

1942

Janvier

1. Jeudi. Revu divers pour la Course de Printemps (choses à indiquer au chef d'orchestre). Revu et recopié les 4 Chorals. Commencé à transcrire pour orgue la fugue pour instruments à cordes. Echecs avec Yves.
2. Vendredi. Aux Champs-Élysées à 9h.1/2; bureaux ouvrent à 10h.1/2. Passeport arrivé - vu Dr Pierzig pour la Course de Printemps. Demandé passeport pour le 24 janvier. Après midi à la Sté de la rue Chaptal (touché 1987 frs). A la gare du Nord, pris billets pour Feignies et retenu place. Rangé papiers, écrit lettres, noté divers à faire, etc. Recopié notes pour la Course de Printemps. Emballé affaires; parti par le train de 10h.30 soir
3. Samedi. A Bruxelles (gare du Nord) à 5h.1/2. A la gare du Midi à pied; a Woluwe St Pierre par tram 35; chez Caraël à 8h. Avec lui à la répétition du concert. Parties pas arrivées (au concert: Images, de Debussy - Concerto de Ravel, Pour une fête de printemps de Roussel. Déjeûné chez Collaer, vu Franz André, M. Poot. A la répétition de l'après midi à 4h.1/2. Dîné et couché chez Caraël. Vu divers de la Sonate de cor au piano avec Caraël.
4. Dimanche. Levé assez tard. Avec Caraël au concert (2h.1/2) puis chez lui, vu divers pour le cor de mon étude sur le cor, et divers exemples.
5. lundi. Diverses courses dans Bruxelles. Changé argent avec autorisation de l'Office de compensation. Acheté endives, ail. Déjeûné chez Collaer (musique de Busoni). Achats dans Bruxelles. Chez Caraël, copié divers exemples pour cor d'après l'ouvrage allemand. Après le dîner Sonate pour cor du jeune compositeur belge.
6. Mardi. achats dans Bruxelles. Parti par le train de 1h.35 (bondé! A Paris à 9h.1/4.

1942

Janvier (suite)

7. Mercredi. Mis ce cahier à jour; rangé papiers. Divers pour le ménage. Chez Eschig pour réclamer pour l'envoi des parties et acheté l'Etude sur la fugue. Après midi à la Bibliothèque du Conservatoire recopié exemples (pas chauffé). Le Grand déjeûné à la maison. Continué transcription de la fugue pour instruments à cordes.
8. Jeudi. A la Bibliothèque du Conservatoire. Après midi divers avec Yves pour problème. Continué transcription de la fugue (et le soir aussi). Leçon à Mlle de Amagaga.
9. Vendredi. Revu fugue au piano. Leçon à Guy-Lambert. A la Bibliothèque du Conservatoire, vu divers exemples. Noté divers à faire. Revu fugue pour arrangement des divers claviers, 3ème et 4ème etc.
Au concert du Triptyque (mélodies de Thiriet, Sonatine de Cartan).
10. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Commencé à recopier fugue au net pour orgue. Ecrit lettres (nombreuses). Fini de recopier la fugue. Dîné chez Spengler.
11. Dimanche. A Notre-Dame, Choral avec cuivres de Guy-Lambert. Revu copie de la fugue pour indications nuances, claviers, etc. Revu liste d'exemples à recopier. Ecrit lettres; revu Rondels. A la séance de musique religieuse
12. Lundi. (Eglise protestante de la rue Madame). A Manfred avec Suzanne, Yves et Nina.
12. Lundi. Divers pour le ménage. Noté modifications à faire à la Course de Printemps. Répété Rondels chez Mme Pelletier. Revu divers sur la partition de la Course de Printemps, vérifié modifications à faire. Recopié Marche funèbre. Lu dans le livre sur Jules Verne.
13. Mardi. Leçon à F. Marcou. Recopié notes sur changements aux nuances de la Course de Printemps. Ecrit lettres (le matin, -5°) Recopié quelques exemples pour le Traité d'après la Course de Printemps. Lu dans le livre sur Jules Verne.

1942

Janvier (suite)

21. Mercredi. Continué l'autre version de la leçon d'examen. Cherché gant perdu (et retrouvé) à la station du Trocadéro; vu pour TSF chez Taton (la Lyre) pas là. Recopié parties des instruments pour les arrangements faits pour Guy-Lambert. Revu au piano la seconde version de la leçon d'examen. Travaillé à une troisième version.
22. Jeudi. Leçon à F. Marcou; divers pour le ménage. Revu la troisième réalisation de la leçon d'examen; recopié et revu. Après midi à "la Lyre" - vu Taton pour poste. Chez Guieysse. Commandé pour 4 boîtes de Maltofruit. Travaillé à la quatrième réalisation (modale). Yves emballé poste.
23. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Au Comptoir d'Escompte pour changer (avoir des marks pas possible là). Divers pour le ménage. A déjeuner Sauguet, Le Grand. A 2h.1/2 Bériza. Téléphoné avenue des Champs-Élysées. Porté poste à la Lyre. Thé chez Irène Nékorochef. Acheté Maltofruit. Rapporté poste avec Yves. Écrit cinquième réalisation. Le matin revu la quatrième au piano et recopié.
24. Samedi. Avenue des Champs-Élysées, reçu passeport. A la Reichbanks refusent de changer pour des marks (pour 500frs). Leçon à P.M. Masson. A la gare du Nord pris billet et place. Écrit lettres. Revu les réalisations 4 et 5, recopié la 5ème. Emballé affaires, rangé papiers, etc.
25. Dimanche. Départ à 8h.30 pour Bruxelles; arrivé à 3h.20 à la gare du Nord. Chez Caraël à 4h.1/2. Verglas, gel. Le soir vu Sonate pour basson, avec arrangement pour cor. Joué diverses mélodies.

1942

Janvier (suite)

26. Lundi. A Bruxelles à 10h. Divers achats (pommes, saccharine, etc.) Déjeûné chez P. Collaer; vu divers de musique ancienne jusqu'à 2h.1/2. Chez Caraël à 4h. Lu dans livres biographiques qu'il a achetés (sur A. Jarry, etc.)
27. Mardi. Répétition de la Course de Printemps à 9h.1/2. Déjeûné chez Caraël. Après midi chez P. Collaer, diverses musiques anciennes pour orchestration. A 4h.1/2 à la répétition de la Course de Printemps puis à celle de la Sonate de Ryelandt. Chez Caraël, lu dans lettres de Cézanne.
28. Mercredi. Répétition à 9h.1/2 de la Course de Printemps. Déjeûné chez Caraël. A 2h.1/2 chez P. Collaer, vu divers de Schütz, etc. A 5h.1/2 à la Bibliothèque de la Radio (). Pluie, dégel. A 6h.1/2 concert (Jeux, Don Quichotte de Ravel, Course de Printemps) Le soir joué diverses mélodies à G. Caraël.
29. Jeudi. A 10h. à la gare du Midi; divers achats dans Bruxelles. Apporté à F. André la partition de la Bourrée fantasque et du Choral de Bach. Déjeûné chez F. André. Revu divers sur la partition de la Course de Printemps. Chez Caraël à 5h. fait comptes. A la Radio, remboursant des frais d'envoi et de la location des parties. Pas couché, la nuit. Lu dans Thaïs. Écrit diverses pièces pour clarinette.
30. Vendredi. Parti à 5h.1/2, tram à 6h. A 6h.40 à la gare, train 7h.35; douane; arrivé à 3h. à Paris. Continué pièces clarinettes. écrit lettres.
31. Samedi. Écrit lettres. Chez Eschig pour adresse du correspondant de l'agence Théodore. Mis ce cahier à jour. Continué pièces clarinette. Écrit lettres et cartes. Dîné chez Le Grand.

1942

Février

1. Dimanche. Revu pièces clarinette, mis nuances, etc. Ecrit 10 pièces pour hautbois.
2. Lundi. Avenue des Champs Elysées pour passeport pour le Midi. Pas le lundi, y retourner jeudi. Au Comptoir d'Escompte pour chèque Heugel (489frs); touché chez Alcan(156frs) Ecrit pièces pour hautbois, cor anglais et revu le tout.
3. Mardi. Revu au piano les pièces pour clarinette, hautbois, hautbois d'amour, cor anglais et revu le tout.
4. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Recopié et revu pièce pour cor anglais. Après midi acheté livres pour Caraël (Sur la pierre blanche - Debussy). Chez Pelletan pour "Vers les temps meilleurs". Au Comptoir d'Escompte pour second chèque Heugel (600frs). Acheté papier à musique. Chez Eschig pour concert F. Schmitt. Leçon au jeune Diéterlen. Le soir écrit pièces pour cor.
5. Jeudi. Avenue des Champs Elysées pour demander passeport. Chez Hauser. Acheté livres chez Pelletan. (Touché 2217frs d'Eschig, déposé le chèque au Comptoir d'Escompte) Chez Daulet. Revu pièces pour cor au piano; recopié ces pièces. Lu dans Vers les temps meilleurs. Ecrit pièce pour cor n°5.
6. Vendredi. Divers pour le ménage (vin, etc.) Revu pièce pour cor n°5 au piano. Déjeûné chez Le Grand. (Touché 500frs de la S.A.C.E.M.) Ecrit lettres. Continué pièces pour cor. Vu divers cinématique avec Yves et lu dans le
7. Samedi. livre. Commencé pièces pour basson. Vu divers cinématique dans le livre d'Yves.

1942

Février (suite)

7. Samedi. Téléphoné à Van Buningen. Revu pièces cor. Leçon à P.M.Masson. Van Buningen à 2h. à la maison. A la matinée de l'Atelier (quatuor Strauss, quintette Franck). Le soir revu diverses pièces.
8. Dimanche. Continué pièces de cor, revu pièces de clarinette. A St Laurent concert Guy-Lambert. Le soir continué pièces cor. Ecrit esquisses diverses pour basson.
9. Lundi. Autres esquisses pour basson et pour saxophone. Repris manuscrits à la SACEM. Chez Potel pour papier à musique (pas acheté) - acheté chez Bellamy. A pied de la gare de l'Est à la maison; acheté papier chez Gibert. Le soir travaillé réalisation des pièces de clarinette, et revu la première au piano.
10. Mardi. Revu au piano la réalisation des pièces de clarinette (n°1,2,3,4,6) continué réalisation. Divers achats papier, etc (Bazar de l'Hôtel de Ville). Chez Hauser, aux Vins du Cardinal. Le soir continué réalisation des pièces de clarinette.(Fuite d'eau dans la nuit!)
11. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert (touché 50frs pour la musique fournie pour son concert). Chez Désormière rapporté disques pour Nina (719frs de Nina). Ecrit lettres. Après midi téléphoné (pas libre) avenue des Champs-Elysées. Chez Mlle de Amagaga, vu ses variations. Passé pour vin du Cardinal, pas distribué. Dîné chez Spengler. Continué réalisation pièces de clarinette.
12. Jeudi. Avenue des Champs-Elysées, laissez-passer pas encore prêt. Déjeûné chez Madeleine. Diverses courses, acheté papier, etc. vin, etc. Concert Fl. Schmitt. Ecrit cartes diverses.

