

1934

Janvier.

1. Lundi. Continué à revoir travail Barbaresso. Ecrit lettres. Revu la Théorie de la Musique. Développé clichés de Jean-Michel et ceux de Versailles (printemps).
2. Mardi. Divers envois à la poste. Leçon à Mlle Magalhaes. Après midi travaillé à la Théorie de la Musique et à deux réalisations de chorals. Malcy et ses filles à la maison. Ecrit lettres. Continué à revoir la Théorie de la Musique.
3. Mercredi. Revu la Théorie de la Musique. Recopié Choral. A 2h.1/2 chez Mlle Cafagna (drame lyrique d'après Psyché de G. Mouves)- Ecrit lettres. Le soir fait agrandissements de quelques clichés du Maroc.
4. Jeudi. Leçon à Mlle Magalhaes. Suzanne et les enfants chez les Ch. Pierrard. Travaillé chorals et revu Théorie de la Musique. Ecrit lettres. Le soir agrandissements (de Grèce).
5. Vendredi. Leçon à Marcou. Après midi leçon à Renée Philippart (Litanies). Ecrit lettres. Travaillé chorals. Acheté papier Lumière et Kodak. Le soir tiré divers agrandissements (de Grèce et des clichés de Madeleine et les nègres de Jean-Michel.)
6. Samedi. Leçon à Mlle Magalhaes. Ecrit lettres. Travaillé à la Théorie de la Musique. Travaillé chorals (avec le thème à la Basse). Le soir agrandissements (Grèce, tigre, patinage). Ecrit lettres.
7. Dimanche. Ecrit et recopié les trois derniers chorals (avec thème à la Basse). Chez Le Grand avec Yves. Le soir revu ces chorals (les douze).
8. Lundi. Ecrit lettres. Travaillé à la Théorie de la Musique. Le soir agrandissements (sur papier Kodak, etc.)
9. Mardi. Leçon à Mlle Magalhaes. Ecrit lettres. Travaillé à la Théorie de la Musique. Le soir agrandissements.

1934

Janvier (suite)

10. Mercredi. Travaillé à la Théorie de la Musique.
11. Jeudi. Leçon à Mlle Magalhaes. Après midi leçon à R. Reboud. Travaillé à la Théorie de la Musique. Ecrit lettres - acheté papier Lumière. Le soir agrandissements.
12. Vendredi. Leçon (à 2h.1/2) à Massimo. Travaillé à la Théorie de la Musique. Le soir agrandissements pas très au point.
13. Samedi. Leçon à Mlle Magalhaes. Travaillé à la Théorie de la Musique. Le soir agrandissements.
14. Dimanche. Travaillé à la Théorie de la Musique. Le soir cherché Yves chez Le Grand. Travaillé à la Théorie de la Musique.
15. Lundi. Ecrit lettres. Après midi rue Chaptal; à l'A.E.A.R porté musique. Porté Motets de Schmitt chez d'Ollone. Le soir agrandissements.
16. Mardi. Leçon à Mlle Magalhaes. Leçon à Massimo. Travaillé Théorie de la Musique. Fini le brouillon. Le soir agrandissements.
17. Mercredi. Revu Théorie de la Musique. Leçon à Mlle Cafagna. Le soir porté programmes à l'A.E.A.R, vu Mr Lords et Mme S. Cointe.
18. Jeudi. Leçon à Mlle Magalhaes. Leçon à R. Reboud. Revu Théorie de la Musique. Le soir agrandissements.
19. Vendredi. Revu Théorie de la Musique (et pour les exercices à y indiquer. Leçon (1/2h. à R. Philippart - à Massimo. Acheté papier Lumière et Kodak. Chez Daulet. Le soir agrandissements et revu Théorie de la Musique.
20. Leçon à Mlle Magalhaes. Déjeûné chez les Philippart. Leçon à R. Philippart. Chez Bathori avec Suzanne. Le soir agrandissements.

1934

Janvier (suite)

21. Dimanche. Ecrit lettres. Revu Théorie de la Musique pour exercices. A la séance de F. Marcou. Le soir revu Théorie de la Musique.
22. Lundi. Travaillé à la Théorie de la Musique. Leçon à Massimo. Revu agrandissements pour choisir lesquels garder. Le soir agrandissements avec Agfa, etc.
23. Mardi. Leçon à Mlle Magalhaes. Revu Théorie de la Musique. A 3h. Mlle Ravizé et Ginette de Beaumarchais (ma 5e Sonatine, la Ballade, etc.). Travaillé à la Théorie de la Musique. Rangé agrandissements.
24. Mercredi. Ecrit lettres. Après midi leçon à Daulet. Chez Eschig porté Traité de l'Harmonie. A l'A.E.A.R. Au B.H.V. pour cuvettes. Acheté café Carlos. Le soir agrandissements.
25. Jeudi. Leçon à Mlle Magalhaes; idem à R. Reboud; idem à Mlle Cafagna. Travaillé à la Théorie de la Musique.
26. Vendredi. Travaillé à la Théorie de la Musique (recopié diverses pages) Leçon à Massimo. Continué Théorie de la Musique. Ecrit lettres. Le soir agrandissements.
27. Samedi. Leçon à Marcou; idem à Mlle Magalhaes. Après midi travaillé à la Théorie de la Musique; écrit lettres.
28. Dimanche. Travaillé Théorie de la Musique. Le soir agrandissements.
29. Lundi. Idem. A La Revue Musicale cherché exemple de l'article sur la Leçon de Claude Debussy. Le soir agrandissements.
30. Mardi. Leçon à Mlle Magalhaes. Travaillé à la Théorie de la Musique. (Recopié et revu). Le soir agrandissements.
31. Mercredi. Travaillé à la Théorie de la Musique. Recopié et revu.

1934

Février

1. Jeudi. Leçon à Mlle Magalhaes. Travaillé à la Théorie de la Musique. Commandé papier pour agrandissements, rue Caumartin. Le soir revu et trié divers agrandissements. Lu dans Pensée d'Anatole France; écrit à Ch. Ribeyre (impressionnisme, etc.)
2. Vendredi. Rangé papiers, écrit lettres - fait comptes ("livre-journal") Leçon à Massimo. Revu Théorie de la Musique. Le soir fait clichés 6.1/2 -9 (pour agrandir ensuite) et tiré sur Rhoda.
3. Samedi. Leçon à Mlle Magalhaes. Revu Théorie de la Musique. Vu Chansons Bretonnes avec le violoncelliste Reculard. Trié agrandissements et les clichés 45/107 de l'Acropole. Acheté rue Caumartin papiers Lypa, etc.
4. Dimanche. Ecrit lettres. Trié agrandissements. Revu Théorie de la Musique. Le soir chez Bathori, montré divers de l'Acropole.
5. Lundi. Revu Théorie de la Musique. De Mohrenschild à la maison pour numéro sur le Maroc. Leçon à Massimo. Remis Chansons Bretonnes à Mlle Stromeyer. Touché pour article à La Revue Musicale. Revu Théorie de la Musique. Le soir développé positifs 6.1/2 - 9 et les deux clichés d'Yves - et dix 13/18 sur Rhoda.
6. Mardi. Leçon à Marcou. Revu Théorie de la Musique. Porté la Théorie de la Musique chez Eschig et montré le manuscrit à Cools. Divers achats papiers, plaques, etc. Le soir développé 6 1/2-9 Djema El Fna et agrandi clichés d'Yves.
7. Mercredi. Ecrit plusieurs pages en réponse à l'envoi (article) de Ch. Ribeyre sur Debussy. Leçon à Massimo. Continué réponse à Ribeyre et le soir trié positifs du Maroc à montrer à de Mohrenschild et Biot. Très fatigué.
8. Jeudi. Continué à répondre à Ribeyre, recopié le tout. Leçon à R. Reboud. Fini de tirer positifs du Maroc. Rangé clichés et agrandissements 6/13 de l'Acropole. Vu mélodie de Duchêne.
9. Vendredi. Ecrit lettres. Recopié Sur les flots lointains (poème symphonique sur C.D. de Catherine. Revu positifs Maroc. Lu dans Nouvelles Littéraires.

1934

Février (suite)

10. Samedi. Recopié Dédicace (de Shéhérazade). Ecrit lettres. Mlle Stromeyer rapporté Chansons Bretonnes. Recopié Dédicace de Shéhérazade. Dîné avec Yves chez Le Grand.
11. Dimanche. Recopié les autres mélodies de la seconde série de Shéhérazade pour Bathori. Revu positifs du Maroc. Lu dans le livre de Dumesnil (Soirées de Médan).
12. Lundi. Ecrit lettres. Fini de recopier Shéhérazade. Ecrit 3ème Exposition de fugue sur sujet en ut dièze mineur. Revu agrandissements et clichés vérascope pour Acropole (Jour de grève générale) Revu mélodie de Duchêne.
13. Mardi. Leçon à Marcou. A 11h. Duchêne, revu sa mélodie avec lui. Très beau temps après midi à la Cité Universitaire. Continué fugue (4ème Exposition). Lu dans le livre de Dumesnil.
14. Mercredi. Ecrit lettres. Continué fugue (5ème Exposition). Photographies au Parc Montsouris et à la Cité Universitaire. Leçon à R. Reboud. Revu agrandissements.
15. Jeudi. Continué fugue (6ème Exposition). Déjeûné à Plessis-Robinson. Revu toute la fugue.
16. Vendredi. Fini la fugue (Stretto, canon). Chez Astié dentiste. Diverses courses. Lu dans A. France (livre de N. Ségur). Ecrit lettres.
17. Samedi. Recopié fugue et travaillé à l'article sur l'Art populaire.
18. Dimanche. Travaillé contre exposition de fugue sur sujet de Catherine (en ut mineur). Revu fugue en ut dièze mineur. Travaillé article sur l'Art populaire. Préparé bains pour agrandissements et vérifié pour voile, l'appareil (préparé cartons avec baguettes en bois, vendredi). Samedi écrit à Guito pour Alger
19. Lundi. Continué fugue (mouvement contraire) Travaillé article Art populaire. Le soir avec Suzanne à la conférence de Duhamel sur la guerre.

1934

Février (suite)

20. Mardi. A la Cité Universitaire et au parc Montsouris, très beau temps. Photographies chez les Barlow. Après midi informé pour bateaux pour l'Algérie. Travaillé fugue (mouvement contraire). A 5h. chez les Barlow, répété avec Mme Bigaignan. Pas eu mal à l'estomac ce jour-là.
21. Mercredi. Ecrit lettres. travaillé fugue (tons majeurs. Leçon à R. Reboud. A la maison Claire Eisenschatz pour séjour de J. dans le Midi.
22. Jeudi. Continué fugue et travaillé à l'article sur l'Art populaire. Matin au Panthéon et à St Etienne du Mont.
23. Vendredi. Fini cette fugue sur sujet de catherine en ut mineur et revu les autres (en ur dièze mineur). Ecrit lettres. Chez Le Grand.
24. Samedi. Etudié feuilles de déclaration revenu. Mis à jour ce cahier. Travaillé article. C.S. de fugue. Le soir concert Sté Nationale (mélodies de M.P. Cafagna).
25. Dimanche. Ecrit déclaration de revenu. Travaillé Exposition fugue. Travaillé article. Dîné chez Le Grand (Sonate violoncelle).
26. Lundi. Ecrit lettres. Travaillé Exposition fugue. Leçon à M.P. Cafagna. Revu divers de Shéhérazade. Envoyé déclaration revenu. Le soir au concert Milhaud, Sauguet chants (poèmes Latil, etc.)
27. Mardi. Leçon à Marcou. Travaillé seconde Exposition de fugue sur sujet en sol mineur. Après midi chez Vado pour prix pour Balanchine. Le soir dîné au Centre Quaker et soirée musicale avec Fred Barlow et Mme Bigaignan.
28. Mercredi. Travaillé article sur l'Art populaire et Tour d'ivoire. Leçon à R. Reboud. Le soir développé agrandissements en 18/24 (départ de Jeanne pour le Midi)

1934

Mars

1. Jeudi. Travaillé l'article sur l'Art populaire. Répété Chansons Bretonnes avec Reculard. Travaillé article. Fait et développé agrandissements de l'Acropole (vérascope). Plus eu mal ce jour.
2. Vendredi. Revu et rangé agrandissements. Écrit lettres. Corrigé mélodie de Duchêne. (Écrit à P. Collaer pour la séance du 20 mars pour mon Quintette). Le soir chez les d'Harcourt (G. Marcel, Mme de Bellefonds et Fougeirol).
3. Samedi. Vu mélodie de Duchêne avec lui. Avec Suzanne à la Porte d'Orléans puis revenu par le parc Montsouris. Travaillé agrandissements le soir. Yves mal à l'oreille dans la nuit.
4. Dimanche. Rangé agrandissements. Déjeûné à Plessis-Robinson. Travaillé article. Le soir agrandissements.
5. Lundi. Revu article (fini au brouillon). Diverses courses dans Paris (blanchissement cols, papier Lumière - enveloppes). A La Revue Musicale, vu Prunières. Le soir agrandissements.
6. Mardi. Continué à revoir article. Écrit lettres. Le soir chez Mr Staltiner musique travaillée par Cl. Crussard.
7. Mercredi. Écrit la fin de l'article. Diverses courses: Bon Marché - Exposition photographies - chez Le Grand. Le soir agrandissements.
8. Jeudi. Rangé agrandissements. A 11h. Duchene. A Plessis-Robinson avec Yves. Avec Yves chez d'Astié (radiographie). Baissé de ton divers agrandissements. Le soir agrandissements continué contraste.
9. Vendredi. Écrit lettres. Envoi billets pour concert Reculard. Revu agrandissements. Diverses course dans Paris. Commandé papier photographique - stylo à arranger - vu pour tasses Chine, etc. le soir agrandissement Kodakcontraste.

