

1933

Janvier.

1. Dimanche. Dr Main venu, Yves mieux. Revu Scherzo et partitions et Andante du Quintette. Travaillé au Nocturne.
2. Lundi. Travaillé à l'article sur Lenormand (pour La Revue Musicale) et au Nocturne. Revu l'Ancienne maison de campagne. Diverses courses, mais la plupart des magasins fermés. Fini, le soir, l'article sur Lenormand (au brouillon) (ou le 3 au matin)
3. Mardi. Yves de nouveau fièvre, Suzanne prise aussi, et Catherine. Travaillé à l'Ancienne maison de campagne - et au Quintette. Diverses courses: à la Sté de la rue Chaptal, à la Néocopie musicale, chez Eschig, etc. A La Revue Musicale repris article et Fugue symphonique. Le soir revu article sur Lenormand
4. Mercredi. Travaillé à l'Ancienne maison de campagne (écrit brouillon de Jeux, - Sur le lac, - la Fontaine, - Jungle). Montré diverses réalisations d'harmonie à Mlle Desforges. Le soir recopié ces pièces de l'Ancienne maison de campagne.
5. Jeudi. Leçon à Eisenman. Au Monde Musical, rapporté exemplaires (de mes articles). Chez Sénart, grippé - Chez Boulart, vu Dault. Revu pièces de l'Ancienne maison de campagne. Revu Scherzo et le 1er Andante du Quintette. Recopié article sur Lenormand pour La Revue Musicale.
6. Vendredi. A la répétition (A. Laurent) des instruments sous-basse, etc. Visite de Grassi pour le concert du 28 janvier. Leçon à Massimo. Revu Andante du Quintette. Ecrit à Prunières pour son article du New York Times.
7. Samedi. rangé musique, revu mélodies de Lenormand, sujets de fugue, Andante du Quintette. Revu article sur Lenormand.
8. Dimanche. Commencé à revoir le Final du Quintette. Revu article sur Lenormand. Recopié lettre à Prunières. Revu divers du Nocturne. Ecrit à Klingsor.

1933

Janvier (suite)

9. Lundi. Ecrit lettres. Rangé papiers. - Continué à revoir le Final du Quintette. Porté article à La Revue Musicale; montre d'Yves chez Boulat - partition Chorals et Fugue chez Sénart. Revu Nocturne.
10. mardi. Leçon à Marcou - idem à Mlle Desforges. Revu l'Ancienne maison de campagne. Fini de revoir le Final du Quintette. Recopié la fin du brouillon du Nocturne en mi bémol mineur.
11. Mercredi. Revu parties du Choral de Bach? - Ecrit lettres. Repris parties photographiées (Choral de Bach) à la Néocopie. A la Sté de la rue Chaptal pour la Fugue symphonique. Commencé la copie en double (harmonie) des parties de la Fugue en Fa.
12. Jeudi. Revu les parties du Choral de Bach et travaillé parties de la Fugue en Fa. Leçon à Massimo. A 5h. chez Oskomon pour dire que Catherine ayant très mal à la tête ne peut venir. Le soir séance chez L. Aubert (Grassi, Fraggi, etc.)
13. Vendredi. Continué à copier les parties de la Fugue en Fa. Ecrit lettres. Commencé à copier les parties des Chorals.
14. Samedi. Continué à copier les parties. A 2h.1/2 chez Madeleine Monnier. Leçon à Van Buningen. Le soir copié parties des Chorals.
15. Dimanche. Continué à copier parties. Recopié trois Chansons Bretonnes. Au concert de l'O.S.P. (Rosemonde de Schubert, Interludes de Maximilien). Le soir fini de copier les parties des Chorals.
16. Lundi. Rangé papiers. Ecrit lettres. Déjeûné au restaurant chinois. A 1h.1/2 chez Madeleine Monnier, porté articles et Chansons Bretonnes. A la Gare St Lazare pour blanchissage cols - au Temps et à Paris Midi acheté journaux sur le festival du 29 novembre. Revu parties. Corrigé épreuves de l'article sur Lenormand. Ecrit contre sujets sur sujet de Le Grand. Revu Exposition de Catherine sur ce sujet.

1933

Janvier (suite)

17. Mardi. Leçon à Marcou. Après midi rangé musique de diverses compositions d'orchestre (la Forêt n°2 - 3e Choral orgue et orchestre - Choral des saisons). Ecrit lettres. Lu dans le livre sur Flaubert (de Dumesnil) et celui sur Mme de Ségur.
18. Mercredi. Travaillé Exposition sur sujet de Le Grand. Leçon à Eisenman. Porté parties d'orchestre chez Sénart. Rangé musique et divers papiers dans le salon.
19. Jeudi. A l'O.S.P. répétition (mais pas du Choral). Acheté journaux, Mercure de France, etc. A 5h.1/2 à la matinée R. Philippart. Revu Hymne. Le soir chez Martenot avec Suzanne (Hymne, etc.)
20. Vendredi. Rangé papiers, etc. Leçon à Mlle Desforges. Ecrit lettres.
21. Samedi. A 9h. à la répétition de l'O.S.P.; rentrés à midi 3/4 avec Suzanne et Catherine et Le Grand. Après midi rangé papiers, lettres, reçus, etc. Ecrit contresujet pour la fugue sur le sujet de Le Grand.
22. Dimanche. Travaillé Exposition sur sujet de Le Grand. Ecrit lettres. Rangé papiers. Au Concert de l'O.S.P. (Choral de Bach, Tricorne, Escalade, Salade). Le soir emballé affaires.
23. Lundi. parti par train 7h.10 pour Villers, temps beau et froid. Rangé, commencé à copier premier morceau du Quintette. Travaillé Exposition sur sujet de Le Grand.
24. Mardi. Continué ce premier morceau. Ecrit lettres.
25. Mardi. 26. Mercredi. 27. Jeudi. Travaillé à recopier le second morceau, et travaillé Exposition sur sujet de Le Grand.
28. Samedi. travaillé fugue sur sujet de Le grand. Lu livre sur Flaubert. Rangé dans le salon, etc. parti 4h.47 pour Paris.

1933

Janvier (suite)

29. Dimanche. A Villebon avec les enfants, patiné, dégel. Le soir travaillé fugue. Continué à recopier le second morceau du Quintette.
30. Lundi. Travaillé fugue. Revu second morceau du Quintette.
31. Mardi. Idem et écrit lettres.

Février

1. Mercredi. Leçon à Eisenman. Répété avec Mme Bailloux - répété Promenade galante chez A. d'Otémar. Chez Daulet. Leçon à Van Buningen. Travaillé fugue.
2. Jeudi. Continué à recopier seconds exemples du Scherzo du Quintette. Travaillé fugue (fini). Le soir phonographe chez Besnier.
3. Vendredi. Ecrit thème de choral (pour choral fugué pour le concours du Holliwood Bowl?) Revu Scherzo et Andante du Quintette. Rangé lettres, factures, etc.
4. Samedi. Travaillé à la réalisation du thème du choral fugué? Ecrit lettres. Montré positifs à Mr Wilmet. Le soir avec Suzanne au concert de la Sérénade (Alban Berg, Suite pour deux pianos de Sauguet, Quintette de Schubert).
5. Dimanche. Chez E. Gaudissard. Travaillé au choral fugué. A l'O.S.P. et au Théâtre Sarah Bernhard Concert Poulet: Suite de Bach, Honegger. Le soir travaillé choral fugué.
6. Lundi. Travaillé choral fugué.
7. Mardi. Leçon à Marcou. Travaillé choral fugué.
8. Mercredi. Travaillé choral fugué (fini réalisation au brouillon). A 4h. séance d'Otémar (accompagné Promenade galante). Travaillé autre choral. Revu réalisation choral fugué (Van Buningen pas venu).
9. Jeudi. Revu réalisation choral fugué. Ecrit lettres. Le soir revu ce choral pour l'orchestre. Après midi à la Sté de la rue Chaptal, à l'O.S.P. Pour parties choral Bach, etc.

1933

Février (suite)

10. Vendredi.. Revu réalisation du Choral fugué et revu pour l'orchestration.
11. Samedi. Idem. Écrit lettres. Travaillé à l'autre choral (de style modal)
12. Dimanche. Idem.
13. Lundi. Commencé à orchestrer l'Hymne au Soleil (page 1 à 12 (en double)).
Le soir travaillé au choral de style modal.
14. Mardi. Leçon à Marcou. Continué l'orchestre de l'Hymne au Soleil p.13 à 21
15. Mercredi. Continué l'orchestre p.22 à 29 et travaillé au choral de style modal (le 14 aussi). Après midi diverses courses dans Paris.
16. Jeudi. Continué orchestre du choral p.30 à 38. Le soir concert M. Gérard.
17. Vendredi. Continué orchestre choral. Recopié p.36 à 38 et orchestré p.39 à 44. Travaillé choral de style modal.
18. Samedi. A la répétition de l'O.S.P. (Concerto de Ravel, de Beers, Symphonie Honegger, Sarabande de R. Ducasse). Après midi continué l'orchestre du Choral pages 45 à 50. Travaillé au choral de style modal et vu aussi envoi de Van Buningen.
19. Dimanche. Continué orchestre page 51 à 56 et travaillé choral de style modal.
20. Lundi. Continué orchestre p.57 à 61. Au Conservatoire, audition des élèves de Busser. Travaillé choral.
21. Mardi. Fini orchestre p.62-66. Le soir répétition générale de la pièce de Ghéon. (Leçon à Marcou)
22. Mercredi. Travaillé choral modal. Revu Hymne au Soleil. Revu Nuit de Juin. A déjeûné Fabulet (joué Jungle, Course de Printemps)
Le soir travaillé choral modal.

1933

Février (suite).