1942

Février (suite)

13. Vendredi. A Magny par Versailles 8h.40 et car (chez les Marchand à 9h.45). Leçon à R. Philippart, 1h. le matin et 1h. l'après midi. Rapporté divers légumes secs et pommes de terre. Dîné chez les Marchand. Revenu par le train de 9h.05. Le soir travaillé réalisation des pièces de clarinette.
14. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Le Grand déjeûné à la maison. Acheté papier à lettres; acheté encre au B.H.V., etc. A la gare de Lyon pour heures des trains pour Marseille. Envoi chèque au percepteur du 5ème arrondissement. Dîné chez J. Guieysse. Travaillé réalisation des pièces de clarinette. Lu dans la Physiologie du goût.
15. Dimanche. Inscription pour rhum (et le samedi 14) aux Vins du Cardinal. Travaillé réalisations pièces de clarinette. A 5h.1/2 Mme Suffrin à la maison. Ecrit cartes et lettres (Jean-Michel, Segard). Le soir pièces hautbois. 1,2 et 3.
16. Lundi. Leçon à Guy-Lambert. Revu au piano les pièces hautbois 1,2 et 3. Rangé papiers, et divers livres, etc déballés du colis rapporté de Villers. Après midi au Comptoir d'Escompte déposé chèque Lerolle (100frs). A la gare du Nord pris billet pour Feignies et pour m'informer des trains pour Amiens. Ecrit à R. Rabaud. Travaillé réalisation pièces pour hautbois. Ecrit brouillon d'un article: Debussy et la tradition française.
17. Mardi. Leçon à F. Marcou. Changé pour marks au Comptoir d'Escompte. Acheté bretzel, etc. Continué réalisation hautbois n°5 et 6. Rangé et emballé diverses affaires, parties d'orchestre, etc. pour Bruxelles. Rangé, emballé, comptes (remis 100frs à Suzanne après règlement du compte.
18. Mercredi. A Bruxelles par le train de 8h.30; arrivé à 3h.1/2 Chez Caraël à 4h.1/2. Travaillé réalisation pièces de cor.

1942

Février (suite)

19. Jeudi. Répétition du Poème pour cor, etc. à l'I.N.R. Déjeûné à l'I.N.R. - Chez Collaer à 2h. montré sonates clarinettes et Septuor. Vu Prévost pour chapitres clarinette, trompettes, saxophone. Divers achats en ville. Répétition à 6h.1/2. Le soir écrit notice pour Pénélope jusqu'à 2h. du matin.
20. Vendredi. Répétition à l'I.N.R.. Divers achats en ville (près de la Bourse). Déjeûné avec P. Collaer; achats (pipes) rue de la Paix. Chez F. André. A l'I.N.R. touché location des parties 250frs belges et pour notice 400frs belges. Cherché endives chez le marchand de légumes près de chez Collaer - il n'y en a plus. A l'I.N.R. concert à 6h.10. Chez Caraël travaillé pièces de cor; pas couché.
21. Samedi. A 5h.1/2 perdu dans les chemins vers le tram! puis retrouvé; départ 7h. 35 de Bruxelles. A 2h.1/2 à Amiens, vu l'abbé Reboud. Déjeûné et dîné au réfectoire; chorale de l'abbé Reboud et diverses compositions de lui. Reparti à 8h. arrivé à Paris à 10h. Revu diverses des pièces de cor.
22. Dimanche. Déjeûné chez Madeleine avec Yves et Nina. A 3h. à la maison, rangé divers revu pièces cor et écrit lettres. A 7h. chez Le Grand. Le soir problème d'Yves sur l'inversion.
23. Lundi. Continué le problème d'Yves. Ecrit lettres. Divers achats et au Comptoir d'Escompte. Mis ce cahier à jour. Touché 40frs chez Delagrave. Travaillé pièces de cor.
24. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu pièces de cor au piano. Leçon à Mlle de Amagaga. Continué pièces de cor. Divers achats pour le ménage.

1942

Février (suite)

25. Mercredi. Avenue des Champs-Élysées, on me remet le laissez-passer. A la gare de Lyon pris billet pour Marseille. Après midi chez Mr Martini remis divers articles sur Debussy. Leçon au jeune Diéterlen. Dîné chez Le Grand. Continué à réaliser pièces pour cor.
26. Jeudi. Revu au piano diverses des pièces de clarinettes. Yves angine. Chez Edmée Ortmans pour renseignements sur la Suisse. A la gare de Lyon pour horaires. Ecrit lettres (nombreuses) et noté diverses choses à faire, envoyé chèques. Travaillé réalisation des pièces de cor. A la Mésange: la Fille de Madame Angot.
27. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Vu pièces cor anglais (allegro) pour l'accompagnement (au piano). Au Comptoir d'Escompte touché argent, changé marks. Divers envois à la poste. Aux obsèques d'Adrienne Dollfus. A la gare de Lyon pour heures des trains Vichy-Lyon. Chez Daulet. A la maison revu diverses pièces de cor. Dîné chez J. Guieysse. Travaillé pièces pour cor.
28. Samedi. Au commissariat de police pour savoir si appareil de photographies permis. Acheté plaques rue Caumartin. Leçon à P. M. Masson. Leçon (à 2h.1/4) à Mlle de Amagaga Amagaga. Rangé, noté diverses choses à faire. Au Cardinal Lemoine pour kummel supplémentaire, refusent la lettre G. Cherché cigares et kummel (1/2 litre). Ecrit lettres.

Mars.

1. Dimanche. Emballé affaires et rangé dans la chambre. Divers achats, etc. provisions, etc. Parti à 7h.15 pour le Midi.
2. Lundi. Arrivé à 8h.45 à Marseille. Jeanne à la gare. A la poste - par le tram à Aix. Soleil tamisé mais chauffant. Ecrit lettres. Aux deux lycées vu les enfants. Pas pu téléphoné à Inghelbrecht ni aux Milhaud. Déballé affaires.

1942

Mars(suite)

3. Mardi. A Marseille, chez Inghelbreicht (parti pour Nice). Déjeûné avec provisions au Vieux port. Très beau soleil. Avec Jeanne sur le Lipari, y retrouvé Jean-Michel. Dîné avec lui - rentrés par le tram de 7h.45. Travaillé pièces pour cor.
4. Mercredi. En ville, Cours Mirabaud - chez Mme Milhaud (2 rue du Bras d'Or). Mis plaques de vérascope. Travaillé pièces de cor. Ecrit lettre à D. Milhaud et à C. Urner. Jean-Michel à 7h. Travaillé pièces hautbois.
5. Jeudi. Travaillé pièces hautbois. Déjeûné chez Mme Milhaud avec Jean-Michel et Jeanne. Au musée et dans la ville. Travaillé pièces hautbois.
6. Vendredi. Ecrit lettres (à l'Espagnol Gonzalèz, etc.). A Marseille par tram de 11h. Déjeûné dans un café. Chez Inghelbreicht. Revenu par tram de 3h. Thé chez Mme Milhaud. Travaillé pièces hautbois. Encore couvert.
7. Samedi. A Marseille par tram 8h.40; à Toulon par train 11h.35 avec Jeanne et Jean-Michel. Pris train de 4h.45 pour le Canadel; arrivés à 7h.1/2. Chez Octobon, puis à la maison; temps dégagé le soir, étoiles, mistral. Travaillé à recopier pièces clarinette; et la veille aussi.
8. Dimanche. Vu dans le jardin pour vente d'une parcelle de terrain à Mr Segard. A l'autre terrain avec Jean-Michel, temps splendide. Rangé dans la cave - cueilli mimosa, etc. emballé fleurs. Continué à recopier pièces clarinette. Jean-Michel reparti à 5h.45. (S'embarquera le 13).
9. Lundi. Vu divers dans le jardin et pour délimitation du terrain. Porté fleurs à la gare. Ecrit lettres (changement d'heure) Continué pour délimitation; cueilli d'autres fleurs. Chez les Lévêque à 3h. (Jeanne à Pardigon chez les Porte). Continué à recopier pièces clarinette.

1942

Mars (suite)

10. Mardi. Cueilli fleurs; rangé affaires. Jeanne partie à midi. Ecrit lettres (percepteur des contributions, consulat de Suisse à Lyon, etc.) Recopié pièces clarinette. Fait colis fleurs. Dîné chez Octobon.
11. Mercredi. Très beau temps. Envoyé fleurs à Suzanne à 9h. du matin. Revu pour limite, taillé divers, rangé bois, etc. Déjeûné chez les Lévêque (piano à midi 1/2). Dîné chez Octobon. Fini de recopier pièces clarinette.
12. Jeudi. Rangé bois, scié, etc. Recopié exemples pour le Traité. A l'autre terrain. Préparé colis fleurs pour les Marchand. Dîné chez Octobon. Encore très beau temps. Recopié pièces hautbois, n°1; fini colis fleurs.
13. Vendredi. Porté colis à la gare (pour Mme marchand); rangé divers, eau chaude, etc. Déjeûné à Pardigon chez les Spoerri. A 4h. chez les Porte. Divers achats à Cavalaire. Dans le jardin, débroussaillé, revu pour limite Segard, déplanté aloès, etc.
14. Samedi. Cueilli mimosa dans l'autre terrain. Fait deux paniers pour Mme Rousseau et pour Mme Guieysse. Ecrit lettres et cartes (à Inghelbrecht, etc). Continué à revoir divers dans le jardin. Téléphoné au géomètre de Cavalaire. Recopié divers exemples et recopié pièce hautbois. Dîné chez Octobon. Scié bois, etc.
15. Dimanche. A la gare à 9h. pour envois fleurs. Scié bois, déplanté et replanté aloès. Arrivée de Jeanne à midi. A 9h.1/2 géomètre pas venu (pluie). Débroussaillé à la limite de 17m50 pour le géomètre (qui doit venir lundi). recopié exemples pour le Traité. A midi vu divers (hautbois, clarinette) sur le piano de Mme Lévêque.

1942

Mars (suite)

16. Lundi. Continué à débroussailler; géomètre venu le matin et Mr Ségard. Décidé limite, géomètre mesure le terrain à céder à Mr Ségard (453m.). Téléphoné au notaire de Mr Ségard. Emballé aloès - transplanté d'autres aloès. Écrit diverses cartes. Très beau temps. Le soir; recopié divers exemples pour le Traité. Emballé dans cageot pots de peinture.
17. Mardi. Emballé vaiselle dans le panier rond. Jeanne emballé linge, etc dans le panier d'osier. Écrit lettres. Envoyé pièces au notaire de Mr Ségard. Porté colis à la gare en deux voyages. Chez les Sarazin avec Jeanne. Vu pour bateau près du garage (bien abîmé). Recopié exemples pour le Traité; rangé papiers.
18. Mercredi. Rangé affaires; préparé colis (cageot) pots de fleurs et de peinture. Déjeûné chez les Porte. Chez les Spoerri. Cueilli mimosas dans le terrain à l'ouest. Rangé divers; recopié exemples.
19. Jeudi. Porté colis à la gare; rangé chambres, fini d'emballer. Parti avec Jeanne à midi; à Toulon à 2h. Repris le train à 5h. Dîné chez les Traynaud. Au concert cinéma Ch vu Inghelbrecht. Reparti à minuit de Lyon.
20. Vendredi. Marseille à Avignon, couloir bondé; trouvé place assise. A Avignon train pour Nîmes. A Nîmes bondé jusqu'à Langogne. A midi 3/4 à Clermont-Ferrand; chez les Rousseau. Vu église romane, cathédrale, etc. Écrit lettres (décidé de ne pas aller en Suisse à cause du laissez-passer trop long à avoir).
21. Samedi. Acheté plaques. Vu divers de la Renarde, de J. Rousseau. Rangé diverses affaires, partis à 4h.45 pour Murols, arrivés pour le dîner. Le soir écrit esquisses de chants de pièces pour basson.