1934

Mars (suite)

10. Samedi. Leçon à Marcou. trié agrandissements. Touché 1955 fr à la Cie A -Express de Balanchine, pour établir le matériel d'Errante et chez Vado avec ma partition. Dîné chez Le Grand avec Yves. Revu article
11. Dimanche. Revu article. Ecrit lettres. Chez Ed Ortmans. Le soir agrandissements (Kodak).
12. Lundi. Revu article. Ecrit lettres. Rangé agrandissements. Le soir agrandissements.
13. Mardi. Ecrit lettres. Revu agrandissements. A 2h. chez Cools pour Théorie de la musique (ses observations sur le chapitre I<sup>er</sup>). Diverses courses (stylo - photographie); à La revue Musicale (Barlow, Renée Philippart). Le soir agrandissements.
14. Mercredi. Revu article. Revu agrandissements. Ecrit lettres. Envoyé billets. Travaillé Chansons Bretonnes. Répété avec J. Reculard. Leçon à R. Reboud. Le soir développé clichés (du Parc Montsouris) et positifs sur verre agrandissements.
15. Jeudi. Travaillé Chansons Bretonnes. Chez l'opticien pour réparer lunettes. Au cinéma de la rue de la Gaîté (Don Quichotte, et Greta Garbo dans Courtisane. Le soir concert J. Reculard (Chansons Bretonnes,&)
16. Vendredi. Commencé à recopier au net Chapitre I de la Théorie de la Musique. Diverses courses. Chez Eschig pour l'ouvrage sur la fugue pour R. Reboud. Réparation stylo - Photo-Sport, papier. Le soir agrandissements (sur Lypa) et travaillé à recopier le chapitre I de la Théorie de la Musique.
17. Samedi. Le matin, de Mohrenschild pour Maroc et leçon à Marcou. L'après midi continué à recopier le chapitre I de la Théorie de la Musique. Le soir, agrandissements (18/24 sur Agfa. A 5h. Münch pour Chorals.

1934

Mars (suite)

18. Dimanche. Revu chapitre I de la Théorie de la Musique. Lu dans le livre de Duhamel (Nuages). Déjeûné à Plessis-Robinson. Ecrit lettres. Chez Le Grand (pas là). Le soir agrandissements.
19. Lundi. Revu positifs du Maroc avec de Mohrenschild. Revu la Théorie de la Musique. Eclairci divers agrandissements. Le soir refait clichés avec positifs, etc.
- 20 Mardi. Travaillé à l'article Art populaire et Tour d'Ivoire (continué à le revoir). Après midi écrit lettres. Le soir continué clichés refaits 6 1/2 - 9, etc. Chez Fortin pour renseignements sur mat ou brillant?
21. Mercredi. Continué à revoir article. Ecrit lettres. Leçon à R. Reboud Posé positifs sur verre et négatifs pour reproduire clichés.
22. Jeudi. Répétition Chorals salle Pleyel. Revu article et clichés positifs. Ecrit lettres. Le soir développé 6 1/2 - 9 positifs et négatifs.
23. Vendredi. Réponse de Cools (négative). Ecrit à Cools. Revu clichés et positifs. Revu partition Errante (l'exemple photographié). Chez Mlle Cafagna, séance musicale (Roland-Manuel, Madeleine d'Alaman) Le soir tiré agrandissements pour Marcou.
24. Samedi. Répétition Chorals. Après midi écrit lettres. Revu agrandissements. Lu dans Duhamel. Concert à 5h. Chorals Symphonie en ut mineur de Brahms, etc.. Le soir continué agrandissements du Maroc.
25. Dimanche. Revu agrandissements; revu article. Revu partition Errante. Le soir agrandissements et clichés 6 1/2 - 9.
26. Lundi. Revu article; revu partition Errante. Ecrit lettres. Après midi refait positifs sur Canon et deux vues 6 1/2 - 9 d'après Vérascopie Maroc. revu contrepoint de R. Reboud. Les fils Le Grand à dîner, montré divers pour photographies; développé 6 1/2 - 9, etc.

1934

Mars (suite)

27. Mardi. Leçon à Marcou. Rangé divers de photographie et livres. Revu partition Errante - et article? Le soir agrandissements et développé 6.1/2 - 13. retour de Jeanne.
28. Mercredi. Revu agrandissements. Revu partition Errante. Chez Cools, repris Théorie de la Musique qui décidément ne lui convient pas. Chez Le Grand porté Chansons Bretonnes. Le soir fait encore clichés 6.1/2 - 9, et agrandissements pour le Maroc.
29. Jeudi. Revu agrandissements et ces clichés. Écrit lettres. Vu Epigraphes antiques de Debussy (Goldbeck demandant l'orchestration?) Départ de Suzanne, Nina et Yves pour Villers. Revu article. Le soir agrandissements et clichés. Montré pour changement au fils Le Grand.
30. Vendredi. Revu agrandissements. Chez de Mohrenschild (pas là); déjeûné à Plessis-Robinson. Chez Daulet. Revu article. Le soir agrandissements et clichés. Toujours très beau temps. Fini de revoir Errante.
31. Samedi. Revu agrandissements et éclairci certains. Vu Fugue et Chorals avec Goldbeck. Revu article. Écrit lettres. Revu fugue. Le soir agrandissements, remis agrandissements à de Mohrenschild.

Avril

1. Dimanche (Pâques). Revu agrandissements. Déjeûné à Plessis-Robinson avec Jean-Michel. Revu article. Le soir fait agrandissements (Acropole sur Rhoda et clichés Jean-Michel.
2. Lundi. Écrit lettres. Revu article. Retouché agrandissement. Préparé affaires pour Villers. Le soir agrandissements.
3. Mardi. Leçon à Marcou. Diverses courses - achats. Au Crédit Lyonnais pour vente Canadian Pacific. Parti pour Villers 4h.25, arrivé 9h. soir.
4. mardi. Divers au jardin. Orchestré Chorals. Commencé orchestre Fugue.

1934

Avril (suite)

5. Jeudi. Divers au jardin. Fini orchestrer fugue sur sujet de Catherine.  
Revu article.
6. Vendredi. Divers au jardin. Revu divers de la Théorie de la Musique  
et de l'article. Vu harmonie de Mlle Fournet.
7. Samedi. Au Havre par bateau 9h.15 - à la gare - à la clinique François 1er  
vu Jean-Michel (opéré mercredi). A Paris par train 13h.10. Le soir  
travaillé Théorie de la Musique.
8. Dimanche. Vu Mme Duboc pour la Villa Montmorency. Déjeûné à Plessis-Robinson.  
Travaillé à la Théorie de la Musique.
9. Lundi. Continué à recopier la Théorie de la Musique. Vu le film des  
Misérables. Revu fugue et chorals. Dîné chez Le Grand.
10. Mardi. Continué la Théorie de la Musique. Leçon à Daulet.
11. Mercredi. Continué Théorie de la Musique. Revu fugue et chorals. Remis  
les partitions à Goldbeck à 6h soir. Après midi rue Chaptal  
(touché 123fr) et diverses courses. Continué à recopier la Théorie  
de la Musique. Développé clichés du fils Le Grand.
12. Jeudi. Continué à recopier la Théorie de la Musique. Ecrit lettres.  
Mis à jour ce cahier. Revu la Théorie de la Musique.
13. Vendredi. Porté la Théorie de la Musique à Bertrand (chez Heugel).  
Vu 2d film des Misérables. Commencé à écrire Abrégé de la Théorie  
de la Musique.
14. samedi. Leçon à Marcou. Continué l'Abrégé de la Théorie de la Musique.  
Répété chez Mme P. Marcel. Le soir fini cet Abrégé.
15. Dimanche. Ecrit lettres. Temps admirable. Avec Suzanne au Parc Montsouris  
et à la Cité Universitaire. Le soir rhume, fièvre.

1934

Avril (suite)

16. Lundi. Vu partition avec Münch. Déjeûné chez Halffler. Leçon à Mlle d'Aleman. Revu Théorie de la Musique. Leçon à R. Reboud. Le soir agrandissements 24/30.
17. Mardi. Ecrit lettres. Visite de Marie du Pasquier pour Mme Wright, cantatrice (?). A La Revue Musicale. Aux Editions Eco. Le soir agrandissements 24/30.
18. Mercredi. Porté Théorie de la Musique (l'abrégé) chez Heugel. Appartement de la rue de l'Estrapade loué. Cherché divers appartements avec Suzanne. Leçon à Daulet. Dîné chez Le Grand avec Yves. Agrandissements 24/30.
19. Jeudi. Visité pavillon rue Cabanis avec Suzanne. Ecrit lettres. Après midi visité l'appartement rue Cabanis. Chez Sénart pour les Chansons Bretonnes. Ecrit lettres et revu Chansons Bretonnes. Le soir agrandissements 24/30.
20. Vendredi. Ecrit lettre. A l'Exposition de Sculptures archaïques Grecques. Vu la 3e partie des Misérables. Le soir agrandissements 24/30.
21. Samedi. Rangé divers de photographies. Ecrit lettres. Visité appartements (rue Denfert-Rochereau, rue P. Nicole, etc.) avec Suzanne. Ecrit lettres. Le soir à la manifestation (pour l'Humanité) au Vélodrome d'Hiver. Emballé affaires.
22. Dimanche. A Bruxelles par 9h.26. Corrigé épreuves de l'harmonie, de la fugue, et du choral.
23. Lundi. A 9h. chez P. Collaer, répétition du Quintette. A 2h. rép. Quintette chez P. Collaer, revu parties d'orchestre harmonie. Cherché Suzanne à la gare.
24. Mardi. Avec Suzanne dans la ville, à la Cathédrale - Musée fermé. Répétition à 3h. au Palais des Beaux Arts. A 8h.1/2 concert: Combat de Tancredi et de Clorinde, de Monteverdi; Quatuor de Prokofieff et mon Quintette.

