envoyé lettre à Coeuroy.
20. Jeudi. Leçon à Guy-Lambert. Divers pour déjeûner. Suzanne à la maison. A 2h.1/2 chez Leduc, y laissé pièces pour Saxophone et Piano, le Septuor, et le Quintette avec Harpe. Porté épreuves chez Eschig? Repris (chez Larousse) l'exemplaire dactylographié du livre sur les Instruments à vent, pour le réduire de 9 pages, et vu Dufourcq. Recopié page 12 à 25 de la Fugue; recopié pages 1 à 4 du Scherzo. Etudié parties d'échecs

1944

Juillet (suite)

21. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers pour le ménage. Recopié pages 5 à 16 du Scherzo. Leçon à Mme de Polhès. Etudié parties d'échecs.
22. Jeudi. Divers pour le ménage. Recopié pages 17 à 26 du Scherzo. Chez J.J. Chartier pour audition de son oeuvre pour violon et orchestre. Le soir continué de recopier le Scherzo.
23. Vendredi. Retour d'Hélène de Sens, avec divers de ravitaillement. Collé diverses corrections à la page 26, recopié pages 26 à 30. Etudié resserrement du livre sur les Instruments à vent (il faut supprimer 9x33 lignes, c'est difficile!). Electricité à 11h. du soir seulement.
24. Lundi. Fini de revoir le livre sur les Instruments à vent pour suppression des 9x33 lignes. Continué à recopier le Scherzo, pages 31 à 40. A 5h.1/2 visite de Désormière et d'Irène Joachim. Joué diverses mélodies.
25. Mardi. Continué à recopier le Scherzo. Divers pour le ménage. Fini de revoir l'ouvrage sur les Instruments à vent (suppression de 294 lignes). Recopié Scherzo, pages 41 à 47.
26. Mercredi. Recopié la page 47, dont le papier était mal collé. Chez le boucher pour inscription Hélène. Déjeûné à Sceaux. - Naissance (à 10h. du matin) de la petite Mireille Li. - A la maison continué à recopier le Scherzo pages 48 à 60. Ecrit lettres.
27. Jeudi. Leçon à Guy-Lambert. A la poste. A l'Ecole de la rue du Cardinal Lemoine (pour heures tickets d'août). Travaillé à la copie du Scherzo pages 61 à 65. Porté le livre sur les Instruments à vent chez Dufourcq (Larousse). Chez Daulet. Leçon au jeune Diéterlen.

1944

Juillet (suite)

28. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Recopié pages 66 à 73 du Scherzo. Leçon à Mme de Polhès.
29. Samedi. Touché tickets d'août. Préparé déjeuner. A 1h.1/2 chez J.J. Chartier (leçon 2h.) Chez d'Ollone sonate de violoncelle de l'organiste allemand. Continué à recopier le Scherzo pages 74 à 79.
30. Dimanche. Continué à recopier le Scherzo, pages 80 à 88. A 5h. à Notre-Dame concert d'orgue de l'organiste Werner.
31. Lundi. Divers pour le ménage. Déjeûné à Sceaux. A 5h. leçon à Daulet. Recopié pages 89 à 92 (chargées) et refait pages 87 et 88.

Août.

1. Mardi. Leçon à F. Marcou. Divers pour le ménage. Recopié pages 93 à 99 (chargées), puis pages 100 à 103 inclus.
2. Mercredi. Recopié pages 104 à 116.
3. Jeudi. Divers pour le ménage. Recopié pages 117 à 127 inclus. Suzanne dîné à la maison.
4. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers ménage. Recopié pages 128 à 131, fin du Scherzo. Après midi acheté timbre de dimension rue de la Banque (pour paiement Radio). Leçon à Mme de Polhès. Ecrit lettres nombreuses.
5. Samedi. Divers ménage. Commencé à recopier l'Andante page 1 à 20.
6. Dimanche. Divers ménage. Recopié le reste de l'Andante page 21 à 42 (pas de gaz le soir).

1944

Août (suite).

7. Lundi. Pas pu aller déjeuner à Sceaux, métro supprimé entre 10h.33 et 15h. Commencé à recopier la Fugue modale. Dîné à Sceaux. Recopié pages 1 à 16 inclus.
8. Mardi. Divers ménage. Continué à recopier la Fugue modale. Fini de recopier cette Fugue pages 17 à 27. Commencé à recopier le Final. Recopié pages 1 à 8 inclus.
9. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Ecrit lettres. Divers ménage. Recopié pages 9 à 25 du Final. Dîné à Sceaux.
10. Jeudi. Divers ménage. Au Comptoir d'Escompte cherché argent. Réglé beurre à Hélène. Continué à recopier le Final. Leçon au jeune Diéterlen (à 3h.) à pied rue de Bellechasse - acheté carte ↻ papier à musique - chez Hauser toujours pas de lait. Plus de vin rue Thouin? Recopié pages 26 à 32 (longues à écrire).
11. Vendredi. Divers achats musique, etc. Au Comptoir d'Escompte. Trouvé la Caravane chez yn libraire rue de la Sorbonne. Divers ménage? Recopié pages 33 à 37 du Final. Leçon à Mme de Polhès. Suzanne dîné à la maison.
12. Samedi. Leçon à Guy-Lambert. Divers ménage. A pied chez J?J? Chartier et au retour idem, leçon de 2h.1/2 à 4h.1/2. Recopié pages 38 à 43 du Final.
13. Dimanche. Temps toujours magnifique et chaud. Recopié pages 44 à 51 (refait pages 44 et 45 à cause du mauvais papier qui boit).
14. Lundi. Divers ménage. Recopié pages 52 à 66 fin du Final.
15. Mardi. Revu réduction pour piano de la Symphonie. Fait inutilement 3/4 d'heures d'attente devant chez Pavard à cause d'une "vieille affiche"! Travaillé réalisation de chansons pour Guy-Lambert. Fait quelques corrections à l'orchestration de la Symphonie. Ecrit lettres?