1942

Mars (suite)

22. Dimanche. Le matin au lac et au Saut de la Pucelle; après midi au château. Revu les chants pour basson.
23. Lundi. Départ à 7h. du matin pour Clermont-Ferrand. Refait divers des emballages, rangé et emballé divers. Revu divers de la Renarde, au piano. A Royat. Recopié divers de la Renarde. Préparé bagages, divers à emporter.
24. Mardi. Préparé bagages, refait colis avec divers à emporter, de Rousseau. Avec les Rousseau à la gare. Parti par le train de 1h. pour Vichy. A Vichy, Guito à la gare. Rencontré Mme Bailloux. A l'hôtel de Guito (qui fait une esquisse de moi). Au parc, rencontré Désormière. Très beau temps. Dîné dans le petit restaurant au bout du parc. Au cinéma avec Guito "Péché de jeunesse", film assez bête! Parti à minuit 45
25. Mercredi. A Lyon 7h.35. Déposé divers à la consigne. Chez Jean Lépine à Ste Foy. A la gare pour prendre une place dans le train du 26. Mis ce cahier au courant. Chez Berthet après le déjeuner. Vu divers du Traité (chapitre II) et quelques passages du poème symphonique de Berthet. Avec Berthet sur le boulevard Montant puis revenu chez les Lépine.
26. Jeudi. Toujours très beau temps. Recopié exemples pour le Traité. Déjeûné à 11h. chez les Lépine - puis à la gare - train à 13h.17 pour Paris. Arrivé à 19h.1/2 Dans le métro alerte, été dans l'abri près de la station Louvre; arrivé à près de 1 heure du matin à la maison.
27. Vendredi. Déballé et rangé affaires. Grand panier arrivé l'après midi, les autres colis arrivés précédemment. Vu pièces hautbois; revu esquisses basson et travaillé à la réalisation d'icelles. Le soir recopié exemples du Traité.

1942

Mars (suite)

28. Samedi. Au lycée pour certificat de nationalité française pour bourse d'Yves. Chez P.M. Masson, pas là. Recopié exemples pour le Traité. Ecrit lettres; envoyé acompte contributions; etc. Continué à recopier exemples.
29. Dimanche. Continué à recopier exemples. Fini de recopier la série d'exemples recueillis à la Bibliothèque du Conservatoire. Lu dans le livre de R. Rolland.
30. Lundi. Rangé diverses notes sur exemples à recopier. Départ de Suzanne et Yves. Divers pour le ménage. Ecrit lettres. Revu pièce cor anglais (trp.) pour la réalisation. Recopié pièce cor anglais (trp.). Travaillé à la déclaration du revenu.
31. Mardi. Recopié pièce hautbois n°V. Divers pour le ménage. Ecrit lettres. Recopié au net la déclaration de revenu; envoyé au contrôleur. Ecrit au Crédit Foncier pour les intérêts en retard. Revu pièce pour trompette et orgue. Revu pièce hautbois n°V et revu la fin du n°IX. Copié les parties de trompette, orgue, trombone, de la pièce pour trompette et orgue (Chant de la Résurrection). Touché 700frs au Comptoir d'Escompte; remboursé 300frs à Nina).

Avril.

1. Mercredi. Revu parties du Chant de la Résurrection. Leçon à P.M. Masson. Lait, pain. Hélène pas allée à la Pension de famille (pas de place). Ecrit lettres. Cherché lait chez Li. Recopié pièces hautbois, VI et VII et la fin de V.
2. Jeudi. Chez le boucher, chez Paret, chez Hauser. Ecrit à P. Paulette Descellier pour les autoriser à s'installer dans la maison et à cultiver le jardin. Déjeûné avenue de l'Opéra (assez maigre). Rue de Valois, puis à la Paierie pour toucher 2000frs de Mr Hautecour. A la Sté de la rue Chaptal, touché pension. Acheté volumes chez Heugel pour J. Rousseau. Chez Eschig pour volumes pour J. Rousseau et pour l'abbé Reboud.

1942

Avril (suite)

2. Jeudi (suite) Recopié pièces hautbois. Fini le n°IX et XI le soir.
3. Vendredi. Ecrit à P.M. Masson pour samedi. Au Vin du Cardinal. Chez Pertuizet. Déposé 3000frs au Comptoir d'Escompte. Achats chez la grosse crémière, lait et chapelure. Préparé déjeuner, et Hélène à 1h. naturellement. Au cinéma Monge (Napoléon Bonaparte). Chez Hauser, vin (queue 35mm). Le soir recopié pièces hautbois XII, XIII et commencé XIV. A 6h.1/2 à Sceaux cherché lait chez Li.
4. Samedi. Fini de recopier le n°XIV (cor anglais). Leçon à P.M. Masson. Divers achats pour le ménage. Recopié divers exemples à vérifier. Vu diverses pièce de hautbois, au piano. Dîné chez Le Grand. Le soir continué à recopier exemples.
5. Dimanche (Pâques) Recopié divers exemples. Revu dans Pelléas et dans Carmen pour les basses. Cherché lait, 1/2h. de queue.
6. Lundi. Recopié exemples. Lait. A la gare du Nord pour heures des trains pour Amiens. Chez Li pour lait. Recopié exemples (Carmen, basses, etc.)(assez fatigué).
7. Mardi. Leçon à F. Marcou. Lait. Ecrit lettres (à Suzanne, à R. Reboud, etc.) Touché 2075frs rue Chaptal; passé chez Flammarion pour livre de Champion, en réimpression. A la maison recopié exemples de Pelléas pour les basses. Chez la blanchisseuse, - au Vin du Cardinal pour rhum (pas encore). Dîné chez Spengler. Le soir recopié exemples dans Carmen (pour les basses) et dans Pelléas.
8. Mercredi.
8. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert; idem à P.M. Masson. Chez Paret; chez Hauser; chez Meureau. Recopié divers (basses, Pelléas) Leçon au jeune Diéterlen. Le soir à la Mésange (Maria Chapdelaine).

1942

Avril (suite)

9. Jeudi. Fini de recopier les exemples de basses de Pelléas
Divers achats (boucher - lait. Déjeûné au restaurant
chinois. Au Mont de Piété repris les deux derniers
gages. Chez Daulet (Bd Raspail). Fait cuire pot au feu.
Revu pour divers exemples à copier. Au concert Hewitt
à 8h. Le soir copié divers exemples.

10. Vendredi. Fait cuire pot au feu. Copié divers exemples pour
la voix (pour le chapitre I). A la gare du Nord, pris
billet (place ne peut être retenue). Revenu par le
Jardin des Plantes. Aux vins du Cardinal, chez Paret,
chez Travichon. Recopié exemples pour la voix. Revu
pièces hautbois n° 6,8,9. Revu duo de Faust! Ecrit
lettres.

11. Samedi. A Amiens train 6h.30, à pied à A . Vu
cathédrale avec Yves; déjeûné avec R. Reboud et dans
la ville. Revenus par train de 4h. Lu dans l'Ile au
Trésor. Très beau temps.

12. Dimanche. Revu (au piano) les pièces hautbois. ~~et le lundi 13~~

13. Lundi. Leçon à Guy-Lambert. Revu pièces hautbois et le soir.
A 6h. Mr Nonorgue.

14. Mardi. Revu pièces hautbois et pièces clarinette. Toujours
très beau temps. Leçon à Marcou.

15. Mercredi. Revu pièces clarinette (fini); revu pièces cor.
Au Comptoir d'Escompte, déposé argent. Chez Daulet
Bd Raspail.

15. Jeudi. Revu pièces cor; rangé partitions de moi pour exemples
à recopier. Recopié pièces cor.

16. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. Continué à recopier pièces cor.
Au concert du Triptyque, sonate violoncelle de Fauré
et Barcarolles.

1942

Avril (suite)

18. Samedi. Répétition du Septuor au foyer de la Salle du Conservatoire. Recopié exemples d'après diverses partitions de moi (et la veille aussi). Continué à recopier pièces de cor.
19. Dimanche. Continué pour pièces cor et revu au piano. Déjeûné à Sceaux.
20. Lundi. Leçon à P.M. Masson. Revu pièces cor et recopié. Recopié divers exemples de mes compositions.
21. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu pièces cor et recopié. Envoyé chèques au percepteur et architecte (loyer). Réglé comptes avec Suzanne. Vu pour problème Yves (du baccalauréat de Lyon).
22. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Travaillé pièce cor n°IV. Recopié quelques exemples. Leçon au jeune Diéterlen.
23. Jeudi. Revu et recopié pièce cor n°IV (déjeûné chez Madeleine à Sceaux).
24. Vendredi. Écrit lettres (à P. Collaer, etc., à Segard). Recopié divers exemples. Dîné chez J. Guieysse. Le soir travaillé réalisation pièce de cor n°15.
25. Samedi. Continué réalisation pièce cor et recopié. Recopié exemples d'après diverses de mes compositions. Au lycée Henri IV pour bourse Yves. Comptes avec Suzanne.
26. Dimanche. Rangé musique (mes partitions d'orchestre)(samedi pas retrouvé les Eaux Vives - partition restée à Bruxelles chez P. Collaer?). Revu pièce n°15 pour cor. Revu la Ballade piano et orchestre au piano. Recopié divers exemples.

1942

Avril (suite)

27. Lundi. Ecrit lettres; envoyé chèques. A la Bibliothèque du Conservatoire (lettre d'un jeune homme enthousiaste de ma musique). Continué à revoir la Ballade. Corrigé nuances aux parties du Septuor.
28. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu Ballade. A la bibliothèque du Conservatoire, copié divers exemples. Revu Ballade.
29. Mercredi. Copié divers exemples. Revu partition de Strauss (Festliches Praludium); etc. Au Jardin des Plantes, très beau temps. Très frais.
30. Jeudi. Idem et à 4h. chez L. de St Martin pour projet de concert J. Herscher. Fini de copier exemples de R. Strauss.

Mai.

1. Vendredi. Signé procuration chez le notaire Cottenet avec Suzanne. Après midi commencé à revoir chapitre I. A 5h.1/2 à l'inauguration de l'Exposition Debussy à Opéra-Comique. Le soir les Langevin à la maison.
2. Samedi. Leçon à P.M. Masson; continué à revoir le chapitre I;
3. Dimanche. Continué à revoir le chapitre I, jusqu'aux voix inclus. Réglé comptes avec Suzanne.
4. Lundi. Leçon à Guy-Lambert. Le soir revu chapitre I cordes, etc. et travaillé à la réalisation de la leçon de l'examen à 2h. au Conservatoire; examen d'harmonie.
5. Mardi. Revu et recopié réalisation. Leçon à Marcou. Revu chapitre II. A 6h. à l'Opéra-Comique (J. Leleu, Le Flem: le Médecin malgré lui.. Le soir revu dievrs du chapitre II

1942

Mai (suite)

6. Mercredi. Très beau temps et pas froid. Écrit lettres; revu et mis en ordre les exemples supplémentaires du chapitre II. Travaillé à une Basse donnée. Leçon au jeune Diéterlen. Dîné chez les Spengler. Le soir travaillé à la B.D.
7. Jeudi. Continué la B.D. Revu pour exemples à copier, dans le chapitre I et le chapitre II. Travaillé Chant donné par Delvincourt.
8. Vendredi. Commencé à revoir le chapitre III. Continué Chant donné et revu au piano. Dîné chez Madeleine (piano arrivé).
9. Samedi. Continué à revoir le chapitre III. A 5h. chez Landormy pour ma liste d'oeuvres. Le soir travaillé au chapitre III.
10. Dimanche. Continué à revoir chapitre III Le soir à la Mésange (Golgotha).
11. Lundi. Continué à revoir le chapitre III (revu le IIIbis= VII) évalué le nombre de pages. Travaillé les Chansons Bretonnes avec Mlle Clément. Commencé à revoir le chapitre IV.
12. mardi. Leçon à F. Marcou. Continué chapitre IV. Au Comptoir d'Escompte; chez Eschig pour envoi Traité à Mme Martin. Cherché problème descriptive pour Yves.
13. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu leçons d'harmonie et mon Chant donné. A 2h. examen d'harmonie au Conservatoire. Accompagné les Chansons Bretonnes à 6h. salle Debussy. Le soir salle Chopin(avec Yves) concert Lily Fabrègue. Puis travaillé à revoir le chapitre IV.