1934

Avril (suite)

25. Mercredi. A Anvers (remis la Course de Printemps et la Fugue Symphonique à P. Collaer). Vu musée Flusch-huis - et dans la ville. Revenus par 3h.37 et de Bruxelles par 5h.26.
26. Jeudi. Ecrit lettres; mis à jour ce cahier. Vu appartement Place St Sulpice, avec Suzanne. Chez Daulet. Leçon à R. Reboud. Le soir agrandissements 24/30.
27. Vendredi. Revu Chansons Bretonnes pour l'édition. Après midi chez Sénart, puis à l'appartement rue Cabanis. Le soir agrandissements 24/30.
28. Samedi. Leçon à Marcou. Vu avec Suzanne appartement rue des Boulangers. Après midi chez la propriétaire - puis revu appartement rue Cabanis. Revu Sonate Basson. Le soir avec Suzanne à Plessis-Robinson.
29. Dimanche. Revu appartement rue des Boulangers le matin. Après midi avec Suzanne vu propriétaire de la rue Cabanis. Revu Sonate de Basson et diverses musiques envoyées à moi. Le soir agrandissements 24/30.
30. Lundi. Rangé agrandissements. Rue d'Ulm pour appartement et repassé rue des Boulangers. Acheté papier Lumière. Leçon à Mlle d'Aleman. (Jean-Michel revenu du Hâvre). Revu fugue sur sujet de Le Grand. Ecrit lettres. Le soir agrandissements 24/30 Lypa.

Mai.

1. Mardi. Avec Suzanne pour voir appartements: de la ville, rue du Cardinal-Lemoine - puis rue de Grenelle, etc. Après midi leçon à Daulet. Vu appartement avec Suzanne rue de Vaugirard. Le soir agrandissements sur Agfa extra-dur.
2. Mercredi. Ecrit lettres. Déjeûné à Plessis-Robinson. Acheté papier à musique. Revu diverses rues entre les quais et la rue Monge. Leçon à R. Reboud. Ecrit lettre. Vu appartement (avec atelier) avenue du Maine. Le soir développé clichés d'Anvers.
3. Jeudi. Avec Suzanne pour aller revoir l'appartement rue des Boulangers, que nous ne revoyons pas, mais avons vu appartement Place Jussieu. Après midi au cinéma Delambre (Beau Danube bleu, - King-Kong) Dîné chez Le Grand.

1934

Mai (suite)

4. Vendredi. Ecrit lettres, envoyé programme pour le concert du 17 mai, etc. Chez Mme d'Harcourt, Chorals. Divers achats et courses. Le soir revu positifs et clichés.
5. Samedi. Avec Suzanne au Parc Montsouris pour pavillons - et à la Place Jussieu. Revu Rondels. Répété chez Mme P. Marcel; à la séance de chœurs de Mme Baignères. Le soir film de la KIM amis de l'Orient.
6. Dimanche. Rangé lettres et factures. Revu fugue sur sujet de Le Grand. Avec Suzanne à Vincennes pour pavillon, - et rue de Seine, vu au n° 36 l'appartement au-dessous de celui de Guito. Le soir agrandissements avec papier Altre.
7. Lundi. Vu l'appartement rue de Seine. Leçon à P.M. Masson. Après midi retourné rue de Seine, mesuré. Chez daulet. Ecrit lettres et envoyé programmes. Le soir à la séance de Mr Jussot de Moranville accompagné Rondels à Mlle Chol.
8. Mardi. Ecrit lettres (Dr Chompret; liquidation Berque, etc.). Déjeûné à Plessis-Robinson - avec Jeanne chez Fortin pour circulaires et étiquettes de l'Aréquipé. - Revu fugue sur sujet de Le Grand. Ecrit lettres. Le soir agrandissements.
9. Mercredi. A l'imprimerie, corrigé épreuves. Chez Heugel pour Théorie de la Musique dont je reverrai le manuscrit. Recopié parties Cors Chorals et fugue. Leçon à Renée Philippart. Chez Sénart. Leçon à R. Reboud.
10. Jeudi. Porté partition chez Vidot (et payé, avec l'argent de Balanchine, la copie des parties). Après midi travaillé à recopier la Théorie de la Musique. Montré agrandissements à Ph. Fauré-Frémiet. Le soir travaillé à recopier la Théorie de la Musique.
11. Vendredi. A la répétition de l'opérette de F. Barlow. A l'appartement de la rue de Seine à 2h.1/4 . A la maison Solange Salomon-Koechlin (vu diverses mélodies Fauré, etc.). Chez Le Grand. Vu mélodie de Duchêne. Revu fugue sur sujet de Le grand.

1934

Mai (suite)

12. samedi. A l'imprimerie Fortin pour étiquettes. Leçon à Marcou. Rendu mélodie à Duchêne. Avec Suzanne place Jussieu (l'appartement est loué) et au Jardin des plantes. A la matinée J. Herscher. Dîné chez Le Grand (opérette de F. Barlow. Recopié Théorie de la Musique.
13. Dimanche. Ecrit lettres. Déjeûné à Plessis-Robinson. Travaillé Théorie de la Musique. Le soir agrandissements.
14. Lundi. Répétition Goldbeck. Leçon à Mlle d'Aleman. Ecrit à P. Maurice pour lui demander 8000fr. Cherché appartement avec Suzanne. Travaillé à la Théorie de la Musique le soir.
15. Mardi. Vu appartement rue Vauquelin et au Jardin des Plantes. Avec Suzanne au Jardin des Plantes, rue Rollin, pavillon. Repassé rue Mouffetard et diverses courses dans Paris. Le soir recopié Théorie de la Musique.
16. Mercredi. A la répétition du concert, qui n'aura pas lieu. Revenu avec Ed. Ortman. Après midi travaillé à recopier la Théorie de la Musique et le soir aussi. Leçon à R. Reboud à 5h.1/2.
17. Jeudi. Le matin revu divers dans des parties diverses. Avenue du Maine, Br Montparnasse, et du côté de la place Jussieu. Après midi avec Suzanne et Madeleine revu pavillon rue Rollin, etc. Ecrit lettres; continué à recopier la Théorie de la Musique.
18. Vendredi. Travaillé à la Théorie de la Musique. Avec Suzanne Bd de Port-Royal, Gobelins, etc. Au Jardin des Plantes. Réponse de P. Maurice favorable. Le soir travaillé à la Théorie de la Musique.
19. Samedi. idem. Ecrit lettres. Chez Le Grand à 7h.
20. Dimanche. A St Mandé vu Mr Azoulay. Après midi recopié Théorie de la Musique. Dîné à Plessis-Robinson. travaillé à la Théorie de la Musique.

1934

Mai (suite)

21. Lundi. Fini de recopier la Théorie de la Musique et revu cette nouvelle version. Au Jardin des Plantes avec Suzanne. Le soir revu Théorie de la Musique.
22. Mardi. Avec Suzanne pour appartement rue de Poissy - et vu dans l'île (quai de Béthune). Revu Théorie de la Musique. Réponse de Dubois: semble s'arranger pour appartement rue des Boulangers. Le soir, revu Théorie de la Musique.
23. Mercredi. écrit lettres B. Wolff à déjeuner; Barlow le matin. Après midi, revu Théorie de la Musique. Leçon (1/2h. à R. Reboud puis chez Mme Dubois - décidons pour appartement rue des Boulangers. Le soir lu dans
24. Jeudi. Ecrit lettre à Roussel. Revu divers de la Théorie de la Musique. Leçon à Daulet. Revu Théorie de la Musique.
25. vendredi. Porté Théorie de la Musique chez Heugel. Chez Goldbeck apporté Partita. Après midi corrigé épreuves (2des) parties Chorals et Fugue. Vu musique de Catherine (pièce pour altos et orchestre; poème symphonique.) Le soir avec Suzanne à la première de Rolande et le Mauvais Garçon.
26. Samedi. Leçon à Marcou. Ecrit lettres (à Mme Dubois, à Catherine, etc.) Chez Ed. Ortmans. Dîné chez Le Grand.
27. Dimanche. Recopié lettre à Roussel. Recopié fugue et choral de la Partita et le soir dîné à Plessis-Robinson.
28. Lundi. Fini de recopier fugue. Leçon à Mlle d'Aleman. Chez R. Manuel (pas là); chez Le Grand. signé bail (engagement verbal) chez Mme Dubois. Le soir conférence Loufa Nonneberg.
29. Mardi. Revu Choral et fugue de la Partita. (Réponse de Roussel). Vu manuscrits de P. Hermant chez Mme H. Le soir agrandissements par Rhoda.

1934

Mai (suite)

30. mercredi. Ecrit lettres. A déjeuner Jean-Michel et Jeanne et Le Grand (touché les 1200 frs de Boulouris et les 8000fr de P. Maurice) Divers envois à J. Samson, à Catherine, à Miss Collum, etc. Ecrit lettres. Leçon à R. Reboud (3/4h.) Le soir agrandissements sur papier Etoile.
31. Jeudi. Trié agrandissements. Ecrit lettres. Corrigé épreuves. Revu (et la veille) Partita (l'exemple recopié). A déjeuné Mirèse Alexanian et sa soeur. Chez Daulet - chez Sénart - chez Goldbeck (rapporté Partita). Revu agrandissements. Départ de Suzanne pour Menton. Le soir à la réunion de l'AEAR: Pour qui écrit-on?

Juin

1. Vendredi. Ecrit lettres. Après midi chez Mme P. Hermant pour manuscrits à trier. Le soir développé clichés (de Madeleine et de Cluny) et écrit lettres.
2. Samedi. Au Crédit Lyonnais et à la poste pour argent à envoyer au Dr Conan après télégramme de Suzanne. Ecrit lettres et divers achats. Ecrit brouillon lettre AEAR. Vu morceaux chant (concours de Solange Salomon-Koechlin) Ecrit observations sur orchestre de Catherine (Rhapsodie). Le soir agrandissements (Rhoda et cartes postales Madeleine d'Anvers.)
3. Dimanche. Ecrit lettres. Visite d'Ed. Ortmans-Bach). Après midi écrit lettres (réponse à Duchêne, etc.) Revu article Art populaire et Tour d'Ivoire. Dîné à Plessis-Robinson. Le soir revu article.
4. Lundi. Chez le censeur du Lycée Henri IV pour renseignements sur examen. Ecrit plan d'article Pour les artistes. Revu agrandissements 18/24. Le soir agrandissements sur Lypa (assez voilés?) Après midi chez Mme P. Hermant continué examen des manuscrits.
5. Mardi. Revu agrandissements. Revu Choral "Fauré" avec D. Lesur. Revu article Art populaire et Tour d'Ivoire. écrit lettres. 2clairci divers agrandissements. Leçon à Daulet (1/2h.). Le soir avec Madeleine à la conférence sur la guerre des gaz.

1934

Juin (suite)

6. Mercredi. Ecrit projet d'étude sur le Contrepoint (pour l'Encyclopédie française). Ecrit lettres. Au Musée Citroën. Ecrit lettres et noté divers pour l'étude sur le contrepoint. Le soir à la séance des Eclaireuses de Nina.
7. Jeudi. Ecrit lettres. Travaillé à l'Etude sur le contrepoint (recopié et revu plan). Chez Sénart pour Chansons Bretonnes (manuscrit à reprendre) et pour Berthet. Réponse Bertrand - réponse des Russes. Recopié Chorals pour Bathori (ceux de J. Samson et les trois premiers dans les modes). Ecrit mélodie sur: Gardez ce teint de jeune fille. Le soir lu dans Loti de Cl. Farrère.
8. Vendredi. Ecrit lettres. Après midi chez Mme P. Hermant continué à trier manuscrits. Chez J. Bathori porté Chorals et montré mélodie Palmolive. Le soir travaillé à l'article sur Harmonie et Contrepoint et écrit à Duchêne.
9. Samedi. Leçon à Marcou. Ecrit lettres (à Duchêne, etc.). Travaillé à l'article Harmonie et Contrepoint et copié. A 5h. chez Dumesnil avec Yves. Le soir à la Sérénade (Psaume de Markévitch, etc.).
10. Dimanche. Revu Sonate violon et piano avec Ed Ortmans. Ecrit lettres. Travaillé accompagnement; recopié Palmolive; dîné à Plessis-Robinson. Le soir écrit lettres
11. Lundi. Chez Heugel (signé pour Théorie de la Musique, touché 2700+450fr) Chez Dumesnil, apporté agrandissements. Chez Mme P. Hermant, liste des manuscrits (touché 500fr pour les 5 séances) Répété chez Bathori. Le soir film: Révolte au Zoo, puis recopié lettre à Duchêne.
12. Mardi. Ecrit lettres (AEAR, URSS, etc). Leçon à R. Philippart. Au cinéma Omnia pour le film Croisière de l'Escadre: ma musique de Barcelone a été remplacée par une autre. Le soir F. Adam à la maison. Ecrit à Roland-Manuel.