1944

Août (suite)

7. Lundi. Pas pu aller déjeuner à Sceaux métro supprimé entre 10h.33 et 15h. Commencé à recopier la Fugue modale. Dîné à Sceaux. Recopié pages 1 à 6 inclus

8. Mardi. Leçon à Guy-Lambert. Ecrit lettres. Divers ménage. Recopié pages 9 à 25 du Final. Dîné à Sceaux.

9. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert

1944

Août (suite)

23. Mercredi. Fini de revoir le n°7 - mis les numéros à chacun des morceaux. Guy-Lambert pas venu. Revu et recopié la transcription des trois chansons pour Guy-Lambert. Temps très chaud et très beau.
24. Jeudi. Pluie. Revu au piano les n°1,2,3, et 4 (Clara Bow et la Joyeuse Californie). Dans la nuit arrivée de la division du Général Leclerc, et des Américains.
25. Vendredi. Troupes du Général Leclerc défilé dans la rue St Jacques par très beau temps. Revu au piano, la fin du n°4, les n°5;6;et 7 (Ch. Chaplin). Rangé musique. Electricité marche le soir (ainsi que jeudi aussi.) Rangé musique. Lu dans Montesquieu. A la Radio, réception du Général de Gaulle à l'Hôtel de Ville.
26. Samedi. Continué à ranger musique. Revu n°1,4,5,6 de la Seven Stars' Symphony. (J.J. Chartier pas venu pour leçon). Fait diverses corrections à l'orchestration du n°4 (Cl. Bow). Attentat à Notre-Dame contre le Général de Gaulle? Dans la nuit, 2 fois bombardements allemands - incendie de la Halle aux vins - la seconde fois à l'abri 26 rue des Boulangers, avec Suzanne.
27. Dimanche. Rangé musique, etc. pour divers à porter à la cave. Revu la fin du n°4 (Cl. Bow) et refait deux pages de l'orchestration au ff final. Fait paquets musique pour la cave, emballé estampes, etc et divers objets d'art dans les deux valises - porté le tout à la cave.
A la Radio, réception du Général de Gaulle à l'Hôtel de Ville.
28. Lundi. Revu et trié brouillons divers, revu partitions de la Seven Stars'. Avec Suzanne à l'appartement des Lérique y apporté brouillons de diverses compositions et rapporté à la maison diverses provisions. Ecrivit esquisses de deux duos pour deux clarinettes. A 11h.1/2, alerte, au métro Jussieu avec Suzanne et Hélène. Ecrivit brouillon de lettres à Denoël et Coeuroy pour ne pas accepter d'écrire le livre sur Ravel (Denoël collaborationniste, éditeur de L. Rebatet).

1944

Août (suite)

29. Mardi. Recopié pour envoyer lettres à Denoël et à Coeuroy. Porté lettres chez P.M. Masson. Au Comptoir d'Escompte. Vu au piano les deux duos pour deux clarinettes et recopié ces duos. Ecrit lettres (à divers élèves) etc.)
30. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Rangé diverses photographies, illustrés, livres, etc de la chambre d'Yves. Le soir (à 11h.) D.C.A.? mais pas d'alerte et pas d'attaque.
31. Jeudi. Cherché le numéro de téléphone de J.J. Chartier. Acheté papier d'emballage. Recopié pièces pour saxophone (et cordes?) - Ecrit un autre duo pour clarinettes. Téléphoné à J.J. Chartier. Jules Guieysse à la maison.

Septembre.

- Vendredi 1. Divers ménage. Revu divers à faire. Après midi leçon à Mme de Polhès (à pied aller et retour). Revu et recopié duos clarinettes, et pièce saxophone.
2. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Lu dans le livre de R. Manuel sur Ravel. Commencé à recopier les Chants de Nectaire (1ère série).
3. Dimanche. Continué à recopier les Chants de Nectaire. Revu divers du Dr Fabricius (avant l'Allegro)
(livres achetés: Vie de Schubert)
4. Lundi. Recopié divers Chants de Nectaire. A déjeûner P. M. Masson. Après midi à la maison les Daulet - avec eux sur les quais - livres divers: Vie de Schubert - Indiana - Poésies d'Alfred de Vigny - Julien Benda: la jeunesse d'un clerc. Revu divers de l'Allegro du Dr Fabricius - lettre de Jean-Michel. - Les alliés à Bruxelles.
5. Mardi. Continué à recopier les Chants de Nectaire 1ère série (32 numéros). Ecrit à Jean-Michel.