1942

Mai(suite)

14. Jeudi. Leçon à P.M. Masson. Fini de revoir le texte du chapitre IV. Fait comptes.
15. Vendredi. Revu chapitre I pour exemples à mettre dans le texte.
16. Samedi. Idem (à 11h. Comité du centenaire de Massenet à l'Opéra-Comique). Rhume.
17. Dimanche. Revu chapitre II pour exemples à mettre dans le texte.
18. Lundi. Continué à revoir le chapitre II. Leçon à B. Vigier. Le soir à Cluny avec Suzanne et Yves (Remorques). Ecrit lettres.
19. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu chapitre III pour exemples à recopier et à mettre en place (Quatuor).
20. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu chapitre III pour les voix. Leçon au jeune Diéterlen.
21. Jeudi. Continué à revoir pour voix. Recopié et mis en ordre divers exemples. Revu pour percussion; idem pour cors, et cuivres. Commencé à revoir pour bois, recopié divers exemples.
22. Vendredi. Continué pour bois, puis mélange des groupes.
23. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Continué chapitre III, mélange des groupes.
24. Dimanche. Chapitre III, percussion, piano, concertos. Déjeûné chez Madeleine avec Yves.
25. Lundi. Revu le chapitre VII (diverses formations d'orchestres).

1942

Mai (suite).

26. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu divers de Berthet. A 4h. chez Landormy, joué divers de Berthet. Revu pour classement des exemples du chapitre IV. Revu divers de Fauré (le Don silencieux, et Chanson).
27. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu chapitre IV, sonorité; réalisations anciennes. Refait divers du texte.
28. Jeudi. Continué chapitre IV, accompagnement - chant - basses (trié et mis en place les exemples).
29. Vendredi. Continué chapitre IV, diverses autres conceptions. Voix. Remis parties des Heures Persanes pour la Belgique.
30. Samedi. Continué chapitre IV, appendice, orchestration de piano, etc; les ff; polytonalité. Recopié Aubade et envoyé à Radio Bruxelles. Au cinéma Cluny, les Risque-Tout. Le soir écrit lettres.
31. Dimanche. Revu chapitre IV pour noter exemples à copier. Commencé à revoir le chapitre III. Revu et recopié la Basse donnée. Revu les leçons d'harmonie de 1927. Revu divers de Fauré.

Juin.

1. Lundi. Avenue des Champs-Élysées pour laissez-passer, pas ouvert pour cela. Revu listes pour exemples à copier pour les chapitre III et IV. Revu le chapitre III pour le nombre de pages, noté exemples à copier, mis en ordre les exemples. A 8h; au concert M.F. Gaillard (oeuvres de M. Jaubert (Jeanne d'Arc, très bien). Recopié leçons d'harmonie du concours de 1942.
2. Mardi. Avenue des Champs-Élysées pour passeport Bruxelles - puis rue de Valois. Fini de copier leçons d'harmonie du concours de 1942. Après midi retourné rue de Valois (il faudra y retourner Jeudi pour savoir si cela va ainsi). Revu divers pour exemples à chercher et classé exemples du chapitre V. Écrit à Souris pour les Heures Persanes. Revu pour les exemples à classer le chapitre II

1942

Juin (suite)

2. Mardi (suite). et ajouté quelques pages à la fin de ce chapitre. Ecrit texte de leçons d'harmonie.
3. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Réalisé B.D. écrite le 2 et l'un des C.D. écrits le 2. Toujours très beau temps. Revu divers à faire pour le chapitre I. Réalisé autre Basse donnée.
4. Jeudi. Revu chapitre I, recopié divers pour les instruments anciens, etc. Passé rue de Valois pour Bruxelles, il semble que cela va marcher. Chez Eschig pour acheter le Traité pour Guy-Lambert et pour Mme Martin. 3ème volume est épuisé. A l'Opéra (centenaire de Massenet).
5. Vendredi. Revu chapitre I suite, flûte, hautbois, clarinette. Le soir à l'Opéra-Comique, Werther conduit par d'Ollone.
6. Samedi. Revu pour basson et pour cor. Réalisé deux chants donnés. Ecrit lettres.
7. Dimanche. Continué chapitre I sur cors, trompettes, trombones. Déjeûné chez Madeleine. Recopié Chant donné.
8. Lundi. Continué chapitre I. Après midi concours d'harmonie. Le soir continué chapitre I: percussion, harpe; piano.
9. Mardi. Leçon V F. Marcou. A la Bibliothèque du Conservatoire pour exemples de Werther. A l'Opéra-Comique avec Suzanne, suite d'orchestre de Marouf, Poème du souvenir, etc. Revu chapitre I, violons, fini de revoir orgue et piano.
10. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Travaillé variante du C.D. du concours. Leçon à Mlle Amagaga. Leçon à B. Vigier. Dîné chez J. Guieysse. Continué à revoir chapitre I, violons.

1942

Juin (suite)

11. Jeudi. Continué violons, altos. Fini et revu au piano variante du C.D.. Revu pour instruments anciens et pour voix, le soir. Après midi rue de Valois, laissez-passer pas arrivé. A la gare du Nord, pris billet pour Feignies.
12. Vendredi. Continué à revoir pour voix et fini. Rangé papiers, fait comptes. Revu divers pour le chapitre II. Cherché problème d'Yves. Passé rue de Valois, laissez-passer pas prêt. Rangé et emballé affaires; écrit lettres. Le soir parti à 11h. pour Bruxelles.
13. Samedi. Arrivé à 5h.40 à Bruxelles. Par tram 35 à Woluwe St Pierre chez Caraël. A 8h.1/2 à Bruxelles, diverses courses: à la gare du Nord pour heures des trains. Cherché saccharine (n'y en a plus); acheté divers, vu à la grande place, fleurs très belles. A 11h. au jardin près du Conservatoire. Déjeûné chez Caraël. Après midi à 2h. à l'I.N.R. Eté voir Souris chez lui, puis André à l'I.N.R. à 3h.1/2, fait lire les Heures Persanes au Studio. Vu divers instruments de jazz (marumba, vibraphones, sourdines). A 5h; vu F. André à la fin de la répétition. Acheté grandes pipes. Retourné chez Souris pour le prévenir qu'il n'y a pas les parties de l'Aubade. Dîné chez Caraël
14. Dimanche. A 8h.1/2 au Studio, vu diverses des Heures Persanes avec Souris. Répétition à 9h. - "balance" à 10h.1/2. Concert de 11h.15 à midi. A 1h. chez Caraël déjeûné. A 3h. au concert du Conservatoire (Epithalame de Lekeu, Seconde Symphonie d'Absil). Magasin de pipes fermé. A 5h.1/2 vu F. André à l'E.N.D. repris la Bourrée fantasque et Choral de Bach. Dîné chez Caraël (biscottes, beurre, café). Avec lui vu quelques unes des pièces de cor. Lu dans le livre sur Gluck. Passé la nuit sur le grand fauteuil de cuir.

1942

Juin (suite)

15. Lundi. Parti à 5h. train 7h.54. Un Allemand demande "ausweiss", (carte d'identité a suffi, heureusement!). Arrivé à 2h.40 à Paris. Revu parties des Heures Persanes, changé quelques nuances et revu pour quelques notes à ajouter, le crescendo de la Caravane. Lu dans le livre sur Gluck.
16. Mardi. Mis ce carnet à jour. Revu le chapitre II, recopié divers exemples. Temps très froid!
17. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Cherché argent au Comptoir d'Escompte. Fini de revoir le chapitre II. Leçon à Mlle de Amagaga (1h.1/2). A la gare St Lazare retenu place pour Villers le 22. Ecrit à Le Grand. Fini et recopié 3ème réalisation du C.D. du concours. Commencé à revoir (en numérotant les pages) le chapitre III.
18. Jeudi. Continué à revoir le chapitre IV - cordes - percussion - cuivres.
19. Vendredi. Idem (commencé à revoir les Bois). Recopié exemples de Werther.
20. Samedi. Continué à revoir les Bois. Revu diverses réalisations des pièces pour cor (pour transposition de l'acc A 5h.1/2 à la matinée de R. Duncan.
21. Dimanche. Fini de revoir Bois chapitre IV. Le soir à Don Carlos (à l'Odéon). Rangé divers pour départ pour Villers.
22. Lundi. Parti pour Villers 7h.53. A pied de Touques à Tourgéville, arrivé juste pour le train!. Descendu à St Waast. Chez M. Vallé - chez Mme Girard - chez Mme Cavelier. A la maison (en désordre, cambriolage des Allemands). A la poste. Chez Gravé. Chez les Descellier; chez Mme Lecourt. Rangé divers dans le salon. Le soir écrit chants de diverses pièces pour basson. Très beau temps.

1942

Juin (suite)

23. Mardi. Cherché lait chez Mme Girard. Rangé la grande chambre du châlet. Ecrit à Suzanne. Rangé dans la chambre de Suzanne, puis dans la mienne (l'après midi). Tous les papiers épars. A la poste - chez les Descellier (soupe, Radio). Ecrit chants de pièces pour basson et textes de B.D. et C.D.
24. Mercredi. Cherché lait chez Mme Girard. Vu chambres au dessus de la cuisine, rien d'abîmé. Emballé affaires dans mon sac, et livres dans ballot. Après midi porté colis à la gare. Travaillé réalisation B.D. et C.D. Ecrit divers pour basson. chez les Descellier.
25. Jeudi. A 9h. chez Mme Cavelier porté jarre de grès. A 9h.1/2 chez les Girard. A 11h. à la maison rangé divers. Préparé pour emballer provisions. Chez les Descellier - chez les Lecourt - chez les Leluin. Rangé cuisine. A 1h. chez M. Vallé, rapporté 8 livres de beurre. Emballé affaires; parti par le train de 5h.
26. Vendredi. Déballé affaires. Revu chapitre III mélange des divers groupes, etc. Revu au piano réalisation de la B.D; et du C.D., écrit autre réalisation de la basse. Le Grand déjeûné à la maison. Continué à revoir le chapitre III.
27. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Leçon (1h.1/2) à Mlle de Amagaga. Revu chapitre III supplément = chapitre VII. Revu chant donné et recopié le soir.
28. Dimanche. Mis à jour ce cahier et les comptes avec Suzanne. Revu réalisation du chant donné; réalisé B.D. du texte écrit le 27 au soir. Fini de revoir le chapitre VII. Réalisé le C.D. de style modal. Vu réalisation de G. Guerpillon.