1934

Juin (suite)

13. Mercredi. Recopié Chorals. Au Palais de Justice pour m'informer vente Berque. - Acheté café. A 1h. répété Chorals chez Hazard.  
A la Bibliothèque du Conservatoire, fermée. Revu accompagnements.  
Leçon (1/2h.) à R. Reboud. Soir, concert Bathori (Institut catholique Etudiants) Milhaud:Alissa - Shéhérazade - Palmolive, etc.
14. Jeudi. Ecrit lettres (Nina composition mathématiques pour le baccalauréat).  
Rangé numéros de la Chronique des Arts et recopié l'article sur la Vie brève. Vu programme concert en Russie. De 2 à 3 Mr A. Charlier (Debussy, Fugue, etc.) Revu article sur Art populaire.
15. Vendredi. Ecrit lettres. Travaillé Chansons Bretonnes; répété avec Mlle Stromeyer. Travaillé étude sur le Contrepoint et l'Harmonie.  
Dîné chez Le Grand. Revu article Art Populaire.
16. Samedi. Ecrit lettres. A l'Ecole Alsacienne pour cahier Yves. A la vente (Palais de Justice) de l'hôtel des Berque; pas de surenchère.  
Au cinéma Montrouge - film de Clara Bow. A la Salle Adyar, Piscator, etc. - Le soir revu article art Populaire.
17. Dimanche. Ecrit brouillon lettre à Mme J. Javal. Vu pour programme Russes.  
Ecrit lettres. Dîné à Plessis-Robinson. Le soir écrit lettres et rangé divers (musique et journaux).
18. Lundi. Porté pièces pour Yves au Secrétariat du Lycée Henri IV. Recopié lettres et programme pour l'URSS. Leçon à Mlle d'Aleman.  
A 4h. remis manuscrits de D. G à Mr G. Constantin.  
Ecrit brouillon de lettre à Mr J. Javal. Travaillé exemples Etude sur le Contrepoint. Le soir à l'Atelier (Enfant Prodigue, Intermède Valéry, Histoire du Soldat).
19. Mardi. Ecrit lettres. Travaillé à l'Etude sur le Contrepoint (exemples)  
Recopié lettre à Mr J. Javal. fait travailler Yves (et lundi) pour l'examen de Henri IV. Le soir écrit lettres.

1934

Juin (suite)

20. Mercredi. Travaillé exemples pour l'Etude sur le Contrepoint. Ecrit lettres. Leçon à Van Buningen (1/2h.); montré Heures Persanes et The Seven Stars' Symphony à Désormière. (R. Reboud pas de leçon). Le soir avec Nina au concert de la Sérénade (Milhaud, sonate d'orgue).
21. Jeudi. Cherché Suzanne à la gare. Noté divers pour l'Etude sur le Contrepoint - et travaillé en détail dans la partie sur l'harmonie. Ecrit lettres. Vu texte AEAR à mettre en musique. Leçon (1/2h.) à Van Buningen. Le soir à l'Etoile avec Suzanne, Madeleine et Nina.
22. Vendredi. A Bruxelles par le train 9h.25. Dans le train lu dans le livre Symboles. Acheté tasses - dîné à la Grande Place.
23. Samedi. Concours d'harmonie matin et après midi (déjeûné chez Lokaer) Revenu par le train de 8h.08. Dans le train écrit réalisation des leçons de Jongen.
24. Dimanche. Revu ces leçons au piano. rangé affaires. Revu avec Suzanne la lettre à Mme J. Javal et recopié cette lettre. Dîné à Plessis-Robinson. Recopié C.D. de Jongen et B.D.
25. Lundi. Travaillé à la réalisation de la Basse. Recopié Chant pour Thaelman. A 3h. porté ce chant à l'AEAR. Ecrit au Consortium (Boulouris loué pour un mois et demi). Calcul à Yves. Chez Le Grand. Leçon à Van Buningen à 5h. Envoyé lettre à Mme J. Javal. Le soir fini B.D. de Jongen et sujet de fugue.
26. Mardi. Ecrit lettres. Revu Chansons Bretonnes. Répété à Versailles. Calcul Yves. Revu réalisation B.D et C.D de Jongen et recopié ces réalisations.
27. Mercredi. Chez Heugel pour les caractères de la Théorie de la Musique. Repris manuscrit de la Joie Païenne rue de Tocqueville. Après midi leçon à Daulet. Conférence au Musée Guimet. Ecrit lettres. Le soir travaillé à l'Etude sur le Contrepoint.

1934

Juin (suite).

28. Jeudi. Accompagné Yves au Lycée Henri IV pour son examen. Ecrit deux Expositions au Jardin des Arènes. Recherché Yves. Après midi à l'Encyclopédie moderne vu Mr P. Abraham. Recopié et revu Expositions; fait Exposition sur le sujet allegro. Recopié divers passages pour citations polytonales, etc. Ecrit lettres. Recopié exemples pour l'Encyclopédie.
29. Vendredi. Ecrit lettres (à Mme Cointe, à L. Vallas). Recopié Chant pour Thaelman. Travaillé Chansons Bretonnes. Le soir à Versailles, soirée de Mlle Stromeyer (touché 500fr)
30. Samedi. Leçon à Marcou. Commandé inspecteur chez Grospiron. Vu mélodies de Delvincourt pour citations. Ecrit lettres (refait lettre à L. Vallas), puis non envoyée). A la matinée de Mlle Babaïan. Dîné chez Le Grand.

Juillet

1. Dimanche. Ecrit lettres. Déjeûné chez Jean-Michel. Recopié divers exemples de Fl. Schmitt. Porté musique chez Aragon. Ecrit lettres. A dîner Mme de Mohrenschild et Thalie.
2. Lundi. Ecrit lettres. Vu avec Mr Négrier pour déménagement. Cherché papiers chez le percepteur pour situation impôts. Rangé musique. Leçon à Mlle d'Aleman. Répété avec Mme Bailloux. Ecrit lettres et rangé. Revu article Art populaire et Tour d'ivoire.
3. Mardi. A la perception pour 0,50 non payés. Suzanne chez Delormel. Entendu Mr. S. Locker, violoniste. Revu musique (partitions) avec Barlow. Déclaré Quintette rue Chaptal. Acheté papier d'emballage. Chez Daulet. Le soir écrit lettres; rangé divers.
4. Mercredi. Ecrit lettres (à Mme Gay, etc.) Rangé parties d'orchestre. Déménagé coffre-fort à Auteuil. Vu Garibal. Rangé musique, etc.
5. Jeudi. Rangé parties d'orchestre et divers du couloir. Porté ces parties d'orchestre chez Barlow. Rangé divers de photographies. Rangé Revue Musicale, etc. Ecrit lettres.

1934

Juillet (suite)

6. Vendredi. Ecrit lettres. Rangé divers (clichés, etc - vases de Grèce - tiroirs du bahut, etc. A 3h. chez Heugel pour épreuves Théorie de la Musique . A la papeterie Passage du Hâvre - Au Bon Marché. Le soir écrit lettres. Recopié exemples de Schmitt.
7. Samedi. Le Grand et Ed. Ortman répété ma Sonate à la maison. Signé demande pour électricité et vu pour gaz, Bd Raspail. Après midi fait paquets de livres avec Jean-Michel; rangé musique dans la chambre du fond. Emballé vases irisés et diverses céramiques.
8. Dimanche. Ecrit lettres. Revu accompagnement des Chansons de Bilitis. Rangé partitions d'orchestre (et le soir aussi). Après midi accompagné Mme Bailloux à la matinée de Mme Mockel. Rangé divers manuscrits (compositions, etc.)
9. Lundi. Rangé manuscrits, paquets sur rayons musique, livres chambre de Suzanne, et coffre de photographies. A l'appartement (pas désinfecté!). Ecrit lettres. Décroché et emballé tableaux. A 6h. chez Mme Gay avec photographies de l'Acropole.
10. Mardi. Ecrit lettres. Corrigé épreuves de la Théorie de la Musique. Chez Berthet - Chez Blitz - à l'appartement - chez Heugel. Le soir rangé musique venant de Mme Remacle. A 6h.1/2 remis réduction du Chant funèbre et Choral des Saisons à Ch. Münch. Suzanne décommandé Garibal
11. Mercredi. Rangé affaires de photographies dans le couloir (clichés, etc.) cuvettes photographiques; rangé musique, - acheté fumigators. Le soir rangé musique en paquets.
12. Jeudi. A l'appartement avec Jean-Michel, calfeutré portes et fenêtres. Allumé fumigators Gonier. Déjeûné au restaurant chinois. Après midi porté musique chez Barlow. Chez Heugel. A dîner Berthet.
13. Vendredi. Yves pas admis à Henri IV. Ecrit à Guito. Leçon à P.M. Masson. A l'appartement, ouvert fenêtres. Chez Heugel porté épreuves. Van Buningen à la maison pour me dire au revoir. Ecrit lettres (Solange Salomon-Koechlin, 1er prix de chant, etc.) Le soir fini de ranger musique (mélodies de divers auteurs et exemples en doubles, de moi).

1934

Juillet (suite)

14. Samedi. Ecrit lettres, rangé divers, porté guitare et violoncelle à l'appartement. Porté divers chez Le Grand.
15. Dimanche. Emballé paniers de livres. Déménageur fait quelques paniers à paille. A déjeuner Mlle Six.
16. Lundi. Continué d'emballer.
17. Mardi. Premier jour du déménagement: la plupart des meubles et quelques caisses et paniers. Moi couché encore Square Delormel.
18. Mercredi. Second jour du déménagement. Fini à 5h. Avec Yves au Jardin des Plantes.
19. Jeudi. Déballé livres, etc et rangé divers objets (étains, cuivres, etc.)
20. Vendredi. Mis manuscrits, article musique (de moi) sur le casier à gauche de la fenêtre. Livres anciens sur le casier de la chambre de Suzanne. Commencé à trier les livres. Essayé le piano (mélodies second recueil).
21. Samedi. Leçon à Marcou. Trié livres. Garibal mis casiers dans le débarras et planches dans les armoires. Ecrit lettres le soir.
22. Dimanche. Cherché parties d'orchestre des Heures Persanes chez les Barlow. Après midi à St Leu, concert-leçon de Wanda Landowska. Dîné à Plessis-Robinson chez Jean-Michel. A la maison Madeleine Bourcard.
23. Lundi. Ecrit lettres. Commencé à placer les livres et la musique sur les rayons du débarras. Garibal fini casiers débarras, etc. Mirèse Alexanian dîné à la maison. Mis divers papiers dans l'armoire à colonnes.
24. Mardi. Au Crédit Lyonnais. Apporté divers du Square Delormel chez Fred Barlow et à la maison. Fini de placer les livres sur les rayons et dans l'armoire de ma chambre. Berthet à la maison. Mirèse Alexanian retenu places à la gare de Lyon et dîné à la maison. Déballé sacs et valises. Jean-Michel au Havre.