1944

Septembre (suite)

6. Mercredi. Revu (au piano) divers Chants de Nectaire. Leçon à Guy-Lambert. Continué à revoir la réalisation de l'Allegro du Dr Fabricius. Fait comptes Suzanne.
7. Jeudi. Cherché fagots rue Malebranche. Recopié comptes Suzanne. Continué à recopier les Chants de Nectaire (2de série) Revu la fin de l'Allegro du Dr Fabricius (au piano)
8. Vendredi. Continué à recopier les Chants de Nectaire 2de série Continué à lire le livre sur Schubert.
9. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Revu (recopié divers) de la fin de l'Allegro du Dr Fabricius. Commencé à recopier les Chants de Nectaire, 3ème série.
10. Dimanche. Continué à recopier les Chants de Nectaire. Acheté livres sur les quais. Revu duos de clarinettes.
11. Lundi. A l'Hôtel de Ville, touché mandat ("prime") de la Ville de Paris:3000frs. Après midi chez Leduc pour pièces Saxophone et apporté duos de clarinettes. Pris abonnement à Carrefour. Continué à recopier les Chants de Nectaire. Visite de Samazeuilh pour son livre sur les musiciens français.
12. Mardi. Diverses photographies de Notre-Dame. Au Comptoir d'Escompte déposé 2500frs. Continué à recopier les Chants de Nectaire. Discours du Général de Gaulle. A la gare du Luxembourg pour heures des trains. Acheté livres (Pickwick à 150frs, - sur les quais, 425!!!) Revu divers du Dr Fabricius au piano (Stretto de la fugue; accords avant le Choral final et début de ce Choral).
13. Mercredi. Fini de recopier la 3ème série des Chants de Nectaire. Ecrit lettres; liste d'oeuvres pour Samazeuilh, etc. Revu divers du Dr Fabricius(?). Lu dans la préface de Lichtenberger pour le second Faust. A la maison J. Lérique arrivé de Dieulefit pour deux jours.

1944

Septembre (suite)

14. Jeudi. Ecrit à Yves, à Nina, à Jeanne (lettres confiées à J. Lérique). Recopié et complété la réalisation des trois chansons pour Guy-Lambert.
15. Vendredi. Leçon (2h.) à Guy-Lambert (touché 300frs pour les trois chansons). Revu les Chants de Nectaire au piano (2de série). Leçon (2h.) à Mme de Polhès. Lu dans la préface du Second Faust ainsi que la veille.
16. Samedi. Mis ce carnet à jour, comptes Suzanne, etc. Leçon à P.M. Masson. A déjeuner Guito. Après midi revu les Chants de Nectaire, la fin de la 2de série, et la 1ère série.
17. Dimanche. Fait photographies à Cluny. Revu Chants de Nectaire 1ère et 3ème série. Revu divers (de la Révolte et de la Fugue) du Dr Fabricius. Ecrit une pièce pour flûte seule pour la 3ème série des Chants de Nectaire.
18. Lundi. Recopié la Chanson de Mélisande (de Fauré) pour la Radio. Remis l'Abbaye et la Lampe du ciel à Mlle Cartier. Revu pièce pour flûte. Chez Samazeuilh pour son article sur moi. A la S.A.C.E.M. pour la déclaration des Chansons populaires de Guy-Lambert. Revu divers des Chants de Nectaire. Lu journaux, etc.
19. Mardi. Recopié pièce pour flûte. Au Comptoir d'Escompte touché 300frs. Déjeûné à Sceaux - rapporté à Paris, pommes de terre, légumes, etc. Acheté plaques et développateur rue Lafayette et vin chez Chatriot. Revu divers de l'Allegro (fugue) du Dr Fabricius.
20. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert; idem à P.M. Masson. Touché 500frs au Comptoir d'Escompte. Après midi achats divers rue Soufflot, et au Photo-Plait de la rue de Rennes. Revenu par les quais de Béthune et d'Orléans - très beau temps. Revu Dr Fabricius (après le Stretto et la Fugue). Lu dans les Comédies d'A. France.

1944

Septembre (suite)

21. Jeudi. Ecrit à A. Leduc pour les pièces de Saxophone et les duos de Clarinettes. Leçon à J.P. Diéterlen. Revu le Dr Fabricius (la fin de la Révolte jusqu'au passage monodique.)
22. Vendredi. Rangé journaux. Suzanne à Vaucresson. Fait comptes pour Hélène. Leçon à Guy-Lambert. Revu Dr Fabricius (accords dans le passage monodique). Leçon à Mme de Polhès. Lu dans Timon d'Athènes de Fabre.
23. Samedi. Revu divers à faire et comptes. Leçon à P.M. Masson. Fait comptes pour Hélène. Ecrit deux pièces pour les Chants de Nectaire 3ème série. - Revu (à la table) quelques passages du Dr Fabricius. Porté lettre à P.M. Masson. Touché 18 kg de pommes de terre. Revu au piano les deux pièces de flûte.
24. Dimanche. Recopié les deux pièces de flûte. Comptes avec Hélène. Ecrit lettre (rue de Valois pour paiement Symphonie; cartes postales à Jean-Michel; à Catherine. Ecrit à J.J. Chartier et à Daulet.) Ecrit une autre pièce pour flûte et recopiée. Revu la fin de la Révolte du Dr Fabricius. Lu dans Pickwick.
25. Lundi. Recopié la dernière page avant l'Aus tiefer Noth, dans le Dr Fabricius. Ecrit trois pièces pour flûte seule (Chants de Nectaire). Retour de Nina, Jean Lérique et le petit Dominique. - Revu (à la table) divers du Dr Fabricius. A la maison R. Béchet. Lu dans Pickwick.
26. Mardi. Au Comptoir d'Escompte. Leçon à P.M. Masson. A Lavergne à la maison à cause de l'arrestation de d'Ollone. Je vais aller voir J. Guieysse. Chez J. Guieysse, ne peut rien faire pour d'Ollone. Déjeûné chez les Guieysse. A la maison Marcelle Fournier. Divers achats dans Paris. Revu le début du Dr Fabricius et de la Révolte. Revu les trois pièces écrites le 25 et recopiées 3 pièces.