1942

Juin (suite)

29. Lundi. Ecrit divers suppléments pour le chapitre III, sur la percussion seule, - sur le jazz. Recopié exemples de Chabrier vus chez P.M. Masson. Ecrit texte C.D. Travaillé réalisation B.D.
30. Mardi. Leçon à F. Marcou. Recopié leçons d'harmonie. Examen de composition. Le soir réalisé C.D.

Juillet

1. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu et recopié leçons d'harmonie. Porté musique de Guerpillon chez Mme Rist. Porté moutarde chez Le Grand. Revu leçons d'harmonie.
2. Jeudi. Commencé à revoir le chapitre IV. Ecrit à Marietti. Ecrit textes de B.D. et de C.D.
3. Vendredi. Ecrit texte de C.D. Continué à revoir le chapitre IV. Travaillé réalisation B.D.
4. Samedi. Continué à revoir le chapitre IV (rôle des Bois et Cordes, etc.) Continué réalisation B.D.
5. Dimanche. De même (revu citations et texte pour les voix.)
6. Lundi. Continué à revoir texte et exemples pour les chœurs. Leçon à Mlle de Amagaga (1h.1/2)
7. Mardi. Leçon à F. Marcou. Leçon à P.M. Masson. Fini de revoir le chapitre III (diverses orchestrations d'un passage; les H. etc.). Le soir concert du Triptyque (les deux Quintettes de Fauré).
8. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Touché rue Chaptal (2000+1750) Travaillé à revoir le chapitre VV A 6h. Le Grand puis pour la Petite Epargne souscrit titre à 75frs par mois. Continué chapitre V

1942

Juillet (suite)

9. Jeudi.. Continué chapitre V et fini de revoir le chapitre V.
Réalisé deux chants donnés.
10. Vendredi. Revu et recopié ces chants donnés. Au Comptoir
d'Escompte. Commencé à revoir le chapitre I jusqu'à
claroi clarinette.
11. Samedi. Continué chapitre I clarinette, basson, cor. Noté
exemples divers à terminer. Visite de Mme Dauvilliers.
12. Dimanche. Continué chapitre I, les voix, trompette, trombone,
percussion. Déjeûné à Sceaux.
13. Lundi. Continué chapitre I. Les voix. A dîner les parents ?
14. Mardi. Leçon à F. Marcou; à Mlle de Amagaga. Chez Wichnégradski
à 5h.1/2; chez Le Grand. Le soir, chapitre I, les cordes.
15. Mercredi. Mort de Mr Marchand. A Versailles 1h.49. Travaillé
chapitre I - cordes, instruments supplémentaires.
Le soir chez Daulet.
16. Jeudi. Leçon)à Guy-Lambert. Fini de revoir le chapitre I
(instruments supplémentaires et mécaniques).
17. Vendredi. Yves admissible. Revu chapitre II
18. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Au Père Lachaise obsèques de
Mr Marchand. 4ème arrondissement consigné, passé par
le pont rue du Cardinal Lemoine. Fini de revoir le
chapitre II. Noté divers pour exemples à recopier et
à revoir. Revu leçons d'harmonie.
19. Dimanche. Rangé diverses notes sur les exemples à copier,
pour la Bibliothèque du Conservatoire, ou chez moi, etc.
A 3h. Mme Souffrin(les Stalactiques, de Banville) Joué
les 3 séries de Rondels. Commencé à revoir le chapitre
III (quatuor).

1942

Juillet (suite)

20. Lundi. Continué chapitre III. A la Bibliothèque du Conservatoire, divers exemples et divers détails (Widor; divers classique, etc.). Chez Hamelle, chez Lerolle. Envoyé chèques, loyer, acomptes impôts, etc.
21. Mardi. Leçon à R. Philippart; idem à Marcou. - A la Sorbonne examen d'Yves, reçu avec mention assez bien (147 points sur 200). Continué à revoir le chapitre III, fini de revoir le quatuor - noté exemple voix, etc. puis revu pour les Voix; vu musique de J. Rousseau; revu Basse donnée.
22. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert; idem à Mlle d'Amagaga; chez Daulet Bd Raspail. Revu chapitre III, percussion, cuivres.
23. Jeudi. A la Bibliothèque du Conservatoire - copié divers exemples - le Roi malgré lui, Padmavâti, etc.- recopié ces exemples le soir.
24. Vendredi. Trié exemples recopiés à la Bibliothèque du Conservatoire et noté divers sur exemples à recopier, trié listes, etc. A la Bibliothèque du Conservatoire l'après-midi. Continué divers exemples. Le soir divers du chapitre III (bois). Leçon à Daulet.
25. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Revu divers pour le Traité, chapitre III. A l'Opéra-Comique Ginevra. Le soir continué à revoir le chapitre III.
26. Dimanche. Revu divers exemples pour le chapitre II dans mes compositions; commencé à revoir le chapitre II (les 100 premières pages, recopié diverses pages).
27. Lundi. Continué à revoir le chapitre II jusqu'aux exemples de ce qui sort.

1942

Juillet (suite)

28. Mardi. Leçon à F. Marcou. Fini de revoir le chapitre II. Revu le chapitre I (Bois, etc.) recopié des pages et mis en place les exemples.
29. Mercredi. Continué à revoir le chapitre I. Recopié diverses pages (le 28 vu divers, à la maison, pour saxophone, avec Marcel Mule). Ecrit lettres. Leçon à Guy-Lambert.
30. Jeudi. Au lycée Henri IV pour voir le proviseur (pas là). A l'Office de Compensation pour toucher location des Heures Persanes. - Ecrit lettres. Après midi chez divers éditeurs Enoch, Durand, Ed. Reille, Choudens, la Sirène. Le soir revu divers du chapitre I et recopié divers.
31. Vendredi. Chez le proviseur, Yves pas surintendant de de Savrant - admis tout de même par le proviseur. - Chez divers facteurs d'instruments, (Couesnon, Buffet-Leblanc. Après midi cherché maison Pleyel sans la trouver, puis chez Tournier (rue de Paradis) pour cymbales antiques. Revenu par la rue St Martin pour cloches Blanchot (transféré à Bagnolet). Le soir revu et recopié divers du chapitre I (cordes, etc.)

Août.

1. Samedi. Revu divers pour le Traité du chapitre I. A la Bibliothèque du Conservatoire divers exemples. Chez Yvonne Gouverné pour Septuor Caplet. Dîné chez J. Guieysse. Travaillé chapitre I; fini de revoir les cordes.
2. Dimanche. Recopié pages sur cymbales antiques. - Revu Percussion, Harpe, Piano, Orgue, commencé les Voix.
3. Lundi. Chez de St Martin vu son orchestre - et montré mon chapitre sur l'Orgue. Fini de revoir le chapitre sur les Voix; recopié diverses pages. Ecrit esquisse pour une chanson pour Germaine Sanderson.

1942

Août (suite)

4. Mardi. Leçon à Marcou. Rangé divers pour exemples à chercher pour le chapitre III, etc. Revu chapitre I et II pour les derniers exemples à chercher et à mettre en place. Lu dans le livre de l'abbé Moreux ()
Travaillé réalisation de chanson. Revu chant du concours 1942.

5. Mercredi. Revu et recopié divers pour exemples du chapitre III. Revu la basse du concours et la réalisation du concours et la réalisation de la chanson. Leçon à Guy-Lambert. Revu divers du texte du chapitre III. Recopié réalisation de la chanson. A la gare PLM avec Suzanne (partie à 7h.10 avec les enfants de Madeleine).

6. Jeudi. Diverses courses pour le ménage, Hauser, Vautrin (pour inscription des légumes secs et oignons). Acheté de la viande chez le boucher, etc. Rangé tickets, remis à Yves les siens. Revu chapitre I et II pour Titres et petits caractères.

7. Vendredi. Départ d'Yves à 6h. du matin. Divers achats - chez Hauser, pas de fromage blanc. - Rangé pour exemples à chercher. Recopié divers pour les chapitres III et IV. Ecrit à Sauguet. Pas de poisson place Maubert. Payé charbon 300kg (après midi chez Choudens, exemples de la Fille de Roland, et à l'Exposition des paysagistes français).

8. Samedi. Boucher - Hauser - Cherché, sans les trouver, les Canons de Dupin et ceux de Gedalge. Ecrit lettres. A la Bibliothèque du Conservatoire, copié divers exemples. A 5h.3/4 à l'Opéra, Ballet de Poulenc; Bolero de Ravel. Ce soir recopié divers exemples des chapitre I et II pour III et IV.

1942

Août (suite)

9. Dimanche. Place Maubert pour poisson - chez Hauser - recopié divers exemples (du Septuor de Caplet, du Quatuor de Sauguet, etc.) retrouvé Canons de Dupin. Revu le début du chapitre VII. Trié exemples à mettre en place. Au cinéma Monge (la Fille du corsaire).
 10. Lundi. Chez de St Martin, vu son orchestre; montré Choral op.49 n°1. Après midi recopié divers exemples de mes compositions pour les chapitre III et IV.
 11. Mardi. Leçon à F. Marcou. Diverses courses pour le ménage. Rangé musique et cherché diverses partitions. Recopié divers exemples. Chez Le Grand (apporté Pénélope). Le soir revu texte du chapitre VII.
 12. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers ménage. Recopié divers exemples pour le III et le IV; à peu près fini de recopier (au brouillon) ces exemples (retrouvé la Jeune Tarentine). Trié exemples à mettre en place.
 13. Jeudi. Diverses courses pour le ménage, Grosses crémiers, Hauser, etc. - Cherché papier et enveloppes (papier introuvable!). Ecrit lettres (c'est à dire cartes) Revu divers du chapitre III. Rangé affaires. Cherché vin. A Sceaux à 6h.1/2. Le soir revu texte Bois unissons.
- A Sceaux
14. Vendredi. Revu texte: accords des Bois.
 15. Samedi. Très beau temps. Revu au piano diverses réalisations d'exemples écrits par moi pour le texte. Revu texte mélange des groupes, doublure, percussion avec le reste.
 16. Dimanche. Recopié exemples et fini de revoir le texte du chapitre III. A dîner Nina et J. Lérique.

1942

Août (suite)

17. Lundi. Le matin à Paris. Recopié et trié divers exemples. Numéroté exemples pour indiquer à quelles pages. Vu orchestre de St Martin. A 6h. vu la musique du compositeur Russe Chassié (pas fameux). Diverses courses pour le ménage. Revu divers exemples.
18. Mardi. Leçon à Fuy Marcourt. Recopié divers exemples supplémentaires. Divers pour le ménage. Dîné chez Le Grand. (envoyé sucre d'Yves et mandat de 250frs).
19. Mercredi. Leçon à Guy Lambert. Grosses crèmes, oeufs. Chez Hauser, rien; mis au courant ce carnet. Vérifié divers exemples pour le chapitre III. Au cinéma Cluny (le Roi). - Écrit lettres.
20. Jeudi. Rangé et emballé affaires. Remis tickets à Madeleine. Chez Hauser, boucher. A Versailles 1h.19 chez Madame Marchand. Retour à 4h.1/2; rangé affaires, à Sceaux à 6h.1/2.
21. Vendredi. Revu chapitre IV jusqu'à la page 380 environ et le soir jusqu'à la fin de l'Accompagnement. Dîné chez les Spengler. Passé aux Vins du Cardinal, pas de vin ce jour là.
22. Samedi. Revu pour les Basses et la Mélodie. Plume de stylo cassée. Commencé rôle des instruments divers. Dîné) Sceaux - Écrit cartes à Suzanne et Yves.
23. Dimanche. Revu divers du chapitre IV: les Voix et précédemment le rôle des divers groupes. - Vu jusqu'aux Ensembles de soli vocaux.
24. Lundi. Revu Choeurs et Appendice (orchestre, piano, grands ff, polytonalité).