1934

Juillet(suite)

25. Mercredi. A Ste Barbe pour renseignements sur examen Yves. Rangé divers sur le piano. Ecrit lettres. Dîné avec Berthet. Le soir déballé céramiques et verres de la grande valise.
26. Jeudi. Au Crédit Lyonnais. Rapporté musique du Square Delormel. Ecrit lettres. Après midi chez Heugel, - chez Eschig (Traité pour Marcou) Rangé vases grecs sur le bahut; verres de la vitrine. Rangé papiers.
27. Vendredi. Leçon à P.M. Masson. Rapporté divers (musique) du Square Delormel. Rangé articles sur diverses musiques dans la petite commode, divers sur le piano; table de marbre, etc. Départ de Suzanne d'Yves, et des enfants de Jeanne. Revu divers articles.
28. Samedi. Rapporté diverses parties (Automne, Abbaye) chez Barlow. Après midi écrit lettres. (Beaucoup de T.S.F. dans la maison perpendiculaire!). Au Jardin des Plantes; revenu par la rue Mouffetard. Le soir écrit lettres - rangé papiers.
29. Dimanche. Rangé papiers de l'armoire à colonnes torsées (T.S.F. presque ininterrompue et bien près de nos fenêtres! ↯ niaiseries mirlitonesques) Revu diverses lettres, papiers, etc. Ecrit lettres.
30. Lundi. Avec Jeanne à l'office des locations pour engagement de location du pavillon au lieu de l'appartement. Repris parties de l'Abbaye au Square Delormel. Rangé papiers. Ecrit lettres. Après midi touché à la Sté de la rue Chaptal (233fr). (A 2h.1/2 Blondel à la maison) Au Cinéma Montrouge "La 40 CV du Roi" (Lilian Harvey). Chez Le Grand. Le soir cette T.S.F. stupide à l'appartement tout près de l'immeuble perpendiculaire. Le soir revu notes sur le voyage au Maroc.
31. Mardi. Commencé à recopier l'article pour l'Encyclopédie. Ecrit à Suzanne. Revu diverses photographies et musique. Lu articles divers (de Poupin sur Pelléas, etc.)

1934

Août.

1. Mercredi. Continué à recopier l'article pour l'Encyclopédie française. Chez Marcou (pour le paiement du Traité) - pas là - Revu Etude sur le Contrepoint. Revu notes sur le Maroc, le soir - avec la T.S.F. accrue et incessante depuis le dîner et qui traverse la fenêtre.
2. Jeudi. Fini de recopier (sauf les citations) l'article sur le Contrepoint et l'Harmonie modernes. Touché 368 fr chez Delagrave. Au Jardin du Luxembourg. Au Cinéma Montrouge, revu le film la 40 CV du Roi. Acheté divers (café, etc.). Le soir revu Etude sur le Contrepoint et l'Harmonie moderne et revu diverses mélodies Automne.
3. Vendredi. Continué à revoir l'Etude pour l'Encyclopédie. A déjeuner Jeanne. Fini de revoir l'Etude pour l'Encyclopédie - et les notes sur le Maroc. Ecrit lettres.
4. Samedi. Chez P. Abraham, montré Etude sur le Contrepoint. A la maison fini de revoir article Tour d'ivoire. Départ de Nina et de Madeleine pour Villers.. Recopié le début (resséré) de l'Etude sur le Contrepoint. Sur les quais et au Jardin des Plantes. Revu l'Ancienne Maison de campagne. Le soir promené jusqu'à la Mosquée.
6. Lundi. Recopié exemples au net (pour l'Encyclopédie). Chez Vadot copiste (pas là). Chez Heugel corrigé épreuves. Revu et recopié diverses Esquisses d'Amérique.
7. Mardi. Recopié texte pour l'Encyclopédie. Après midi à Cluny (Princesse à vos ordres, avec Lilian Harvey - et Knock) Chez Le Grand. Dîné à la maison - le soir retourné à "Princesse à vos ordres" en rentrant écrit Chant donné dans le caractère de la valse du film.
8. Mercredi. Fini de recopier et revu l'Etude pour l'Encyclopédie. Travaillé au chant écrit hier soir. Ecrit lettres. A la revue Marine pour comptes de Mohrenschild. Divers achats. Chez Corcelet pour adresse RF. Recopié la réalisation du chant écrit le 7 et revu, le soir.

1934

Août (suite)

9. Jeudi. Revu Etude sur le Contrepoint et l'Harmonie - Ecrit lettres. Revu chant réalisé le 8 - et travaillé à diverses esquisses pour une Sonatine. Vu film (au cinéma Nation) de Lilian Harvey: le Chemin du Paradis, - opérette malheureusement avec une regrettable musique! Dîné chez Le Grand avec Hélène. Le soir écrit notes sur les Stars.
10. Vendredi. Continué ces Notes sur les Stars. Revu parties des Heures Persanes et porté ces parties à Radio Paris. Chez Prunières (Revue Musicale) (Missis Coolidge ne reviendra pas à Paris). - Au Jardin de Cluny. Chez Alcan - A l'Encyclopédie française - au Jardin des Plantes. Continué esquisses pour Sonatine. - Continué notes sur les Stars (fini le chapitre sur Lilian Harvey et écrit celui sur Greta Garbo).
11. Samedi. Ecrit lettres. Vu musique de Beets (de Monceau - les - Mines) Répondu à l'enquête de l'URSS sur les cultures occidentales et soviétiques. Continué notes sur les Stars et travaillé à des esquisses de "Sonatine about Lilian Harvey". Départ d'Hélène pour Villers.
12. Dimanche. Ecrit lettres. Travaillé Etude en marge des Stars. Après midi au cinéma de Choisy-le-Roi ("Houp-là", et la 40 CV du Roi). Le soir continué En marge des Stars.
13. Lundi. Cherché Suzanne à la gare de Lyon. Leçon à P.M. Masson. Refait notices pour le concert du 18. Travaillé à l'Etude en marge des Stars. Chez le bijoutier (pas là). Chez Heugel revu épreuves avec Soudry. Avec Suzanne à la poste et à Notre Dame. A la maison Mlle Stromeyer. Le soir écrit divers sur la musique de cinéma.
14. Mardi. Recopié toutes les notes sur les Stars de cinéma (sauf les pages sur la musique de cinéma).
15. Mercredi. (Réponse de Russie). Fini les notes. Corrigé épreuves typographiques du second chapitre de la Théorie de la Musique. Revu les pages sur les Stars. Travaillé à la Sonatine pour Lilian Harvey. Le soir revu pages sur les Stars et revu épreuves.

1934

Août (suite)

16. Jeudi. A 9h. jusqu'à midi répétition des Heures Persanes. Rangé papiers. Ecrit lettres. Vu pour voyage Russie, frais jusqu'à la frontière. Rapporté épreuves chez Heugel. Chez Le Grand, pas là. Le soir travaillé Sonatine, revu n°1 et 2 de En marge des Stars.
17. Vendredi. Travaillé à la Sonatine (que j'appellerai plutôt l'Album de Lilian). Revu le n°1 et le N°2 de En marge des Stars. Avec Suzanne au garde meuble, puis chez Heugel (corrigé épreuves). Envoyé photographies à Jean-Michel. Le soir au cinéma Nation avec Suzanne (Paris-Soleil et Princesse, à vos ordres).
18. Samedi. Répétition des Heures Persanes rue de Grenelle avec Suzanne. Lu dans le livre de Vallas sur Debussy. Après midi à Méry chez Jeanne Labat avec Suzanne. Le soir chez Le Grand:concert des PTT finissant par les Heures Persanes.
19. Dimanche. Travaillé à la Suite "Album de Lilian" - mis paroles à la vocalise. Ecrit lettres. Avec Suzanne à la gare (Suzanne partie pour Villers à 4h.25). Au cinéma de la Nation, revu Princesse, à vos ordres. Le soir revu Etude sur les Stars et travaillé à "l'Album".
20. Lundi. Revu Etude sur les Stars. Ecrit lettres. Revu "L'Album de Lilian". Après midi envoyé manuscrit de la Théorie de la Musique à Mlle Bonnard; - à Radio-Paris pour répétition de mercredi. Chez Lerolle pour Parade. Au cinéma Palerme, la 40 CV du Roi. - Le soir revu En marge de la Seven Stars' Symphony. (revu les derniers chapitres).
21. Mardi Rangé la chambre de photographie et commencé à peindre. Revu En marge de la Seven Stars' Symphony. A 2h. répétition de Isabelle et Pantalon (Désormière oublié la partition). Chez Heugel corrigé épreuves. Chez Gropsiron - chez Désormière repris partition des Stars. Le soir recopié quelques brouillons de l'Album de Lilian.
22. Mercredi. Emménagement des affaires du garde-meubles. Continué à recopier et à revoir les brouillons de l'Album de Lilian. Peint dans cabinet de photographie. Au cinéma Triomphe (Faubourg St Antoine): Le Congrès s'amuse (film avec Lilian Harvey, H. Garat, etc, en 1814) (en matinée). Le soir travaillé à un morceau pour l'Album (d'après le Congrès s'amuse) et revu En marge de la Seven Stars' Symphony.

1934

Août (suite)

23. Jeudi. Ecrit lettres. Travaillé à l'Album de Lilian (recopié divers et travaillé à la pièce allegro). Peint (fini première couche) laboratoire photographie. Au cinéma Montrouge: Le Congrès s'amuse. Revu divers de l'Album. Le soir au cinéma Nation: Paris-Soleil et Princesse, à vos ordres.
24. Vendredi Travaillé à l'Album de Lilian. Guitto à déjeuner.-lu et joué divers d'En marge des Stars et de l'Album. Travaillé à la Valse ( Sourire) du Patinage. Recopié ce brouillon le soir.
25. Samedi. Le matin arrivée de Jeanne (qui a sonné à minuit 1/2 et que je n'ai pas entendue). Travaillé à Départ pour le bonheur (de l'Album) et revu la Valse du Patinage. Vu pour cinémas "Caprice de Princesse" avenue de la Motte-Piquet et Moi et l'Impératrice (celui-ci, de L. Harvey). Travaillé à Pleurs de l'Album. Recopié brouillon. Le soir écrit à Catherine.
26. Dimanche. A Plessis-Robinson avec Jeanne, rangé pour le déménagement. Vu à 3h.1/2 au cinéma Javel Moi et l'Impératrice, film de Lilian Harvey et H. Boyer - avec Jeanne. Moins bien d'ailleurs. Confus et diffus. Travaillé à recopier le Départ pour le bonheur. A 7h. Mlle Stromeyer rapporté fugues. Continué le soir et écrit quelques chants.
27. Lundi. A Plessis-Robinson avec Jeanne, déménagement. Déjeûné à 2h. chez Mme Bizot. Revenus par car 6h.1/2. Le soir recopié et refait diverses pages de En marge de l'Album de Lilian.
28. Mardi. Ecrit lettres. Recopié Chant pour Thaelman. Ecrit pages plus condensées pour le n°II d'En marge de la Seven Stars' Symphony (Lilian Harvey). Après midi au Crédit Lyonnais, chez Eschig, chez Blitz, à L'AEAR porté Chant pour Thaelman. Chez Heugel corrigé épreuves. Revu réalisation du n° VII (Pleurs) de l'Album. Le soir lu divers d'En marge de la Seven Stars Symphony à Jeanne et revu diverses de ces pièces

1934

Août (suite)

29. Mercredi. peint seconde couche dans le laboratoire de photographie.

Ecrit lettres. Après midi revu et complété diverses parties de l'Album de Lilian. Le soir retourné au film Moi et l'Impératrice.

30. Jeudi. Ecrit pages supplémentaires de En marge de l'Album. Revu diverses monodies écrites. Après midi avec Jeanne à Résurrection et Princesse, à vos ordres. Ecrit encore pages plus intimes, au sujet de Lilian Harvey. Noté divers sujets de films. Diverses notes sur scénario du Joueur de Clarinette

31. Vendredi. Au Crédit Lyonnais, envoyé 1000fr de prêt aux Conan. Au Cercle de la Librairie pour renseignements sur biographies cinématographiques. Revu pages écrites sur Lilian Harvey. Revu pour compléter réalisations diverses de l'Album de Lilian. A 4h.1/2 porté cols gare St Lazare. A 5h. corrigé épreuves chez Heugel. Le soir recopié divers brouillons de l'Album.

Septembre.

1. Samedi. Au Crédit Lyonnais, second envoi à Mr Conan. Chez Mme de Mohrenschild (pas là). Ecrit le début d'une nouvelle: le Portrait de Daisy. Ecrit lettres. Travaillé au Cahier pour un film imaginaire. Chez Le Grand (pas là). Le soir continué le Portrait de Daisy.

2. Dimanche. Continué le Portrait de Daisy. Peint le laboratoire de photographie. Porté carte télégraphique Avenue d'Orléans pour Le Grand. Travaillé à l'Album (Vers le bonheur). Le soir recopié et continué le Portrait de Daisy.