23. Jeudi. Travaillé choral modal. Ecrit lettres. Répétition générale, pièces de Strinberg et l'Enfant Prodigue. Le soir trié positifs du Maroc.
24. Vendredi. Fini choral modal. Revu diverses compositions (l'Eté, et Fin d'Automne, etc.) Commencé à recopier l'Eté.
25. Samedi. Travaillé à l'orchestre (recopié) de l'Eté. Déjeûné chez B. Wolff, montré positifs du Maroc. Répété avec Mme Bailloux. Revu divers pour déclaration de revenu. Revu les Vengances, etc. Tiré positifs du Maroc 45/107.
26. Dimanche. Ecrit lettres (article à propos de Mr Imbert). Travaillé orchestre de l'Eté. Revu divers pour déclaration de revenu. Au concert Sauvage, accompagné Mme Bailloux. Le soir à la Revue Musicale (Mme J. Nelly). Travaillé orchestre de l'Eté.
27. Lundi. Fini cette version nouvelle de l'orchestre de Nuit de Juin. Ecrit et envoyé déclaration de revenu de 1932. Vu Sonate de Franck avec le jeune violoniste hollandais et trié positifs 6/13. Le soir concert à la Sorbonne.
28. Mardi. Leçon à Marcou; idem à R. Philippart et y déjeûné. Avec Suzanne chez Bathori. Le soir recopié Nuit de Juin.

Mars.

1. Mercredi. Continué à recopier cet orchestre. Revu positifs de Grèce avec B. Wolff qui déjeûne à la maison. Fini de recopier l'orchestre de Nuit de Juin (écrit à Mr Imbert en réponse à sa lettre).
2. Jeudi. Revu réponse à Mr Imbert. Recopié cette réponse et écrit lettres (Münch, Monteux; Nabokoff). Travaillé aux Chansons de Bilitis pour le concert du 7 mars. Arrangé choral (sur le nom de Fauré) pour le dixtuor à cordes.
3. Vendredi. Travaillé article sur Pénélope et sur La leçon de Cl. Debussy. Revu Hymne au Soleil. Lu dans le livre de Ph. Fauré-Frémiot.

1933

Mars (suite)

4. Samedi. A la répétition de l'O.S.P. (Mitropoulos). Acheté lunettes. Revu choral fugué modal et l'Hymne au Soleil. Revu Chansons de Bilitis. Lu dans le livre de Fauré-Frémiot pour l'article sur Pénélope. Ecrit lettres. Leçon à Van Buningen.

5. Dimanche. Rangé papiers. Préparé envois de musique et de livres. Revu les Chansons de Bilitis. A 5h. concert Bathori (Alissa). Revu mon livre sur Fauré.

6. Lundi. Ecrit lettres. Noté divers sur le Choral Hymne au Soleil (N° à l'encre rouge). A la Sté de la rue Chaptal repris Choral; à l'American Express; à la Bibliothèque du Conservatoire. Répété chez Mme Bailloux. Revu choral modal. Ecrit lettres. Revu The bride of a God.

7. Mardi. Leçon à Marcou. Envoyé musique et livres. Chez Eschig pour l'Etude sur l'Ecriture de la Fugue. Chez Sénart. Emballé affaires. Le soir concert du Cercle musical (Mme Bailloux, Chansons de Bilitis).

8. A Strasbourg avec Suzanne par le train de 7h.10. Lu dans le livre de Kipling (Eux, etc.). Revu article sur Pénélope. Arrivé 1h.35. Dans la ville près de la cathédrale, etc. A 4h. chez Mr Munch puis à 5h. chez Mr Wolff, Mr Henry. Le soir concert (mes chorals et la Fugue en Fa, Symphonie de Brahms, etc.)

9. Jeudi. Dans la ville. Déjeûner chez Mr Munch. Montré Hymne au Soleil, Choral des Saisons. Entendu Solange Salomon-Koechlin au Conservatoire (chant). Dans la ville avec Suzanne. partis 5h.15. Travaillé article sur Pénélope.

10. Vendredi. Répétition Capelle de ma Suite. Après midi, écrit lettres. Revu The bride of a God. Travaillé à l'article sur Pénélope. (recopié quelques pages). Revu fugues de mon ouvrage sur la fugue.

1933

Mars (suite)

11. Samedi. Revu article sur Pénélope. Ecrit lettres. Vu mélodies avec Mlle Palustra. Répété chez Mme Capelle. Téléphoné pour ballets Russes après la lettre de Sauguet. Le soir concert de M. Rouff (Orient, Mme L. Delarue-Mardrus).
12. dimanche. Revu chorals à envoyer, écrit lettres. A 3h. au Studio des danses Russes pour orchestrer la Fantaisie de Schubert. A 5h. concert de Mme Capelle. A dîner Mirèse Alexanian. Travaillé chorals.
13. Lundi. Revu chorals et divers envois à faire; écrit lettres. Envoyé les deux Hymnes à Hollywood. Acheté la Fantaisie de Schubert et étudié (le soir) pour la réalisation. Rapporté matériel chez Sénart.
14. Mardi. Continué à étudier cette réalisation pour l'orchestre. Vu Sonate de violon avec le jeune violoniste hollandais. Corrigé parties de la Prière du mort et remis les parties à Boceminoff, répété avec lui. Parti à 9h.40 soir pour Le Canadel.
15. Mercredi. Revu Fantaisie de Schubert dans le train, pour l'orchestre. Arrivé à 11h.1/2 à Toulon; départ à 3h.1/2 pour Au Canadel à 5h.3/4 à la maison - fini de voir la Fantaisie de Schubert pour l'orchestre.
16. Jeudi. Au jardin, taillé divers, très beau temps. Arrivée des P. Maurice par le car de 11h. Déjeûné avec eux chez Octobon. Après midi et soir orchestrer pages 1 à 12 inclus.
17. Vendredi. Couvert, vent d'est. Orchestré pages 13 à 31.
18. Samedi. Beau, mistral. Orchestré pages 32 à 50. Chez Mme Sarazin pour annoncer la visite des P. Maurice.
19. Dimanche. Orchestré pages 51 à 69. Chez les Sarazins avec les P. Maurice.
20. Lundi. Orchestré pages 70 à 83.
21. mardi. Emballé affaires, cueilli fleurs. Vu Octobon pour vente éventuelle du terrain à l'ouest. parti par car de 2h.1/2. Arrivé à Toulon à 4h. Reparti 6h.45.

1933

Mars (suite)

22. Mercredi. A Paris à 9h. Déballé fleurs, etc. Leçon à Eisenman. Orchestré pages 84 à 96. Leçon à Van Buningen.
23. Jeudi. Orchestré pages 97 à 115. Ecrit lettres le soir.
24. Vendredi. Leçon à Marcou. Orchestré pages 116 à 125. Chez Eschig pour liste d'envois. Acheté papier à musique - chez Vade. Le soir au film du Vieux Colombier (Oiseau de Paradis) puis travaillé orchestre.
25. A la répétition de l'O.S.P. (Symphonie de Ferroud). Orchestré pages 126 à 152.
26. Dimanche. ED. Ortmans le matin, vu C.D., et de mon ouvrage sur la fugue. Après midi et le soir orchestré pages 153 à 171.
A dîner les D. Milhaud
27. Lundi. Travaillé orchestre pages 172 à 180. Ches Eschig pour dédicaces envois de l'ouvrage sur la fugue. Soirée Oskomon-Catherine Urner au Cercle d'Iéna.
28. Mardi. Orchestré pages 181 à 197. Vu compositions de la dame palestinienne recommandée par Milhaud.
29. Mercredi. Travaillé accompagnements pour Catherine. A la répétition de l'Andante de la Sonate d'Alto chez Guieysse et y déjeûné. Temps toujours admirable. Leçon à Van Buningen. Répété mélodies avec Catherine. Le soir orchestré pages 198 à 205.
30. Jeudi. Orchestré pages 205 à 211 (fin). Ecrit lettres, rangé papiers. Travaillé accompagnements. A la Semaille concert (Belleville) accompagné mélodies à Catherine, etc. musique de chambre.
31. Vendredi. Revu orchestre de la fantaisie de Schubert. A 4h. chez les Russes, pas là. Dîné chez Duhamel, puis au concert de Vera Janacopoulos. Revu orchestre.

1933

Avril

1. Samedi. Revu orchestre. chez les Russes porté partition - mais traité pas signé - doivent m'écrire pour lundi. Après midi, conférence au Cercle d'Iéna et Guyanes de M.F. Gaillard; Mme Bailloux. Conférence de Gil-Marchex au Musée Guimet. Le soir conférence Prunières sur la musique française moderne.
2. Dimanche. Halfter à 10h.1/2 pour Sonatines. Ecrit lettres, etc. Ecrit et recopié la fin de l'article sur Pénélope.
3. Lundi. Chez les Russes, traité pas prêt. Fini de recopier article sur Pénélope et revu cet article. Ecrit lettres.
4. Mardi. Leçon à Marcou. Revu article sur Pénélope. Ecrit lettres. Leçon à Renée Philippart. Ecrit article sur la conférence de Gil-Marchex.
5. Mercredi. Revu et recopié article sur la conférence de Gil-Marchex. Revu article sur Pénélope. Ecrit lettres. Leçon à Daulet. Leçon à Van Buningen. Le soir avec Catherine au Festival Florent Schmitt (S.M.I.)
6. Jeudi. A la Sté de la rue Chaptal. Chez Gil-Marchex; chez R. philippart pour y reprendre le 3ème volume de mon Traité de l'Harmonie. Après midi à l'Orangerie, Exposition Delacroix déjà finie. Préparé affaires pour développer clichés; travaillé au Nocturne en mi bémol, et aussi le mercredi 6. Le soir développé 8 clichés 6/13 (de Villers).
7. Vendredi. Lavé clichés. Chez Cottenet avec Suzanne pour usufuit Kolbé. Après midi répétition Halfter à l'Ambassade d'Espagne. Le soir à Liluli avec Suzanne et Catherine.
8. Samedi. Commencé à recopier l'Andante du Quintette. Le soir développé clichés: 6 clichés 13/18 et 4 clichés 6/13.
9. Dimanche
9. Dimanche. Accompagné Yves au train de 7h.10. Continué et terminé l'Andante du Quintette. Ecrit lettres. Commencé à recopier le Final.
10. Lundi. Ecrit lettres. Revu articles. Envoyé article à Mangeot. Continué à recopier le Final (Mlle Six déjêné à la maison)

1933

Avril (suite)

11. Mardi. Continué à recopier le Final. Accompagné Suzanne à la gare. Envoyé article sur Pénélope (Van Buningen pas venu). Chez Mme de Mohrenschild pour le projet (de photographies) de son fils. Le soir, Mme de Mohrenschild et son fils à la maison.
12. Mercredi. Continué à recopier le Final. Rangé et emballé - départ pour Villers par le train de 4h.25.
13. Jeudi, 14. Vendredi. Revu et trié clichés (tous ceux qui sont à Villers).
15. Samedi. 16. Dimanche. Revu parties des Sonatines 3 et 4.
17. Lundi. Fini de revoir ces parties. Continué à recopier le Final du Quintette.
18. Mardi. Idem.
19. Mercredi. Rangé clichés dans l'armoire, et divers. Continué à travailler au Final. Parti (par Trouville) par le train de 7h.17 soir.
20. Jeudi. Continué de recopier le Final; terminé cette copie l'après midi. Ecrit lettres. Revu au corrector les copies du Quintette.
21. Vendredi. Idem. Ecrit lettres. Revu au piano le Quintette. Le matin, leçon à Marcou.
22. Samedi. Fait renouveler passeport. A déjeûné Le Grand. A St Leu chez W. Landowska ("Variations Goldberg" de J/S. Bach) - y dîné avec A. Hoéré, etc.
23. Dimanche. Revu Quintette. Revu divers positifs 45/107 - revu aussi positifs 6/13. Commencé à revoir les parties des Heures Persanes.
24. Lundi. Continué à revoir les parties des Heures Persanes. Discussions entre Suzanne et Catherine.

