

1943

Janvier.

1. Vendredi. Fini de recopier les pièces pour Soprano et Contralto. Noté divers à faire; trié papiers. Recopié Kyrie et Agnus dei de l'abbé Reboud. écrit diverses cartes (à Mme de Brimont, à divers élèves, etc.) Revu diverses parties d'échecs. Emballé affaires; payé pension, pommes, poulet, etc.
2. Samedi. Partis par le train de 9h.43. A rouen attendu au buffet le train pour Paris (4h.1|2), arrivés à Paris 8h.45 à la maison à 9h.
3. Dimanche. Rangé lettres; continué réduction de Kaïn; revu duos au piano.
4. Lundi. Continué réduction de Kaïn (pas chez Nonorgue, qui n'a pas eu le temps de travailler).
5. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu réduction de Kaïn au piano. Revu canon en mi mineur. Écrit lettres. Continué réduction de Kaïn.
6. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Touché à la S.A.C.E.M. 1350frs pour la pension. Continué réduction de Kaïn. Divers achats. Le matin revu duos Soprano, Contralto au piano.
7. Jeudi. Leçon au jeune Diéterlen. Après midi continué réduction de Kaïn, et le soir aussi.
8. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Mis au point les comptes de Suzanne Acheté vin aux Vins du Cardinal 4 bouteilles =27,80. Revu divers canons (des Duos). Continué réduction de Kaïn.
9. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Continué réduction de Kaïn. Au cinéma Monge (les Affaires sont les Affaires). Le soir continué réduction de Kaïn.
10. Dimanche. Continué réduction de Kaïn. Déjeûné à Sceaux chez Madeleine.
11. Lundi. Continué réduction de Kaïn. Leçon à Nonorgue, thé

1943

Janvier (suite)

11. Lundi. Continué réduction de Kaïn. Leçon à Nonorgue, thé à 4h.1/2, leçon 5h. à 6h.1/2. Le soir continué réduction de Kaïn.
12. Mardi. Leçon à F. Marcou. Chez Eschig pour exemplaire à acheter du Traité de A l'office de propagande de la musique; chez Pohl, fermé; chez Bellamy, acheté 5 cahiers à 28 portées. Le soir continué et fini réduction de Kaïn.
13. Mercredi. Leçon à Guy Lambert. Revu réduction de Kaïn au piano. Revu duos Soprano-Contralto. Rangé papiers, écrit lettres; mis ce cahier au courant et pour comptes avec Suzanne. Revu réduction de Kaïn d'après l'orchestre pages 1 à 40.
14. Jeudi. Continué à revoir réduction de Kaïn d'après l'orchestre pages 41 à 140. Dîné chez J. Guieysse.
15. Vendredi. Continué à revoir réduction pages 141 à 204. Chez Pohl pour papier à musique - pas ouvert. Au cinéma Cluny - Forfaiture.
16. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Continué à revoir réduction de Kaïn. Au concert de Mlle Suzanne Duval (mélodies de Sauguet, etc.) Le soir revu réduction pages 205 à 243.
17. Dimanche. Continué à revoir réduction de Kaïn. A 3h.1/4 au concert RLM. avec Nonorgue. Le soir revu réduction.
18. Lundi. Revu passages douteux, avec le brouillon de Daulet. Chez Pohl acheté papier à musique à 10 portées et à 14. Leçon à Nonorgue. Le soir revu réduction de Kaïn

1943

Janvier (suite)

19. Mardi. Leçon à Marcou. Au Comptoir d'Escompte et divers achats. Revu réduction de Kaïn au piano. Vu travail Bêché (1/4h.). Le soir recopié les 41èmes pages de la réduction de Kaïn.

20. Mercredi. Diverses courses, poste, etc. Revu réduction de Kaïn au piano (3h.) Le soir travaillé canon à 3 parties commencé le 19 au soir. Après midi à l'Oratoire (fermé); chez Durand pour places concert du 24. Vu pour chocolat, rien. Chez Schneider, pour divertissement trois flûtes. Chez Mr Picq-Fiévez pour programme Jeanne Hersher-Clément; rapporté diverses mélodies, etc. Cherché thé avenue Poincaré (Philippart). Le soir travaillé canon.

21. Jeudi. Leçon à Diéterlen. Revu réduction de Kaïn au piano. Corrigé divers à la partition. Recopié dernières pages de l'orchestration. Recopié canon à trois parties. Recopié transcription pour P.M. Masson. Écrit diverses lettres. Travaillé canon à 4 voix.

22. Vendredi. Au Comptoir d'Escompte - divers pour chercher canne perdue. Après midi revu Kaïn au piano. Dîné chez Daulet et revu avec lui divers passages. Continué et fini canon à 4 voix.

23. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Au concert du Quintette Passani (oeuvres de Schubert). Revu canon à 4 parties; commencé à recopier divers de J. Herscher-Clément (3h.1/2)

24. Dimanche. Recopié canon à 4 parties. Déjeûné chez Madeleine. Après midi fini de recopier canon. A l'Oratoire, Messe de Vittoria (Ave Maria Stella). Écrit cartes et lettres. Travaillé à la copie pour J. Herscher-Clément. (3h.)

1943

Janvier (suite)

25. Lundi. Au Comptoir d'Escompte déposé chèque Eschig. Envoyé cartes, etc. Touché chez Delagrave. Travaillé copie J. Herscher-Clément (1/2h.) Au Conservatoire examen de contrepoint. Chez Nonorgue leçon - et y dîné. Le soir travaillé copie pour Suite J. Herscher-Clément (1h.1/2)
26. Mardi. Avenue des Champs-Élysées pour laissez-passer. Revu divers du Septuor. Après midi rue de Valois pour laissez-passer. Écrit à Paul Collaer pour Propagande Staffel de Bruxelles. Acheté moutarde. Revu Septuor. Leçon à Béché. Le soir travaillé copie J. Herscher-Clément (3h.1/2)
27. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu Septuor. Au Comptoir d'Escompte et pour vin du Cardinal. Travaillé copie J. Herscher-Clément (2h.) Chez P. Schneider, exemplaire du Divertissement pas là. Chez Picq Fiévez. - Chez Guieysse - Chez Daulet revu transcription de Kaïn, touché 3600frs. Travaillé copie J. Herscher-Clément (2h.)
28. Jeudi. Au Comptoir d'Escompte déposé 7000frs. Écrit et envoyé mandats (loyer, impôts). Revu Septuor et corrigé divers aux parties. Continué copie Final J. Herscher-Clément. (1h+3h.)
29. Vendredi. Revu Septuor. Leçon à Guy-Lambert. Écrit à P. Collaer pour détails Septuor et envoyé le matériel. Travaillé à la copie de la Suite de J. Herscher-Clément (2h.) Au concert du Triptyque (Vigué, L. Fabrègue) Debussy, Roussel. Fini de copier le Final J. Herscher-Clément (2h.)
30. Samedi. Au Comptoir d'Escompte déposé 378frs (chèque Diéterlen) Revu parties flûte, clarinette du Final de J. Herscher-Clément (1h.) Recopié parties de flûte et de clarinette des Intermèdes de J. Herscher-Clément. Cherché exemplaire du Divertissement pour trois flûtes chez Schneider.

1943

Janvier (suite)

30. Samedi (suite). Fini de recopier parties flûte et clarinette; revu parties pour le final (2h.1/2). Le soir revu et vérifié les parties, et liaisons, nuances, etc. (2h.)
31. Dimanche. Revu pour nuances, liaisons, etc. la suite en quatuor de J. Herscher-Clément et l'après midi revu au piano cette Suite ainsi que les Intermèdes (flûte et clarinette (ne rien compter pour la révision au piano. - Pour la révision de la copie, diverses corrections et vérifications(1h+3h.+1h.)(au total 5h.)+ 1/2h. piano

Février.

1. Lundi. Revu mélodies de J. Herscher-Clément au piano. Leçon à Nonorgue. Le soir chez Daulet vu sa mélodie ("Conque") Commencé à recopier cette mélodie (3h.)
2. Mardi. Leçon à F. Marcou. Continué à copier mélodie de Daulet (1h. + 2h.1/2) (+1h.). Leçon à Béché (1h.3/4). Continué copie pour Daulet (1h.+1/2h.) Le soir fini la copie de la mélodie de Daulet; revu le tout.
3. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert (1h.1/2). Diverses courses (vin, pain, poste). Revu première Sonatine pour flûte seule. A 6h. chez Picq-Fiévez (date du concert J. Herscher-Clément 16 mars). Remis copie de la Suite piano, flûte, clarinette. Rapporté papier à musique (24 cahiers). Le soir travaillé à recopier la première Sonatine.
4. Jeudi. Leçon à Diéterlen. Au cinéma Monge: l'Arlésienne. - fini de recopier la première Sonatine et commencé de recopier la seconde.
5. Vendredi. Ecrit lettres. Porté lettre à P.M. Masson. Recopié le final de la seconde Sonatine. Recopié la troisième.

1943

Janvier (suite)

6. Samedi. Rangé musique. Revu diverses mélodies. Réalisé diverses versions du choral de Delvincourt (examen de contrepoint). A la matinée à la Comédie des Champs-Élysées "Sur le rêve" (pas fameux).
7. Dimanche. Revu réalisations choral sur le thème de Delvincourt. Concert du Triptyque (Mme Fleuret, divers de Chausson, Fauré, Béclart d'Harcourt). Écrit autres réalisations avec le thème à la Basse. Écrit lettres à Villers (pour affaires aux Foulans), etc.
8. Lundi. Rangé musique. Revu mélodies. A l'Office des Changes pour paiement de la location Radio belge. Chez Hamelle. Leçon à Nonorgue. Le soir travaillé réalisation du choral de Delvincourt.
9. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu mélodies 'Shéhérazade, etc.) Continué réalisation choral. Recopié Dédicace, le Voyage. Le soir concert Ramette, Despard.
10. Mercredi. Revu mélodies et réalisations choral. Continué à recopier divers de Shéhérazade, le Potier, l'Oiseau en cage, Chanson de flûte, Ischak de Mossoul. Commencé la Chanson des beaux amants.
11. Jeudi. Revu réalisation choral avec thème au ténor (écrite mercredi soir). Préparé mélodies à montrer à Mme Fleuret et cherché manuscrit Chausson et de Bréville. A Versailles par 1h.18 - chez Mme marchand avec Mme Fleuret vu mélodies et arrêté le programme. Le soir fini de recopier la Chanson des beaux amants (de Shéhérazade) et écrit réalisation choral.
12. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Déjeûné à Sceaux. Revu réalisation choral. Écrit une autre réalisation. Écrit à P. Collaer et à Cuvelier (à celui-ci pour adresse d'hôtel à Bruxelles). Recopié divers de Shéhérazade: le Potier, l'Oiseau en cage, Chanson de flûte, Offrande.

1943

Février (suite)

13. Samedi. Rue de Valois cherché laissez passer pour Bruxelles. Au Comptoir d'Escompte déposé chèque pour Radio Bruxelles (398frs). Leçon à P.M. Masson. Travaillé réalisation choral; rangé papiers; écrit lettres.
14. Dimanche. Revu réalisation choral; revu 1ère et 2de Sonatines pour flûte seule. Ecrit canon à l'octave à 5 voix en ré. Le soir recopié A Psyché et la mélodie sur un poème de Toulet
15. Lundi. Ecrit lettres. Revu Sonatines de flûte au piano. Revu accompagnement des Rêves morts. Recopié Sonatines n°1 et 2. Commencé à recopier la 3ème Sonatine
16. Mardi. Leçon à F. Marcou. Divers achats papeterie, etc. Continué à recopier la 3ème Sonatine. Porté pièces de flûte et piano chez Mme Dommel-Diény. Revu au piano accompagnements des mélodies de Shéhérazade. Mobilisation des jeunes gens nés du 1er janvier 1920 au 31 décembre 1922? Leçon à Mme St Martin; idem à Béché. Le soir travaillé la mélodie sur une poésie de Samain (J'ai rêvé cette nuit...). Fini de recopier la 3ème Sonatine.
17. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Fini de recopier (et vu au piano) J'ai rêvé cette nuit. Revu des Roses dans le soir. Revu au piano les Sonatines; vérifié l'exemplaire recopié. Revu les doubles des mélodies de Shéhérazade à remettre à Mme Fleuret.
18. Jeudi. Leçon au jeune Diéterlen. Chez Daulet. Au Comptoir d'Escompte. Porté mélodies chez Mle Fleuret pour Mme Fleuret. A 5h. chez d'Arquennes, qui décide de ne pas avoir Mme Fleuret pour la séance du Triptyque (le 6 avril). Le soir travaillé à recopier divers de Shéhérazade (Dédicace, le Potier, le Voyage)