3. Lundi. Chez Mme de Mohrenschild. Avenue Marceau n°54, acheté biographie de Lilian Harvey. Repris parties des Heures Persanes. Après midi vu biographie. Travaillé au Portrait de Daisy. Travaillé réalisation de En route vers le bonheur (de l'Album). Dîné chez Le Grand. Le soir fini le Portrait de Daisy. Arrivée de Madeleine.

1934

Septembre (suite)

4. Mardi. Revu la fin du Portrait de Daisy. Ecrit à Suzanne. Travaillé Cahiers d'esquisses pour un film imaginaire. Fini réalisation de En route vers le bonheur. - Chez Heugel corrigé épreuves. Le soir commencé à recopier En route et écrit (pour les cahiers film imaginaire) une petite valse sur une photographie de Lilian Harvey. Madeleine partie le soir pour voyage à bicyclette. Ecrit quelques pages supplémentaires pour l'article sur la musique au cinéma.
5. Mercredi. Ajouté deux pages au Portrait de Daisy à propos de la photographie de Lilian Harvey. Travaillé à l'article sur la Musique au Cinéma. Fini de recopier En route vers le bonheur. A l'Encyclopédie rapporté le Traité. Au Crédit Lyonnais. Au cinéma rue Ordener pour voir programme Roche aux Mouettes. Au cinéma Aubert pour l'adresse pour les photographies de Lilian Harvey. Au cinéma Montparnasse Paris-Méditerranée avec Annabella. Recopié la Valse du Patinage de l'Album. Le soir avec Jeanne au cinéma rue des Ecoles (Mlle Josette, ma femme)
6. Jeudi. Revu pages sur Annabella et écrit sur Lilian Harvey. Revu et complété divers du Portrait de Daisy. Ecrit lettres. Fini de recopier Skating de l'Album. Acheté divers rue Mouffetard. Commencé à recopier article sur la Musique de Cinéma. Continué esquisses pour un film imaginaire. Travaillé au Voyage d'Urien.
7. Vendredi. Fini de recopier et complété l'article sur la Musique de Cinéma. Travaillé au Voyage d'Urien. Avec Jeanne à la gare. Chez Heugel corrigé épreuves. Rue Volney (UFA) pour photographies de Princesse à vos ordres. Le soir travaillé au Voyage d'Urien.
8. Samedi. Recopié esquisses du Voyage d'Urien et travaillé divers détails. Le soir noté divers sur l'article Musique de Cinéma, etc. et écrit lettres. Revu divers de l'Album et continué les Cahiers Après midi à 4h. à La 40 CV du Roi (Porte de St Cloud)  
Le matin fini de peindre le laboratoire de photographie.

1934

Septembre (suite)

9. Dimanche. Revu divers de l'article Musique de Cinéma. Revu esquisse du Voyage d'Urien. A 11h. Massimo. Après midi travaillé à l'esquisse du Voyage d'Urien. Au cinéma Delambre, le Chemin du Paradis (me semble mieux que la première fois, sauf le haut-parleur dur). Le soir continué à travailler au Voyage d'Urien. Revu article sur la Musique de Cinéma.
10. Lundi. Ecrit lettre. Travaillé au Voyage d'Urien. A 4h.1/2 à Princesse, à vos ordres (au cinéma du Nouveau Théâtre, rue de Vaugirard). Recopié la fin de l'esquisse du Voyage d'Urien. Le soir travaillé aux Cahiers pour un film imaginaire et au Voyage d'Urien et revu divers de l'article ~~eee~~.
11. Mardi. Recopié passages de l'esquisse du Voyage d'Urien. Vu orchestre Massimo (1h.1/2). Acheté photographies aux Editions Chantal rue L. Coignet, à UFA, pas prêt - chez Heugel, revu épreuves. A la maison travaillé au Voyage d'Urien et revu l'article sur la Musique de Cinéma.
12. Mercredi. Ecrit lettres. Recopié divers pour le Portrait de Daisy et pour l'article sur Lilian. Vu orchestre avec Massimo (150 mn) Au Crédit Lyonnais. Au cinéma Delambre, le Chemin du Paradis. Acheté divers au Bazar de l'Hôtel de Ville. Travaillé au Voyage d'Urien. Le soir au cinéma Variétés: Autour d'une enquête; et Le Congrès s'amuse.
13. Jeudi. Ecrit lettres. Travaillé cahier d'esquisses et à l'esquisse du Voyage d'Urien. Rangé et emballé. A Villers par 4h.25. Le soir revu article pour La Revue Musicale (Sur la Musique de Cinéma).
14. Vendredi. Recopié cet article. A 6h. chez Mme Postel, puis chez Mme Baignères.
15. Samedi. Revu l'article. Chez Mme Baignères joué chœur: le Chant des Etoiles. Le soir revu l'article. A 6h. leçon à Mlle Fournet.

1934

Septembre (suite)

16. Dimanche. Recopié la Chute des Etoiles. Revu article. Recopié Etude sur Lilian Harvey; écrit lettres.
17. Lundi. Fini de recopier et revu l'Etude sur Lilian Harvey. Revu article et envoyé à La Revue Musicale. Continué esquisses pour un film imaginaire. Le soir revu diverses études (Annabella, etc.)
18. Mardi. Recopié Etude sur Annabella, - et celle sur Lilian Harvey. Recopié autres pages sur Lilian Harvey. Ecrit lettres. Ecrit notes sur article pour La Revue Musicale. Travaillé Esquisses.
19. Mercredi. Revu Portrait de Daisy. Après midi à Houlgate. Travaillé Exposition de fugue sur le sujet de Catherine. Travaillé esquisses. Recopié diverses pages du Portrait de Daisy (la lettre).
20. Jeudi. Corrigé épreuves typographiques de la Théorie de la Musique. Travaillé Exposition de fugue - recopié et revu diverses pages du Portrait de Daisy.
21. Ecrit lettres. Fini et recopié Exposition de fugue. Ecrit une autre Exposition (avec le contre-sujet de Catherine). Ecrit article sur la musique française moderne et travaillé Esquisses.
22. Samedi. Revu article sur la musique française; travaillé cahier d'esquisses. Recopié Exposition de fugue. Travaillé article sur Debussy et la Schola. Lu dans le livre de Léon Vallas. Recopié quelques pages de l'Esquisse du Voyage d'Urien.
23. Dimanche. Ecrit et revu article sur Debussy et la Schola. Ecrit lettres. Lu dans L. Vallas. Revu article sur la musique et sur Debussy et la Schola.
24. Lundi. Rangé diverses affaires, emballé, revu articles, écrit lettres. Partis à 7h. de Trouville pour Paris.

1934

Septembre(suite)

25. Mardi. Revu au piano ces Expositions de fugue, et travaillé à la réalisation des Esquisses. Après midi au Crédit Lyonnais; à l'U.F.A. pour photographie de Lilian; chez Heugel; aux Editions Eco. A la maison travaillé réalisation des Esquisses.
26. Mercredi. Ecrit lettres. Mis à jour ce cahier. Revu divers à faire. Corrigé épreuves. A 4h 1/4 au cinéma rue St Sabin vu: Suzanne, c'est moi. Le soir corrigé épreuves.
27. Jeudi. Leçon à R. Philippart. Avec Suzanne à midi à l'Eldorado (Suzanne, c'est moi; Rémo, démon de la Jungle) Ecrit pages sur ce film de Lilian Harvey. Départ de Suzanne pour le Midi. Travaillé ce cahier d'esquisses.
28. Vendredi. (admirable temps de septembre). Ecrit scénario sur le Portrait de Daisy. Visite d'Ed. Ortman (au sujet des leçons de Nina). Travaillé réalisation des Esquisses du Portrait de Daisy. A La Revue Musicale - Chez Heugel - Chez Le Grand (pas là). Le soir recopié pages sur Suzanne, c'est moi. Ecrit à Catherine.
29. Samedi. Corrigé épreuves (et le 28 au soir de La Revue Musicale et de la Théorie de la Musique. Revu le projet de scénario pour le Portrait de Daisy. Revu pages sur Lilian Harvey dans Suzanne, c'est moi. Toujours beau temps admirable. Travaillé Esquisses pour le film. Vérifié heures au cinéma Hôtel de Ville et St Martin. Le Grand à la maison. Le soir revu épreuves. Travaillé Esquisses, revu le Portrait de Daisy(en entier).
30. Dimanche. Chez Mme Duboc. Après midi à Suzanne, c'est moi. Travaillé au scénario et copié diverses notes. travaillé Esquisses. Corrigé épreuves des Chansons Bretonnes.

1934

Octobre.

1. Lundi. Chez le Joaillier Laventure touché (Les 3000fr; vente du diamant)  
Chez Heugel - Au Crédit Lyonnais. Ecrit lettres. Travaillé Esquisses.  
A la Bataille (St Michel). Le soir recopié scénario.
2. Mardi. Revu scénario, - revu pages du Portrait de Daisy. Visite de Solange  
Salomon Koechlin. Travaillé aux Esquisses. Complété l'article  
sur la musique de cinéma. Continué à corriger les épreuves des  
Chansons Bretonnes. Le soir à la Bataille et travaillé au scé-  
nario en rentrant, revu le Portrait de Daïsy.
3. Mercredi. Ecrit lettres. Travaillé au scénario; recopié les Esquisses  
écrites le 2. Après midi aux éditions Ecoi (R. Manuel pas là),  
acheté papier à musique. Travaillé aux Esquisses; et le soir  
travaillé au scénario.
4. Jeudi. Continué le scénario et les Esquisses. Revu épreuves des Chansons  
Bretonnes et article pour La Revue Musicale. Avec Jeanne à  
Suzanne, c'est moi et (aux Gobelins) à la 40 CV du Roi. Le soir  
revu scénario.
5. Vendredi. Ecrit lettres. Travaillé scénario. A 2h. chez Roland-Manuel  
montré article et demandé pour l'adresse de Lilian Harvey. Chez  
Heugel épreuves de La Théorie de la Musique. A 4h. au cinéma  
Templia (la Fille et le garçon) film de Lilian Harvey). Ecrit  
Esquisse - et valse pour l'Album. - Vu épreuves. Ecrit pages  
sur ce film.
6. Samedi. Corrigé épreuves. Ecrit lettres? Revu scénario (recopié divers)  
revu pages sur la Fille et le garçon (recopié le soir). Recopié  
Valse et une des Esquisses. A 4h1/2 avec Jeanne retourné au Templia:  
La Fille et le garçon. Le soir recopié les pages sur ce film.  
Revu divers de musique, écrit une autre Esquisse. Ecrit projet  
d'études: Autour du cinéma.
7. Dimanche. Recopié divers des Esquisses - et la Valse pour l'Album. Ecrit  
à Catherine et à R. Manuel. Au cinéma la Mésange: Suzanne, c'est  
moi. - Le soir travaillé à la lettre à Lilian Harvey.

1934

Octobre (suite)

8. Lundi. Porté épreuves chez Heugel. Au Crédit Lyonnais. Porté épreuves à La Revue Musicale, - chez Sénart. Après midi recopié Palmolive, et (en partie) Tout va bien. - Continué lettre à Lilian. Au cinéma Templia (la Fille et le garçon). Le soir écrit à Suzanne et revu divers de la lettre à Lilian. Travaillé Esquisses.
9. Mardi. Continué lettre à Lilian et continué pages sur la Fille et le garçon. Fini de recopier Tout va bien. Ecrit bulletins de déclaration à la Sté de la rue Chaptal, touché 82fr. Au cinéma New York Miami. Chez Mme Bailloux. Dîné chez les Guieysse. Lu dans Lettres Chabrier et revu lettre à Lilian Harvey.
10. Mercredi. Etudié pour scénario sur le Joueur de clarinette (revu le livre). Le Grand à la maison. Revu lettre à Lilian. Avec Jeanne à la place des Vosges revu la Fille et le garçon. Ecrit pages supplémentaires. travaillé Esquisses pour le film (Sérénade à la Star). Ecrit lettres.
11. Jeudi. Recopié lettre à Lilian (toujours pas l'adresse). Revu Esquisses Au Voyage de Mr Perrichon et le début de Suzanne, c'est moi. A la maison à 6h. - écrit pages supplémentaires sur Lilian et revu sa lettre.
12. Vendredi. Travaillé article pour Mangeot. Ecrit lettres. A 2h.1/2 répété chez Mme Bailloux. Acheté papier; porté cols à blanchir; été voir au cinéma Nation pour l'ordre. A la maison, reposé, mal à l'estomac. Le soir mieux et au cinéma Nation: Calais-Douvres.
13. Samedi. Au Crédit Lyonnais. Recopié Palmolive et Tout va bien. Travaillé Esquisses. Le soir recopié l'article sur Debussy, la Schola et la Schola.
14. Dimanche. Recopié la fin de l'article sur Debussy, et l'article pour Mangeot sur le Cinéma. Ecrit lettres. Au cinéma Nation: Calais-Douvres. Travaillé Esquisses et travaillé accompagnements pour Mme Bailloux. Le soir travaillé Esquisses et revu articles.