1944

Septembre (suite)

27. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu Dr Fabricius (?) et pièces de flûte. Leçon à F. Marcou.
28. Jeudi. Avec Suzanne à Vaucresson chez les Clauzure. Cherché champignons, après midi à l'Etang de St Cucufa. Rentrés par le train de 6h. Ecrit lettres.
29. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Au Comptoir d'Escompte. Après midi diverses courses: acheté Précis de Contrepoint chez Heugel et Traité de l'Harmonie chez Eschig (vol.3) pour A Spengler; à l'épicerie rue de la Banque, chez Chatriot (vin). Leçon à Mme de Polhès. A 6h.1/2 à la Mutualité, séance du Front National (vu Rosenthal, et I. Joachim). Lu dans Pickwick.
30. Samedi. leçon à P.M. Masson. Revu pièces pour flûte seule écrites les jours précédents. Revu Dr Fabricius, les Chorals du début, et le commencement de la Révolte. Etudié liste d'oeuvres musicales françaises pour Guy-Lambert.

Octobre.

1. Dimanche. Divers ménage. A l'Ecole de la rue Victor-Cousin pour régime Suzanne (fermée). Revu divers du Dr Fabricius le début jusqu'à ~~à la~~ Révolte et le début de la Fugue - et jusqu'au Stretto. Travaillé à la liste pour Guy-Lambert.
2. Lundi. A la Salle Chopin, répétition de Pelléas et Mélisande de Fauré et de la Chanson de Mélisande (Clergue). A déjeuner Le Grand (avec la poule de Madeleine et les cèpes). Revu divers (de la Fugue, etc.) du dr Fabricius. Dîné chez les Guieysse. Pneu de Delannoy, écrit brouillon de la réponse.

1944

Octobre (suite)

3. Mardi. A Antony, déjeûné chez les Spengler. Dans le bois de Verrières. Leçon à R. Béchet. Travaillé réalisation de la musique de J. Guieysse. Revu réponse à Delannoy; recopié cette réponse. Lu dans Pickwick. Electricité depuis le dîner, et même avant.
4. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert; idem à P.M. Masson. Acheté plaques 45/107 et 45/6 rue Soufflot. Après midi chez Leduc, repris manuscrits. Rue de la Banque, acheté levure Presto. Touché pension à la S.A.C.E.M. Acheté vin chez Chatriot. Revu au piano (et le matin) la réalisation du chant de J. Guieysse. Dîné chez Nina. Recopié réalisation du chant de J. Guieysse.
5. Jeudi. Commencé à corriger la copie de la Seven Stars' Symphony (Douglas Fairbanks). Divers pour le ménage. Leçon à J.P. Diéterlen (touché 300frs pour deux leçons). A Photo-Plait, rue de Rennes, acheté plaques. Chez Daulet pas là. Le soir continué à revoir la copie de Douglas Fairbanks. Au concert Rosenthal avec Suzanne (Ouverture des Grottes de Fringal, Symphonie de Bizet, etc.).
6. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Continué à revoir Douglas Fairbanks. A la S.A.C.E.M. accompte 1470frs (vu les Ibert). Chez Salabert royalties 270frs. Acheté plaques (45/107) et divers journaux. Leçon à Mme de Polhès. Chez J. Guieysse, apporté réalisation de son chant. Lu journaux, et Pickwick.
7. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Divers ménage. Fini de revoir Douglas Fairbanks et commencé de revoir "Clara Bow et la Joyeuse Californie".
8. Dimanche. Revu "Clara Bow et la Joyeuse Californie". - Mis au courant ce cahier pour comptes Hélène, Suzanne, etc. Lu dans Pickwick, etc.

1944

Octobre (suite)