1943

Février (suite)

19. Vendredi. Recopié Chanson de flûte, l'Oiseau en cage.
A 1h. 45 J. Merry vu Sonatines flûte. Revu les mélodies de Shéhérazade au piano. Revu divers du second recueil - et vocalises en fa dièze mineur et si mineur. Recopié ces 3 vocalises.
20. Au Comptoir d'Escompte. Envoyé mandats à Mme Lecourt et à Chorin. Recopié Paysage, recopié Chanson d'Engadi - Revu Paysage au piano. Revu vocalise en ut majeur, etc. en fa majeur; en si bémol majeur.
21. Dimanche. Ecrit transposition (en mi) de la vocalise en do dièze. Ecrit lettres. Ecrit transposition en ut de la vocalise en si mineur. Revu ces vocalises au piano. Recopié quelques uns des textes des pièces pour saxophone..
22. Lundi. Fini de recopier les pièces pour saxophone. Leçon à Nonorgue. Le soir Le Grand. Noté liaisons et nuances des pièces pour saxophone.
23. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu au piano les pièces pour saxophone. Revu réalisation de Guy-Lambert de la messe de Dumont et recopié divers passages.
24. Mercredi. Ecrit lettres. Divers pour le ménage. Apporté le second recueil des mélodies à Sauguet. Acheté cannes aux Galeries Lafayette. Chez Salabert pour royalties - et vu Rouart. - Chez Philipppo, second et quatrième recueil. A la pharmacie homéopathique Bd Malesherbe pour homéodent. Aux Vins du Cardinal, pas de vin. Rue Mouffetard acheté huitres. Revu le matin à 6h.1/2 au piano les pièces pour saxophone. Revu les Chansons de Bilitis. Le soir recopié la 3ème Sonatine pour flûte seule

1943

Février (suite)

25. Jeudi. Recopié troisième Sonatine (pour Lavailotte?). Divers achats (pharmacie homéopathique, encre, rue Mogador, ampoules électriques; coquillages). Le soir recopié seconde Sonatine. Revu pièces saxophone pour les nuances. Ecrit lettres.

26. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. A 11h.1/2 au Conservatoire (l'ancien) répété sonate deux flûtes avec Lavailotte et Manouvrier. Ecrit notice sur cette sonate. Recopié 1er et 2d de la première Sonatine. A dîner J. Guieysse. Ecrit canon à 4 parties.

27. Samedi. Revu au piano et recopié canon. Très beau temps. Chez Enel pour cordes de guitare. Chez Eschig. A la pharmacie homéopathique rue d'Amsterdam, remèdes pour Suzanne (Ficariol). Revu canon pour nuances. Recopié la musique des chœurs d'Alceste sur la traduction de H. Marchand.

28. Dimanche. Revu divers à faire. Déjeûné à Sceaux chez Madeleine; très beau temps. A la maison travaillé réduction de l'air de Rachel (de Jacob chez Laban). Au concert du Conservatoire pour voir Cuvelier (pas là). Le soir travaillé réduction.

Mars.

1. Lundi. Téléphoné à Cuvelier (pas là). Tabac, pain. Continué réduction. Visite de Cuvelier à 2h. Travaillé à la réduction de Jacob chez Laban. Leçon à L. Nonorgue. Le soir continué réduction.

2. Mardi. Enregistrement de la Sonate à 2 flûtes. Travaillé à la réduction de Jacob chez Laban. Leçon à Béchet. Le soir continué réduction. Ecrit lettres.

3. mercredi. Leçon à Guy Lambert. Continué réduction de Jacob chez Laban. A 6h. avec Suzanne chez Spengler. Le soir travaillé à la réduction.

1943

Mars (suite)

4. jeudi. Leçon au jeune Diéterlen. Chez Daulet. Après midi au Comptoir d'Escompte porté chèque Diéterlen. A la gare du Nord (billets pour Sauguet et pour moi). Chez Sauguet. Avenue Poincaré pris paquet Gonzalès chez la concierge. Chez Nonorgue (n'a pu échanger les cigarettes). Fini la réduction de Jacon chez Laban. Ecrit lettres. Ecrit article pour le concert Jeanne Herscher-Clément.
5. Vendredi. Corrigé épreuves (pages 1 à 10) du Traité. Toujours très beau temps. A l'Exposition de tableaux du jeune Puaux. Revu épreuves du Traité. Revu réduction de Jacob chez Laban au piano. Répondu à R. Bernard (au sujet de la collaboration de l'Information musicale avec le Triptyque. A dîner Nina et Jean Lérique (jour de naissance de Nina).
6. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Ecrit lettres. Revu la lettre à R. Bernard et recopié cette lettre. Au concert du Triptyque (oeuvres de J. Porte!). Recopié pour d'Arquennes la lettre à R. Bernard.
7. Dimanche. Recopié Sonatines pour flûte seule n°2 et 3. A St Laurent musique de Guy-Lambert (les Lamentations, etc.) Le soir continué à recopier les Sonatines.
8. Lundi. Fini de recopier les Sonatines 3 et 2. Recopié la première Sonatine. Leçon à Nonorgue. Fini de recopier la première Sonatine. Au jardin des Arènes écrit un chant pour hautbois d'amour, Soleil.
9. Mardi. Leçon à F. Marcou. Acheté yogourt dans 2 magasins rue Mouffetard. Envoyé mandat à Mme Cavelier. Continué à recopier partie de hautbois du Trio. Chez Le Grand pour télescope. Ecrit lettres. Fini de recopier le final du Trio. - A dîner P. Locard. Ecrit chant pour hautbois d'amour.

1943

Mars (suite)

10. Mercredi. Ecrit lettres. A Versailles (Mme Bilck) chez Mme Marchand, apporté choeurs d'Alceste. Acheté Trio chez Salabert; porté épreuves chez Eschig. Répété Suite de J. Herscher-Clément chez Mr Picq Févez. - Ecrit Chants pour hautbois d'amour. Yves rapporté télescope à la maison.
11. Jeudi. Diverses courses pour le ménage, biscotte Heudebert, tabac, vin Hauser et du Cardinal, pain. Fini canon à la tierce (difficile) revu au piano et recopié. - Revu diverses pièces pour hautbois d'amour. Travaillé canon à la quarte des
12. Vendredi. Après midi répétition du concert Spengler, à 2h.1/4, avec P. Locard. Continué canon à 4 parties. Rangé affaires.
13. Samedi. Répétition, ancien Conservatoire, Beethoven; D. du Rhône de Maurice Emmanuel. A la gare du Nord pour changer billet et pour partir le soir. Après midi au concert Spengler. Emballé affaires. Parti par le train de 11h. du soir avec Sauguet, P.M. Masson, etc. (à la gare à 9h. déjà bondé!).
14. Dimanche. A Bruxelles à 6h. - pris café près de la gare; à pied au Conservatoire, répétition à 10h. du Septuor. Chez Hens, avenue Copenhague. Chez Collaer à 3h., revenu à 5h. - Revu canon au piano. Recopié chorals pour Hens.
15. Lundi. Recopié choral sur l'Aus tiefer Noth, etc. Toujours très beau temps. Déjeûné chez Collaer avec Sauguet; répétition de la Voyante. A 4h.1/2 répétition des Ombres du jardin. A 7h.1/2 dîné avec Caraël chez Mme Teugels et retour à 11h. chez Hens.
16. Mardi. Vu choral avec Hens. Déjeûné au Palais des Beaux Arts avec Cuvelier (changé 200frs=125frs belges) A la gare du Nord pour information trains. A 3h. chez Hens, accompagné la Prière du Mort. A 5h. au Palais des Beaux Arts, répétition du Septuor, et Ombres du jardin. A 8h. chez Hens, recopié divers, travaillé canon.

1943

Mars (suite)

17. Mercredi. Chez Mme Caraël - puis déjeûné en banlieu avec Caraël. Chez Franz André, (pas là) - au jardin des Statues. Répétition du concert à 5h. au Conservatoire. Concert à 8h.; rentré à 1fh. avec les Hens. Travaillé canon.
18. Jeudi. Revu choral en canon, en fa mineur et montré à Hens. A 3h. chez Collaer, puis à la gare du Nord. Divers achats (ail, enveloppes) emballé affaires. Lu dans livre sur Bach et correspondance Debussy-Toulet.
19. Vendredi. Départ par 7h.52 (tram à 6h.); à Paris à 3h. A la maison déballé et rangé; notf divers à faire; écrit lettres, etc.
20. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Travaillé canon à la quarte. Rangé diverses affaires; mis au courant ce carnet.
21. Dimanche. Déjeûné chez Madeleine à Sceaux. Cherché divers (Sonates, mélodies, etc) à emporter à Bruxelles. Travaillé canon. Revu Septuor.
22. Lundi. Rangé affaires. Travaillé canon; recopié pièces pour cor anglais. Recopié chorals pour Hens. Chez Pohl, fermé. Acheté les Chansons de Bilitis chez salabert (touché 235 frs de royalties Mathot). Leçon à L. Nonor-gue. Ecrit lettres (à Poulenc, à Jeanès, etc.) A déjeûné Guito. Acheté livre sur Debussy. Rangé musique à emporter.
23. Mardi. Emballé affaires; rangé papiers. Parti à 2h. pour Bruxelles (arrivé avec beaucoup de retard depuis Mons) A 10h. chez les Hens.
24. Mercredi. Montré diverses pièces d'orgue à Hens. Déjeûné chez Franz André. A 3h. chez Collaer; à 4h.1/2 remis musique au bassoniste et au corniste, et aussi la pièce de cor anglais (Mélopée pour s'évader du réel). A 5h. chez Hens, puis avec eux à la répétition du Palais des Beaux Arts (Monteverdi, - la Voyante de sauguet, le Retable de M. de Falla. Rentré chez les Hens à 11h.25

1943

Mars (suite)

24. Mercredi. (suite). A 5h. chez les Hens, puis avec eux à la répétition du Palais des Beaux Arts (Monteverdi; -la Voyante de Sauguet, le Retable de M. de Falla). Rentré avec les Hens à 11h. 25. Rhume tourne à la grippe - très fatigué.
25. Jeudi. Diverses courses dans Bruxelles (à la gare du Nord; acheté papier dans des bazars). Déjeûné chez les Hens montré mélodies à Hens. A 5h.1|2 chez Mme Teugel par le tour de la Cambre; montré mélodies à Mme Teugel; rentré à 10h.1|2 chez les Hens. Guère dormi la nuit, grippe, toux.
26. Vendredi. Départ de Bruxelles à 7h.1|2; arrivé à Paris à 2h.40 - déballé affaires. Revu Canon au piano; mis au courant ce carnet. La nuit, pénible - pas dormi de minuit à 5h. - mis la grosse djelabah sous les oreillers et dormi de 5h.1|2 à 8h.1|2 et n'ai plus mal le matin.
27. Samedi. Le*on à Guy-Lambert; - le*on à P.M. Masson. Ecrit lettres. Recopié notes sur la valse française pour Guito. Ecrit lettres, rangé divers à faire.
28. Dimanche. Déjeûné chez Madeleine. A la maison cherché Quintette (flûte, harpe, etc). A 4h. Van Buningen. Le soir écrit lettres; revu divers passage du Quintette. Lu dans le livre Gauguin "avant et après", ainsi que le 27 au soir.
29. Lundi. Avec Suzanne pour baquet en fer galvanisé pour Li. Déjà vendu. Chez le percepteur, ne livre plus de feuilles, il faut aller chez le contrôleur. Payé divers mandats (Mme cavelier, P. Schneider). Beau temps, frais, revenu. Ecrit lettres. Après midi à la Petite Epargne, touché remboursement (432frs) des premiers titres que j'avais. Pris abonnement pour les Collaer. Acheté "timbre de dimension" à l'Enregistrement. Acheté papier à musique. Revenu à pied. Commencé à corriger le nouvel envoi d'épreuves (suite sur la flûte). Revu au piano, la moitié du n°1

1943

Mars (suite)

29. Lundi (suite). Revenu à pied. Commencé à corriger le nouvel envoi d'épreuves (suite sur la flûte). Revu, au piano, la moitié du n°1, et le n°2 du Quintette. Travaillé à la déclaration de revenu.

30. Mardi. Leçon à F. Marcou. Continué à revoir le Quintette (n°3); fini de corriger les épreuves du second envoi. Recopié déclaration de revenu (le matin chez le contrôleur pour y prendre feuilles). Rangé papier à musique. Leçon à Béchet. Le soir répétition orchestre P.L.M. (Pelléas et Mélisande de Fauré).

31. Mercredi. Revu Quintette (la suite du n°1); leçon à Guy-Lambert. Porté chèque Rouart (125frs) au Comptoir d'Escompte. Ecrit plusieurs lettres (à Spengler, etc.) Envoyé papiers à la Radio pour les 500frs qui me sont dus.