1933

Avril (suite)

25. Mardi. Fini de revoir (sauf les doubles) les parties des Heures Persanes, de En vue de la ville, A travers les rues, la Paix du soir, et Derviches.
26. Mercredi. Ecrit lettres. Mis ce cahier à jour. Revu diverses des Heures Persanes (au piano). Etudié divers projets pour recueils de photographies. Revu doubles du quatuor, de: En vue de la ville. Leçon à Van Buningen.
27. Jeudi. Revu doubles de A travers les rues. Revu positifs et clichés et projets pour recueils. Chez Gil-Marchex à 5h.1/2 avec Suzanne, Catherine et Yves. Chez J. Guieysse (pas là). Le soir causé des projets de photographie avec A de Mohrenschild.
28. Vendredi. Revu Heures Persanes au piano et diverses parties (doubles de A travers les rues, la veille au soir). Après midi accompagné Catherine à la gare du Nord, partie pour Londres par le train de 15h.50. Chez B. Wolff (pas là). A la maison, revu doubles des parties de la Paix du soir. Le soir à Loire avec Suzanne
29. Samedi. Continué à revoir les doubles du quatuor de la Paix du soir; et Derviches dans la nuit. Développé clichés le soir.
30. Dimanche. Ecrit lettres. Déjeûné à St Leu chez W. Landowska (Variations Goldberg). Revenu par le train de 5h. Le soir développé clichés. Revu Quintette, Andante et Final et samedi.

Mai.

1. Lundi. Revu clichés. Ecrit à Mangeot en réponse à sa lettre pour l'article sur les Variations Goldberg. Revu parties des Sonatines. Revu Quintette le soir. Lu dans Encyclopédie Rouet pour photographies, le soir. A Déjeûné Cl . Crussard. A 3h. chez Halfter, remis parties des Sonatines. Acheté papier. A la Néocopie et demandé renseignements sur Phototypie.

1933

Mai (suite)

2. Mardi. Leçon à Marcou. Ecrit à Wanda Landowska et à Mangeot (Mangeot ne voulant pas publier l'article en première page et avec mon titre) Refait la liste de mes oeuvres pour Sénart. Chez Sénart. Chez Daulet. Préparé bains, le soir tiré positifs de Strasbourg, Villers et le Midi.
3. Mercredi. Lavé positifs, rangé clichés et positifs de l'Exposition coloniale, etc. Leçon à Van Buningen. Ecrit lettres. Tiré positifs le soir.
4. Jeudi. Lavé positifs; rangé clichés, etc. écrit lettres. Revu le Quintette (et le 3 aussi). Tiré positifs le soir.
5. Vendredi. Lavé positifs. Revu clichés. Revu Quintette. Travaillé article sur les variations Goldberg. A 4h.1/2 Gil Marchex et Mr Marchand. Le soir A de Mohrenschild et Mme de Mohrenschild. Suzanne ouvert la porte de l'escalier à Pickwick retrouvé mort dans la cour d'en bas.
6. Samedi. Leçon à Marcou. Au Studio de la rue Laferrière, vu Mr James pour traité avec les Russes, et le chef d'orchestre. Après midi continué article sur les Variations Goldberg. Ecrit souvenirs sur Pickwick. Ecrit lettres.
7. Dimanche. Ecrit article sur les Variations Goldberg pour le Rempart. Au concert Wanda Landowska (à St Leu) avec Suzanne, puis à Valmondois, dîné chez Duhamel, retour par le train de 10h.
8. Lundi. Revu article pour Le Ménestrel. Ecrit lettre et recopié quelques pages. Envoyé article pour Le Rempart à R. Doire. Vu parties des Heures Persanes (divisions, etc.) et porté ces parties à l'Ecole Normale de Musique pour Cortot. Aux Chemins de fer Espagnols pour renseignements sur les heures et prix. Ecrit à Catherine: Sur la mort d'un chat.

1933

Mai (suite)

9. Mardi. Avec de Mohrenschild chez l'imprimeur Fortin. Revu clichés pour Ports. Trié et revu positifs et clichés pour Acropole et noté ceux qui figureraient dans le recueil. Leçon à Van Buningen. Ecrit lettres.
10. Mercredi. Fini de revoir positifs et clichés pour l'Acropole. Revu photographies d'Amérique. Revu et recopié adresses pour circulaires à envoyer. Le soir à la S.M.I. (Quatuor de Roussel)
11. Jeudi. Ecrit lettres. Revu adresses. Ecrit circulaires pour Formosa Veritas. A. de Mohrenschild à 10h. Mme P. Gilles à 11h. Revu clichés, (et ceux de Hollande). A 6h. chez A de Mohrenschild. Le soir tiré positifs.
12. Vendredi. Lavé positifs. Ecrit lettres. Recopié adresses. Vu pour ordre des clichés. Recopié circulaire. Tiré positifs. Le soir H - Mozart. Litanies de R. Philippart
13. Samedi. Leçon à Marcou. 11h. de Mohrenschild, encore rien de fait - devis pas prêt - de Mohrenschild envisage un numéro sur les Vins, etc (avec de la publicité!). Ecrit lettres, acheté pour Yves un livre sur la T.S.F. - Tiré positifs.
14. Dimanche. Lavé positifs. Ecrit lettres. Après midi à St Leu (Variations Goldberg) avec Nina. Le soir tiré positifs 6/13
15. Lundi. Lavé positifs. A 11h. de Mohrenschild - vu positifs avec lui. Après midi vu pour ordre des positifs avec Suzanne. Commencé à copier les parties des cordes du Quintette. Au dîner de promotion rue de Poitiers. Le soir continué copie.
16. Mardi. Leçon à Marcou. Continué copie des parties du Quintette. A 11h45 de Mohrenschild avec son ami Biot. Après midi écrit lettres et continué copie des parties du Quintette. Le soir tiré positifs (45/107 du Maroc).

1933

Mai (suite)

17. Mercredi. Lavé positifs. A 10h. Mlle Odette Benoist pour La Prière du Mort, etc. Ecrit lettres. Après midi à 2h.1/2 A de Mohrenschild et Biot. Continué à copier les parties du Quintette. Le soir avec Yves chez Le Grand pour T.S.F.
18. Jeudi. Ecrit lettres. Continué à copier les parties. Avec Yves Bd St Germain pour bobine. A 3h. concert d'Ollone (Cercle d'Iéna). Chez Marcelle Fournier qui nous prête 300 frs. Chez le marchnad Bd St germain pour bobine. Repris chez Le Grand le livre oublié par Yves. Tiré positifs. Copie des parties du Quintette. Le soir départ de Suzanne pour le Midi.
19. Vendredi. Continué à copier les parties. Ecrit lettres. Tiré positifs. Le soir, concert Cl. Crussard, de musique ancienne.
20. Samedi. Ecrît lettres. A 11h. de Mohrenschild et Biot à la maison - comptes approximatifs. Continué à recopier les parties du Quintette. Continué à recopier les parties du Quintette - tiré et développé positifs (en double, du Maroc) 45/107.
21. Dimanche. Ed. Ortmans à la maison - montré clichés et Quintette. Après midi rangé positifs 45/107 - rangé positifs 6/13 (du Maroc). Recopié les parties du Quintette.
22. Lundi. Ecrit lettres. Continué à copier les parties. Revu positifs 6/13 et rangé ces positifs. Au concert de Entre soi avec Le Grand (Quatuor de Roussel; L. Fugère, etc.)
23. Mardi. Leçon à Marcou. Continué à copier les parties. A 2h.1/2 Biot et de Mohrenschild. Chez Eschig pour envois. Chez F. Capelle pour reprendre ma Suite - attendu une heure inutilement. Continué à copier les parties. Le soir à la conférence de J. Herscher Clément sur la médecine des Indiens. Chants d'Oskomon.
24. Mercredi. Répété avec Mlle Benoist - puis avec Mlle Blottière (Sonate piano et violon). Revu l'Ancienne maison de campagne. Fini de recopier les parties du Quintette. Ecrit lettres. Leçon à Van Buningen. Le soir au concert de la Sérénade (Socrate, la Mort d'un tyran, de D.M., etc.)