9. Lundi. Ecrit lettres. Comptes cahier. Rapporté partitions à la Bibliothèque de la Radio. Revu divers du Dr Fabricius. Lu dans Shéhérazade et dans Whitman et dans Pickwick.
10. Mardi. Déjeûné à Sceaux avec Suzanne. Revu divers de la Fugue du Dr Fabricius. Lu dans divers livres et journaux.
11. Mercredi. Revu divers de la Fugue du Dr Fabricius. Guy-Lambert pas venu. Acheté (pour Spengler) le second volume du Traité de l'Harmonie et l'Etude sur l'Ecriture de la Fugue. Chez Durand acheté choeurs pour Mme de Polhès. Chez Chatriot. Au Théâtre des Champs-Élysées, réunion du Front National des Musiciens. Lu dans Pickwick, etc.
12. Jeudi. Leçon à F. Marcou. Revu divers du Dr Fabricius (de la fugue). Cherché le Chant funèbre chez Nina. Carte-lettre de Jeanne avec ces mots énigmatiques "Canadel en ruines".
13. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu le Chant funèbre au piano Divers dans Paris: chez Calman-Lévy pour livre sur Boileau. A la gare St Lazare (renseignements pour trains Vaucresson), chez Corcellet, à la S.A.C.E.M. (adresse de Rabaud). Leçon à Mme de Polhès. Dîné chez les Ibert avec Suzanne (Mr Arnoux, etc.) Revu, (depuis 11h. du soir) la copie de Ch. Chaplin jusqu'à 2h.1/2 du matin.
14. Samedi. Levé à 7h. continué à revoir cette copie de Ch. Chaplin. Leçon à P.M. Masson. Fini révision à 4h.1/2. Au Palais Berlitz: personne, qu'un vieil employé! - Le soir lu dans Pickwick et les journaux.

1944

Octobre (suite).

9. Lundi. Ecrit lettres - comptes cahier. Rapporté partitions à la Bibliothèque de la radio. Revu divers du Dr Fabricius. Lu dans Shéhérazade et dans Whitman et dans Pickwick.

10. Mardi. Déjeûné à Sceaux avec Suzanne. Revu divers de la Fugue du dr Fabricius. Guy-Lambert pas venu. Acheté (pour Spengler) le second volume du Traité de l'Harmonie et l'Etude sur l'écriture de la Fugue. Chez Durand, acheté choeurs pour Mme de Polhès. Chez Chatriot. Au Théâtre des Champs Elysées, réunion du Front National des Musiciens. Lu dans Pickwick, etc.

1944

Octobre (suite)

15. Dimanche. fait comptes, etc. Ecrit à Rosenthal au sujet de l'exécution éventuelle de la Seven Stars à la Radio. Minuté les trois numéros; refait quelques pages qui manquaient à la réduction de piano du Chant funèbre; indiqué instruments sur la réduction. Lu divers, etc.
16. Lundi. Continué à revoir la réduction du Chant funèbre, indiqué les instruments et recopié divers passages d'après l'orchestre. Remis les deux volumes d(Traité de l' Harmonie, 2d volume, et l'Etude sur l'Ecriture de la Fugue) à Spengler. Lu divers.
17. Mardi. Continué à revoir la réduction du Chant funèbre. R. Béchet toujours pas venu. Dîné chez Nina.
18. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert; idem à P.M. Masson. Apporté partition du Chant funèbre à l'Opéra-Comique pour Désormière (I. Joachim rapporté parapluie réparé de Suzanne). Leçon à F. Marcou. Lu dans divers. Lettre de Jeanne à Ella.
19. Jeudi. Ecrit lettres. A l'Exposition de Max Jacob. Chez Daulet (pas là). Au concert Radio au Théâtre des Champs-Élysées, Prokofieff. Lettre de Jeanne davantage de détails - maison pas détruite, mais p"inhabitable"(?)
20. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Ecrit lettres. Leçon à Mme de Polhès. Le soir lu dans le livre sur Ravel.
21. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Divers ménage. A déjeuner Guito. Corrigé épreuves du Traité. Rhume. A 5h. Mr J. Doué.
22. Dimanche. Chez Rosenthal, vu avec lui les trois numéros de la Seven Stars' Symphony. Revu épreuves. Revu préface et chapitre I du Solfège modal. Lu dans Pickwick.

1944

Octobre (suite)

23. Lundi. Leçon à R. Philippart. Copié texte pour Mr J. Doué. Recopié demande de paiement pour ma Symphonie. Ecrit lettres.
24. Mardi. Revu le Dr Fabricius. Après midi cherché Symphonie. rue de Valois. A déjeûner, Guitto. Chez Corcellet, pas de pâtes - chez Chatriot, plus de vin à 150. Chez Daulet. Cherché livret de l'Etoile à la librairie théâtrale, ne l'ont pas en magasin. Le soir cherché matériel du Chant funèbre demandé par la Radio. Revu parties et choeurs, - mis titres, etc.
25. Mercredi. Leçon à Guy-Lamnert. Divers ménage. A la Bibliothèque de la Radio apporté le matériel du Chant funèbre - répètent dès le 26 - concert le 1er novembre. A la maison recopié réduction pour faire travailler les choeurs.
26. Jeudi. A 9h. rue de Londres pour répétition des choeurs. Vu divers avec Y. Gouverné. Déjeûné à Sceaux. A 3h.1/2 à la répétition; fini de recopier la réduction.
27. Vendredi. Apporté la réduction rue de Londres. A 9h.1/2 au Comité d'épuration. Après midi répétition des choeurs. Ecrit lettres. Leçon à Mme de Polhès. Lu dans Pickwick.
28. Samedi. Répété à 9h.1/2. Leçon à P.M. Masson. Téléphoné à Aubin n'a pas la partition! Après midi recopié le début de la réduction (jusqu'à l'entrée des choeurs). Lettre de Jeanne, détails sur la maison du Canadel, etc. Lu dans Pickwick.
29. Dimanche. Fait comptes Suzanne et Hélène. Ecrit lettres (nombreuses). Revu le Dr Fabricius (la fin de l'Allegro, avant l'Aus Tiefer Noth). Lu dans Pickwick.