1942

Août (suite)

25. Mardi. Revenu à Paris à 10h. Touché pommes de terre chez les Grosses crémières. Après midi revu chapitre II pour l'apporter jeudi chez Eschig. A 4h.1/2 chez de St Martin (4e leçon). Passé aux Vins du Cardinal. Le soir fini de revoir le chapitre III.
26. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers ménage, Grosses crémières, Hauser. Revu Chant chapitre I. L'après midi montré ces pages à A. d'Otémar jusqu'à 5h.1/2. Continué de revoir le chapitre I
27. Jeudi. Leçon à Marcou. A 3h. chez Eschig apporté chapitre I et II. Conclu conditions de vente: 5000frs acquis à moi, 5000frs pour acompte puis 10% sur le prix de vente. Eté voir pour cloches, mais confondu l'avenue Gambette de Paris avec celle de Bagnolet. Rangé divers papiers relatifs aux exemples à chercher à la Bibliothèque du Conservatoire. Revu et recopié liste de ceux à vérifier pour le chapitre IV.
28. Vendredi. Continué à ranger ces exemples. A la Sirène apporté partition de Socrate. A Bagnolet, vu cymbales antiques. Dans le métro rencontré un jeune élève de Le Flem étudiant en médecine, mais le patron pas là. Très chaud, 30° - mis à jour ce carnet. Revu liste à chercher à la Bibliothèque du Conservatoire. Ecrit à Inghelbrecht pour lui demander de me jouer plus tard.
29. Samedi. Rue Mouffetard, divers. 11h.1/2 à la Bibliothèque du Conservatoire jusqu'à 5h.1/2, puis rue Mouffetard et chez le boucher. Trié exemples recopiés à la B.C. Vu partition de Socrate.
30. Dimanche. Vu partition de Socrate à 9h. avec l'élève de Le Flem. Pas de fromage blanc. Travaillé réalisation d'après celle de Pilar (de mon chant donné). Copié divers exemples dans Socrate). A 5h. chez G. Sanderson, montré Chanson sans paroles de Mme de Brimont. Continué réalisation du C.D. (et revu variantes II et III pour Eschig)

1942

Août (suite)

31. Lundi. Rapporté Socrate à la Sirène. Vu le film de la Symphonie Fantastique. Trié et recopié au net exemples de Socrate. Ecrit lettres; recopié divers exemples des Canons de Gedalge.

Septembre.

1. Mardi. Mis la chatte dans le panier pour Méninger - qui n'est pas venu. Leçon à F. Marcou. Recopié et mis en place les exemples vérifiés. Trié divers exemples à mettre en place. Le Grand à la maison, montré divers de sa réalisation - et vu de la mienne (4e version). Achats rue Mouffetard. Le soir recopié les trois variantes du C.D.

2. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Chez Hauser - tabac - Grosses crémières - Catelot - Randin - Lemoine. Cuit divers (chou , céleri, etc.). Après midi et soir travaillé exemples mis en place et recopiés: cordes; colis de Jean-Michel arrivé (café).

3. Jeudi. Acheté viande chez le boucher, divers rue Mouffetard. Cuit pot-au-feu. - Revu exemples Chant, recopié quelques-uns, et à 3h. chez Eschig signé traité pour le Traité de l'Orchestration et pour Basses et Chants de concours (touché 5000frs, acompte sur royalties plus 5000frs acquis, plus 500frs sur royalties de 1942). Le soir recopié divers exemples de Voix orchestrales. Ecrit lettres. Li apporté pommes de terre, pommes, tomates.

4. Vendredi. Divers pour le ménage. Hauser, etc. Revu Cuivres, cors, - revu Bois écriture générale; unisson, 8ème. Recopié et mis en place divers exemples. Diverses courses pour le ménage (poissonnerie, Hauser, Vins du Cardinal).

1942

Septembre (suite)

5. Samedi. Porté chèque Eschig au Comptoir d'Escompte. Apporté troisième volume du Traité de l'Harmonie (pour corrections) chez Eschig. Divers pour le ménage, rue Mouffetard. Après midi et soir fini de revoir le chapitre III et de recopier et mettre en place les exemples supplémentaires.
6. Dimanche. Hauser, fromage blanc. Revu mélanges des groupes - doublures - Percussions - Piano, - etc.
7. Lundi. Au Comptoir d'Escompte touché argent pour Suzanne; envoyé mandats et cartes; acheté poisson. Revu le chapitre IV jusqu'aux Basses inclus. Départ d'Hélène pour zone non occupée.
8. Mardi. Cherché tomates - à Ste Anne dans la chambre de Nina. Achats rue Mouffetard. Continué le chapitre IV, revu "doublures", revu rôle des groupes (mis en place les exemples) et chant avec orchestre.
9. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Chez Hauser, pas de fromage blanc; chez Catelot pour inscription oeufs. Revu orchestre, piano, orgue, les ff - diverses orchestrations d'un même passage - polytonalité. Écrit lettres.
10. Jeudi. Chez le boucher. Revu et recopié divers exemples pour le chapitre VII. Vins du Cardinal et chez Hauser. Trié exemples supplémentaires à mettre en place, du chapitre V.
11. Vendredi. Recopié et mis en place exemples pour le chapitre V Dérangement d'intestins continue. Le soir retour d'Yves. Refait une autre réalisation du Chant donné, suite à la réalisation de Le Grand.

1942

Septembre (suite)

12. Samedi. Revu divers exemples à copier, etc - et recopié diverses pages pour le chapitre III.
13. Dimanche. Complété exemples du chapitre V, vérifié divers, etc. revu texte et divers accords, etc. dans le chapitre VII.
14. Lundi. Revu parties Cor solo et partition du Poème Cor et orchestre. Revu diverses choses à faire à la Bibliothèque du Conservatoire. Revu pour exemples à vérifier à la Bibliothèque du Conservatoire pour les chapitres III, IV, V. Vérifié exemples du chapitre IV de divers compositeurs. Remis au porteur les parties et la partition du Poème pour Cor et orchestre.
15. Mardi. Leçon (1/2h.) à F. Marcou. Recopié divers exemples pour écriture en octaves, unissons, à 3 octaves, des Cordes - et pour Basses. Revu partition de Carmen, divers exemples - et recopié ces exemples.
16. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Divers achats (Catelot, etc.) Vérifié et recopié divers exemples pour le chapitre IV, de mes compositions. Le soir échecs avec Yves.
17. Jeudi. Recopié divers exemples pour le chapitre IV (de mes compositions) et vérifié divers. Recopié exemples de ma Symphonie, exemples piano, le Thé, l'Eté, etc.
18. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. A Sceaux déjeûné chez Li avec Yves. Recopié et cherché exemples pour unissons, octaves, des Cordes, dans la Cité nouvelle, le Buisson ardent, etc.) et copié divers et de Midi, et du Cantique 31.
19. Samedi. Ecrit lettres et cartes (à Inghelbrecht, etc) - diverses courses pour le ménage. Après midi revu chapitre III: Cordes, indiqué pour titres, etc. (touché mandat B. Vigier pour voir ses compositions, 75frs).

1942

Septembre (suite)

20. Dimanche. Revu chapitre III: Percussion - Cuivres.-8èmes et unissons.- Bois.- Accords Bois, deux sortes d'instruments.
21. Lundi. Revu trois, quatre sortes d'instruments - mélanges des groupes - Doublures.
22. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu divers pour le chapitre III. Revu chapitre VII (diverses formations d'orchestre.
23. Mercredi. Cherché Suzanne à 9h.1/2 à la gare du PLM. Divers pour ménage (Hauser, etc.). Fini de revoir le chapitre V.
24. Jeudi. Revu chapitre IV, du début à la fin de la Mélodie. Dîné chez J. Guieysse
25. Vendredi. Revue: Basses (recopié divers); diverses autres réalisations, deux parties, etc.
26. Samedi. Revu: Voix avec orchestre, - et les suppléments. Orchestration du piano, etc. Diverses orchestrations d'un même passage, les ff, Polytonalité, Atonalité. Ecrit textes B.D., C.D.
27. Dimanche. Ecrit lettres. Revu divers exemples du chapitre IV. Recopié liste des exemples du chapitre III (Quatuors) Revu Vocalises. Revu divers à chercher pour le chapitre V. Vu musique Vigier. Corrigé vocalise en ut. Travaillé réalisation de la B.D.
28. Lundi. Au Comptoir d'Escompte. Ecrit lettres: Mme Cavelier, Vigier, percepteur, etc. Envoyé chèques et mandats. Vérifié, revu exemples chapitre V. Vu orchestre de St Martin chez lui. Chez Mme Dommel Diény. Au cinéma Cluny (les Inconnus dans la maison) revu et recopié réalisation B.D. Travaillé réalisation C.D.

1942

Septembre (suite)

29. Mardi. Leçon à Marcou. Achats rue Mouffetard. Revu pour classification des exemples (Mélodie) quatuor en 8ème unissons, trois 8èmes, etc. (très long) recopié et mis en ordre les exemples. A dîner Nina et J. Lérique.
30. Mercredi. Recopié et mis en ordre tous les exemples précédents (unissons, 8èmes. etc. des cordes).

Octobre.

1. Jeudi. Ecrit résumé du caractère des unissons, octaves, etc. Recopié exemples; travaillé réalisation du C.D. écrit le 26 septembre. Vu orchestre de St Martin. Chez Mme Dommel-Diény.
2. Vendredi. Recopié et mis en place divers exemples du chapitre IV. Rue Chaptal pour pension. Maison du Café pour chocolat (fermé). Acheté livre Debussy pour Spengler. Au cinéma Cluny: la Duchesse de Langeais). Mis en place exemples. Revu et recopié réalisation du C.D.
3. Samedi. Acheté chocolat et café à la Maison du Café. Recopié pages pour le chapitre IV et collé feuilles supplémentaires. Vu orchestre de F. Marcou. Recopié deux pages (longues) des Heures Persanes. Revu réalisation du C.D.
4. Dimanche. Revu divers du chapitre IV (refait la page sur l'orchestre de musique de chambre). Recopié divers exemples 8èmes, unissons, etc. Vu divers pour mathématiques d'Yves (et samedi aussi) dans mon ancien cahier, etc. Très beau temps l'après midi, comme samedi aussi. (Samedi soir, retour d'Hélène). Recopié le début de la réalisation du C.D.
5. Lundi. Recopié et revu divers pour le chapitre III. A 3h. rue de Valois pour nomination de deux professeurs au Conservatoire. A 5h. chez de St Martin, fini de revoir son orchestre. Continué à recopier divers du chapitre III. Revu divers pour problème d'Yves (sur les probabilités).