1933

Mai(suite)

25. Jeudi. A 9h.1/2 Biot et de Mohrenschild - vu pour ordre des clichés, etc, traité à signer. Revu parties du Quintette. Revu divers de l'Ancienne maison de campagne. Ecrit lettres. Revu divers à faire. Le soir chez Le Grand avec Yves, puis développé positifs.
26. Vendredi. Ecrit lettres. Revu positifs pour la proportion 3/4 (=18/24) Au café R.F. pour Suzanne (rue de Dantzig). A 6h. Biot mais pas de Mohrenschild. Le soir chez les de Mohrenschild, personne. Tiré positifs 45/107 et revu divers positifs.
27. Samedi. Au jury d'examen de fugue (Conservatoire). Après midi répété avec Mlle Sonia Micheline; puis de Mohrenschild à la maison, revu clichés, etc. Ecrit lettres - envoyé café à Suzanne. Revu mélodies et Sonate piano et violon. Tiré positifs.
28. Dimanche. Revu pour proportions aux positifs et aux clichés. Revu pour le nombre de clichés, pages de texte etc. avec de Mohrenschild. Après midi avec Yves à St Leu (Ecole française). Le soir revu clichés et tiré positifs (de Venise). Revu Sonate violon.
29. Lundi. Revu pour proportion des positifs. Chez de Mohrenschild puis chez Fortin. A 2h. à St Leu pour mon article. Revenu par 5h.10. Répété avec Mme Bigaignan. Le soir revu positifs d'Amérique. Recopié divers pages de l'article sur les Variations Goldberg. Travaillé à l'Ancienne maison de campagne.
30. Mardi. Leçon à Marcou. A 11h.1/2 de Mohrenschild (Biot pas là) avec son texte. Vu pour table des matières. Chez Fortin pour lui dire pas possible de signer à cause de Biot absent. A la Sté des Auteurs dramatiques. Divers achats. Porté article au Ménestrel. Revu projet sur l'Amérique pittoresque. Revu parties Quintette et revu divers positifs.
31. Mercredi. Ecrit lettres. Revu parties du Quintette. De Mohrenschild venu mais pas Biot!. Après midi chez Fortin. Leçon à Daulet. Van Buningen pas venu. Revu parties du Quintette. De Mohrenschild donné rendez-vous à Biot pour demain à 2h. Le soir S.M.I. (Quatuor Delaunay, quatuor à 1/4 de tons, etc.)

1933

Juin.

1. Jeudi. Revu parties du Quintette. Biot annonce venir à 2h.1/4 au lieu de 2h. mais ne vient pas! Ecrit à Biot, à Fortin, à de Mohrenschild - rendez-vous le 2, à 10h. à l'imprimerie, sinon projet dans l'eau. Le soir chez Mlle Cormoy (Oskomon, choeurs, etc.)
2. Vendredi. A 10h. chez Fortin, de Mohrenschild et Biot; affaire conclue (Biot devant envoyer signature) remis accomptes. Après midi écrit lettres. Revu l'Ancienne maison de campagne. Le soir les Daulet à la maison, vu positifs de l'Acrôpole.
3. Samedi. Recopié divers de l'Ancienne maison de campagne. Le matin chez M.F. Gaillard pour ses concerts. Après midi montré les Heures Persanes et la Symphonie à M.F. Gaillard. Mlle Ravizé amené ses élèves qui doivent jouer de ma musique le 11. Le soir recopié de l'Ancienne maison de campagne et écrit lettres
4. Dimanche. Revu les parties de la Fantaisie de Schubert.
5. Lundi. Idem. (avec Yves au Parc Montsouris à 5h.)
6. Mardi. Revu les parties. Au Crédit Lyonnais. Chez Mme Bailloux (Juin et Nox) - A la Baltimore Line. A l'Ecole Normale de Musique repris parties des Heures Persanes. A 3h.1/2 chez Fortin pour table des matières, etc. Revu parties de la Fantaisie de Schubert et jusqu'à 1h 1/2 du matin.
7. Mercredi. A 9h. aux Champs Elysées, répétition de la Fantaisie de Schubert et ballet de Sauguet. Après midi chez Le Grand - Cinéma Montrouge (Shanghai Express). M.F. Gaillard pas venu à 5h.1/2 - travaillé accompagnement de ma Sonate violon. Chez Le Grand cherché Yves.
8. Jeudi. Répété avec Mlle Blottière - puis avec Mme Bigaignan. A 2h. répétition ballets, Salle Pleyel. A 5h. avec Mme Bailloux chez A. Wolff (pas là!). Le soir lu dans le livre (l'Arithmosophie) prêté par Le Grand.

1933

Juin (suite)

9. Vendredi. Le matin, répétition générale des ballets au Théâtre des Champs-Élysées. Travaillé accompagnement de la Sonate violon et revu second exemplaire du Quintette. Lu dans le livre prêté par Le Grand. Revu Quintette.
10. Samedi. Répété avec Mlle Benoist (pour le 13). Leçon à Marcou. Revu Quintette. Leçon à Van Buningen. Le soir première représentation de Fastes et d'Errante - (et les Sept péchés capitaux^{ux}tes, de Kurt Weill) ; ensuite revu Quintette.
11. Dimanche. Fini de revoir le second exemplaire du Quintette. Travaillé accompagnement. A 4h. matinée Ebersolt-Ravizé (Mélodies, Mme Bigaignan, Sonate violon, n°1 et 3, Mlle Blottière). Dîné chez Milhaud avec Sauguet et Paul Collaer. Après le dîner Mr et Mme Abravanel, les Nabokoff, etc.
12. Lundi. Écrit lettres. Leçon à Massimo. Mlle Ywarts (violoniste) et le chef d'orchestre allemand. Le soir au Théâtre des Champs Élysées avec Le Grand, Hélène et Madeleine. Commencé à copier les parties de l'Hymne au Soleil.
13. Mardi. Continué à copier les parties de l'Hymne au Soleil. Leçon à Renée Philippart (1/2h.). A 6h aux Amis des artistes, accompagné Mlle Benoist (Novembre, la Chanson des ingénues, la Prière du Mort) Le soir copié les parties de l'Hymne au Soleil.
14. Mercredi. Écrit lettres; continué à copier les parties de l'Hymne au Soleil. Après midi à la Néocopie et divers achats. Le soir, le fils Le Grand à dîner. Copié parties - montré positifs.
15. Jeudi. Leçon à Marcou. Répétition de Job de Nabokoff. Copié parties de l'Hymne au Soleil.
16. Vendredi. Arrivée de Suzanne. Copié les parties de l'Hymne au Soleil Visite de Mme Cointe pour les A.E.A.R et envoi de mes oeuvres en Russie. Le soir à la représentation de Fastes - Job - Errante avec Suzanne.

1933

Juin (suite)

17. Samedi. Continué la copie des parties. Ecrit lettres. Leçon à Van Buningen (le 16 leçon 1/2h. à R. Philippart). Le soir continué à copier les parties d'orchestre.
18. Dimanche. Ecrit lettres. Corrigé épreuves de l'article sur Pénélope. A St Leu (concert Mozart) avec Hélène. Le soir rangé papiers; écrit lettres.
19. Lundi. A Bruxelles par le train de 9h.15. Après midi cherché à voir Mr Le Boeuf (Palais des Beaux Arts - Sté générale. - succursalle d'icelle, etc.). Au Musée. - Vu Quintette chez Paul Collaer avec lui.
20. Mardi. Au Conservatoire le matin et l'après midi, concours d'harmonie. Déjeûné avec A. Souris. Revenu par le train de 8h.
21. Mercredi. A la répétition des Heures Persanes (répété seulement à 11h.46 20 à 25 minutes seulement!). Ecrit lettres. A 3h. chez Fortin, vu agrandissements des clichés. Acheté livres à l'Odéon. Chez Berthet; chez Daulet. Le soir au concert M.F. Gaillard (Heures Persanes: Caravane, A travers les rues, le Cimetière, Derviches)
22. Leçon à Marcou. Ecrit lettres. Rangé papiers. Viré photographies sur papier (tirées à Villers). A 5h. Abravanel et sa femme, joué divers mélodies. Préparé affaires à emballer, etc.
23. Vendredi. Au Journal pour article P. Lib. - à la gare St Lazare (blanchisserie des cols) Acheté plaques. Chez Heugel, touché pour article. Leçon à Massimo; idem à Van Buningen. A la Salle Gaveau, Festival Markévitch. Ecrit lettres le soir.
24. Samedi. parti 8h.20 pour Le Havre. Dans le train corrigé le travail de Mrs Caldwell. Arrivée 10h.44; déjeûné avec Catherine. A l'agence à la Baltimore-Line - à l'hôtel - dîné au restaurant de la tempérance.

1933

Juin (suite).

25. Dimanche. Porté bagages avec Catherine; à l'agence, puis au bateau avec l'autocar. Départ du bateau de Catherine (City of Baltimore) à midi 1/2. Parti par autocar de 2h. pour Villers, arrivé à 5h. Vu divers au jardin. Le soir écrit à Suzanne.
26. Lundi. Fini de copier les parties de l'Hymne au Soleil.
27. Mardi. Commencé à copier les parties de l'Hymne à la Nuit. Parti par l'autocar pour Trouville et de Trouville par le train 7h.23 soir
28. Mercredi. Ecrit lettres. Rangé affaires. Congestion cérébrale et mort de Marguerite Berque. Porté partition de Fugues et Chorals chez Sénart (qui les fera graver). Accompagné Mme Bailloux chez A. Wolff (Juin, Nox). Le soir copié parties du quatuor de l'Hymne à la Nuit.
29. Jeudi. Au Crédit Lyonnais pour change actions Firminy (des Bonnard) etc. Ecrit lettres. Copié parties de l'Hymne à la Nuit. Vu le film l'Ange bleu, puis chez Rolad-Manuel. Le soir à Tarzan avec Nina et Hélène.
30. Vendredi. Obsèques de Marguerite Berque. Après midi fini de copier les parties de l'Hymne à la Nuit. Ecrit lettres. Revu l'Ancienne maison de campagne. Retour de Madeleine à 6h. de Londres.

Juillet

1. Samedi. Ecrit lettres. Envoyé leçons corrigées à Mrs Caldwell, sujets de fugue à J. Jongen, programmes à A. Wolff, recueil de mélodies à Mme P. Gilly. Revu l'Ancienne maison de campagne; recopié quelques passages. Revu parties de l'Hymne à la Nuit.
2. Dimanche. Revu les parties de l'Hymne au Soleil. A 3h. Mr C. Fuchs (orchestre). A déjeuné Guito. Après le dîner, Berthet. Continué à revoir les parties de l'Hymne au Soleil.