1944

Octobre (suite)

30. Lundi. A la commission d'épuration. Lu dans journaux (Vildrac sur H. Rabaud). Revu divers, du Chant funèbre et du Dr Fabricius.
31. Mardi. Répétition d'orchestre du Chant funèbre à 9h.1/2 le matin. Répétition orchestre et chœurs à 2h.1/2. Diverses courses et achats. Revu divers du Chant funèbre. Fini de lire Pickwick.

Novembre

1. Mercredi. Répétition d'orchestre et chœurs à 9h.1/2. Après midi à 3h. concert (Le Grand; Guito) - Leçon à F. Marcou. Revu secondes épreuves du Traité (1er volume).
2. Jeudi. Continué à revoir les secondes épreuves du Traité. Revu divers du Chant funèbre. Visite du compositeur Brecey.
3. Vendredi. Commission d'épuration. Lettre écrite à E. Bourdet au sujet de la décision du Ministère. Rue de Sèvres, rendu bouteilles. Chez Eschig, acheté second volume du Traité (pour Mlle Moicy). Leçon à Mme de Polhès. Corrigé épreuves du Traité.
4. Samedi. Leçon à Guy-Lambert. Divers ménage (pour fagots, pas là) - Cherché Sonate hautbois chez Nina (sans la trouver) Leçon à J. Doué. Cherché Sonate à la cave, recopié pages 1 et 2 de la partie de hautbois. Ecrit lettres. Corrigé épreuves.
5. Dimanche. Déjeûné chez Madeleine. Revu Sonate hautbois et revu Chant funèbre pour 3ème clarinette, 6ème cor, etc. Visite de Vincent d'Ollone, je lui remets quelques lignes d'attestation pour d'Ollone. Revu Sonate.

1944

Novembre (suite)

6. Lundi. Au comité d'épuration. Porté Sonate hautbois chez ET. Baudo. Après midi répétition des chœurs rue de Londres à 2h.1/2. A la maison, noté divers à faire, et pour les parties supplémentaires du Chant funèbre. A la soirée U.R.S.S. avec Suzanne (Chaillot)
7. Mardi. Ecrit lettres. Revu divers pour parties supplémentaires. Revu épreuves du Traité. A 5h. à l'Opéra-Comique vu partition avec Désormière - puis avec lui à la répétition des chœurs (Champs-Élysées). Le soir copié parties 3ème clarinette, flûte 3,4, 5e cor.
8. Mercredi. Répétition d'orchestre à Chaillot. Après midi répétition orchestre et chœurs. Le soir corrigé épreuves du Traité. Lettre de Baudo, exécution de la Sonate hautbois remise à plus tard.
9. Jeudi. Divers pour ménage. Porté viande pour Madeleine chez Ed. Ortman; acheté vin rue de Sèvres, etc. Après midi à Chaillot, plus de place au-dessous de 200frs. Chez J. Guieysse, personne. Au journal Libération, pour avoir invitations. Ecrit lettres. Chez Le Grand. Revu divers à indiquer pour Chant funèbre. Minuté les trois morceaux de la Seven Stars.
10. Vendredi. Au Comité d'épuration. Déjeûné à 11h.1/2 - à 1h.1/4 à la répétition du Palais de Chaillot. Porté billets chez J. Guieysse. Leçon à Mme de Polhès. A la matinée G. Halphen (musique Schoenberg, etc.)
11. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Lu journaux. Au Gala de la Libération (Chant funèbre, etc.).
12. Dimanche. Ecrit lettres - fait divers comptes (Madeleine - Suzanne - Hélène). A l'assemblée pour le Syndicat du Théâtre et de la Musique (R. Manuel, Rosenthal). Ecrit lettres, revu comptes et revu parties de Douglas Fairbanks.

1944

Novembre (suite)

13. Lundi. Leçon à Guy-Lambert. Continué à revoir les parties de Douglas Fairbanks.
14. Mardi. Fini de revoir ces parties. A la Bibliothèque de la Radio rapporté parties du Chant funèbre et parties du quatuor de Ch. Chaplin. Rapporté épreuves chez Eschig. Ecrit lettres.
15. Mercredi. Au Comité d'épuration. Après midi, commencé à revoir les parties d'orchestre (harmonie) de Clara Bow. Leçon à F. Marcou. Ecrit lettres. Lettre d'Yves.
16. Jeudi. Continué à corriger les parties (harmonie) de Clara Bow. Jeanne et Bernard dîné à la maison.
17. Vendredi. Séance du Comité d'épuration; on décide de suspendre les séances. Corrigé épreuves du Traité. Leçon à Mme de Polhès. Continué à corriger les parties de Clara Bow.
18. Samedi. Leçon à Guy-Lambert; idem à P.M. Masson. Versé chèque Alcan (714frs) au Comptoir d'Escompte. Après midi, leçon (2h.) à J.J. Chartier. Le soir concert Schoenberg à 8h. (Quintette). Corrigé parties de Clara Bow.
19. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. Fini de corriger les parties (harmonie) de Clara Bow. Rangé papiers et divers à faire; fait comptes Suzanne - et Hélène.
20. Lundi. Recopié partie de saxophone de Clara Bow. Commencé à revoir le matériel des cordes. Le soir avec Suzanne et Hélène à "Premier de cordée".
21. Mardi. Continué et fini de revoir les parties du quatuor de Clara Bow et la Joyeuse Californie. Dîné chez J. Guieysse.