1942

Octobre (suite)

6. Mardi. Rangé partitions à porter chez de St Martin. Leçon à F. Marcou. Apporté diverses partitions à F. de St Martin. Divers achats. Recopié et mis en place divers exemples pour le chapitre IV. Revu C.D., recopié la fin de la réalisation. Revu et recopié la réalisation de la Basse. Revu et mis en place les exemples pour le chapitre V.

7. Mardi. Leçon à Guy-Lambert. Divers pour le ménage. (De l'INR location des parties de la Bourrée Fantastique pour le 30 octobre). Ecrit lettres. A la gare Montparnasse pour heures des trains. A Sceaux chez Madeleine. Travaillé au chapitre I du Traité (trompes de chasse, écriture sans transposition). Revu réalisation Basse donnée. (Travaillé à la maison) réalisation chant donné (modal en blanches).

8. Mercredi. Avec Suzanne à Nézel, départ 6h.37 de Montparnasse, arrivé 8h.11; été voir chez Ropart pour achats (y retourné à 11h. avec Suzanne dans la campagne puis chez Ropart vu pour légumes à acheter; y retourner à 2h.1/2; déjeûné au restaurant près du boulanger. Travaillé réalisation chant donné et écrit un autre texte de chant donné. A 2h.1/2 chez Ropart, divers colis de légumes - porté ces colis à la gare en deux fois avec Suzanne. Retour par 5h.13 - arrivé 6h.45, Yves et Hélène à la gare. Le soir revu et fini réalisation chant donné modal, revu au piano.

9. Vendredi. Froid revenu. Divers pour ménage. Pas trouvé le journal Ondes. Revu au piano le chant donné réalisé la veille et le texte de l'autre C.D. Ecrit à Nézel. Après midi touché trimestre rue Chaptal. A la Bibliothèque de l'Opéra pour exemples de Messidor. A la Bibliothèque de l'Opéra-Comique (pour l'Etoile). Le soir revu réalisation du chant donné modal et travaillé réalisation du chant donné écrit le 8 à Nézel. Ecrit canon à trois parties.

1942

Octobre (suite)

10. Samedi. Ecrit à Tomasi pour l'Hymne au Soleil et l'Hymne à la Nuit. Revu divers pour le Traité. Après midi à la Bibliothèque du Conservatoire pour vérifier divers exemples. Cherché petite voiture à la gare Montparnasse. A dîner J. Guieysse et H. Sauguet. Ecrit canon à 4 parties en fa mineur.
11. Dimanche. Revu ce canon au piano. Recopié exemples de Malherbe, de l'Etoile, de Messidor, revu ceux de la Bibliothèque du Conservatoire. Ecrit divers pour flûte seule. Recopié Canon en fa mineur; écrit canon en ut mineur.
12. Lundi. Revu au piano cette réalisation. Remis partition de la Bourrée fantasque, pas trouvé les parties. Rangé exemples à mettre en place. Après midi, vérifié divers exemples à la Bibliothèque du Conservatoire. Recopié canon en ut mineur. Travaillé canon chromatique.
13. Mardi. Revu au piano le canon chromatique - et recopié. Revu divers pour flûte seule et recopié. Leçon à F. Marcou. Ecrit à Arcos, à Mme Marchand. Achats rue Mouffetard.
14. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Très beau temps - tour de la Mosquée. Le Grand à déjeuner. Le matin revu les deux Sonatines pour flûte seule. Travaillé au final de la seconde. Chez de la Presle, montré diverses leçons d'harmonie. Le soir recopié et revu le final de la seconde Sonatine pour flûte seule.
15. Jeudi. Revu pour exemples à mettre en place le chapitre V et le chapitre VII. Travaillé canon à 4 parties et revu au piano. Achats rue Mouffetard, etc. Envoyé lettre à d'Arcos pour Mme Marchand. Revu final de la Sonatine pour flûte seule - recopié pages sur Trompes de chasse et sur écriture sans transposition. Ecrit canon à 3 parties (allegro).

1942

Octobre (suite)

16. Vendredi. Revu Sonatines pour flûte seule et recopié divers des Finals. - Revu Canons. Divers pour ménage. Ecrit lettres.
17. Samedi. Revu canons à la 9ème et recopié. Revu et fini exposition sur sujet de Pillard. - Mis en place exemples pour le chapitre III. Dîné avec Sauguet au restaurant chinois avec Suzanne et Yves - puis à la maison, café. Travaillé canon.
18. Dimanche. Revu canon. Ecrit lettres. Ecrit esquisse du final 3ème Sonatine pour flûte. - Vu pour exemples le chapitre IV à mettre en place. A St Laurent inauguration de l'orgue (Guy-Lambertn de St Martin). Le soir écrit lettres; travaillé canon, et final Sonatine.
19. Lundi. Rangé papiers, cherché encore les parties de la Bourrée fantasque (pas trouvé). Revu canons, etc. fini canon à 5 parties. Ecrit lettre à Bruxelles. Revu le chapitre VII sur Radio. Recopié Sonneries de Trompes de chasse. Revu et recopié canon à 5 parties. Travaillé autre canon - travaillé Sonatine (3e) pour flûte seule
20. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu esquisses de la 3e Sonatine pour flûte seule. Revu canon. A 2h.1/2 à la Chapelle de la Cité universitaire (essayé orgue). Revu le chapitre III. Ecrit du Quatuor - des Voix - de la Percussion - des Cuivres.
21. Leçon à Guy Lambert. Revu le chapitre V; etc. et le chapitre IV? VII.
22. Jeudi. A la mairie mariage civil de Nina. A l'orgue de la Cité universitaire. Après midi revu le chapitre IV

1942

Octobre (suite)

23. Vendredi. Mariage de Nina à la chapelle de la Cité universitaire. Déjeûné au restaurant, invitation Lérique. Chez Eschig, apporté le Traité et revu encore divers exemples. Le soir recopié 3e Sonatine pour flûte seule et travaillé Canon.
24. Samedi. Revu pour divers à écrire, rangé divers papiers, etc. Déjeûné avec Suzanne et Yves chez Mr Nonorgue (poulardes); vu ses photographies, écouté disques, etc. A 6h. à la maison - travaillé canon.
25. Dimanche. Rangé papiers (revu canon la veille et recopié) Déjeûné à Sceaux avec Yves, mangé la vieille poule. Ecrit lettres; fait comptes etc.
26. Lundi. Rangé divers à faire; revu canon. Recopié - revu Chant pour cor anglais. Revu article sur l'Art populaire et Tour d'Ivoire (le soir). A 6h. Cinéma Bonaparte: la Piste du Nord.
27. Mardi. Leçon à F. Marcou - Divers achats. Ecrit Canon en ut mineur avec mouvement contraire - et mouvement direct revu et recopié - mélodie pour cor anglais.
28. mercredi. Leçon à Guy-Lambert - Divers pour le ménage. Revu Canon en ut mineur au piano . Recopié - travaillé Canon sur le nom de Bach; exposition de fugue sur le thème de Le Grand. Revu article Art populaire (et le 27 aussi).
29. Jeudi. Recopié la fin (IV) du Canon en ut mineur. - Exposition de fugue sur le sujet de Le Grand - Canon sur le nom de Bach. Divers achats pour le ménage. Vu au piano Canon sur le nom de Bach. - Oublié la Radio de Marseille! Le soir recopié divers - refait réalisation - canon sur le nom de Bach - revu exposition de fugue sur sujet de Le Grand.

1942

Octobre (suite)

30. Vendredi. Vu au piano la réalisation du canon sur le nom de Bach - et l'exposition sur le sujet de Le Grand. Ecrit lettres.

31. Samedi. Ecrit exposition de fugue (le soir) sur le nom de Bach. Ecrit choral (et recopié) sur le nom de Bach. Le soir lu divers de l'article Tour d'Ivoire à Yves et à Suzanne.

Novembre

1. Dimanche. Revu et recopié exposition de fugue. A la Radio: Martyre de St Sébastien. Yves et Suzanne changé de place le buffet.

2. Lundi. Rangé chambre; cherché affiches, etc. Revu exposition de fugue sur le nom de Bach - continué à 6 parties. Acheté moules, coques. A dîner les Langevin. Continué réalisation de fugue.

3. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu réalisation au piano et recopié cette réalisation. Recopié Mélopée pour cor anglais. Ecrit lettres. Le soir chez les Sauvage à Auteuil, grand garçon très doué musicalement. Puis travaillé stretto de la fugue.

4. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu réalisation de la fugue à 6 parties écrite la veille et continué par le Stretto. Acheté divers rue Mouffetard. Dehors -10°. Le soir continué la fugue, vu pour la suite du Stretto.

5. Jeudi. Acheté café (à la Maison du Café) - papier à musique. Après midi étudié divers plans rythmiques pour le Docteur Fabricius. Diverses courses pour le ménage. Ecrit lettres (à Tomasi pour être joué en Février car le Septuor sera joué à Bruxelles le 17 mars). Divers achats pour le ménage. Travaillé divers de la première partie du Docteur Fabricius.

1942

Novembre (suite)

6. Vendredi. Revu au piano divers de la réalisation du Docteur Fabricius. Ecrit lettres. Travaillé dernier Stretto de la fugue sur le nom de Bach. Chez Daulet. Au Théâtre Cluny l'Homme du Niger. Chez J. Guieysse à 7h. Le soir travaillé divers du Dr Fabricius (canon du thème de la douleur).
7. Samedi. Revu au piano la réalisation du Dr Fabricius. Recopié divers. Revu divers de la suite pour cor anglais. A 4h.1/2 chez Nonorgue. Le soir recopié divers de la Suite pour cor anglais. Travaillé Stretto de la fugue en fa mineur.
8. Dimanche. Beau temps, froid - bon soleil. Déjeûné à Sceaux. Travaillé rythmes et développement (plan) de la 1ère partie du Dr Fabricius. Le soir revu Stretto fugue.
9. Lundi. Continué Stretto fugue. Achats place Maubert.
10. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu au piano Stretto de la fugue - recopié. Plus froid le matin (4°). Travaillé à la Suite pour cor anglais. Développé clichés faits en mars 1942 dans le Midi et à Murol. Revu fugue.
11. Mercredi. A Magny-les-Hameaux. Leçon à R. Philippart. Déjeûné dans le studio - continué la leçon l'après midi - thé. Rapporté légumes. Chez Mme Marchand. Le soir revu fugue sur le nom de Bach. Ecrit cartes postales pour la Belgique.
12. Jeudi. Diverses courses pour vin, Comptoir d'Escompte; pain. Guy-Lambert pas venu. Revu fugue; préparé manuscrits à emporter. A 3h.1/2 chez Mme de Brimont pour projet de concert des oeuvres de J. Herscher. Emballé affaires. Parti par le train de 10h. avec Louis Guieysse pour Lorient.