Avril.

1. Jeudi. Leçon au jeune Diéterlen. Commencé à copier les parties du Quintette.

2. Vendredi. Continué à copier les parties. Réglé les comptes avec Suzanne.

3. Samedi. Fini de copier et de revoir les parties des n°1,2,3 du Quintette. Ecrit lettres.

4. Dimanche. Revu final, commencé à recopier les parties de ce final. Déjeûné à Sceaux chez Madeleine (alerte à 2h.) A dîner les Lérique.

5. Lundi. Très beau temps, comme hier. Continué à recopier les parties du final. Retenu places à la gare du Nord pour Suzanne, Madeleine et les enfants. Alerte. Chez Nonorgue à 5h.1/2.

1943

Avril (suite)

6. Mardi. Fini de copier les parties du final. Touché à la Sté de la rue Chaptal. Attendu Mr Béchet pour la leçon, pas venu. Vu diverses mélodies de Fauré et de moi. écrit lettres (à 11h; Mme Dommel-Diény pour le concert où sera joué le Quintette) (à 2h.1/2 Mme Bériza, pour séance au milieu de mai)..
7. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu Quintette et parties. Revu Hymne à la Jeunesse pour exécution à la Sorbonne. A 5h.1/2 Mme Fabrègue pour le programme du 7 mai; décidons de ne pas donner le Trio. Écrit lettres.
8. Jeudi. Écrit lettres. Revu Hymne à la Jeunesse. A déjeuner J. Rousseau. A 2h.1/2 à la Sorbonne, Désormière refuse de monter l'Hymne à la Jeunesse faute d'une 3ème répétition. A l'exercice des élèves (bois) au Conservatoire. Rangé papiers, noté divers à faire. R. Rolland envoyé son livre sur Beethoven.
9. Vendredi. Écrit lettres. Revu épreuves du Traité de l'Orchestration. Revu les parties du Quintette, au piano; corrigé divers aux parties.
10. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Sauguet à 3h. - vu avec lui au piano diverses des oeuvres pour le 7 mai. Travaillé les accompagnements. Lu livre de R. Rolland sur Beethoven.
11. Dimanche. Déjeûnf à Sceaux. A 3h. J. Rousseau. A 5h. Mme Souffrin. Revu et recopié B. et CD. Lu dans le livre de R. Rolland sur Beethoven.
12. Lundi. Travaillé esquisse Scherzo pour la Symphonie. Porté épreuves chez Eschig, le matériel du Quintette pour P. Jamet à l'Opéra; acheté taille-anches. Temps beaucoup plus chaud. Revenu à pied de chez Buffet-Crampon. Travaillé à recopier musique de J. Rousseau; travaillé réalisation B. et CD de l'examen d'harmonie de janvier 1943.

1943

Avril (suite)

13. Mardi. Leçon à F. Marcou. Rue Montpensier, pour entendre le disque de la Sonate à 2 flûtes. Très beau temps, revenu à pied. Après midi au jardin des Arènes, travaillé au Scherzo de la Symphonie. Recopié vocalise en ut mineur. Le soir fini de recopier la musique de Jean Rousseau.

14. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Travaillé au Scherzo. Continué à recopier vocalise. Travaillé au Scherzo de la Symphonie; écrit esquisse du tout. (Concert Diény fixé au 5 juin?). Revu B. et CD. de l'examen d'harmonie. Ecrit transposition en ré de la vocalise en ut. Lu dans livre Gauguin et préface de la traduction de Lucien.

15. Jeudi. Leçon au jeune Diéterlen. Recopié vocalise transposée en ré. J. Rousseau devait venir à 2h., pas venu. Revu diverses pièces pour Ondes (Iles Gœlands, etc.). Revu esquisse du Scherzo.

16. Vendredi. Au Studio Pathé entendu avec Manouvrier le disque de la Sonate à 2 flûtes. - Cherché Ecole de navigation maritime rue Th. Gauthier, n'y est plus - acheté le livre de Landormy chez Gallimard; acheté plume pour stylo. Toujours temps très beau et très chaud. A déjeûner Guito. Le soir lu dans le livre de Landormy; vu fugue modale.

17. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Travaillé au Scherzo, revu au piano en détail l'esquisse. Ecrit lettres. Revu le début du Scherzo. Travaillé esquisse du final.

18. Dimanche. Travaillé esquisse du Final. Recopié esquisse du Scherzo. Déjeûné à Sceaux. Revu divers du Scherzo. Travaillé accompagnements. Ecrit au perceuteur pour dégrèvements. Vu divers (provisions) avec Suzanne. Lu dans le livre de Landormy.

1943

Avril (suite)

19. Lundi. Couvert, pluie. Rangé papiers, diverses courses, poste, etc. - Départ de Suzanne par le train 1h.45. Revu accompagnements. A 4h. chez Leïla Ben Sedira, joué diverses mélodies. Le soir écrit lettres.
20. Mardi. Départ d'Yves par le train du matin pour Le Mesnil Godefroy par Gournay. Leçon (1/4h.) à Marcou. Diverses courses pour le ménage. Recopié en ré bémol la vocalise en ut. Chez Daulet (Bd Raspail). Travaillé à la réalisation du Scherzo. Le soir minuté programme du Triptyque. Ecrit à d'Arquennes, etc. Revu livre de Landormy. Ecrit lettres.
21. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Travaillé réalisation du Scherzo. Nina apporté tickets et beurre. Travaillé au Scherzo. Leçon à Daulet à 8h.1/2. Ecrit lettres (a d'Arquennes, pour remplacement de Leïla Ben Sedira, au percepteur de St Tropez, etc.).
22. Jeudi. Chez le boucher. Téléphoné à d'Arquennes (ce sera Mme Perugia qui chantera le 7 mai). Chez Hauser, vin. A Sceaux (et d'abord Aux Vins du cardinal), rapporté lait de Li. Touché lait chez Hauser. Vu divers avec Mme Dommel-Diény. Etudié développement du milieu du Scherzo. Achats chez Travichon et cuissons diverses. (Chez Paret, rien). Recopié l'esquisse du milieu du Scherzo. Revu les esquisses pour le début du final. Lu la préface du Rabelais de G. Doré.
23. Vendredi. Touché vin Lérique, puis lait. Travaillé l'esquisse du Final. Colis (porc) de Mme Cavelier; mis à conserver dans l'eau salée. Après midi à l'Ecole de Navigation marchande. Repris Sonatines rue Chaptal. Chez Travichon; chez la blanchisseuse. Cuit divers. Recopié esquisses du Final. Dîné chez Spengler. Le soir revu esquisses du Scherzo.

1943

Avril (suite)

24. Samedi. Chez Travichon - chez la blanchisseuse - chez Hauser. Ecrit lettres. Chez Tsenn, vendu cigarettes 400frs. Chez Hauser pour lait. A 2h.1/2 au cinéma Bonaparte: les Visiteurs du soir. A la maison à 5h.1/2, revu divers pour le Scherzo (le développement du milieu). Noté divers à faire, écrit à Cellier. Commencé à recopier la première Sonatine pour flûte seule.
25. Dimanche. Fini de recopier la première Sonatine. Lait Hauser, pain. Déjeûné chez Guito (à son atelier). Travaillé au Scherzo (étude des rythmes du développement du milieu) commencé à voir au piano ce développement du milieu.
26. Lundi. Cherché tickets de mai à l'Ecole de la rue du Cardinal Lemoine. Lait chez Hauser - à la poste de la rue de l'Epée de bois - à la poissonnerie. Chez Mme Dommel-Diény; déjeûné au restaurant près de St Julien le Pauvre; café à la maison avec Mme Dommel-Diény. Continué à recopier esquisse du Scherzo. Cherché diverses affaires chez Nina, pour les lui envoyer. Arrangé saumure (fait bouillir et rajouté du sel). Divers pour le dîner. Continué à recopier le Scherzo.
27. Mardi. Acheté poisson. A Sceaux, lait de Li. Lait Hauser. Cuit divers pour le déjeûné. Fait paquet pour Nina. Ecrit lettres. Chez Ed. Ortman. Leçon (1/2h.) à R. Béchet. Dîné chez F. Marcou. Recopié la fin de l'esquisse du Scherzo. Touché tickets pour Yves et Hélène.
28. Mercredi. Revu (au piano) le début du Scherzo. Leçon à Guy-Lambert. Touché tickets Suzanne. Lait - pain - Revu accompagnements. A 3h. chez Mme Perugia, vu mélodies. A 6h. chez Cabalot et chez Travichon. Dîné à 7h.1/2 (achats et inscriptions). Fini de recopier le n°1 de la seconde Sonatine. - Recopié le n°2; commencé à recopier le final.

1943

Avril (suite)

29. Jeudi. Chez le boucher - chez le charcutier place de la Contre-
escarpe - chez Paret - lait Hauser - chez Travichon
(confitures) - chez Catelot. - Ecrit (et envoyé à
Delvincourt) un thème pour le concours d'orgue.
Ecrit lettres. Revu Scherzo. Chez Paret pour charcuterie
rien. Mme Prud'homme nettoyé à 5h. - Continué à reco-
pier le final de la seconde Sonatine de flûte. Revu,
au piano, divers du Scherzo. Commencé à recopier l'air
de Rachel. Ecrit à R. Bernard pour le numéro sur Berlioz.
Fini de recopier le final de la seconde sonatine de
flûte.

30. Vendredi. Confiseur, rien - chez Catelot (confitures) - chez
Travichon (margarine, sel) - chez Hauser (lait).
Corrigé épreuves du Traité de l'Orchestration (petite
flûte et flûte basse). Continué et fini de recopier
l'air de Rachel. Travaillé au Scherzo (au piano).
A 6h. chez J. Merry, joué les secondes et troisième
Sonatines. Revu épreuves du Traité de l'Orchestration.
Commencé à recopier l'air de Jacob. Retour d'Yves.

Mai.

1. Samedi. Aux Vins du cardinal (y retourner le soir) - acheté
tabac, pain. - Lait chez Hauser. Revu air de Jacob.
Déjeûné avec Yves chez Tsenn. Fini de recopier l'air
de Jacob. Revu cette réduction au piano, pour divers
changements à y faire, importants. Commencé à recopier
cette réduction avec les changements nécessaires.
Porté Sonatines de flûte chez Mme Dommel-Diény.

2. Dimanche. Continué à recopier (en double) la réduction corrigée,
de l'air de Jacob. Lait, épinards chez Hauser. Déjeûné
à Sceaux. Fini de recopier en double la réduction
de l'air de Rachel, et recopié parties séparées du
chant. Etabli plan pour le Final de la Symphonie.

1943

Mai (suite)

3. Lundi. Ecrit lettres. Lait - acheté légumes place Maubert. Chez Estournet (opticien), fermé. - Timbré exemplaires Sonatines à la Réserve de Salabert. Rapporté deux recueils de mélodies de chez Philippo. Le soir écrit brouillon d'article sur la Technique de Berlioz pour La Revue Musicale.
4. Mardi. Leçon à F. Marcou. Lait - achats chez Travichon - Aux Vins du Cardinal, fermé - à la poissonnerie place Maubert, rien. Revu le brouillon de l'article sur Berlioz pour La Revue Musicale. Chez Estournet, acheté lunettes. Achats chez Travichon, Catelot, Vins du Cardinal. Préparé dîner. Recopié Choral en fa mineur. Le soir, recopié l'article sur Berlioz et sa technique.
5. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Au Conservatoire, répétition du Trio. Retour d'Hélène. A 3h. chez Noémie Perugia, répété. A 5h.1/2 chez Ed Ortmans entendu oeuvres de la dame tchèque. A 7h. à la maison; à 8h. au Théâtre des Champs-Élysées répétition du Renouveau. Le soir, revu l'article sur Berlioz et sa technique. Couché à 1h.1/2.
6. Jeudi. Préparé porc à cuire - bouteilles pour vin Hauser. Revu accompagnements. Lait et vin chez Hauser. A 2h. au Conservatoire, examen d'orgue. A 6h. à la maison (Chorale Passani) le Renouveau. Le soir article sur Berlioz.
7. Vendredi. Travaillé accompagnements. Cherché Suzanne à la gare à 11h.50. Après midi répété avec N. Perugia. Revu accompagnements à la maison. A 7h.15 à l'Ecole Normale de Musique, essayé piano. Répétition Sonatine - répétition Trio - Concert. Le soir écrit chant donné sur le thème de l'examen d'orgue.