1944

Novembre (suite)

22. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Ecrit lettres (répondu à Mme Croiza). Fait comptes Suzanne, Hélène. Après midi porté épreuves chez Eschig. Acheté Traité de l'Harmonie pour Mme de Polhès. A la Bibliothèque de la Radio, repris parties de choeurs du Chant funèbre, et parties (harmonie) de Ch. Chaplin. Lu dans Sh. Holmes.
23. Jeudi. Ecrit à Rosenthal pour répétition de Khamma, etc. Temps très doux. Corrigé parties de Ch. Chaplin jusqu'à (18) pour l'harmonie et le début pour les cordes. (Souscrit au Comptoir d'Escompte à l'emprunt pour 3000frs)
24. Vendredi. Continué à corriger les parties de Ch. Chaplin pour les cordes jusqu'à 18. Continué à revoir les parties de Ch. Chaplin. Chez Mme de Polhès (pas là) apporté les trois volumes du traité de l'Harmonie. Continué à revoir les parties de Ch. Chaplin.
25. Samedi. Continué à revoir les parties. Leçon à P.M. Masson. A déjeuner Guito. Après midi et le soir continué à revoir les parties de Ch. chaplin. A dîner Mlle Six. Cloches et canon pour la libération de Strasbourg. A 5h.1/2 leçon à J. Doué.
26. Dimanche. Continué à revoir les parties de Ch. Chaplin.
27. Lundi. A la commission d'épuration. Fini de revoir les parties de Ch. Chaplin (sauf les doubles du quatuor).
28. Mardi. Ecrit lettre, réponse de Rosenthal pour répétition F. André. Ecrit partie de saxophone avec la transcription. Préparé diverses corrections à coller (soli du quatuor à (20); cl. fl. etc.) Revu partie de harpe pour remplacer clavecin.

1944

Novembre (suite)

29. Mercredi. Recopié partie de harpe pour remplacer clavecin. Leçon à Guy Lambert. Répétition Khamma au Théâtre des Champs Elysées (F. André). Matinée à l'amphithéâtre de la Sorbonne pour poète Russe, et avec
Le soir commencé à revoir les doubles (violon I) de Clara Bow.
30. Jeudi. Divers ménage. Au Comptoir d'Escompte versement de 2000frs (paiement de ma Symphonie) a été fait. Continué à revoir les doubles V.I. Répétition à 2h.1/2. Concert le soir à 7h.10. Continué à revoir doubles (V.II) de Clara Bow.

Décembre.

1. Vendredi. porté partitions chez Rosenthal. A déjeûner P. Collaer. Continué à revoir double V.II. Leçon à Mme de Polhès. Le soir continué à revoir doubles.
2. Samedi. Idem. Leçon à P.M.Masson. Continué à revoir parties Clara Bow, seconds violons, commencé altos. Après midi leçon à J.J. Chartier (2h.).
3. Dimanche. Fini de revoir altos. Revu violoncelles et contrebasses. A dîner M.TH. Alexanian.
4. Lundi. Revu altos de Ch. Chaplin et commencé à revoir premiers violons.
5. Mardi. Rangé papiers, écrit lettres. Fini de revoir 1ers violons, commencé seconds violons.
6. Mercredi. Au Comptoir d'Escompte. Divers ménage. Fini seconds violons - commencé violoncelles. A déjeûner, Guito.
7. Jeudi. Fini de revoir violoncelles de Ch. chaplin. Leçon au jeune Diéterlen et d'abord porté photographies à la Bibliothèque de la Radio(pour programme du 14). Commencé contrebasses. Au concert Radio (Champs-Elysées) avec Suzanne (hommage à Diaghilev) Continué à revoir C.B.

1944

Décembre (suite)

8. Vendredi. Ecrit notive et envoyé à Le Flem. Fini de revoir contrebasses. Revu pour soli et divisions, Douglas Fairbanks.
9. Samedi. Revu pour les numéros et le nombre de mesures. - Rhume.
10. Dimanche (froid, +3° le matin). Fini de revoir pour numéros et nombre de mesures. Revu pour changement timbales. Ecrit lettres. - Fait comptes Suzanne. Revu pour numéros les premiers violons et pour soli. Revu changement timbales et harpes.
11. Lundi. Le matin répétition cordes seules; après midi bois, etc. le soir recopié divers pour saxophone, flûte du n°1 Seconde harpe idem. Le soir revu divers dans la partition.
12. Mardi. Levé à 9h.1/2. Ecrit lettres. Revu divers de la partition. Répétition à 2h.1/2 (Daphnis et Chloé, Douglas Fairbanks, Clara Bow). Douglas Fairbanks sonne bien confus! Clara Bow mieux. Le soir revu partition pour diverses modifications à faire aux parties.
13. Mercredi. Répétition à 9h. lecture de Ch. Chaplin. Après midi répétition des trois numéros. A 5h. au Comité de la Pensée. Le soir revu diverses corrections à faire.
14. Jeudi. Levé assez tard. Divers pour le ménage. A 2h.1/2 répétition. Le Grand entendu directement, moi dans la chambre d'écoute - mauvais à la Radio. - Bon d'après Le Grand, à l'audition directe. Le soir au concert avec Suzanne, etc. Bonne sonorité (tout à fait différent de celle des répétitions) et bonne exécution. Dîné chez Suzanne. Revu diverses corrections à faire aux nuances dans Douglas Fairbanks et Clara Bow.