1933

Juillet (suite)

3. Lundi. Revu parties de l'Hymne au Soleil. Ecrit lettres. Le matin chez A de Mohrenschild, puis chez Fortin (épreuves lithographiques). Chez M.F. Gaillard, repris matériel des Heures Persanes. Fini de revoir les parties de l'Hymne au Soleil. Leçon à Van Buningen.
4. Mardi. Revu traduction de Suzanne. Leçon à Massimo (3 leçons réglées) A l'agence de la Baltimore-Line (City of Baltimore pas encore arrivé). A la gare St Lazare pour cols, et heures des trains. Revu la fin de l'Ange bleu au cinéma. Chez d'Ollone avec Suzanne. Le soir rangé papiers; emballé affaires.
5. Mercredi. Au Crédit Lyonnais pour vente valeurs. Ecrit lettres. Rangé divers. Parti pour Villers à 2h22.
6. Jeudi. Recopié l'Ancienne maison de campagne.
7. Vendredi. Idem. Ecrit lettres. Travaillé C.D. et B.D. de Jongen (déjà le 5 au soir pour le C.D.). Lu dans le livre de Huxley (Le meilleur des mondes).
8. Samedi. Revu brouillon et notes pour l'article sur la Leçon de Debussy. Revu B.D. et C.D.. Ecrit à Catherine. Recopié notes pour l'article. Le soir recopié pages sur la mort de Pickwick.
9. Dimanche. Travaillé à l'article sur la Leçon de Claude Debussy. Rangé divers dans la grande chambre. Revu aquarelles, photographies. Parti par le train de 6h.53.
10. Lundi. Mr R. Reboux (d'Amiens) pour leçons, montré harmonie et compositions. Chez de Mohrenschild, Ports sera prêt seulement le 20! Déballé affaires et rangé - noté divers à faire. Après midi rue Captal touché 98fr - acheté cafetière O.J.M. pour Yvakt - au Gestetner; à la Baltimore-Line. Chez Gil Marchex. Le soir travaillé article sur Debussy.

1933

Juillet (suite)

11. Mardi. Leçon à Marcou. Revu C.D. et B.D. Ecrit lettres? Chez Berthet - chez Daulet, leçon. Rue Guy de la Brosse pour cafetière (il n'y en a pas). A la Librairie de l'Odéon. Chez G. Villars acheté l'architecture de l'Univers. Travaillé à l'article sur la Leçon de Cl. Debussy.
12. Mercredi. Idem. Leçon à Van Buningen (a réglé jusqu'à celle-ci inclus =900frs). Vu appartement avec Guito (place Furstemberg, rue Jacob) Leçon à Massimo (1h.1/2). Chez Gil Marchex. Vu mélodies de Van Buningen. Le soir rangé et écrit lettres.
13. Jeudi. A Bruxelles par 9h.15. Après midi déjeûné au caveau de la Grande Place, rencontré A. Souris. Acheté cartes postales. Dormi à l'hôtel - dîné Grande Place - Cinéma: "La Reine des Girls" (pas fameux).
14. Vendredi. Jury du concours de fugue le matin et l'après midi jusqu'à 5h. Rentré par le train de 8h. Lu dans le livre de P. Couderc ainsi que le 13 - et fini le Meilleur des Mondes.
15. Samedi. Lu dans le livre de Couderc. Ecrit lettres en assez grand nombre. Etudié la disposition des morceaux à écrire pour la Suite Portraits de Stars. Corrigé épreuves de la Fugue en Fa.
16. Dimanche. Continué de corriger les épreuves de la Fugue en Fa. Travaillé divers détails pour Portraits de Stars. (le 15 recopié B.D et C.D. pour J. Jongen). Article de d'Ollone: Mélodie et harmonie. Lu dans le livre de Couderc. Le soir séance d'élèves chez Marcou.
17. Lundi. Chez de Mohrenschild et chez l'imprimeur - pas encore d'épreuves. Travaillé aux esquisses pour la suite Portraits de Stars. Diverses courses dans Paris (pour photographies - appareil-noxe. Chez Roland-Manuel) A dîner Berthet et Guito. Ecrit à Catherine.
18. mardi. rangé divers pour envois. Ecrit lettres. Leçon à Massimo. Nina reçue à l'oral du baccalauréat. Porté épreuves chez Sénart. (le matin à l'imprimerie vu quelques "placards").

1933

Juillet (suite)

19. Mercredi. Vu avec Suzanne au débarras, remonté piolets et cartons - rangé ces cartons. Divers envois d'articles, etc; envoyé brouillon de l'Ancienne maison de campagne à Catherine. Recopié les premières esquisses de la suite des Stars. Travaillé à l'article sur Debussy.
20. Jeudi. Revu Nocturne. Revu esquisses des Stars (rapporté partition de Schubert). Départ de Suzanne pour Villers par le train de 2h.20. Au Rempart pour article, caissière encore pas là. Revu le film l'Ange bleu. - Envoyé café à Jean-Michel. A 6h.1/2 chez Roland-Manuel (Grémillon, -film). Le soir revu article sur la leçon de Cl. Debussy.
21. Vendredi. Travaillé à la Suite sur les Stars. Désormière rapporté partitions - montré l'Hymne au Soleil. Revu Nocturne pour la réalisation.
22. Samedi. Leçon à Marcou. A. de Mohrenschild apporté huit numéros de Ports A St Leu au cours de Wanda Landowska. Le soir travaillé à la Suite sur les Stars. Dîné avec Berthet au restaurant de la rue de Rennes.
23. Dimanche. Travaillé au Nocturne (réalisation) Travaillé à la Suite sur les Stars. Corrigé épreuves des Chorals. Chez Le Grand (divers de Schmitt, final violon et piano, etc.)
24. Lundi. Continué la réalisation du Nocturne, en détail. De Mohrenschild pour papier à ajouter entre les feuilles de Ports. Travaillé au Menuet fugué de la Suite. Chez Heugel pour Etude sur le choral. Chez Mme Bailloux. Le soir travaillé à la Suite des Stars - et corrigé épreuves des Chorals.
25. Mardi. Corrigé épreuves. Le Grand à déjeuner. Travaillé Suite des Stars (Menuet fugué et le soir revu la pièce sur Marlène Dietrich et recopié le Menuet. Chez Sénart. Chez Berthet. Ecrit à Catherine.
26. Jeudi. Travaillé à la Suite (Cl. Bow). A midi remis (prêté) les Heures Persanes et la Fantaisie de Schubert à Goldbeck. Après midi travaillé à la Suite. (corrigé épreuves le matin) Revu à Photo-Sport et aux -Noxa pour essai de l'appareil. A 6h. chez Ed. Ortman. Le soir travaillé à la Suite (Clara Bow)

1933

Juillet (suite)

27. Vendredi. Travaillé à la Suite (Cl. Bow). A midi remis (prêté) les Heures Persanes et la Fantaisie de Schubert à Goldbeck. Après midi travaillé à la Suite (revu épreuves le matin). Revu à Photo-Sport et aux biborch-Noxa pour essai de l'appareil. A 6h. chez Ed Ortmans Bach. Le soir travaillé à la Suite (Clara Bow)

28. Vendredi. Leçon à Marcou. Continué Suite sur les Stars (Clara Bow, fin du morceau esquissé). Recherché agrandissement au Bibouch-Noxa. Travaillé prélude sur le Voleur de Bagdad. Revu Nocturne. Travaillé à la réalisation du C.D. de Catherine (du 2 juillet). Le soir recopié ces réalisations. Revu épreuves pour feuille supplémentaire.

29. Samedi. Au Crédit Lyonnais repris actions Firminy (de Mme Bonnard). Revu divers et recopié de la Suite des Stars. Chez Sénart rapporté épreuves.

30. Dimanche. A Villers par train du matin 6h.50. Après midi travaillé à l'article sur Debussy.

31. Lundi. Continué à revoir et à recopier cet article.

Août.

1. Mardi. Revu et recopié le Nocturne.

2. Mercredi. Revu et recopié le n°1 de la Suite (Douglas Fairbanks). Revu article sur Debussy et revu Scherzo de Clara Bow.

3. Jeudi. parti avec Yves par 3h.25 pour Paris. Le soir revu divers à faire

4. Vendredi. Revu (au piano) et complété esquisse du n°1. Avec Nina à la gare. Commandé plaques. A 7h. Goldbeck rapporté partition. Le soir travaillé Nocturne. Recopié l'esquisse du n°1 de la Suite. Ecrit à Catherine

1933

Août (suite)

5. Samedi. Corrigé secondes épreuves des Chorals. Marcou à 10h., de Mohrenschild à 11h.1/4. Au Crédit Lyonnais. Ecrit lettres. Envoyé Ports à Suzanne. Travaillé au Scherzo de Clara Bow. Accompagné Yves à la gare de Lyon.
6. Dimanche. Revu réalisation du Scherzo de Clara Bow et recopié des passages Réalisé C.D. de Catherine et recopié ce chant. Revu n°1 de la Suite (Voleur de Bagdad). Le soir travaillé à recopier l'article sur Debussy. Revu épreuves des Chorals. Goldbeck apporté Sonates de Mozart piano et violon. Travaillé Nocturne (réalisation de la fin.
7. Lundi. Travaillé au Nocturne; corrigé épreuves - revu divers thèmes et C.D.. Revu Ave Maria de Catherine. Travaillé à la réalisation de la fin du Scherzo (Cl. Bow). Revu l'autre de Marlène Dietrich que je ne mettrais pas dans cette Suite, mais pour le Voyage d'Urien. Recopié la fin du Nocturne. Ecrit lettres. Remis à Loys Clauzure les 3000frs pour Charles Berque.
8. Mardi. Ecrit lettres. Refait le n°V de ma Suite (Marlène Dietrich). A la gare de Lyon pour retenir des places, (trop de monde! acheté plaques. Travaillé au n°VI (Choral pour le professeur Rath=E. Jannings et recopié quelques pages du Scherzo ainsi que les esquisses des n° V et VI.
9. Mercredi. Corrigé épreuves (2des) de la Fugue en Fa. Revu épreuves des Chorals (des parties du quatuor) de la partion et des parties. Envoi de Ports à Catherine. Ecrit lettres. Vu au cinéma de la rue de Lyon "Blonde Vénus" de Marlène Dietrich. Vu pour Noxa d'occasion. Travaillé à la Suite (esquisses sur Charlie Chaplin). Revu épreuves, recopié divers thèmes (de chorals, de chants, etc.)
10. Jeudi. Ecrit lettres. Vu travail de Barbaresso (CD, réponse, exposition de fugue). Travaillé à l'esquisse pour Charlie Chaplin (final de la Suite). Corrigé épreuves. Recopié divers thèmes de 1932-31-30.