1943

Mai (suite) Leçon

8. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Après midi au Théâtre Cluny (Monte Cristo). Revu divers au piano (Sonatine à 4 mains, accompagnements divers, réalisation du thème d'orgue). - Corrigé épreuves du Traité de l'Orchestration.
9. Dimanche. Revu réalisations. B. Vigié à la maison. Déjeûné à Sceaux chez Madeleine. Ecrit lettres. Recopié diverses réalisations pour Delvincourt. Ecrit à Sauguet au sujet de sa causerie.
10. Lundi. Ecrit lettres. Travaillé réalisation du C.D. sur le thème proposé à l'examen d'orgue. Revu épreuves du Traité. Au Comptoir d'Escompte - chez Eschig, porté épreuves - Remis au Conservatoire réalisations pour Delvincourt. Apporté mélodies de Shéhérazade à Mme Dommel-Diény. Chez Lissac pour lunettes, chez Leroy. Travaillé réalisation du C.D. - Recopié article sur Berlioz. Recopié réalisation Guy-Lambert.
11. Mardi. Aux Vins du Cardinal, tabac, pain; chez Hauser pour vin. Revu (au piano) réalisation du chant donné. Travaillé au Scherzo. Leçon à R. Béchet. Le soir recopié partie de clarinette des pièces de Ladmirault. Recopié réalisation du chant donné.
12. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu accompagnement de l'air de Jacob. Travaillé au Scherzo. Revu réalisation C.D. A 5h.1/2 P. Derennes à la maison, remis l'air de Jacob. Le soir revu l'article sur Berlioz. Remis à Suzanne l'adresse du docteur recommandé par Nonorgues.
13. Jeudi. Travaillé accompagnement de l'air de Rachel. Ecrit exposition et fugue sur le sujet de A. Cellier. Répété chez Mme Beronita au Hameau Boileau. Revu divers morceaux pour l'Andante de la Symphonie. Le soir recopié quelques pages des esquisses du Scherzo

1943

Mai (suite)

14. Vendredi. Continué à recopier les esquisses du Scherzo. Recopié comptes et pour Le Mesnil Godefroy. Ecrit deux basses pour concours d'accompagnement, et un chant.
15. Samedi. Revu (au piano) les basses et le chant. Recopié ces leçons réalisées et recopié les textes. Leçon au jeune Diéterlen. A l'Opéra-Comique Ariane à Naxos. Travaillé C.D. et revu les autres réalisations.
16. Dimanche. Divers pour le ménage. Revu chant donné au piano et recopié cette réalisation. Au cinéma Cluny (Monte Cristo, 2de partie). Dîné à Sceaux avec Suzanne. Fini de recopier la réalisation du C.D. - Ecrit à J. Guieysse.
17. Lundi. Rēvu et fini réalisation C.D. Revu accompagnements. Travaillé Scherzo. Travaillé avec Derennes à 4h. Travaillé Scherzo (recopié B. et C. pour Delvincourt). Refait les comptes de Suzanne.
18. Mardi. Leçon à F. Marcou; idem à B. Vigié. Revu accompagnements. A déjeuner, Sauguet. Sur les quais pour livres à acheter. Répété chez Mme Beronita. Revu accompagnements et leçons d'harmonie.
19. Mercredi. Vu orchestre de F. Barlow (1h.1/2) Travaillé accompagnements. A 4h. Derennes répété. Le soir concert Beriza. Au retour écrit textes de B.D. et C.D.
20. Jeudi. Réalisé B.D. à contrepunts. Revu orchestre de Fred Barlow (le Peureux, l'Escargot). Revu l'orchestre avec les chœurs du Père Audu.
21. Vendredi. Revu et recopié réalisation C.D. - Après midi travaillé au Scherzo. - Travaillé réalisation C.D.

1943

Mai (suite)

22. samedi. Revu au piano et recopié réalisation du C.D. - Revu B.D. - Ecrit diverses observations sur l'orchestre de Barlow (en tout, avec l'examen des partitions, 6 heures de travail). Au concert de J. Chailley Bert. Le soir travaillé une autre réalisation de chant donné. Lu dans Kusment. Mal dormi dans la nuit - fièvre? grippe?
23. Dimanche. Très fatigué le matin - aspirine et cataplasme. Après midi au cinéma Monge (les Visiteurs du soir) Ecrit 3ème réalisation du chant donné. Lu dans la Clai
24. Lundi. Revu et recopié la 3ème réalisation du chant donné. Au Comptoir d'Escompte. Ecrit lettres. A 5h. accompagné mélodies de Duparc au baryton de Toulon. Vu Sonate (pour piano), de F. Barlow. Le soir écrit chant donné (et réalisé). Dans la nuit, encore fièvre.
25. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu et recopié chant donné. Vu Sonate Barlow. Ecrit lettres. A 6h. leçon à R. Béchet. Aux Vins du Cardinal. Au concert Tchérépine, puis écrit B.D. en deux canons à 3 parties.
26. Mercredi. Revu et recopié B.D. en canon. Leçon à Guy Lambert. Ecrit lettres. Travaillé Scherzo. Ella Barlow à 6h.1/2 Leçon à Daulet. Travaillé chant donné en canon.
27. Jeudi. Fini C.D. en canon; revu au piano, et recopié. Travaillé au Scherzo. Vu Sonate d'alto avec l'altiste Boulay. Travaillé aux thèmes pour improvisation d'orgue Lu dans l'Histoire des temps à venir de Wells Ecrit thème pour improvisations à l'orgue.
28. Vendredi. Revu thèmes pour improvisations. Ecrit lettres. Chez Selmer, y trouvé Mr Hamelin, entendu avec lui pour leçons à Yves. Chez Rouart; remis Sonatines et pièces pour flûte. Touché royalties (751frs) (fonds Sénart). Acheté musique pour l'abbé Reboud; idem chez Heugel. Revu chant donné. Ecrit thèmes pour improvisations. Lu dans l'Histoire des temps à venir.

1943

Mai (suite)

29. samedi. Revu Chant donné. Vin au Cardinal. Travaillé au Scherzo. Au concert hongrois. Recopié mélodie de Daulet sur un poème de Ronsard (2h.1/2)
30. Dimanche. Recopié Recueillement de Daulet sur un poème de Baudelaire (2h.1/2). Travaillé au Scherzo. Dîné à Sceaux avec Suzanne. Commencé à recopier en double Recueillement et Comme on void, de Daulet (1h.)=(1/2h.)
31. Lundi. Travaillé à recopier mélodie de Daulet (1/2h.). Ecrit lettres. Travaillé au Scherzo (recopié diverses pages du brouillon) corrigé épreuves du Traité (clarinette et commencement du basson). Fini de recopier Recueillement (1h.)

Juin.

1. Mardi. Leçon à F. Marcou. Tabac - Vin du Cardinal. Fini de recopier Comme on void (1h.1/2). Après midi travaillé au Scherzo (au piano). Recopié thèmes d'improvisation à l'orgue.
2. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu Sonate d'alto. Revu diverses pages du Scherzo. Revu Scherzo au piano. Corrigé épreuves du Traité (clarinette et commencement du basson).
3. Jeudi. Ecrit lettres - pneu à P. Jamet pour savoir les dates des répétitions! Mme Dommel-Diény m'informe qu'on répètera lundi de 2h. à 4h. - Travaillé au Scherzo (au piano). Rangé papiers.
4. Vendredi. Revu épreuves. Ecrit à Marietti. Envoyé musique à l'abbé Reboud. Chez Daulet (pas là). Rapporté Comoedia à Ph. Froment-Guieysse. Après midi travaillé au Scherzo. Le soir lu dans le livre de Guieysse.

1943

Juin (suite)

5. samedi. Revu (à la table) divers du Scherzo. Travaillé thèmes pour improvisation à l'orgue. Après midi porté épreuves chez Eschig. A l'Exposition de Guito. A Comoedia pour article de Honegger (fermé) - chez Daulet rapporté musique copiée (150frs). Leçon au jeune Diéterlen. Le soir fini livre de J. Guieysse.
6. Dimanche. Revu divers du Dr Fabricius et du Final de la Symphonie. Après midi travaillé au Scherzo (au piano). Dîné à Sceaux avec Suzanne.
7. Lundi. Au concours d'accompagnement, au Conservatoire. A 2h. répétition de Primavera chez P. Jamet. A 4h.1/2 chez Nonorgues. Le soir lu la Vie des Termites de Maeterlinck.
8. Mardi. Leçon à F. Marcou et à B. Vigier. Revu le Vaisseau calme et esquisses du Final. Leçon à R. Béchet. Lu divers dans le Mercure de France.
9. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers pour le ménage. Après-midi travaillé au Final (au piano). Revu le Vaisseau calme. Ecrit divers thèmes pour improvisations à l'orgue. Lu divers dans le Mercure de France.. Recopié esquisses du Final.
10. Jeudi. Revu divers du Final (pour la partie fuguée, étudié diverses entrées). Concert chez Mme Amos (Quintette, etc.). Le soir vu diverses parties d'échecs, avec le grand échiquier - dans le livre de Plate.
11. Vendredi. Ecrit lettres. Travaillé au Final (parties fuguées). Touché 5500frs de Mme Dommel-Diény pour le concert du 10 - et il y avait aussi 2000frs pour P. Dupin que Suzanne a portés chez les Dupin. Le soir travaillé réalisation des parties fuguées du Final.

1943

Juin (suite)

12. Samedi. Travaillé réalisation du Final. Ecrit lettres. Revu divers du livre d'échecs. Yves parti camper à Meaux.
13. Dimanche. Toujours très beau temps. Rangé papiers, lettres, etc. Déjeûné à Sceaux. Travaillé au final. Temps plus froid et un peu de fièvre.
14. Lundi. Fièvre dans la nuit; resté au lit.
15. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu mélodies de Shéhérazade. Revu thèmes pour orgue. Revu Final. Leçon à R. Béchet.
16. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu Quintette pour partie de harpe à modifier. Répété à 3h. chez N. Perugia. Continué à revoir Quintette. Diverses courses d'Yves et de Suzanne pour inscription à l'Ecole de navigation maritime. Nina me fait piqure d'huile camphrée et pris divers remèdes.
17. Jeudi. Reçu traité de Salabert (avec à compte de 1000frs) pour les 14 pièces et 3 Sonatines flûte. Suzanne à Méry pour extrait de naissance. Revu Quintette pour diverses modifications aux instruments pour les numéros 1,2,3 et pour la harpe du Final. Finalement Yves a le certificat d'inscription à l'Ecole de navigation.
18. Vendredi. Rangé papiers. Revu (au piano) le Quintette (surtout le Final). Ecrit lettres. Revu accompagnements de Shéhérazade (piqure par Nina à midi). Revu divers du Quintette. Rendu le manuscrit de Jarek à Antoinette Guieysse. Revu diverses parties d'échecs (dans le livre de Prate). Echecs avec Yves le soir. Mme Dommel-Diény apporté encore 1500frs du concert du 10 juin.

1943

Juin (suite)

19. Samedi. (pas toussé dans la nuit). Travaillé Final de la Symphonie. Travaillé accompagnements. Au cinéma Monge (Picpus). Répétition Sonatine chez Mme Dommel-Diény (Barlow arrivé à 6h.35 pour 6h.!) - vu l'Ancienne maison de campagne sur le piano de Mme Dommel-Diény. Le soir revu divers pour le Final. Echecs avec Yves - perdu la première partie - gagné la seconde par pions à dame.
20. Dimanche. Recopié quelques pages du Final et travaillé à la réalisation. Temps magnifique. A 2h.1/2 à la matinée de Mme Dommel-Diény. Accompagné à N. Perugia les quatre Shéhérazade et joué quelques pièces de l'Ancienne maison de campagne. Le soir travaillé au Final (écrit divers contrepoints croches pour divers épisodes de la fin).
21. Lundi. Ecrit lettres. Cherché Philoctète de Gide (sans trouver) Attendu chanteur ami de Fred Barlow - pas venu. Acheté Précis de Contrepoint chez Heugel pour Nonorgues. Touché 1000frs d'acompte sur les petites pièces pour flûte. Repris manuscrit des Sonatines pour flûte (pour le revoir). Leçon à L. Nonorgues. Le soir lu dans Philoctète de Sophocle.
22. Mardi. Ecrit lettres. Travaillé au Final (continué réalisation de détail, revu divers au piano). Ecrit lettres (nombreuses) Rangé livres, cherché Philoctète, pas trouvé. Le soir lu dans livre de Charles Dollfus et dans divers de Courteline. Concert du Triptyque (mélodies de Daulet)
23. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Diverses courses pour le ménage, etc. A déjeuner Guito. Recopié modifications à faire pour harpe (final du Quintette). Suzanne chez le Docteur Oberlin. Travaillé réalisation du Final. A dîner Nina et J. Lérique - diverses hypothèses pour séjour Yves.