1934

Octobre (suite)

15. Lundi. Ecrit lettres. Recopié pages sur Calais-Douvres. Corrigé travail Barbaresso (1h.1/4). Envoyé livres à Yves. Pneu à R. Manuel. Travaillé Esquisses. Le soir au cinéma Nation avec Jeanne, Hélène et Nina (Calais-Douvres, - Au bout du Monde).
16. Mardi. Revu article pour le Monde Musicale (musique de cinéma) et pour La Revue Musicale (Debussy, la Schola et la S.M.I.). Revu pages sur Calais-Douvres. Lu dans article Ch. Ribeyre. Envoyé article à Mangeot et l'étude de Duchêne. Chez Mme Bailloux - chez les Vandelle (rapporté alto). Travaillé Esquisses.
17. Mercredi. Revu article sur Debussy et la Schola et recopié diverses pages. Après midi au Crédit Lyonnais, - chez Mme Bériza, répété; chez Heugel; à la gare St Lazare pour cols - chez Di. Milhaud; répété chez Mme Bailloux. Le soir corrigé épreuves des Chansons Bretonnes et fini de recopier l'article pour La Revue Musicale.
18. Jeudi. Travaillé accompagnements et revu article. A la Sté rue Chaptal (manuscrits pas disponibles). Séance chez Bériza. Revu divers (lettre à Lilian Harvey, etc.) revu épreuves des Chansons Bretonnes. Le soir avec Jeanne à l'Opéra de 4 sous.
19. Vendredi. Revu article pour La Revue Musicale. Ecrit lettres. Revu épreuves des Chansons Bretonnes. Porté article à La Revue Musicale. Chez Heugel repris épreuves de La Théorie de la Musique. Chez Le Grand. Corrigé épreuves (revu celles des Chansons Bretonnes. Dîné chez Le Grand. Le soir écrit à Catherine.
20. Samedi. Ecrit lettres. Commencé à recopier l'article sur Art populaire et revu divers de l'Etude sur Lilian Harvey et de la lettre à Lilian. Après midi au cinéma rue de (Suzanne, et la Reine Christine. Le soir écrit lettres, revu lettre à Lilian; Revu Rondels 3ème série. Continué lettre à Catherine; écrit à Suzanne. A 6h.1/2 chez Ed. Ortmans.

1934

Octobre (suite)

21. Dimanche. Corrigé secondes épreuves de la Théorie de la Musique. Revu le Portrait de Daisy (texte). Revu divers de la lettre à Lilian. Revu épreuves des Chansons Bretonnes. Le soir revu Portrait de Daisy.
22. Lundi. Corrigé épreuves de la Théorie de la Musique. Porté épreuves chez Sénart, - chez Heugel. Recopié le brouillon de la seconde lettre à Lilian Harvey (à envoyer plus tard). Lu dans lettres Chabrier. Le soir, répondu à M. Emmanuel à sa lettre sur les Modes.
23. Mardi. Leçon à P.M. Masson. Nina première leçon d'alto chez Ed. Ortman. Au Jardin des Plantes. Travaillé Esquisses et aussi esquisses pour le Joueur de Clarinette. Lu dans lettres de Chabrier. Continué à recopier article sur l'Art populaire et Tour d'ivoire. Ecrit lettres.
24. Mercredi. Continué à recopier l'article sur l'Art populaire et Tour d'ivoire. Commencé à recopier lettre à Lilian Harvey. Au Crédit Lyonnais. Au cours de Mr Samuel, montré Midi. Remis à R. Philippart l'Ancienne maison de campagne et lu des passages de l'Etude sur Lilian. Travaillé esquisses pour le Joueur de Clarinette, Ecrit à R. Philippart. Corrigé épreuves pour Le Monde Musical.
25. Jeudi. Fini de recopier la lettre à Lilian. Ecrit à Jean-Michel. Acheté livres pour Jean-Michel. Chez Duchêne (pas là). Au Monde Musical remis épreuves. Repris musique rue Chaptal. Travaillé Esquisses pour le Joueur de Clarinette. Revu l'Album de Lilian et refait deux pages de la lettre à Lilian.
26. Vendredi. Continué à recopier l'article Art populaire et Tour d'ivoire. Ecrit lettres. Envoyé vérascope à Jean-Michel. Chez Heugel pour la table des matières. A la maison mal à l'estomac toujours. Le soir écrit à Catherine, lu dans lettres de Chabrier. Chez Levartevé touché 800fr vente croisset.
27. Samedi. Continué à recopier l'article Art populaire. Continué lettre à Catherine. Travaillé Esquisses pour Joueur de Clarinette. Revu l'Album de Lilian et diverses esquisses du Portrait. Corrigé épreuves de l'article de La Revue Musicale sur Debussy et la Schola. Lu dans lettres de Chabrier. Visite du Dr Revel pour conférences à Alger.

1934

Octobre (suite)

28. Dimanche. Ecrit lettres. Continué à recopier l'article Art populaire.

De nouveau assez mal à l'estomac. Travaillé esquisses pour clarinette et cor. Le soir continué à recopier article. Lu lettres de Chabrier.

29. Chez l'opticien pour réparer monture lunettes. Continué à recopier article. Revu esquisses du Portrait de Daisy. Continué esquisses pour le Joueur de Clarinette. Etudié orchestration des Chansons Bretonnes. Lu dans lettres de Chabrier (fini)

30. Mardi. Continué esquisses pour le Joueur de Clarinette. Continué à recopier l'article et recopié en double version de la fin de la lettre à Lilian. Rempli feuilles pour réduction Nina et Madeleine. Revu la Chute des Etoiles; revu Chansons Bretonnes pour orchestration. Continué à recopier l'article. Le soir revu divers de Chabrier et lu dans la Revue Esprit.

31. Mercredi. Ecrit lettres. Continué à recopier article. Chez Mme Bailloux pour conférence à Alger? - Revu divers de Bach et de Chabrier. Lu dans la Revue Esprit l'article sur l'Art, etc.

Novembre.

1. Jeudi. Continué à recopier article. Ecrit lettres (à Guito, à Yves, etc.) Revu Chorals de Bach. Travaillé esquisses pour le Joueur de Clarinette. De nouveau mal après lettres écrites (pas mal le matin ni jusqu'à 4h.1/2).

2. Vendredi. Continué à recopier article. A 11h. Mlle Baer. De nouveau mal à l'estomac. Ecrit à Suzanne. Joué divers de mes Fugues (éditées) Travaillé esquisses pour Joueur de Clarinette. Lu dans la Tempête de Shakespeare. Fred Barlow à dîner. Le soir revu divers de l'Album de Lilian. Lu de l'ancienne Théorie de la Musique.

3. Samedi. Continué à recopier Art populaire et Tour d'ivoire. Revu esquisses pour le Joueur de Clarinette; réalisé quelques unes de celles du Portrait de Daisy. Continué à recopier article. Envoyé parties de violoncelle à J. Reculard. A pied chez Le Grand; y dîné. Lu de mon article.

1934

Novembre (suite)

4. Dimanche. Continué à recopier l'article. travaillé réalisations de divers du Portrait de Daisy. Lu dans le livre sur Rabat et Marrakech. (le premier jour où je n'ai presque plus mal de ces crampes).
5. Lundi. Continué à recopier l'article (fini). Ecrit lettres. Travaillé réalisation d'esquisses du Portrait de Daisy, plusieurs. Revu divers de Chabrier (des mélodies).
6. Mardi. Ecrit lettres. Noté divers pour l'article de J. Herscher sur moi, à lui indiquer. Travaillé réalisation du Portrait de Daisy (et le soir). A Cluny (le Congrès s'amuse et Lac aux Dames). Revu lettre à Lilian le soir.
7. Mercredi. Travaillé orchestre des Chansons Bretonnes, La Prophétie de Gwenc'hlan et le Seigneur Nann. Travaillé la réalisation des Esquisses du Portrait de Daisy. Revu et envoyé lettre à Lilian Harvey (C/O Fox Film, à Hollywood). (Lettre de Suzanne, contre études de médecine de Nina). Leçon à R. Reboud. Continué réalisation des Esquisses du Portrait de Daisy.
8. Jeudi. Orchestré les Trois Moines rouges, et Azénor la Pâle. Après midi au Crédit Lyonnais, chez Mme Baignères (revu Jun) Au Monde Musical, chez Heugel (épreuves des planches pour l'édition abrégée). A la maison travaillé réalisation des Esquisses du Portrait de Daisy. Revu article sur Art populaire.
9. Vendredi. Orchestré Notre Dame du Folgoat, commencé orchestration de Iannik Skolan et du Baron de Jaouioz. Chez Hachette pour autorisation pour le Joueur de Clarinette (attendre réponse pour propriété cinématographique Mme Erckmann?). Travaillé esquisses pour Joueur de Clarinette. Travaillé réalisation des esquisses du Portrait de Daisy. Revu article Art populaire
10. Samedi. Continué orchestration des Chansons Bretonnes. Déjeûné chez les Guieysse avec Nina. Fini d'orchestrer Yannik Skolan et le Baron de Jaouioz. Travaillé réalisation du Portrait de Daisy. Revu Chorals de Bach avec Madeleine et Nina. Revu article sur Art populaire.

1934

Novembre (suite)

11. Dimanche. Travaillé orchestration des Laboueurs, de St Efflam, du Vin des Gaulois. Ecrit lettres. Fini orchestration St Efflam et le Vin des Gaulois. Travaillé esquisses (réalisations) du Portrait de Daisy.
12. Lundi. Continué orchestration des Laboueurs. Ecrit à Catherine. Répétition Baignères. Le soir fini les Laboueurs et travaillé aux réalisations des esquisses du Portrait de Daisy.
13. Mardi. Recopié notes pour J. Herscher. A 11h.1/2 chez J. Herscher. A 2h.1/2 chez Mme P. Hermant, fini de revoir les manuscrits (touché 50fr). Travaillé réalisation des Esquisses du Portrait de Daisy.
14. Mercredi. Orchestré Alain-le-Renard et la Ceinture de noces. - Ecrit lettres; leçon à R. Reboud. Travaillé réalisation des esquisses du Portrait de Daisy. Revu divers de Chabrier. Lu dans thèse de R. Martin sur Ch. Dollfus.
15. Jeudi. Cherché Suzanne à la gare avec Nina. Revu article (recopié quelques pages). Ecrit lettres; rangé dans chambre d'Yves et dans celle de Suzanne. Revu les dernières Chansons Bretonnes pour l'orchestration et travaillé réalisation Portrait de Daisy.
16. Vendredi. Rangé dans le cabinet de débarras et divers dans la chambre d'Yves. Ecrit lettres. Rangé dans la chambre d'Yves les choses sur l'armoire, sur le piano, sur la cheminée. Travaillé réalisation du Portrait de Daisy. Dîné chez les Busser avec Suzanne (T.S.F. concert de Toscanini).
17. Au Crédit Lyonnais. Suzanne rangé dans le débarras; mis le canapé dans le salon, etc. Fini de corriger le travail de Barbaresso (long!) Travaillé réalisation Portrait de Daisy. Dîné chez Le Grand avec Suzanne.
18. Dimanche. Revu la revue Esprit et noté diverses objections et éclaircissements. Recopié ces pages supplémentaires. Travaillé diverses réalisations des Esquisses du Portrait de Daisy.