1942

Novembre (suite)

13. Vendredi. Arrivé à Lorient à 8h.45. - A Kervéléan par car. Déballé affaires et rangé; au jardin - après midi revu au piano la Suite pour cor anglais et des parties de la fugue sur le nom de Bach.
14. Samedi. Travaillé au Dr Fabricius (divers détails pour "la Révolte"). Revu la Suite pour cor anglais; recopié divers du final. Revu pièces pour basson et recopié divers motifs. Travaillé Passacaille, et fugue sur le nom de Bach.
15. Dimanche. Revu ces réalisations et continué. Beau temps, très froid. - Belle lumière sur les champs et la
16. Lundi. Continué Passacaille et fugue.
17. Mardi. Fini la Passacaille et la fugue. Travaillé au plan rythmique de la première partie du Dr Fabricius. Ecrit contrepoint sur Bach.
18. Mercredi. Très beau temps - très frais. Revu Passacaille et fugue. Fini Contrepoint; revu et recopié. Après-midi dehors au soleil travaillé à la 2de partie du Dr Fabricius. Revu la strette de la fugue. Ecrit pièces pour saxophone. Denise Guieysse rapporté porc; le soir, rôti de porc frais!
19. Jeudi. Très beau temps ce matin, soleil chaud, travaillé dehors à la 2de partie du Dr Fabricius. Travaillé polyphonie en imitation sur le canon de Bach. Revu pièces de saxophone et en écrit d'autres. Revu la traduction le d'Alceste, de M^r Marchand, chants pour saxophone.
20. Vendredi. Revu polyphonie en imitations. Revu pièces de saxophone et de basson. Ecrit feuillet d'album sur le nom de Bach et d'autres chants pour saxophone.

1942

Novembre (suite)

21. Samedi. Ecrit Chant donné sur le nom de Bach. Travaillé à la 1ère partie du Dr Fabricius (mis en ordre le début de la révolte). Travaillé B.D. sur le nom de Bach (difficile et sans grand intérêt?). Mal aux reins et l'estomac lourd.
22. Dimanche. Travaillé Basse donnée sur le nom de Bach et recopié. Revu pour modification au plan de la 1ère partie du Dr Fabricius. Revu la basse et le chant donné, au piano. Travaillé pièce saxophone - revu pièces de basson. Lu dans le livre de géométrie Papelier (relation d'Euler, de Stewart).
23. Lundi.
23. Lundi. Revu pour le thème de la fugue du Dr Fabricius divers détails. Revu au piano le canon en mi bémol mineur. Ecrit contrepoint fleuri à trois parties sur BACH.
24. Mardi. Revu et recopié Fleuri à trois parties. - Ecrit Fleuri à quatre parties sur le nom de Bach. Travaillé à divers détails pour le sujet de la fugue, les rythmes, les accords. Ecrit pièce pour saxophone. Beau temps; travaillé au soleil près du mur de 4h. à 5h. Revu le canon en mi bémol mineur.
25. Mercredi. Travaillé à divers détails d'harmonie de l'exposition de la fugue du Dr Fabricius. Revu et recopié fleuri à quatre parties. Travaillé esquisse d'un final. Ecrit exposition sur sujet BACH pour fugue symétrique. Travaillé Fleuri à cinq parties. Lu dans Triades celtiques (livre prêté par Marcel Guieysse).
26. Jeudi. Vu diverses harmonies pour la révolte et le début de la fugue. Ecrit Fleuri à cinq parties sur le nom de Bach. Commencé à six parties. Ecrit diverses cartes. Lu dans Triades celtiques. Ecrit contrepoint à deux parties.

1942

Novembre (suite)

27. Vendredi. Continué à six parties. Vu pour plan du Final (avec le thème en doubles croches). Travaillé au Choral final sur le nom de Bach. Revu contrepint à deux parties. Continué détails pour la fugue de la 1ère partie du Dr Fabricius.
28. Samedi. Continué à recopier la réalisation de la fugue symétrique. Recopié la réalisation du fleuri à six parties. Recopié divers détails avant la fugue du Dr Fabricius. Continué la réalisation de la fugue symétrique (contre-exposition) et six parties fleuri.
29. Dimanche. Travaillé réalisation fugue symétrique mouvement contraire. Travaillé au soleil, temps doux, finifleuri à six parties. Emballé affaires. Revu au piano les pages de la fugue symétrique et du fleuri à six parties et le projet de choral final. Travaillé au mouvement contraire de la fugue symétrique. Le soir joué divers (Bach, Chopin) aux Guieysse. Emballé affaires.
30. Lundi. Départ train 9h?50 pour Paris; arrivé à 8h. Le soir travaillé fugue stretto.

Décembre.

1. mardi. Revu la fugue au piano. Continué le stretto. acheté papier à musique. A la gare St Lazare pour heures des trains pour Mé Apporté la clef et le bulletin de bagage aux Guieysse. Le soir travaillé stretto.
2. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Revu stretto de la fugue symétrique. A la Maison du café, rien. A l'organisation des musiciens (rue J. pour m'y faire inscrire. A l'Exposition Van Dongen - à l'Exposition Valdo Barbey. A la maison revu la fugue symétrique. Préparé divers pour Nézel.

1942

Décembre (suite)

3. Jeudi. A Nézel avec Li - chez Ropart - rapporté pomme de terre à Epône. Déjeûné à l'hôtel du Pont. Travaillé divers à la gare. Revenus par le train de 5h. Suzanne et Yves à la gare. Le soir revu réalisation du stretto de la fugue.

4. Vendredi. Leçon à Guy-Lambert. A déjeûner, Nina et J. Lérique. fait chez Le Grand. Travaillé au stretto (la fin) de la fugue symétrique. Vu divers pour le choral final. Chez le percepteur pour extrait des rôles (payés) - Revu au piano la fin du stretto. Recopié. Travaillé au choral final. Travaillé réalisation du C.D. et de la B.D. écrits à Epône

5. Samedi. Cherché petite voiture de Li à la gare St Lazare. Revu réalisation C.D. écrit le 4 au soir; travaillé au stretto de la fugue symétrique. Revu réalisation de la B.D.. Dîné chez Spengler. Travaillé réalisation chant et basse alternés.

6. Dimanche. Revu réalisation au piano. Déjeûné à Sceaux chez Madeleine. Travaillé final de la suite de Bach.

7. Lundi. Travaillé au piano le final de la suite de Bach. Revu divers au piano. A 4h.1/2 chez Mr Nonorgue. Dîné chez J. Guieysse. Recopié le brouillon du final.

8. Mardi. Leçon à F. Marcou. Travaillé final de la suite de Bach. Avec Suzanne à l'Exposition Valdo Barbey. A l'Opéra-Comique, Pelléas et Mélisande. Représentation interrompue par une alerte après la lettre de Golaud. A la maison revu divers du final.

9. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. travaillé (au piano) le final. Ecrit cartes et lettres. Noté comptes de Suzanne final de la suite, recopié les premières pages.

1942

Décembre (suite)

10. Jeudi. Continué à travailler au final et recopié la fin.
Recopié la fugue symétrique.
11. Vendredi. Fini de recopier la fugue symétrique. Ecrit lettres, envoyé chèques, etc. Ecrit leçon de solfège à deux voix (en mi bémol). Revu les pièces sur le nom de Bach. Ecrit une autre leçon en sol mineur.
12. Samedi. Leçon à P.M. Masson. A 2h. 1/4 Festival Fauré (Quintette Passani). A 5h. à la Revue Musicale (Villanelles, mises en musique par divers modernes. Revu réalisations des leçons de solfège et écrit d'autres.
13. Dimanche. Revu les leçons de solfège. Déjeûné chez Madeleine. Copié partie de hautbois du Trio, à la place de la flûte. Travaillé au problème d'Yves. Ecrit d'autres pièces pour solfège à deux voix.
14. Lundi. Ecrit lettres. Revu leçons de solfège. A la gare du Nord pris billets pour Mesnil Godefroy. A la SACEM pour charbon. Chez Salabert pour royalties. Leçon à Nonorgue. Le soir copié partie de hautbois, n°1 et 2 du Trio. Ecrit autres duos de solfège.
15. Mardi. Revu ces réalisations. Leçon à F. Marcou. Rangé papiers. Recopié réalisation des duos. Ecrit réalisation faddièze majeur. Lettre de la SACEM annonçant 2000frs du Secours National. Revu réalisation au piano. Le soir rangé papiers (lettres, etc.)
16. Mercredi. Continué à ranger papiers. Lettre de la SACEM m'annonçant le Prix L. Garene. Ecrit diverses autres réalisations (de canons) de duos.
17. Jeudi. Remis parties du Trio à Mme Dommel-Diény. Leçon au jeune Diéterlen. Après midi revu réalisation canon à la neuvième. Chez le confiseur pour le cacao (n'y en a plus). Continué réalisation canon à la neuvième et revu les autres. Le soir concert des prisonniers (Goué, Demais, Thiriet, Challan) Ecrit lettres.

1942

Décembre (suite)

18. Vendredi. A Magny-les-Hameaux, leçon à R. Philippart - thé. Rapporté divers légumes. A 7h. chez Mme Marchand. Le soir travaillé duo en canon à la neuvième.
19. Samedi. Chez Eschig, vu divers avec Ph. Marietti. Rapporté papier à musique. Après midi, conférence de Mme Souffrin sur le théâtre de Banville. Continué à travailler aux duos. Recopié duo à la septième. Echecs avec Yves.
20. Dimanche. Revu pour divers à faire; mis à jour ce cahier. Revu canon à la quarte commencé le 19 et fini. Ecrit canon(en ut mineur) à la huitième. Déjeûné chez Madeleine (beau soleil) vu au piano canon en ut mineur. Ecrit canon en ut dièze mineur. Corrigé épreuves du chant donné et de la basse donnée de concours. Ecrit cartes postales.
21. Lundi. Vu au piano canon en ut dièze. Leçon à Guy-Lambert; idem à P.M. Masson. Touché prix L. Garene (2000frs) à la SACEM. Acheté (pour R. Reboud) musique de moi chez Salabert. Leçon à Nonorgue (1h.1/2). Rapporté thé et miel; cédé 3 kilos de pommes=60frs. Chez Diéterlen pour apporter Traité - personne dans l'appartement. Chez Daulet rapporté Kaïn pour faire la réduction. Le soir recopié canons en ut mineur et ut dièze mineur. Ecrit duo en si bémol.
22. Mardi. Leçon à F. Marcou. Revu duo en si bémol. Envois d' Hansen, à Mme Guieysse (mélodies). Porté le premier volume du Traité chez les Diéterlen. Chez Mme de Brimont pour séance J. Herscher au concert du Triptyque. Revu duo en si majeur. Reçu 500frs (supplément de la SACEM. Envoyé musique à Hansen (Reims) et aux Guieysse à Kervéléan.
23. Mercredi. Ecrit duo en si mineur.

1942

Décembre (suite)

23. Mercredi. Leçon à Guy-Lambert. Déjeûné avec Yves et Suzanne au restaurant de Tsenn. Rangé et emballé affaires. Revu duo en si majeur et duo en si mineur.
24. Jeudi. Partis pour Amiens (Yves et moi) à 8h.25, train bondé. A 11h. chez l'abbé Reboud - déjeûné - puis vu diverses compositions de l'abbé Reboud. Repartis à 6h. pour Mesnil-Godefroy. - Réveillon à 9h.
25. Vendredi. Commencé la réduction de Kaïn. Avec Yves à Cailly. Ecrit à Suzanne. Pages 1 à 12 inclus.
26. Samedi. Continué réduction de Kaïn pages 13 à 33; plus froid, gèle.
27. Dimanche. Continué la réduction de Kaïn, pages 34 à 47. Ecrit à Suzanne. A Cailly.
28. Lundi. Continué réduction pages 48 à 65.
29. Mardi. Continué réduction pages 66 à 94.
30. Mercredi. A une ferme avec Mr Langevin (rein). Continué réduction pages 95 à 107.
31. Jeudi. Recopié pièces pour soprano et contralto. Fin d'année, tarte.