1943

Juin (suite)

24. Jeudi. Ecrit lettres. Toux à peu près finie mais encore mal aux reins. Très beau temps. Travaillé au Final. Revu Sonatines pour flûte. Départ d'Yves pour Dieulefit (Mr Hamelin acheté clarinette pour Yves). A l'Oratoire Requiem de Fauré, etc. Revenus avec Emmanuel Fauré.
25. Vendredi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2). Déjeûné chez Guito avec Mr Scheffer. Revu Sonatines, etc Quintette. Revu divers pour la fin du Final. Le soir Le Grand à la maison.
26. Samedi. Leçon à B. Vigié. Revu Final - recopié les dernières pages de l'esquisse du Final. Visite d'un ancien polytechnicien, pour me demander conseil au sujet d'un de ses amis qui veut faire de la musique. Continué à travailler à la réalisation du Final (la fin).
27. Dimanche. Ecrit lettres. Déjeûné à Sceaux avec Suzanne. Continué à travailler à la réalisation du Final. Lu dans le livre de Lucie Dollfus (Moyen-Age Espagnol).
28. Lundi. Recopié modifications sonatines flûtes pour Mme Dommel-Diény. Avec Suzanne rue Mouffetard chez le brocanteur, pas là - retourné à midi - acheté les lattes de bois. Après midi revu (au piano) la fugue du Final pour la réalisation. Le soir lu dans Moyen-Age Espagnol de L. Dollfus. Le matin carte de Jeanne, Yves bien arrivé.
29. Mardi. Apporté Sonatine de flûte à Rouart l'après midi
29. Mardi. Leçon à Marcou; idem à B. Vigié. Revu réalisation Final (au piano). Leçon à R. Béchet. Chez Mme Dommel-Diény, (apporté corrections Sonatines). Leçon à Daulet. Vu avec Suzanne pour tickets. Corrigé Sonatines sur le premier exemplaire.
30. Mercredi. Revu Quintette (accords de l'Intermezzo, - réalisation du Final). Leçon à Guy-Lambert. Avec Suzanne et Hélène à l'hôpital où Suzanne doit être opérée. Continué réalisation du Final; porté Sonatine chez Mme Dommel-Diény. Le soir étudié diverses parties échecs.

1943

Juillet.

1. Jeudi. Divers pour le ménage (P. Jamet parti en voyage, me verra l'autre semaine). Boucher - Hauser. Suzanne opérée à l'hôpital (opération dure 1h.1/4); vu Nina l'après-midi, qui a vu Suzanne après son réveil. Recopié Suite pour cor anglais seul. Recopié n°1 des pièces de basson. Rangé, trié musique pour la Symphonie, etc. (perquisition chez les Langevin - Tiapa arrêté?)
2. Vendredi. Revu réalisation du final; divers pour le ménage. A l'hôpital, vu Suzanne à 1h.3/4. A la maison travaillé réalisation Final. Cherché jus de raisin, trouvé rue St Jacques - fromage chez Travichon. Le soir à la Mésange (Paris-New York) Ecrit lettres.
3. Samedi. A Sceaux, rapporté lait; chez Hauser. Revu Scherzo pour réalisation et pour l'orchestration (le soir aussi) A l'hôpital à 2h. A St Cloud matinée Barlow chez Mme Chailley-Bert? Très beau temps.
4. Dimanche. Rangé manuscrits de mes articles, conférences, etc. A 2h.1/2 à l'hôpital. Ecrit lettres. Relu et rangé divers manuscrits. Rangé divers des manuscrits, livres, etc. sur ma table.
5. Lundi. Revu Scherzo pour l'orchestration de divers passages. Chez Hauser, 1/2 heure! Rangé et trié divers pour musique (comptes, etc.) Rangé diverses brochures dans ma chambre. Leçon à Nonorgues (1h.) Rangé divers pour musique. Corrigé épreuves Traité (basson, cor simple).
6. Mardi. A Sceaux, lait. Divers achats, Catalot, Hauser, etc. Corrigé épreuves du Traité. Rangé dans ma chambre diverses brochures, articles. Revu mon Histoire de la musique française moderne. Dîné chez Tsenn, restaurant chinois. Le soir revu la fin de l'Histoire de la musique française. Revu épreuves du Traité.
7. Mercredi. A Sceaux (conférences, articles non publiés, histoire

1943

Juillet (suite)

7. Mercredi. A Sceaux (conférences, articles non publiés, Histoire de la musique française moderne). Achats Travichon. Pas de lait chez Hauser. A l'hôpital à 2h. - A la Sté de la rue Chaptal. Continué à corriger épreuves (revu pour les citations musicales). Rangé manuscrits divers, liste de mes oeuvres, notes sur livres à écrire, etc.
8. Jeudi. Acheté viande chez le boucher. Déposé chèque 9428frs (de la S.A.C.E.M.) au Comptoir d'Escompte. Revu Scherzo pour l'orchestration. Rangé l'armoire - diverses lettres, etc. Leçon au jeune Diéterlen. Dîné chez les Nonorgues. Préparé divers paquets, et reçu colis Madeleine. Revu épreuves du Traité.
9. Vendredi. Travaillé à l'orchestration du Scherzo. Lait chez Hauser. Apporté diverses affaires à Nina. Après midi à l'hôpital (Mme Sarazin, recit du bateau torpillé) Ecrit lettres. Travaillé à l'orchestre du Scherzo. Porté conférences chez Daulet et vu son choeur (poème de Leconte de Lisle). Continué à travailler à l'orchestration du Scherzo. Envoyé 1800frs à Hamelin pour la clarinette d'Yves.
10. Samedi. A Sceaux; lait Li; chez Hauser - à l'hôpital porté prunes à Suzanne. Etudié l'orchestration du Scherzo. Trié lettres de Catherine Urner suivant les dates.
11. Dimanche. Rangé diverses musiques manuscrites, etc. Cherché divers d'orgue et Marche funèbre, pour apporter à Rouart. Rangé divers dans ma chambre à coucher. Revu pages sur les cymbales antiques. Revu (au piano) divers chorals pour orgue à montrer à Rouart, revu divers choeurs religieux a capella; rangé lettres et divers papiers sur l'étagère de ma chambre - brouillons d'articles; brouillons du Traité de l'orchestration.

1943

Juillet (suite)

12. Lundi. Au Comptoir d'Escompte pour chèque Diéterlen 200frs. Lait Hauser - tabac. Ecrit lettres. A l'hôpital. Chez Rouart apporté divers pour orgue, choeurs religieux a capella, Marche funèbre. Leçon à Nonorgues. Etudié divers passages du Scherzo pour l'orchestration. Lu Motets de Poulenc.
13. Mardi. Pneu à Guito pour le 14. Porté épreuves chez Eschig. Lait Hauser, beurre Travichon. Visite d'un ami de Rousseau apporte orge, lentilles, farine de châtaignes. Les Rousseau toujours à Mende. A l'hôpital. Etudié orchestration du Scherzo; rangé lettres et divers de l'étagère de ma chambre. Le soir revu et trié lettres diverses.
14. Mercredi. Etudié (au piano) Motets de Poulenc. Leçon à Guy-Lambert. Préparé divers pour le déjeuner. Revu paquets lettres et rangé. A 2h. à l'hôpital. Cherché musique pour montrer à Schaeffer, à 5h.40 à Bellevue. Dîné chez Schaeffer avec le Père dominicain. Le soir étudié orchestration du Scherzo.
15. Jeudi. Changé argent au Comptoir d'Escompte. Chez le boucher - divers achats, Hauser lait, vin et l'après midi à l'hôpital à 1h.1/2. Suzanne sortie à 3h. et avec Madeleine à Sceaux. A la maison revu orchestration Scherzo. Leçon à Fred Barlow. Divers chez Travichon - acheté vin Cardinal. Leçon (1/2h.) à Daulet. Rapporté le Traité de la Polyphonie modale et Essai sur les musiques atonales et polytonales. Revu orchestration du Scherzo.
16. Vendredi. Revu pour orchestration Scherzo. Déjeûné à Sceaux. Ecrit lettres. Lait Hauser. Travaillé orchestration Scherzo (toujours temps magnifique d'été radieux). Hélène apporté triperie. Rangé lettres, etc. à emporter et fait paquets. Ecrit à Guito (pour mes opinions, et la musique jouée l'autre jour).

1943

Juillet (suite)

17. Samedi. A Sceaux le matin tôt, temps admirable. Apporté à Hélène sa clef. Lait chez Hauser. Préparé divers à la cuisine. Travaillé orchestration Scherzo. Au cinéma Cluny "la dame de l'Ouest" (sans intérêt). Toujours très beau temps, mais chaud; quoique de l'air. Travaillé orchestration Scherzo. Lu dans le Journal de Walt Whitman.
18. Dimanche. Travaillé orchestration Scherzo. Déjeûné à Sceaux. Après midi au cinéma du Panthéon (le Destin fabuleux de Désirée Clary). - Lu dans Whitman. Travaillé orchestration Scherzo et commencé à voir pour orchestration du Final.
19. Lundi. Lait Hauser à 9h.45. Etudié orchestration Final (les premières pages et le début de la fugue). Mme Gueguen pour haricots verts (2kilogs,750). Continué à étudier l'orchestration du Final. Commencé à recopier le brouillon du Scherzo. Dîné à Sceaux avec les Barlow. Le soir continué à recopier le Scherzo.
20. Mardi. Lettre alarmée (et alarmante) de Mme Sarazin. Leçon à F. Marcou. Continué à recopier le Scherzo. Ecrit à Lérique dont on n'a pas de nouvelles pour le traitement en perspective. Hélène téléphoné, Lérique absent! Le soir continué à recopier le scherzo.
21. Mercredi. Continué à recopier. Leçon à Guy-Lambert. Déjeûné à Sceaux. Continué à recopier Scherzo. Pommes de terre, etc. chez Travichon. Fini de recopier le Scherzo.
22. Jeudi. Chez le boucher - chez Hauser. A 11h. rue Lhomond avec Suzanne puis rue d'Ulm pour traitement radium. Ce sera Lérique et le Dr Lefèvre qui le feront après le 1er août. Après midi étudié orchestration Final. Ecrit lettres. Acheté confiture, confiserie, chocolat. Le soir revu orchestration Scherzo (indiqué instrumentation sur l'exemplaire recopié.

1943

Juillet (suite)

23. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Lait, vin Hauser. Déjeûné à Sceaux. Après midi cherché musique pour P.M. Masson, noté liste. Continué à indiquer instrumentation (sur l'exemplaire recopié du Scherzo.
24. Samedi. Fait paquets musique et apporté à P.M. Masson. Divers pour le ménage. Fini indication des instruments du Scherzo. Au cinéma Monge (Mariage de Chiffon, d'après Gyp). Corrigé épreuves des 14 pièces pour flûte et piano.
25. Dimanche. Divers pour le ménage. Déjeûné à Sceaux. Revu épreuves Revu mélodies de Nonorgues. Ecrit lettres. Lu dans Fontaine de Ch. Morgan.
26. Lundi. Touché tickets d'août chez Hauser. Déjeûné à Sceaux et revenu avec Suzanne. Démission de Mussolini. Revu mélodies de Nonorgues; leçon à L. Nonorgues. Le soir Nina et J. Lérique dîné à la maison. Corrigé épreuves du Traité (suite du Cor).
27. Mardi. Divers pour le ménage. Revu épreuves des pièces flûte et piano. Étudié divers rythmes et épisodes pour le Docteur Fabricius. Leçon à R. Béchet. Trié cartes postales illustrées (cherché photographies Locard du Maroc, sans la trouver).
28. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Noté modification au n° 14 des pièces flûte et piano. Vin du cardinal, rien. Trié divers papiers. Revu divers des brouillons du Dr Fabricius. Rangé papiers, etc. Remis le buste antique sur la commode. Lu dans Fontaine.
29. Jeudi. A Sceaux, cherché lait chez Li. Vin du cardinal - chez Hauser. Revu pièce pour basson n°1. Revu pièce pour hautbois d'amour. Porté épreuves chez Eschig et chez Rouart. A la S.A.C.E.M. pour renseignements sur commande d'oeuvre à composer. A la maison, recopié divers des chants des pièces de basson, pour cette oeuvre à écrire.

1943

Juillet (suite)

30. Vendredi. Continué à recopier les chants des pièces de basson. Toujours très beau et très chaud. Au cinéma Cluny (Traqués dans la jungle). Fini de recopier les chants des pièces de basson. Le soir Le Grand à la maison. Traitement de Suzanne commencé à 7h.

31. Samedi. Recopié pièces pour hautbois d'amour. Leçon à P.M. Masson, apporté musique. Touché mandant 2500frs de la S.A.C.E.M. pour oeuvre à écrire. Revu pièces de basson, étudié divers pour accompagnement, revu aussi pièces pour hautbois d'amour; recopié ces pièces. Visite d' Ella Barlow.