1934

Novembre (suite)

19. Lundi. Leçon à Van Buningen. Orchestré la Chanson du Pilote, Merlin au berceau, la Conversion de Merlin, le Faucon et commencé d'orchestre L'enfant supposé. Et travaillé réalisations sur le Portrait de Daisy. Vu livre de Dumesnil Histoire de la Musique.
20. Mardi. Ecrit lettres. Leçon à Daulet. Chez Ed. Ortmans. Fini l'orchestration de l'Enfant supposé. Réalisations diverses du Portrait de Daisy. Orchestré le Rossignol modulant; commencé l'orchestration de l'Epouse du Croisé, et le Page de Louis XIII.
21. Mercredi. Ecrit lettres. Leçon à Daulet (35fr) touché 165 fr (article Debussy) à La Revue Musicale. Travaillé réalisation Portrait de Daisy. Fini l'orchestration de l'Epouse du Croisé. Continué le Page de Louis XIII. (premier jour que je n'ai plus eu mal à l'estomac).
22. Jeudi. Leçon à Van Buningen. Fini d'orchestrer le Page de Louis XIII. Travaillé réalisation du Portrait de Daisy. Avec Suzanne au Jardin des Plantes. Visite de Mme d'Aleman. Continué réalisation du Portrait de Daisy et lu dans le livre de Dumesnil
23. Vendredi. Vu le Poème symphonique de J. de Beedts "La Nymphe" et écrit corrections diverses. Chez Mme Erckmann pour autorisation du Joueur de Clarinette. Chez Eschig, acheté Traité pour la demoiselle de Kieff. Travaillé réalisations du Portrait de Daisy. Lu dans le livre de Dumesnil.
24. Samedi. Ecrit lettres. Fini de recopier Tout va bien pour Catherine - envoyé articles, etc. Travaillé à la réalisation du Portrait de Daisy. Lu dans le livre de Dumesnil. Ecrit lettres.
25. Dimanche. Au Jardin des Plantes, beau soleil. Travaillé réalisation du Portrait de Daisy. A 5h. concert Padeloup (Milhaud, concerto; Ravel, etc.) Le soir continué réalisation du Portrait de Daisy.

1934

Novembre (suite)

26. Lundi. Au Crédit Lyonnais. Van Buningen pas venu pour sa leçon. Ecrit lettres. Travaillé réalisation du Portrait de Daisy. Chez Mme Baignères, répété choeurs. Soir travaillé réalisation du Portrait de Daisy. Lu thèse sur Ch. Dollfus. Le soir télégramme de Guito mort de Geneviève d'Estournelles.
27. Mardi. Ecrit à Mangeot et vu pour liste musiciens. Ecrit à Guito. Leçon à Daulet. Chez Dumesnil avec Suzanne. Le soir travaillé réalisations du Portrait de Daisy (la 65ème et dernière esquisse de celles écrites en septembre-octobre) et lu dans le livre de René Martin (Ch. Dollfus).
28. Mercredi. Chez Bianchini agent de la Sté de la rue Ballu pour le Joueur de Clarinette. Ecrit lettres (bien fatigant en ce jour!) Revu esquisses pour le Joueur de Clarinette. Leçon (1/2h.) à R. Reboud. Vu Expositions de fugue envoyées par Catherine. Lu dans la thèse de R. Martin.
29. Jeudi. Ecrit lettres. Travaillé scénario du Joueur de Clarinette. Envoyé lettre à Alcan pour mes droits sur le livre G. Fauré. Revu esquisses pour le Joueur de Clarinette.
30. Vendredi. Travaillé scénario du Joueur de Clarinette. Diverses courses dans Paris. Revu esquisses musicales du Joueur de Clarinette.

Décembre

1. Samedi. Répété chez Mme Baignères. Travaillé scénario du Joueur de Clarinette. Chez Camille et Blanche avec Suzanne. Travaillé aux esquisses musicales du Joueur de Clarinette et fini le premier brouillon du dialogue du scénario.
2. Dimanche. Recopié diverses indications du livre pour le scénario du Joueur de Clarinette. Revu esquisses musicales. Ecrit lettres. Le soir dictée de Mérimée. - Etudié Joueur de Clarinette pour le minutage.
3. Lundi. Travaillé accompagnements. A 3h. chez Mme Baignères, répétition. Le soir revu diverses esquisses du Joueur de Clarinette.

1934

Décembre (suite)

4. Mardi. Recopié Esquisses musicales pour le Joueur de Clarinette. Travaillé accompagnements. Divers pour le ménage. Matinée Baignères. Le soir continué à recopier Esquisses (et d'abord lu le scénario).
5. Mercredi. Continué à recopier esquisses musicales pour le Joueur de Clarinette et revu la Valse. Leçon à R. Reboud (touché 175 frs, 3 leçons 1/2). Ce jour-là certainement leçon à Van Buningen. (payée)
6. Jeudi. Fini de recopier les Esquisses pour le Joueur de Clarinette. Ecrit lettres (au notaire de St Raphaël, etc.). Corrigé 3ème épreuves de la Théorie de la Musique. (Suzanne chez Mme Philippart pour demander aide)
7. Vendredi. Continué corrections de la 3ème épreuve. A 4h. au cinéma Sèvres (Flirteuse de Lilian Harvey, - la Reine Christine). Le soir revu réalisation de la Valse finale du Joueur de Clarinette et fini de corriger la 3ème épreuve. Réponse Philippart, envoient 3000fr.
8. Samedi. Leçon à F. Marcou. Au Crédit Lyonnais. Corrigé 1ère épreuve typographique de l'Abrégé de la Théorie de la Musique. Payé gaz - puis passé voir pour contributions. Vu film la Dactylo se marie. Travaillé réalisation du Joueur de Clarinette (revu divers)
9. Dimanche. Ecrit lettres. A la matinée des Eclaireuses de Nina (Songe d'une nuit d'été, etc.). Commencé à recopier les esquisses pour le Portrait de Daisy Hamilton.
10. Lundi. Leçon à Van Buningen (Noëls, etc.). Le soir continué à recopier le cahier d'esquisses pour le Portrait de Daisy et écrit lettres. Porté épreuves chez Heugel puis au cinéma Sèvres (Flirteuse)
11. Mardi. Ecrit lettres (protestation pour Hindemithn etc.). Continué à recopier Esquisses. Leçon (45fr) à Daulet. Continué à recopier Esquisses - article de journal américain envoyé par Catherine (interview de Lilian Harvey qui rentrerait en Europe?)

1934

Décembre (suite)

12. Mercredi. Ecrit lettres. Continué à recopier esquisses pour le Portrait de Daisy. Chez Alcan touché 283 fr. (Suzanne chez Henriette Mirabaud, vendre les deux jupes de Mandarins) (350fr). Leçon à R. Reboud (touché 50fr). Le soir continué à recopier et revu réalisations.
13. Jeudi. Leçon à Van Buningen (qui m'a réglé jusqu'à celle-ci incluse). Continué à recopier les réalisations du Portrait de Daisy et revu ces réalisations.
14. Vendredi. Ecrit lettres, payé acomptes pour contributions. Complété et revu le scénario du Joueur de Clarinette. Continué à recopier et à revoir divers du Portrait de Daisy (le soir aussi)
15. Samedi. Continué à recopier du Portrait de Daisy et l'après midi aussi. Déjeûné chez P. Locard (avec J. Leleu, etc.). Chez Le Grand (pas là) Continué pages supplémentaires sur Lilian. Lu le livre de Duhamel.
16. Dimanche. Fini de recopier les esquisses (65) du Portrait de Daisy. Revu au piano plusieurs de ces Esquisses (le soir lu dans le livre de Duhamel.
17. Leçon à Van Buningen. Revu lettre (2de) à Lilian. Ecrit brouillon de 3ème lettre (d'après son interview) et recopié pages supplémentaires d'En marge de l'Album. Visite de Mlle Babaïan, montré sonneries de cor du Joueur de Clarinette. Recopié diverses pages de l'Etude sur Lilian Harvey. Joué à Le Grand divers du Portrait de Daisy. Lu divers articles sur lettres de Debussy.
18. Mardi. A la répétition de la Société Nationale (Sacre du Printemps, Symphonie de Psaumes, et divers de Bach, etc.). Ecrit lettres. Fini livre de Duhamel. Revu En route vers le bonheur de l'Album de Lilian
19. Mercredi. Recopié Exposition de fugue pour Catherine. Recopié Skating-Smiling pour Mme Bailloux. Leçon à Van Buningen (réglé 200fr) idem à R. Reboud. (réglé 50fr). Revu diverses réalisations et complété Esquisses pour le Portrait de Daisy. Revu 2des épreuves de l'Abrégé de la Théorie de la Musique.

1934

Décembre (suite)

20. Jeudi. Continué à corriger épreuves de l'Abrégé de la Théorie de la Musique. Chez Sénart (Neuburger pas là). Porté épreuves chez Heugel. Chez Sénart vu divers avec Neuburger (pour scénario, etc.). Revu divers de l'Album de Lilian. Revu Chansons Bretonnes (éditées).
21. Vendredi. Mal encore dans la nuit, levé à midi. Commencé à recopier le scénario du Joueur de Clarinette. Revu réalisations du Portrait de Daisy.
22. Samedi (réponse de Lilian Harvey). Leçon à Marcou. Fini de recopier le scénario du Joueur de Clarinette. Ecrit à Catherine. Chez Mlle Babaïan (Sonneries de trompes de chasse). Dîné chez Le Grand (lu le scénario Joueur de Clarinette)
23. Dimanche. Encore estomac lourd dans la nuit. Levé à midi. Ecrit lettres. Noté divers à faire. Ecrit à Lilian Harvey en réponse à sa lettre. Reçu le numéro de La Revue Musicale sur le Cinéma. Revu réalisations du Portrait de Daisy. Lu le numéro de La Revue Musicale.
24. Lundi. Recopié notes diverses supplément pour le scénario du Joueur de Clarinette (recopié la Valse de ce film. Revu le Nocturne. Revu divers du Portrait de Daisy.
25. Mardi. Recopié le Nocturne du Joueur de Clarinette. Revu réalisation du Portrait de Daisy. Revu orchestre des Chansons Bretonnes. Revu lettre à Lilian Harvey.
26. Mercredi. Recopié brouillon lettre à Lilian Harvey. Au Crédit Lyonnais, à La Revue Musicale (vu Prunières pour matinée). Chez Sénart dédicaces des Chansons Bretonnes. Revu réalisations Portrait de Daisy. Ce jour-là pas du tout mal à l'estomac, - mais un peu dans la nuit suivante.
27. Jeudi. Montré Chansons Bretonnes, Sonate violoncelle et Quintette à Mlle J. Leleu. A déjeûner J. Herscher. Vu son article sur mon oeuvre. Revu réalisation Portrait de Daisy. Visite de Mlle Babaïan pour sonneries cor de chasse; de nouveau mal à l'estomac dans l'après midi. Le soir lettres notaire et Dr Pignot. Mal à l'estomac une grande partie de la nuit.

1934

Décembre (suite)

28. Vendredi. Revu brouillon lettre à Lilian Harvey. Recopié diverses pages. Avec Suzanne chez Dumesnil - joué divers de Berthet. A la maison revu divers du Portrait de Daisy.
29. Samedi. Au Crédit Lyonnais; chez Sénart remis scénario terminé. Après midi revu divers du Portrait de Daisy. De nouveau assez mal l'après midi.
30. Dimanche. Levé à midi. Après midi revu et recopié divers du Portrait de Daisy. Ecrit lettre à Yves (tout de même mieux que la veille). Le soir lu dans la thèse Ch. Dollfus et Divers de Huysmans.
31. Lundi. Revu lettre à Lilian et ajouté divers sur Calais-Douvres. Fini de revoir les Esquisses du Portrait de Daisy. Le soir recopié lettre précédente à Lilian Harvey (la seconde lettre). Après midi répété Chansons Bretonnes avec J. Reculard