1933

Août (suite)

11. Vendredi. Revu esquisse de Ch. Chaplin. Corrigé épreuves de la Fugue en Fa. Porté épreuves chez Sénart. Dîné chez Le Grand. Ecrit lettres (répondu à Jeanès pour lui renvoyer son Malbrouck).
12. Samedi. Rangé divers. Ecrit lettres. Chez l'imprimeur repris clichés. Acheté livres. Chez Guito (pas là). Envoyé Ports à Camille, à Dupin, à Nina. Porté clichés chez de Mohrenschild. Divers achats à l'Uniprix. Parti 21h.45 pour Chamonix.
13. Dimanche. Arrivé à Chamonix vers midi 1/2. - Déjeûné à l'Accueil. Après-midi divers achats dans Chamonix.
14. Lundi. Au chalet à droite du glacier des Bossons avec Mr Marcou, départ 9h. retour à l'hôtel à 2h. Après midi à Chamonix pour clous et chaussures, achats, etc.
15. Mardi. Au Plan de l'Aiguille (seul) départ 7h.15 - arrivée(en vue du chalet) 11h.05 - retour midi 35. Après midi, écrit lettres et à Chamonix.
16. Mercredi. Préparé affaires pour course projetée - décidons d'attendre un jour. - Daulet déjeûné à l'Accueil. Avec Marcou au glacier des Bossons (à la partie gauche).
17. Jeudi. Temps douteux - décidons d'attendre. Après midi à Chamonix et sur le chemin de Planparay.
18. Vendredi. Beau temps - partis par le train de 2h.1/2 pour Montenvers. Arrivé le soir au refuge du Couvercle.
19. Samedi. Départ du refuge à 5h.?- ascension de la Nonne, arrivés à 10h.1/2 environ - départ du sommet à 11h. - retour au refuge à 3h.1/4 et arrivés au Montenvers à 6h.20. Couché au Montenvers (le guide et Mr Marcou ayant repris le train à 6h.10).
20. Dimanche. Arrivé à Chamonix 9h.45. Ecrit lettres et cartes. Après midi à Chamonix. Lu dans le livre M. Boll - et dans le Rabelais d'Anatole France.

1933

Août (suite)

21. Lundi. Ecrit lettres - photographies des sommets à travers les nuages.
Après midi à Chamonix. Corrigé travail de Barbaresso.
22. Mardi. Au Brévent avec F. Marcou. Départ de Chamonix 8h.1/2 - vers 11H.1/2
à Planpray - départ midi 1/2 (?) - neige au Brévent. Revenus
par Bel Achat - à Chamonix à 6h. Montré Ports à Mme Loi Guieysse.
23. Mercredi. revu correction Barbaresso. Ecrit lettres. Après midi à Chamonix
divers achats. Continué livre de M. Boll (a , etc.)
24. Jeudi. A Chamonix, divers achats. Emballé affaires. Départ de Chamonix
par 4h.56.
25. Vendredi. Arrivé à Paris 6h.40 - Déballé affaires et rangé. Après midi
dans Paris, divers achats photographiques, et vu pour envoi
malle de Catherine, à l'agence du Bd Raspail et à la Transatlan-
tique. Le soir revu l'Ancienne maison de campagne et rangé musique.
26. Samedi. Porté malle de Catherine à la Transatlantique rue de Paradis.
Ecrit lettres. Revu diverses réalisations (de moi) et sujets
de fugue, etc. Revu l'Ancienne maison de campagne et refait
quelques passages. Préparé solutions pour développer clichés.
Développé clichés (45/107 la dernière douzaine; 6/13, Brévent).
27. Dimanche. Travaillé au final de la Suite (sur Ch. Chaplin). Ecrit quelques
pages sur mon séjour à Chamonix. Ecrit lettres. Le soir développé
clichés: 45/107 de Montenvers, etc, - du Hâvre et de Villers;
6/13: de Bruxelles, de Chamonix, 1ère série.
28. Lundi. Lavé les clichés développés le 27. Recopié notes pour l'article
sur l'harmonie de Mozart et pour essai sur la technique polytonale.
Revu pour les rythmes et pour diverses réalisations le final de la
Suite des Stars et recopié quelques pages. Déjeûné chez Guito.
Le soir développé trois douzaines 45/107 (sommets dans les nuages
Glacier des Bossons, etc - Aiguille de la Nonne).
29. Mardi. travaillé à la réalisation du Final, l'Allegro du début (la fuite).
Revu divers réalisations (fugues sur sujets de Catherine, etc.)
et l'Hymne. Le soir développé 6/13 (sommets dans les nuages) et
tiré 6/13 du Brévent.

1933

Août (suite)

30. Mercredi. Continué le Final (réalisation, du passage de la lutte). Revu fugues sur sujets de Catherine. Le soir tiré positifs 6/13.
31. Jeudi. Lavé et revu positifs. Écrit lettres. Revu n°1 de la Suite (Le Voleur de Bagdad) et recopié - ainsi que le n°5 (Marlène Dietrich) Le soir tiré deux douzaines de positifs 45/107 (et trié des positifs 6/13).

Septembre.

1. Vendredi. Revu le n°2 de la Suite (Lilian Harvey) et travaillé la réalisation de divers passages. Recopié divers passage du n°6 - revu le n°5. A déjeûné Le Grand. Après midi à la Transatlantique pour malle de Catherine (pour les reçus), et diverses courses - chez Sénart (pas là). Écrit lettres. Le soir tiré deux douzaines de 45/107 (du Hâvre, et sommets à travers les nuages).
2. Samedi. Revu réalisation du début des Stars (Cl. Bow). Chez Halffter (pas là). Acheté du café de Carlos, etc. Continué à voir la réalisation du Scherzo. Écrit lettres. Le soir tiré 3 douzaines 1/2 de 45/107.
3. Dimanche. Lavé et trié positifs. Travaillé à la réalisation du Scherzo (Clara Bow). - A l'Ile du Dr Moreau. Le soir tiré 6/13 première boîte.
4. Lundi. Cherché Yves à la gare de Lyon (train de 6h. du matin). Rangé et emballé affaires. Parti à 2h.1/2 pour Villers; arrivé 6h.1/2 à la maison. Le soir déballé affaires.
5. Mardi. Recopié Scherzo (Clara Bow). Le soir revu article sur Debussy.
6. Mercredi. Revu et recopié cet article; la fin - ajouté quelques pages. Revu divers de la Suite, le n°1 notamment.
7. Jeudi. Étudié le Nocturne pour l'orchestration. Revu le n°1 de la Suite. Travaillé la fugue sur le sujet de Catherine. Le soir revu article sur Debussy.

1933

Septembre (suite)

8. Vendredi. Continué à travailler à la fugue. Revu la fin du Nocturne pour l'orchestration et le n°1 de la Suite. Le soir travaillé à la fugue.
9. Samedi. Fini la fugue précédente; travaillé à la fugue en sol Revu Nocturne et divers de la Suite pour l'orchestration. (bains les 7,8,9.)
10. Dimanche. Travaillé au piano chez les Baignères - bain - Après midi, écrit lettres. Continué fugue en sol - revu n°2 de la Suite pour l'orchestre et le n°4. Travaillé fugue en fa mineur. Revu projet d'article sur harmonie Mozart.
11. Lundi. Orchestré pages 1 à 12 du Nocturne. Travaillé à la fugue en fa mineur chromatique et à l'autre(en sol).
12. Mardi. Orchestré page 13 à 27 du Nocturne. Ecrit lettres.
13. Mercredi. Orchestré pages 28 à 40. Continué la fugue en sol. Montré photographies de l'Acropole à Mme Baignères.
14. Jeudi. Fini fugue en sol (le matin). Orchestré pages 41 à 49. Revu divers pour la polytonalité
15. Vendredi. Orchestré pages 50 à 62. Ecrit quelques chants sur la plage (aux falaises) et revenu par le bois de pins près des Landiers de nouveau très beau temps.
16. Samedi. Fini l'orchestration (pages 63 à 67) du Nocturne. Travaillé à la fugue chromatique en fa(mvt contraire) jusqu'au Stretto. Ecrit lettres.
17. Dimanche. Fini fugue chromatique l'après midi et le soir travaillé Exposition sur sujet de catherine (du 30 au soir). Le matin travaillé chez les Baignères, revu les fugues précédentes et divers de la Suite (du n°1) - Revu n°1 pour l'orchestre.

1933

Septembre (suite).

18. Lundi. Recopié et terminé les Expositions. Revu la Théorie de la Musique. Revu n°1 de la Suite et le n°4. Ecrit lettres. Bain le matin. Le soir échecs avec Nina et Yves et revu divers de la Suite des Stars (le n°4 pour l'orchestre, n°7 pour les rythmes).
19. Mardi . Orchestré pages 1 à 17 du n°1 de la Suite des Satrs (Douglas Fairbanks) (départ de Miss Buttler à 6h.). Le soir échecs avec Madeleine -partie du cavalier pris.- Et travaillé à l'orchestre de Douglas Fairbanks.
20. Mercredi. Orchestré pages 18 à 42 (fin) du n°1 (Bain le matin, ainsi que le 19).
21. Jeudi. Revu la Théorie de la Musique, indiqué le plan à Cools. Etudié le n°4 de la Suite (Cl. Bow) pour l'orchestration. Recopié Exposition de fugue sur le sujet de Catherine. Travaillé à une fugue (en ut mineur) sur un sujet de Catherine. Le soir recopié ma réalisation du C.D. de Catherine (de juillet) et revu le n°4 de la Suite pour l'orchestration.
22. Vendredi. Orchestré pages 1 à 9 (et moitié de 10) du n°4 de la Suite (Clara Bow). Bain le matin.
23. Samedi. Orchestré pages 10 à 21 du n°4. Visite de Mr Demachy (remis Ports) Le soir regardé avec le télescope (mouvement latéral à arranger)
24. Dimanche. Nettoyé pour le mouvement du télescope. Orchestré pages 22 à 39 inclus du n°4. Ecrit lettres.
25. Lundi. Orchestré pages 40 à 50 écrit lettres (bain le matin, ainsi que le 24)
26. Mardi. Revu la fin du n°4 pour la réalisation et l'orchestration. Orchestré pages 55 à 63.
27. Mercredi. Orchestré pages 63 à 66 (fin du n°4) Orchestré le n°3 (Greta Garbo) pages 1 à 8 (fini), n°2 (Lilian Harvey) (fini)

1933

Septembre (suite)

28. Jeudi. Orchestré pages 1 à 17 du n°5 (Marlène Dietrich) (fini). Cueilli pommes et revu divers au jardin. Accompagné Suzanne à la gare, lettre d'Andrée, mort de Ch. berque.
29. Vendredi. Rangé et emballé. Rangé au salon, etc. Revu divers dans l'autre maison. Remis Ports aux Fournet.
30. Samedi. Au Havre avec Nina et Yves par autocar (brouillard). Déjeûné dans le jardin de l'Hôtel de Ville. Et ~~avoir~~ jusqu'à l'Ile de France. Repartis 5h.13. Travaillé fugue et revu articles, etc.)