Août.

1. Dimanche. Revu pièces de basson pour réalisation. Revu pièces de saxophone (le matin à Sceaux pour lait). Lu dans Fontaine.
2. Lundi. Leçon (orchestre) à la dame tchèque chez Ed. Ortmans. Travaillé réalisation des pièces de hautbois d'amour et de celles de basson. Rangé divers de photographies (clichés) (positifs) et dans ma chambre. Leçon (chez moi) à L. Nonorgues. Continué réalisation pièces de basson. Lu dans Fontaine.
3. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu basses et chants envoyés par B. Vigié (2h.1/2). Rangé boîtes de clichés et de positifs dans le laboratoire de photographie. Lu dans Fontaine.
4. Mercredi. Pesé pommes de terre, 23kg600. Aux Vins du cardinal Rangé et trié positifs et négatifs vérascope. Leçon à Mme de Polliès (J. Freeborn). Le soir lu Fontaine.
5. Jeudi. Cherché lait à Sceaux. Continué à ranger et trier négatifs vérascope ainsi que les positifs 6/13. Rangé divers clichés 45/107 à agrandir, à tirer, etc. Le soir lu dans Fontaine. Prise d'Orel par les Russes, de Catane par la 8ème armée des Anglais.

1943

Août (suite)

6. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Travaillé accompagnement pièces hautbois d'amour et pièces basson. Lu dans Fontaine. Ecrit lettres. Recopié quelques pages à la fin du Final. Lu dans Fontaine.
7. Samedi. Travaillé réalisation du n°1 des pièces de basson. Rangé clichés et positifs. Recopié n°1 des pièces de basson. Rangé et trié diverses photographies.
8. Dimanche. A Sceaux. Travaillé à la première pièce de basson, aux pièces de hautbois d'amour. Revu au piano le Final de la Symphonie. Le soir travaillé accompagnements des Etudes pour Saxophone.
9. Lundi. Leçon à Mme Roston (chez Ed. Ortman). Travaillé réalisation des pièces de saxophone 1 et 2 et 3. Dîné et couché à Sceaux. Donné à manger aux bêtes. Travaillé réalisation des pièces de saxophone.
10. Mardi. Cherché lait à Sceaux. Rangé affaires. A Paris à 11h.1/2. Travaillé réalisation pièces saxophone 2 et 3. Leçon à R. Béchet. Li pas venu à midi. A Sceaux à 7h.1/2. Li arrivé le soir à 11h. Travaillé réalisation pièce saxophone 3.
11. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu au piano pièces 2 et 3 pour saxophone. Rangé ma chambre. Leçon à Mme de Polliès.
12. Jeudi. Revu chorals de San Diego et de la Schola (au piano) Cherché bon de charbon rue des Francs Bourgeois; rapporté épreuves chez Salabert. Visite d'A. d'Otémar. A Sceaux à 7h.1/2
13. Vendredi. Départ de Li à 6h. du matin. Cherché lait. Mis ce cahier au courant. A Paris par train de 11h. Après midi commencé à recopier Final. A Sceaux, divers pour les bêtes et le dîner. Travaillé réalisation des pièces saxophone (4 et 5)

1943

Août (suite)

14. Samedi. Cherché lait. A Paris par train 11h. A 3h. chez Lavailotte, vu divers pour les Sonatines. Vu ses aquarelles - lui apporté les 14 pièces flûte et piano. A Sceaux préparé dîner, divers pour les bêtes. Travaillé réalisation pièces saxophone (6) le soir.
15. Dimanche. Cherché lait (pas arrivé à 9h.10, seulement à 10h.) Cueilli haricots - nettoyé etc. Suzanne à midi. Travaillé réalisation pièces saxophone (7,8,9). Le Grand pas pu venir dîner.
16. Lundi. Cherché lait. A Paris par le train de 10h. Arrivé à 10h.1/2 chez Ed. Ortman malgré l'alerte, mais Mme Roston pas venue. Déjeûné à la maison (traitement de Suzanne à 2h.) - A 3h. chez Le Grand; à 5h. chez les Nonorgues. Revenu à 7h.1/2 à Sceaux. Travaillé accompagnement pièces saxophone (10,11). *Suzanne*
17. Mardi. Cherché lait. Travaillé pièces saxophone 10 et 11. Suzanne déjeûné et dîné à Sceaux. Travaillé pièces 12 et 13. Idem pièces hautbois d'amour.
18. Mercredi. Cherché lait. A Paris à 11h. Ecrit réduction de quelques passages de la Symphonie pastorale (pour faire orchestrer par Mme de Polliès). Leçon à Guy-Lambert; idem à Mme de Polliès. A Sceaux à 7h.1/2. Travaillé pièces saxophone (14).
19. Jeudi. Cherché lait. A Paris à 11h.1/2. Revu divers chorals au piano. A Sceaux rangé, préparé dîner, etc. Travaillé n°15 des pièces de saxophone; travaillé pièces hautbois d'amour et esquisses pour le Dr Fabricius.
20. Vendredi. Cherché lait, rangé affaires. A la gare du Nord, cherché Li et Madeleine; déjeûné avec eux à Sceaux. A la maison à 3h.1/2. Avec Suzanne chez A. d'Otémar, avec R. Penel. Le soir travaillé pièces hautbois d'amour (6).

1943

Août (suite)

21. Samedi. Attendu pour glace à acheter, voiture pas venue. Travaillé réalisation pièces hautbois d'amour (7). Retour de Nina (de St Omer) Travaillé réalisation pièces hautbois d'amour 8 et 9; recopié 8.
22. Dimanche. Revu réalisation de la première page du 8. Revu pièces de basson. Rangé lettres et divers, etc. Ecrit lettres. Rangé livres dans ma chambre à coucher, et diverses publications illustrées, dessins, etc. Revu les premières pages du cours d'analyse de Jordan à l'Ecole Polytechnique.
23. Lundi. Leçon à Mme Rostra. Revu pièces basson. Chez Buffet-Crampon pour mon Septuor exécution projetée concerts Oubradous. Revu le début du cours de Liauté à l'Ecole Monge. Etudié divers pour réalisation pièces basson.
24. Mardi. Leçon à F. Marcou. Déjeûné à Sceaux. Travaillé réalisation du 2 des pièces de basson (Duetto) et recopié le soir. Travaillé réalisation du 3.
25. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu (au piano) la réalisation du 2 des pièces de basson. Travaillé réalisation du 3. Leçon à Mme de Polliès. Le soir vu divers du cours d'analyse.
26. Jeudi. A Bagnolet, à la fonderie de cloches pour divers spécimens de cymbales antiques. Après midi réalisation des n° 3 et 4 des pièces de basson. Commencé à recopier la partition du Septuor. Vu divers dans le cours d'analyse.
27. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu au piano divers passages des réalisations des n°3 et 4. Recopié n°III (Intermezzo) du Septuor. Ecrit lettres.

1943

Août (suite)

28. Samedi. A l'enterrement d'Henriette Mirabaud. Après midi recopié en partition le Septuor, n°IV, Fugue, V, Sérénité, VI Fugue finale.
29. Dimanche. Fini de recopier le Fugue finale, et recopié en double cette Fugue sur meilleur papier. Vu divers dans les cahiers d'algèbre.
30. Lundi. Leçon à Mme Rostra, chez Ed. Ortman. Travaillé n°IV des pièces de basson. Corrigé devoirs de B. Vigié (1h.1/4). Revu partition du Septuor, n°1,2, et 3. Leçon à L. Nonorgues. Fini de corriger B. Vigié (en tout pour les deux envois, 4 heures de corrections).
31. Mardi. Travaillé réalisation du n° IV des pièces de basson et revu pour le n°VI. Commencé à copier les parties instrumentales du Septuor. Déjeûné à Sceaux avec Suzanne. Suzanne téléphone à Nina qui est sur le point d'accoucher.

Septembre.

1. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu diverses pièces pour hautbois d'amour. Continué à recopier les parties instrumentales du Septuor. Fini jusqu'au n°V inclus. Leçon à Mme de Polliès. Nina a un fils.
2. Jeudi. Copié les parties du n°VI; à déjeûner Madeleine et les enfants et Lérique. Revu et recopié le n°V des pièces de basson. Revu divers dans mes cahiers d'algèbre.
3. Vendredi. Copié parties de cor et clarinette avec réplique (pour le n°V du Septuor). Travaillé au n°V des pièces de basson. Vu divers algèbre (déterminant, etc.)
4. Samedi. Rangé lettres et divers papiers. Très beau temps de septembre. écrit lettres. Au Jardin des Plantes. Travaillé pièces basson n°VII et VIII.

1943

Septembre (suite)

5. Dimanche. Corrigé épreuves du Traité (fin du Cor, commencement de la Trompette). A l'hôpital St Louis, vu Nina. Retour d'Hélène. Au cinéma Cluny (Andorra). Travaillé pièce basson n°IX.
6. Lundi. Ecrit lettres. Refait pages sur les Cymbales antiques. Revu épreuves du Traité. Au B.H.V. pour enveloppes. Chez Rouart pour morceaux d'orgue, etc. - Rapporté épreuves et pages sur les cymbales antiques chez Eschig. Divers achats. J. Lérique dîné à la maison. Revu divers positifs 6/13; revu divers d'algèbre.
7. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu réalisation de diverses pièces de basson au piano. Revu parties du Septuor. Leçon à R. Béchet. Travaillé réalisation du n°X des pièces de basson.
8. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu diverses réalisations IX et X; travaillé réalisation XII des pièces de basson (Arlequin). Revu diverses des des pièces de hautbois d'amour au piano. Leçon à Mme de Polliès. Travaillé à la réalisation du n°XI des pièces pour basson. Capitulation de l'Italie.
9. Jeudi. Recopié pièces hautbois d'amour (1ère Sonatine et n° 1 et 2 de la seconde); le soir aussi. A l'hôpital, vu Nina. Chez Eschig cherché exemple du Traité pour Guy-Lambert, R. Béchet, et R. Reboud.
10. Vendredi. Diverses courses pour le ménage. Ecrit lettres (envoyé photographies à Florisonne expansion artistique) Au cinéma Cluny-Ecoles (Trag au cirque). Recopié n°III des pièces de basson (l'Eternel Clitandre).
11. Samedi. Fini de recopier le n°III des pièces de basson. Recopié le n°IV (Isabelle).

1943

septembre (suite)

12. Dimanche. Déjeûné chez Nina. Fini de recopier le n°IV - recopié le n°V (le Matamor) et le VI. Commencé le VII (II Zerbinette et Gêronte) (VI, Arnolphe et Agnès).
13. Lundi. Envoyé argent à Hêlène pour ravitaillement. Diverses courses pour le ménage. Fini de recopier le n°VII (le beau Léandre) - recopié le n°VIII (les deux orphelines) - recopié le IX (Colombine) et X (marche des Gardes françaises. Le soir commencé de recopier les n°XI et XII (dîné chez Nina).
14. Mardi. Fini de recopier les n°XI et XII. Apporté le matériel du Septuor chez Buffet-Coompton. Acheté bière faubourg du Temple. Dîné chez Nina. Le soir étudié pour l'orchestration les pièces de basson.
15. Mercredi. Diverses courses, Hauser, etc. A 11h. chez Mme Marchand qui est chez sa soeur. Après midi vu pour orchestration des Sonatines de hautbois d'amour. Leçon à Mme de Polliès. Le soir revu et recopié Adagio (en canon) de la seconde Sonatine. Dîné chez Nina.
16. Jeudi. Diverses courses pour le ménage. Fini de recopier l'Adagio de la seconde Sonatine. Revu divers pour l'orchestration de ces Sonatines (admirable temps de Septembre!). Dîné chez Nina. Le soir revu pour liaisons, coups d'archets, etc.
17. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu Sonatines au piano. Déjeûné chez Nina. Acheté bière faubourg du Temple. Le soir écrit lettres
18. Samedi. Revu Sonatines au piano et commencé à les recopier en partition. Divers pour le ménage. Jeanne arrivée à Paris pour trois jours. Dîné chez Nina. Le soir retour d'Hêlène.