1944

Décembre (suite)

15. Vendredi. Divers ménage, journaux, etc. Ecrit lettres (à Rosenthal, à EtrStraram.) Acheté deux volumes de mes mélodies pour Mme de Polhès. Touché 500frs à la S.A.C.E.M. Leçon à Mme de Polhès. Avec Suzanne au cinéma Normandie (l'Eternel retour), puis à la soirée pour Gabriel Péri. Revu divers de Ch. Chaplin.
16. Samedi. Vu pour réalisation des chansons de Guy-Lambert. Arrivée d'Yves? Leçon à P.M.Masson; idem à J.J.Chartier. A 6h. Guitto pour textes (Céline reine de Golconde). Leçon à J. Doué. Lu dans Sherlock Holmes. Yves dîné chez les Langevin. Article de R. Manuel sur la Seven Stars' Symphony.
17. Dimanche. Rangé pour divers à faire. Relu article de R. Manuel. Copié textes pour J. Doué. Déjeûné à Sceaux. Ecrit diverses lettres dont une(assez longue)à Roland-Manuel. Recopié cette lettre. Lu dans Sh. Holmes.
18. Lundi. Beau temps doux - divers - au Comptoir d'Escompte déposé argent d'Yves - payé solde impôts Villers. Revu et recopié la lettre à Roland-Manuel. Recopié chansons pour Guy-Lambert. A 5h.1/2 Algazi pour article sur moi. A 6h.1/2 Mlle Rousseau, soeur de J. Rousseau. Le soir aux Ursulines (Amanda).
19. Mardi. Ecrit lettres. Cherché musique de J. Rousseau - et brochure de Calvocoressi ainsi que la Musique et le Peuple. Après midi repris matériel de la Seven stars à la Bibliothèque de la Radio pour le corriger. Revu les chansons pour Guy-Lambert (Yves à la Ruée vers l'or). Leçon à F. Marcou. Revu le quatuor de Douglas Fairbanks.
20. Leçon à Guy-Lambert? Revu parties Douglas Fairbanks (harmonie) Revu parties (cordes) de Clara Bow. Echecs avec Yves. A déjeûner Guitto, discussion sur Ch. Maurras. Revu manuscrits de J. Rousseau. A 5h.1/2 Mlle Rousseau. A 7h. Algazi.

1944

Décembre (suite)

21. Jeudi. Au Comptoir d'Escompte. Divers ménage; acheté livres. Envoyé la lettre à Roland-Manuel. Recopié cette lettre pour Guito, pour la montrer à Ann Gamus. Le Grand déjeuner à la maison (oie. - Lu article de Roland-Manuel et la réponse à R. Manuel. Chez les Diéterlen, J.P. pas là. Revu parties de Clara Bow. Chez Guito à 6h.1/2 apporté copie de la lettre à Roland-Manuel. Au concert de l'Orchestre National (St François d'Assise de Rosenthal). Continué à revoir les parties de Clara Bow.
22. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu parties de Ch. Chaplin (cordes). Chez J. Serres. Leçon à Mme de Polhès. Corrigé épreuves du Traité de l'Orchestration.
23. Samedi. Corrigé épreuves. Fait comptes Suzanne. Revu diverses des parties de Clara Bow - et de Ch. Chaplin. Recopié chansons pour Guy-Lambert. A dîner R. Maublanc.
24. Samedi. Réalisé à 4 voix une des chansons de Guy-Lambert. Revu épreuves (déjeuner à Sceaux). Yves à la R.A.F. le soir. Revu divers du matériel de Ch. Chaplin.
25. Dimanche. Revu épreuves. A Sceaux pour l'arbre de Noël. Lu dans la biographie de Manet.
26. Lundi. Divers ménage. Ecrit lettres. Corrigé divers dans Douglas Fairbanks (clarinette ajoutée). Suzanne chez la mère de Colette de Lassus pour Yves. Lu dans le livre de G. de Nerval. Alerte.
27. Mardi. Leçon à Guy-Lambert. Revu diverses parties de la Seven Stars. Lu dans biographie de G. de Nerval. Départ d'Yves à 5h.1/2. Corrigé divers aux parties.

1944

Décembre (suite)

28. Jeudi. Divers ménage. Journaux - article d'Algazi. Après midi rapporté matériel de la Seven Stars à la Bibliothèque de la Radio. Déclaré chansons pour Guy-Lambert. Rapporté épreuves chez Eschig. Lu biographie de Carpeaux. A 8h. aux Champs Elysées, Festival Ravel.
29. Vendredi. Ecrit lettres. Lu dans biographie de Carpeaux. Leçon à Mme de Polhès. Continué biographie de Carpeaux.
30. Samedi. Lu divers journaux. Rangé à la cave. Nina déjeûné à la maison (poulet). Rangé à la cave, remonté bois. Recopié divers de J. Rousseau (de la Renarde). Fini livre sur Carpeaux.
31. Dimanche. Continué à recopier divers de J. Rousseau. Déjeûné à Sceaux. Continué à recopier divers de J. Rousseau; Mort de R. Rolland.