Octobre.

1. Dimanche. Déballé affaires. Revu fugues au piano. Après midi à Robinson avec Suzanne et les enfants. Le soir travaillé fugue, etc.
2. Lundi. Travaillé fugue; écrit lettres ; revu divers de la Suite avec Suzanne. Après midi chez le dentiste, et diverses courses; chez Sénart pour l'AEAR et pour la Sonate de violon. Chez Le Grand à 6h.1/2
3. Mardi. Déballé, rangé - mis ce carnet à jour. Ecrit lettres. Fini fugue sur le sujet de Catherine (sujet en ut mineur, modulant) et recopié la fin. Cherché (chez Fayard, etc.) l'éditeur du Pelerin du Soleil. Mis à jour la liste de mes oeuvres. Le soir revu la Théorie de la Musique.
4. Mercredi. Revu la Théorie de la Musique. Ecrit lettres. Au Cercle de la librairie pour adresse de l'éditeur de Goëmnar. Chez le dentiste. Acheté appareil Noxa. Travaillé Suite (revu n°6 pour la réalisation). Visite de Fred Barlow. Le soir revu la Théorie de la ^m Musique.
5. Jeudi. Revu là Théorie de la Musique. Après midi au cinéma rue Lepic (film de Clara Bow). Au Bazar de l'Hôtel de Ville.
6. Vendredi. Continué à revoir la Théorie de la Musique. A 10h. Mr Soyer pour leçons éventuelles. Chez Astié dentiste. Acheté livre Goëmnar chez A. Michel. Le soir travaillé la Théorie de la Musique.
7. Samedi. Idem. A l'Exposition Renoir avec Suzanne. Fini de revoir la Théorie de la Musique.

1933

Octobre (suite)

8. Dimanche. Commencé à recopier version plus résumée. Suzanne et Yves au Tour du monde en 80 jours . (rhume)
9. Lundi . Continué à recopier la Théorie de la Musique, en resserant beaucoup de passages. (A 4h. chez le dentiste).
10. Mardi. Fini de recopier (sauf l'Appendice) la Théorie de la Musique. A 5h.1/2 chez le dentiste. Le soir étudié transposition; recopié Appendice gammes.
11. Mercredi. Fini Transposition et recopié. Leçon à R. Philippart. (lundi 9 leçon à P.M. Masson).
12. Jeudi. Revu divers de Dannhauser et ma seconde version de la Théorie de la Musique (le début). A 3h. chez Cools, montré et laissé la Théorie de la Musique. Vu divers au piano (mélodies de Chabrier, Shylock, etc.) Le soir travaillé à l'article sur Mozart.
13. Vendredi. Fini brouillon de l'article sur Mozart. Ecrit lettres. A la Bibliothèque du Conservatoire - à la Sté rue Ballu pour droits Errante; à la Sté rue Chaptal. Revu article sur Mozart.
14. Samedi. Ecrit lettres. Revu article sur Mozart et commencé à le recopier. A l'Exposition Besnard, et causé avec Besnard. Chez Le Grand (pas là). Fini de recopier l'article sur Mozart.
15. Dimanche. Revu cet article. Vu Chansons Bourguignonnes de Mlle Ravizé. Travaillé la Suite des Stars (revu le Final Ch. Chaplin). Recopié citations musicales pour l'article.
16. Lundi. Travaillé à la Suite des Stars (Ch. Chaplin). Revu article sur l'harmonie de Mozart. Porté partition Schubert à la Sté de la rue Ballu. Ecrit lettres. Leçon à Daulet (1/2h.)
17. mercredi. Recopié diverses pages de Ch. Chaplin. Chez Mme de Mohrenschild pour la lanterne d'agrandissements. Répété Juin et Nox avec Mme Bailloux. Revu article sur Mozart et recopié diverses pages.

1933

Octobre (suite)

18. Mercredi. Audition au Secrétariat des Concerts Lamoureux (Mme Bailloux fait des fautes de mesures). Revu article; porté cet article à La Revue Musicale. Revu Final de la Suite.
19. Jeudi. Revu Final de la Suite. A Plessis-Robinson avec Suzanne et Yves. Chez le dentiste (pas là). Le soir revu Final et écrit lettres. Vu Exposition de Fugue de Catherine.
20. Vendredi. Recopié diverses pages du Final de la Suite. Chez le dentiste (à l'Ecole dentaire). A la gare St Lazare pour heures de trains. Ecrit lettres. A dîner Guito. Corrigé Barbaresso. Travaillé Exposition de fugue.
21. Samedi. Ecrit lettres. Travaillé à la Suite (vu pour l'orchestre). Chez Guito pour sa fresque (Fernand). A l'Exposition Renoir. Travaillé à la Suite. Commencé à copier parties harmonie de Midi.
22. Dimanche. Continué à copier les parties de Midi. A 3h. avec Suzanne chez Le Grand pour ma Sonate.
23. Lundi. Fini de copier ces parties. Revu et corrigé aptition d'après les parties gravées, des choeurs. Ecrit à R. Barbier. Le soir revu parties du quatuor.
24. Mardi. Leçon à Marcou. Avec Suzanne à l'Office des logements pour signer engagement de location. Télégramme de Jean-Michel pour remettre mon départ pour Villers. Rangé affaires, emballé. Revu au piano le Final pour l'orchestration et revu la réalisation à divers endroits.
25. Mercredi. A Villers par le train de 7h.10. De Trouville à Villers dans l'auto de Mr Leluin. Après midi orchestré "Choral pour le repos de l'âme du professeur Rath" et dans le train lu le Pelerin du Soleil et écrit projet d'article Pour les Modes en réponse à Jules Tiersot.

1933

Octobre (suite)

26. Jeudi. Commencé l'orchestration du Final (Ch. Chaplin), pages 1 à 16 inclus. Ecrit à Catherine, à A. Michel pour l'autorisation que demande Catherine (pour le Pelerin du Soleil) Le soir lu dans le Pelerin du Soleil.
27. Vendredi. Orchestré pages 17 à 39 du Final. Tempête, pluie. Travaillé à l'orchestration du Choral sur le nom de Fauré. Ecrit lettres.
28. Samedi. Orchestré pages 40 à 51 et fini l'orchestration du Choral Fauré. Toujours très mauvais temps. Ecrit lettres.
29. Dimanche. Orchestré pages 52 à 72. Lu dans le Pelerin du Soleil.
30. Lundi. Orchestré pages 73 à 92 (fin). Le soir écrit brouillon d'article "Pour les Modes" en réponse à J. Tiersot.
31. Mardi. Fini ce brouillon. Ecrit lettres. Revu le brouillon de cet article. (Mort de Painlevé la veille). Envoyé orchestre du Choral à Goldbeck, réalisations à Catherine, corrections à Barbaresso. Montré divers positifs sur verre à Jeanne et à Thérèse (femme de ménage). Revu l'article sur les Modes. Etudié le Chant de Catherine pour l'orchestration. Travaillé fugue en sol. Fini le Pelerin du Soleil.

Novembre.

1. Mercredi. Ecrit lettres. Orchestré ma réalisation du C.D. de Catherine, pour cordes seules et aussi pour orchestre complet. Lu dans Au commencement fut le désir de Ch. Dollfus.
2. Jeudi. Recopié l'article sur les Modes. Ecrit lettres.
3. Vendredi. Taillé et revu divers au jardin. Travaillé à la fugue en sol sur sujet de septembre 1933). Rangé cabane, etc. et au salon. Revu article.
4. Samedi. Rangé divers; rangé chambres - fermé volets - emballé affaires. Diverses courses au village (chez les Postel, vu leçons d'harmonie de Mlle Fournet). Fini fugue en sol.

1933

Novembre (suite)

5. Dimanche. A la gare enregistré bagage. Fini de ranger. Partis par autocar midi 15. Déjeûné à Trouville - arrivés à Paris 6h. Revu au piano la fugue en sol le soir.
6. Lundi. Mis à jour ce cahier. Rangé lettres. Noté choses à faire, etc.
A 3h. chez Astié. Ecrit notices pour déclaration à la Sté, de the Seven Stars Symphony, du Nocturne et de Sur les flots lointains. Travaillé Exposition de fugue sur sujet en ut, (allegro) Revu fugue en sol, et divers de Shylock, etc.)
7. Mardi. Leçon à Marcou. A 11h., Duchêne pour sa fugue symétrique. Après midi diverses courses; déclaration à la Sté; rue Ballu repris Errante et signé bulletin. Chez A. Michel pour option scénario pour Catherine. Le soir avec Suzanne chez Mme L. Guieysse, avocat ami de Ghandi.
8. Mercredi. Travaillé fugue en ut. Ecrit lettres. Vu projet de concert avec Mme Bailloux. Vu chorals de R. Reboux. Revu fugue, vu divers de Fauré (mélodies). Ecrit à Loys pour compte Ch. Berque. Le soir rangé papiers, factures, lettres, etc.
9. Jeudi. Continué à ranger papiers. A 11h. Mr. Wittels. Rangé divers. Revu mélodies pour montrer à Marcelle Gérard. A 6h. chez M. Gerar, Mlle M.P. Cafagna. Le soir noté divers à faire pour ma musique.
10. Vendredi. Ecrit lettres. Leçon à R. Philippart. Ecrit lettres (Désormière, Bertrand, Mme Bonnard, etc.); visite de Fred Barlow.
11. Samedi. Revu et recopié article sur les Modes . revu article sur la leçon de Cl. Debussy. Ecrit lettres.
12. Dimanche. Recopié diverses pages de l'article sur la Leçon de Cl. Debussy. Ecrit lettres. Travaillé à la fugue allegro en ut.
13. Lundi. Travaillé à la fugue allegro en ut. Ecrit lettres. Porté la Joie Païenne aux Concerts Colonne et l'article sur les Modes à Mangeot. Chez Hamelle, travaillé mélodies de Fauré. Chez R. Manne (pas là) Le soir revu article sur la Leçon de Cl. Debussy.