1943

Septembre (suite)

19. Dimanche. Fini de recopier la première Sonatine. Continué à recopier la seconde Sonatine (dîné chez Nina).
20. Lundi. Fini de recopier la seconde Sonatine (dîné chez Nina.) Le soir revu pour liaisons, coups d'archet, etc.
21. Mardi. Leçon à F. Marcou. Cherché bière faubourg du Temple. Revu (au piano) divers de la seconde Sonatine. A dîner Mme Souffrin.
22. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers pour le ménage. Déjeûné chez Nina avec Jeanne et Mr Spoerry. Leçon à Mme de Polliès. Apporté Sonatines à la S.A.C.E.M. Recopié "Chanson des petites filles".
23. Jeudi. Divers pour le ménage. Ce matin 11°, très beau temps. Au Jardin des Arènes l'après midi, beau soleil, travaillé à l'orchestration des pièces de basson. A 5h. au C.L.M. apporté ronde à G. Sanderson. A 6h. chez Mme Guieysse apporté tabac pour Jules Guieysse. Dîné chez Nina. Le soir travaillé à l'orchestration des pièces de basson.
24. Vendredi. Très beaux temps, plus doux. Divers pour le ménage. Ecrit lettres. Au Jardin des Arènes, travaillé à l'orchestration des pièces de basson. Revu quelques unes de ces pièces au piano. Ecrit lettres. Dîné chez Nina. Continué à revoir les pièces de basson pour l'orchestration et pour compléter la réalisation.
25. Samedi. Divers pour le ménage. Etudié l'orchestration pour les pièces de basson et travaillé à la réalisation non achevée du n°IV et à celle du n°IX Etudié l'orchestration du n° VII, etc. Dîné avec Suzanne et les Lérique au restaurant Dupont. Le soir revu divers pour l'orchestration et la réalisation des pièces de basson.

1943

Septembre (suite)

26. Dimanche. Divers pour le ménage. Déjeûné à Sceaux. Étudié l'orchestration du n°VII des pièces de basson. Dîné chez les Lérique avec Fernand Koechlin. Étudié l'orchestration du n°XI (Arlequin). Suzanne rentrée à la maison.
27. Lundi. Étudié orchestration du n°XII. Revu divers au piano, des pièces de basson - et revu pour l'orchestration.
28. Mardi. Leçon à G. Rolland. Revu divers au piano des pièces de basson et revu pour l'orchestration. Après midi chez B. Crampon pour savoir la date du concert Radio de mon Septuor (ce sera le 27 octobre). Acheté bière. Revu pièces de basson. Leçon à R. Béchet. Le soir continué à recopier le Final de la Symphonie.
29. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu pièces de basson. Eté voir avec Suzanne aux Magasins Réunis pour poêle. Chez Nina. Continué à recopier le Final.
30. Jeudi. Continué à recopier le Final. Avec Suzanne chez Gilberte Dupin. Porté maïs chez Guito. Refait la fin du Final. Dîné chez Nina. Le soir étudié Final pour l'orchestration.

Octobre.

1. Vendredi. A la gare d'Austerlitz. Écrit lettres. Corrigé travail de B. Vigié 1h.1/2. Écrit encore d'autres lettres en retard, nombreuses. Corrigé épreuves du Traité (trompette, trombone). Le soir Le Grand à la maison.
2. Samedi. Divers pour le ménage. Envoyé chèques contributions. fait comptes Suzanne pour argent dépensé pour le ménage de Nina. Revu épreuves du Traité. Noté divers à emporter. Écrit lettres. Trié divers papiers, anciennes lettres de famille, etc.

1943

Octobre (suite)

3. Dimanche. Encore plus mal aux reins le matin; fait paquets de lettres. Revu pages sur les cloches. Ecrit orchestration pour les 3 pièces de Mme de Polliès (2heures) Très beau temps. A déjeûner, Marcelle Fournier. Mieux l'après midi. Revu diverses des pièces de basson au piano. Rangé divers, cahiers, livres, etc.
4. Lundi. Rangé divers. Ecrit lettres. Après midi acheté livres maritimes rue Jacob; carte de France rue de Buci; chez Vuibert. Touché argent au Comptoir d'Escompte. Lu dans le livre de Flammarion (le Monde avant la création de l'Homme).
5. Mardi. Leçon à Guy-Lambert; idem à F. Marcou. Divers pour le ménage. Déjeûné au restaurant rue de l'Estrapade. Après midi revu au piano la pièce de basson n°XI et le début de IV. Lu dans Flammarion.
6. Mercredi. Chez Vuibert achats pour Yves. Acheté cartes postales des tableaux de Van Gogh, etc rue de l'Ancienne Comédie. Ecrit lettres. Après midi touché de la S.A.C.E.M. (2410frs). Porté épreuves chez Eschig. Acheté anches pour Yves. Chez Le Grand, apporté carte de Russie (qu'il a déjà). Le soir lu dans les récréations mathématiques de Saint-Lepicw
7. Jeudi. Diverses courses pour le ménage et chez Vuibert. Très beau temps. Après midi revu au piano les numéros IV et V des pièces de basson. Leçon à Mme de Polhès. Dîné chez Nina.
8. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Chez Gibert acheté livre Papelier. A la gare d'Austerlitz acheté indicateur. Rangé affaires. Départ 21h.10.

1943

Octobre (suite)

9. Samedi. A Maurs à 11h. Après midi dans la campagne avec Suzanne et Yves. Rangé affaires. Mis au point itinéraire sur Mendes, etc. Le soir chez les
10. Dimanche. Dans le village, et aux environs. Après midi vers le château après le pont. Ecrit à J. Rousseau.
11. Lundi. A Boisset par le train de 10h.44. Déjeûné au restaurant près de la gare - puis sur la hauteur, vers la ferme du Bois de l'Arc. Retour à 6h. - dîné à l'hôtel Moderne. Chez les Emmeric.
12. Mardi. Très beau temps, frais. Dans le village (chez le quincailler, etc.). Travaillé aux pièces de basson (revu réalisation des dernières). Avec Suzanne et Yves sur une des routes, vu menuisier pour étui de clarinette.
13. Mercredi. Brumeux et assez froid (12°). Travaillé aux pièces de basson. Avec Suzanne sur une autre route (montante) beaux paysages.
14. Jeudi. Revu pièces basson et brouillon d'article sur Dupin. A Boisset, après déjeûné à la ferme du Bois de l'Arc. Au retour chez le cardeur. Le soir chez les Emmeric
15. Vendredi. Emballé et rangé affaires. (J. Serres pour concert, à Maurs) Déjeûné chez Ambland. Partis par le train de 5h.10. Dîné à Capdenac. Suzanne pris le train pour Paris. Couché dans la salle d'attente.
16. Samedi. Pris le train de 9h.15 pour Rodez. A Rodez monté jusqu'à la cathédrale, puis le train de 1h.57 pour Severac le château - puis pour Le Monastier. Dîné et couché au Monastier.
17. Dimanche. A Mendes par 8h.50 (pluie) arrivé à midi seulement. Avec J. Rousseau chez lui. L'après midi chez les Rousseau, écrit lettres, causé de diverses questions de musique, etc. - Vu album Van Gogh, etc.

1943

Octobre (suite).

18. Lundi. Revu et recopié l'article sur P. Dupin, pour l'Information musicale. Après midi sur la colline où est la croix. Lu divers sur la musique suisse. Le soir lu dans le livre de G. Doret et joué divers (de l'Andante de la Symphonie) aux Rousseau.
19. Mardi. Très beau temps dans cette atmosphère de montagnes. Travaillé à l'orchestration des n°1 et 2 de l'Andante de la Symphonie, puis des n°3,4,5. Lu dans le livre de G. Doret.
20. Mercredi. Revu diverses des pièces de basson pour l'orchestration. Ecrit esquisses de Duos pour 2 clarinettes. Emballé affaires. Lu dans le livre de G. Doret.
21. Jeudi. Départ de Mende à 5h.25 - arrivé Paris 21h.40.
22. Vendredi. Déballé affaires. Ecrit lettres. Rangé papiers. Continué pièces pour 2 clarinettes. Dîné chez Nina.
23. Samedi. Acheté Etude sur le choral (chez Heugel) et Etude sur l'écriture de la fugue (chez Eschig). Revu pièce pour 2 clarinettes VIII. Ecrit thèmes pour improvisation orgue. Lu partition de Don César de Bazan de Massenet. Revu divers de l'Andante de la Symphonie. Ecrit pièce pour 2 clarinette n°IX.
24. Dimanche. J. Rousseau arrivé de mende à 8h.1/2. Revu pièce pour 2 clarinettes. Rangé divers de photographies et cartes postales. Déjeûné chez Madeleine - et d'abord vu avec Suzanne rue Mouffetard pour poêle. Après midi revu pièce pour clarinettes n°IX et écrit pièce X
25. Lundi. Ecrit lettres. Téléphoné à Oubradous (qui ne m'avait encore rien envoyé relativement aux répétitions du Septuor). Revu et recopié article sur P. Dupin. Revu pièces pour clarinettes. Vu partition de Don César de Bazan de Massenet - et revu divers dans Piccolino. Au concert de F. André avec J. Rousseau (vu G. Hamelin) (Symphonie de Chevreuille, etc.)

1943

Octobre (suite)

26. Mardi. répétition du Septuor. Revu pièces clarinettes. Ecrit (le soir) XI et XII pour 2 clarinettes. Départ de J. Rousseau à 4h.1/2. Leçon à Guy-Lambert.
27. Mercredi. Revu n°XI et XII des pièces de clarinettes. Recopié le tout. Leçon à Mme de Pollhès. A 6h. Sonate de F. Barlow à la Radio. A 10h.1/4 Septuor (exécution médiocre des 2 fugues et de l'Intermezzo bousculé).
28. Jeudi. Corrigé envoi de BQ Vigié (2 heures). Ecrit lettres. (rhume). Revu la Mer sereine pour l'orchestration.
29. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Diverses courses pour le ménage (pommes, au faubourg St Jacques, etc.) Corrigé épreuves du Traité de l'orchestration (Trombones, Saxophones, Saxhorns). Ecrit lettres. Relu le Pelerin du Soleil.
30. Samedi. Corrigé épreuves (texte imprimé, début du second volume). Ecrit lettres. Au Jardin des Plantes. Chez Daulet. Relu dans l'ouvrage de Flammarion. Revu réalisation des pièces de basson (le Matamore, les Gardes françaises)
31. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. Revu pièces de basson (Colombine, Arlequin, Mr Prud'homme)

Novembre.

1. Lundi. Commencé à orchestrer les pièces de basson (23 pages)
2. Mardi. Leçon à F. Marcou. Divers pour le ménage. Continué orchestration des pièces de basson (16 pages).
Leçon à R. Béchet.
3. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Rangé papiers, fait comptes, etc. Ecrit lettres. Continué orchestration des pièces de basson. Leçon à Mme de Pollhès. A dîner Mme Souffrin.

1943

26. Mardi. Répétition du Septuor. Revu pièces pour clarinettes. Ecrit
XI et XII pour 2 clarinettes. Départ de J. Rousseau
à 4h.1/2. Leçon à Guy-Lambert. Le soir.

1943

Novembre (suite)

4. Jeudi. Orchestration des pièces de basson. Ecrit lettres.
5. Vendredi. Idem.
6. Samedi. Orchestré pièces de basson. Vu film Rembrandt avec Suzanne. Visite du pianiste de Jeanès. Dîné chez Nina. Le soir orchestration des pièces de basson.
7. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. Travaillé orchestration des pièces de basson. Le soir lu dans J. Verne (les Tribulations d'un Chinois en Chine)
8. Lundi. Divers pour le ménage. Fait liste des exemples du début du second volume du Traité de l'orchestration. Chez Eschig, rapporté épreuves. Chez Heugel acheté divers (Contrepoint - Choral) pour Mme de Pollhès. Chez Rouart, rapporté Motets. Travaillé orchestration des pièces de basson. Le soir Le Grand à la maison.
9. Mardi. Travaillé orchestration des pièces de basson. Ecrit lettres. Acheté livres rue de Chateaudun. Leçon à R. Béchet.
10. Mercredi. Divers pour le ménage. Travaillé orchestration des pièces de basson. A déjeûner les Nonorgues. Leçon à Mme de Pollhès. Le soir travaillé orchestration des pièces de basson.
11. Jeudi. Visite de R. Reboud. Travaillé orchestration pièces basson. Dîné chez Nina.
12. Vendredi. Travaillé orchestration pièces basson. Mlle L. Lacroix pour leçons d'harmonie et de composition.
13. Samedi. Ecrit lettres - envoyé mandats - envoyé textes à Mlle Lacroix. Travaillé orchestration pièces basson.

1943

Novembre (suite)

14. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. Travaillé orchestration pièces basson. Le soir avec Suzanne à l'Opéra-Comique (le Barbier de Séville), puis travaillé pièces basson.
15. Lundi. Fini l'orchestration des pièces de basson. Fait comptes, etc. - écrit lettres.
16. Mardi. Leçon à F. Marcou. Corrigé leçons Pustel (2h.1/4+1h.1/4 +1h. le soir). Ecrit lettres (à Hamelin, etc.)
Dîné chez Nina.
17. Mercredi. Cherché pommes de terre (association familiale) avec Suzanne. A 5h. leçon à Mme de Pollhès. A 2h. chez Eschig acheté partition d'orchestre pour Mme de Pollhès. A 2h.1/2 Comité Triptyque, apporté Suite de R. Reboud. Revu leçons de Pustel
18. Jeudi. Ecrit à Pustel. Divers pour le ménage. A déjeûner R. Reboud. Chez L. Dorey pour copie partition de F. Barlow. Leçon à Mlle Lacroix. Revu divers de Mr Pustel (au piano). Mis au courant ce carnet.
19. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu pièces religieuses a capella. Recopié ces pièces. Envoi à Pustel.
20. Samedi. Leçon à P.M. Masson. A 2h. Leçon à J. Monod puis au cinéma Panthéon (Goupi Mains-Rouges). Dîné chez Nina (Conversation sur Lourdes et l'"Immaculée Conception")
21. Dimanche. Cherché (dans mes affaires) papier à musique pour copie parties de Barlow et remis à L. Dorey. Avec Suzanne pour poussette au Marché aux Puces rue Gracieuse. déjeûné à Sceaux. Mis à jour ce carnet. Recopié les derniers thèmes pour improvisation à l'orgue. Commencé à orchestrer la pièce de Mme de Pollhès. Revu choeurs a capella.

1943

Novembre (suite)

22. Lundi. Chez Tsenn pour cigarettes (vendu 550frs cinq paquets)
Divers pour le ménage. Après midi à l'Office professionnel
sionnel des musiciens pour papier à musique. A la pharmacie homéo-
pathique. Chez Rouart apporté choeurs a capella. Acheté
musique pour Petronio et pour Francine Clazure. Chez
les Nonorgues. Le soir travaillé orchestration de
Polhès. Lu dans le Mercure de France.
23. Mardi. Revu Quintette pour la partie de harpe. Travaillé
orchestration de Mme de Polhès. Acheté Magasin d'Edu-
cation et de Récréation (l'Epave du Cynthia). Chez
P. Jamet, revu partie de harpe avec lui. Le soir
travaillé orchestration.
24. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Fini l'orchestration de Mme de
Polhès. A 4h.1/2 leçon à Mme de Polhès. Le soir lu
dans l'Epave du Cynthia.
25. Jeudi. Ecrit lettres. Divers pour ménage. Ecrit notices pour
Petronio. Envoyé musique à Petronio et à P. Jamet.
Acheté photo jumelle rue de Chateaudun. Leçon à R.
Béchet. Dîné chez Nina. Recopié corrections harpe sur
la partition du Quintette.
26. Vendredi. Leçon à B. Vigié. Commencé à recopier le Quintette.
Leçon au jeune Diéterlen. Le soir continué Quintette.
27. Samedi. Chez P.M. Masson pour musique à chercher. Divers pour
le ménage. Continué à recopier le Quintette. Dîné chez
les Spengler. Le soir travaillé à recopier le Quintette.
28. Dimanche. Déjeûné chez Madeleine à Sceaux. Revu Scherzo au
piano. Continué à recopier le Quintette.
29. Lundi. Fini de recopier le Quintette. A déjeûner Le Grand.
Ecrit lettres. Revu corrections à faire aux parties
du Quintette. Le soir avec Suzanne au concert Radio-
Nationale: le Comte Ory.

1943

Novembre (suite)

30. Mardi. Leçon à F. Marcou. Divers pour le ménage. Ecrit lettres. Revu corrections à faire au Quintette. Commencé (le soir) à recopier les parties du Quintette (flûte, violon, alto, violoncelle). Rangé musique (de ma musique éditée) Leçon à R. Béchet.

Décembre.

1. Mercredi. Divers pour le ménage. Commencé à orchestrer le Scherzo (pages 1 à 5). A 4h.1/2 au Conservatoire, séance des 3 Prix de Rome élèves de Busser (Désormière, -Renée Philippart, - Irène Joachim). Le soir lu dans le livre de Roujon sur A. France.
2. Jeudi. Leçon à l'abbé Reboud. Corrigé épreuves (percussion) Leçon à Mlle Lacroix. - Audition (Radio) du De Profundis de La Lande. Continué à orchestrer le Scherzo pages (6,7,8). Le soir Festival Fauré, salle Chopin.
3. Vendredi. Rangé musique de chant. Ecrit quelques pages supplémentaires pour la technique de la harpe. - Cherché (et trouvé) choeurs d'Alceste, et manuscrit de piano des Heures Persanes. Ecrit à P. Jamet pour le voir avant mercredi. Orchestré Scherzo (pages 9,10,11). Avec Le Grand au Festival Schmitt; puis corrigé épreuves (texte imprimé) jusqu'à 2h. du matin.
4. Samedi. Continué à revoir épreuves. Leçon à Guy-Lambert; idem à P.M. Masson. Continué à corriger épreuves l'après midi (du texte imprimé). Le soir orchestré pages 12, 13, 14.
5. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. A la matinée G. Sanderson, audition de Tatania de Senzévirsch. Chez P. Jamet, vu avec lui mon chapitre sur la harpe. Le soir travaillé à l'orchestration du Scherzo pages 15,16,17.

1943

Décembre (suite)

6. Lundi. Ecrit lettres. Trié musique, noté divers pour Le Guillard. Acheté 3 exemplaires du livre sur Debussy. A l'Exposition des peintres "réalistes". A 5h. à la Radio chez Le Guillard. Le soir orchestré Scherzo pages 18,19,20.
7. Mardi. Revu Rondels et Moisson prochaine et mélodies pour programme de mélodies à la Radio pour Etcheverry. Ecrit à Le Guillard. Recopié et corrigé divers du chapitre sur la harpe. Visite de Désormière et Irène Joachim. Dîné chez Nina. Orchestré Scherzo, pages 21,22,23.
8. Mercredi. Revu et recopié partie de harpe du Quintette. Leçon à Guy-Lambert. Remis au graveur le chapitre sur la harpe. Revu divers du Quintette pour corrections à y faire. Leçon à Mme de Polhès (joué Heures Persanes). Dîné avec Suzanne chez les Nonorgues. Le soir orchestré pages 24,25,26.
9. Jeudi. R. Reboud pas venu. Revu divers du Quintette au piano. A déjeûné Andrée et Francine Clauzure. Leçon à Mlle Lacroix. Revu partie de harpe. Orchestré Scherzo, pages 27,28, 29.
10. Vendredi. Chez P. Jamet pour parties flûte, violon, alto, violoncelle. Revu Quintette et parties de flûte, violon, alto, violoncelle. A 4h. chez Arcos pour Alceste de H. Marchand. Continué à copier le matériel du Quintette pour Marseille.
11. Samedi. Envoyé 350frs à Paulette Chorin pour beurre. Mis à jour ce carnet. Continué à copier le matériel du Quintette pour l'exécution à Marseille et fini ce travail. Ecrit lettres.

1943

Décembre (suite)

12. Dimanche. Revu matériel du Quintette. Revu au piano divers passages du Quintette. A 4h.1/2 chez P.M. Masson, puis au Conservatoire (concert avec Pastorale de Chabrier, Suite en fa de Roussel), puis concert Désormière, Paladius de Rameau, etc.
13. Lundi. Divers ménage. Recopié une page de la partie de harpe (le soir revu double de la partie de harpe). Ecrit lettres. Chez Hamelle (pour mélodies de Fauré pour Nonorgues. A la S.A.C.E.M. repris Sonatines pour hautbois d'amour. Chez Pohl (fermé) - Chez Bellamy, acheté cahiers cartonnés de papier à musique. Chez L. Nonorgues. Le soir continué à recopier partie de harpe en double. écrit lettres.
14. Mardi. Divers pour le ménage. Ecrit lettres. Corrigé épreuves (citations musicales) du second volume du Traité. Leçon à R. Béchet. Concert Tony Aubin, Rivier, Dutilleux. Lu dans le Monde inconnu de E. Berthet.
15. Mercredi. Divers pour le ménage. Fini de corriger les épreuves Mis à jour ce carnet. Ecrit plusieurs lettres. Revu parties du Quintette, corrigé divers à la partie de harpe comparé la version copiée. Corrigé envoi Pustel (1 heure) Copié textes de C.D. et B.D. pour J. Monod.
16. Jeudi. Cherché méthode de clarinette. Revu parties flûte, violon, alto, violoncelle du Quintette et corrigé aux partitions. Leçon à Mlle Lacroix. Ecrit lettres. Fini de revoir les parties du Quintette.
17. Vendredi. Divers pour le ménage. Acheté pour Nina petits pots de porcelaine. Envoi textes à J. Monod et à Mlle Lacroix. Rapporté épreuves chez Eschig. Acheté papier à musique chez Bellamy, - acheté musique (pour Nonorgues) chez Heugel et chez Durand. A 5h. chez le peintre Thiriote pour mon portrait éventuel. Lu dans les Aventures de Münchhausen. Corrigé leçons de Pustel (1h.1/2)

1943

Décembre (suite)

18. Samedi. Divers pour le ménage (vin, bière). Au Comptoir d'Escompte. Revu quelques passages du Quintette (au piano) et corrigé sur les parties. Ecrit lettres. Travaillé orchestre du Scherzo pages 30,31,32. Apporté musique chez Nonorgues. Au concert du Triptyque (orchestre - Demais - Thiriet, etc.) Corrigé leçons Pustel. (1h.)
19. Dimanche. Déjeûné à Sceaux. Travaillé orchestration Scherzo (et le soir) pages 33,34,35. Chez P. Jamet, (pas là) remis matériel du Quintette. Corrigé leçons Pustel. (1/2h.)
20. Lundi. Chez P. Jamet, revu divers du Quintette. Ecrit lettres. Orchestré Scherzo, pages 37,38,39. A 7h.1/2 H. Moyen, montré divers de l'Ancienne maison de campagne et du Quintette (remis à H. Moyen partition et parties du Quintette). Corrigé leçons Pustel. (1h.1/2).
21. Mardi. Leçon à F. Marcou. Divers pour le ménage. Guitto à déjeûner. Orchestré Scherzo, pages 40,41,42,43,44. Corrigé leçons Pustel (3/4 d'heure). Dîné chez Nina. Le soir corrigé leçons Pustel (1 heure).
22. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Chez Eschig. - A la Flûte de Pan. Déjeûné chez Nonorgues. Corrigé leçons Pustel (1/2h.). A 5h. chez Mme de Polhès. orchestre Heures Persanes (la Paix du Soir, au cimetière). Le soir travaillé orchestration du Scherzo, pages 45,46 (longues à écrire).
23. Jeudi. Divers pour le ménage. Rangé ma musique de chant en double, fait paquets. Leçon à Mlle Lacroix. Travaillé orchestration Scherzo, pages 47,48,49,50,51,52,53.
24. Vendredi. Divers pour le ménage le matin. Ecrit à P. Locard, etc. Porté argent chez Mme Dommel-Diény et musique chez Cavatgé. Divers ménage, divers achats. Jeanne et les enfants à dîner. Orchestré Scherzo, pages 54,55, 56,57,58,59.

1943

Décembre (suite)

25. samedi. Rangé musique. fait comptes, etc. A Sceaux, arbre de Noël, etc. Travaillé orchestration du Scherzo, pages 60,61, et étudié pour la suite.
26. Dimanche. Déjeûné chez Nina, avec tous les enfants. Après midi travaillé orchestration Scherzo, pages 62,63,64,65.
27. Lundi. A Magny les Hameaux par le train du matin. Leçon à R. Philippart. A Versailles chez Mme Marchand. Le soir orchestré pages 66, 67.
28. Mardi. Envoyé mandat Chorin pour beurre. Divers pour le ménage. Travaillé orchestration du Scherzo, pages 68,69. A 5h.1/2 leçon au jeune Diéterlen. Le soir continué orchestration, page 70 (chargée et difficile).
29. Mercredi. Guy-Lambert pas venu. Revu divers au piano (la Lampe du ciel, etc). Ecrit lettres. Chez Mme de Polhès, montré orchestration de la Bourrée Fantasque. Le soir travaillé orchestration Scherzo pages 71,72,73.
30. Jeudi. Divers ménage. écrit lettres. Travaillé orchestration Scherzo, pages 74,75,76,77. Leçon (1h.1/2) à R. Béchet. (lettre de R. Martin à propos des papiers, livres, etc. de mon oncle Charles Dollfus après le décès de sa fille Adrienne).
31. Vendredi. Recopié divers de mes manuscrits musicaux. Abbé Reboux montré choral et réglé 2 leçons. Orchestré Scherzo, pages 78,79,80,81,82,83,84,85,86, et 87 en partie. Dîné chez Nina.