1933

Novembre (suite)

14. Mardi. Ecrit lettres. Travaillé à la fugue en ut. Chez la teinturière avec Suzanne pour la note déjà payée. A l'Exposition J. Bersier; chez Sénart; porté article à La Revue Musicale la Leçon de Cl. Debussy; chez R. Manuel montré divers de The Seven Stars. Roland Manuel me propose la musique de Barcelone (de Croisière avec l'escadre). Travaillé à cette musique le soir et à la fugue.
15. Mercredi. Continué à travailler à la musique pour le film et recopié brouillons. Revu divers de la fugue. A 6h.1/2 chez Roland-Manuel montré cette musique. Le soir travaillé à la fugue. Causé avec Suzanne de son voyage prochain dans le Midi.
16. Jeudi. Revu pages 1 à 7 de "Barcelone". Leçon à R. Reboud. Avec Roland-Manuel chez Pathé Nathan revoir l'image de film. (A dîner Mirèse Alexanian et sa soeur). Le soir écrit lettres. A 5h.1/2 chez Mlle Cafagna.
17. Vendredi. Revu la suite de Barcelone. P.M. Masson arrivé 11h. oublie fugue dans le taxi. Fini de réaliser et de revoir la fin de Barcelone. Leçon à Mlle Soyez. Travaillé à la fugue.
18. Samedi. Leçon à Marcou. Revu Barcelone pour la percussion et pour la réalisation. Ecrit lettres. Fini fugue en ut majeur. Revu diverses Expositions.
19. Dimanche. Recopié Barcelone; revu divers pour fugue sur sujet de Catherine. Ecrit à d'Ollone pour son article du Ménestrel.
20. Lundi. Revu nuances et divers de Barcelone. A 3h. chez Astier. Repris manuscrits rue Chaptal. A (H. chez Roland-Manuel, joué à Mr Baillant le morceau à orchestrer. Le soir travaillé fugue sur le sujet, andante, de Catherine et étudié l'orchestre de Barcelone.
21. Mardi. Ecrit lettres (à Catherine, d'Ollone, etc.) Revu Barcelone pour l'orchestration. Travaillé à la fugue. Dîné chez Le Grand. Départ de Suzanne pour Roquebrune.

1933

Novembre (suite)

22. Mercredi. Revu Barcelone pour l'orchestre. Ecrit la 1ère page. Ecrit la fin de la partie de Harpe de Midi. A 1h.1/2 répétition Goldbeck (Choral). Leçon à Mlle Cafagna. A la maison travaillé à la fugue (à peu près fini le Stretto).
23. Jeudi. Travaillé à la fugue et à l'orchestration de Barcelone. A 1h.1/2 répétition du choral. Leçon à R. Reboud. Aux Editions Eco Mr Billant ne pouvant orchestrer Barcelone. Au Concert des Amis de la Musique. Le soir travaillé à l'orchestration de Barcelone et recopié la fugue.
24. Vendredi. Fini de recopier la fugue. Corrigé épreuves de l'article sur les Modes. Travaillé à l'orchestration de Barcelone. Aux Editions Eco pour savoir si Mr Lavagne fait l'orchestration. Le soir au concert Ondes Martenot.
25. Samedi. Leçon à Marcou. Idem à P.M. Masson. Chez Astié pour la dent du fond en haut. Travaillé à l'orchestre de Barcelone. Ecrit lettres.
26. Dimanche. Travaillé à l'orchestre de Barcelone (déjeûné avec les enfants à Plessis Robinson chez Jeanne). (Samedi corrigé épreuves de l'article sur Mozart harmoniste et le soir dîné avec Yves chez Le Grand)
27. Lundi. Ecrit lettres. Continué l'orchestre de Barcelone. Vu mélodies avec Mme Bailoux. Ecrit à Catherine.
28. Mardi. Orchestré pages 41 à 57 de Barcelone.
29. Mercredi. Orchestré la fin de Barcelone, pages 58 à 69. Leçon à Mlle Cafagna.
30. Jeudi. Revu cet orchestre. Leçon à R. Reboud. A 5h. chez Roland-Manuel (Quai des Orfèvres) montré l'orchestration et vu celle de Mr Lavagne. Le soir vu Trio de Catherine, Nativité de P. Maurice et fini de revoir l'orchestre de Barcelone.

1933

Décembre

1. Vendredi. Ecrit lettres. Revu Barcelone. Recherché réduction de Barcelone aux Editions Eco. Leçon à Mr Soyez. Revu orchestre de Barcelone. Lu dans les Nouvelles Littéraires. Revu notes pour article Art populaire et Tour d'ivoire.
2. Samedi. Cherché Suzanne à la gare de Lyon à 8h.50. Leçon à Marcou. Trié diverses Nouvelles littéraires et lu dans le dernier numéro. Travaillé accompagnements, puis répété avec Mme Bailloux. Le soir concert Lenormand à l'Ecole Normale de Musique; puis revu Barcelone d'après la réduction seconde version.
3. Dimanche. Continué à revoir l'orchestre de Barcelone d'après cette version. de 5 à 7 chez Le Grand (T.S.F. Padeloup). Travaillé accompagnements. Ecrit lettres.
4. Lundi. Ecrit lettres (récrit à H. Delormel pour les actions, écrit à Loys Clauzure, etc.) Revu Barcelone, l'orchestre pour la percussion (d'après la version de la réduction donnée à orchestrer). Travaillé accompagnements. Travaillé article Art populaire et Tour d'ivoire. Revu Dissolution (sur la pièce de Claudel).
5. Mardi. Ecrit déclaration pour The bride of a God. Travaillé à recopier Dissolution. Cherché exemplaire de l'article sur les Modes au Monde Musical. Porté musique rue Chaptal. Leçon à Daulet. Continué à recopier Dissolution. Le soir avec Madeleine à la conférence de Vaillant-Couturier sur la Chine.
6. Mercredi. Avec Madeleine à l'enregistrement de Barcelone (à Joinville le Pont). Revenu à 16h. - Fini de copier Dissolution. Revu accompagnements. Le soir avec Suzanne à Jocelyn (film).
7. Jeudi. Ecrit lettres. Leçon à R. Reboud (revu orchestre de Barcelone). Travaillé accompagnements; répété avec Mme Bailloux. Le soir cherché (trouve) le problème de Nina sur le quadrilatère.

1933

Décembre (suite)

8. Vendredi. Revu orchestre de Barcelone. Travaillé accompagnements. Répété chez Mme Bailloux. Ecrit lettres. Revu orchestre de Barcelone. Lu divers dans les Nouvelles Littéraires.
9. Samedi. Leçon à Marcou. Revu orchestre de Barcelone. Ecrit lettres (pour envois de l'article sur les Modes, etc.) Après midi patiné à Versailles avec Nina. Le soir écrit lettres et revu orchestre.
10. Dimanche. A Versailles par le train de 11h.26, revenu à 3h. Répété chez Mme Bailloux. Le soir revu accompagnements. Ecrit lettres. Revu orchestre de Barcelone.
11. Lundi. Ecrit lettres pour envois de l'article sur les Modes. Recopié partie de chant Tomasi. Travaillé accompagnements. Chez Astié à 3h. - Chez Mme Bailloux avec Suzanne. Le soir revu accompagnements. Ecrit lettres.
12. Mardi. Travaillé accompagnements et rangé; écrit lettres. Leçon à Mlle M.P. Cafagna. Emballé et rangé. Entendu Mme Tenon accompagnée par Fred Barlow. Le soir Suzanne lu divers de métaphysique.
13. Mercredi. A Lyon par le train de 9h.10 - arrivés avec Mme Bailloux à 16h.10. Travaillé fugue. Répété chez Mr Chalmot de la M. - Dîné chez les Lépine. Le soir répété avec Ticier et Mlle Daubien. Arrivée des Lépine à minuit 1/2. Travaillé fugue et canons.
14. Jeudi. Idem. A la salle des Heures avec Mme Bailloux. A la T.S.F. à 1h. (répété Aux temps des fées accompagnement - aux Heures à 2h.1/2 - travaillé accompagnements. Berthet à 3h. - puis chez les Lépine. Le soir concert de Mme Bailloux et de Ticier.
15. Vendredi. travaillé fugue et canons. Répété et déjeûné chez Mr Chalmot de la M. - A 4h. à la T.S.F. concert avec Ticier, Mlle Daubien et Mme Bailloux. Dîné chez les Lépine (Berthet à 6h.1/2) avec Witkowski, etc. Reparti 11h. pour Paris

1933

Décembre.

16. Samedi. Arrivé à Paris 7h. Déballé affaires - rangé. R. Reboud (1/2h.).
Recopié canons et fragments de la fugue. Ecrit lettres. Mme Halffter
et l'élève Espagnole. Le soir au concert de la Sérénade.
17. Dimanche. Ecrit lettres, rangé papiers, mis ce cahier à jour. Ecrit article
sur le concert Lenormand.
18. Lundi. A Namur par le train de 8h.; arrivé midi 22. Travaillé canons -
travaillé fugue dans le train. Déjeûné chez R. Barbier. Après
midi travaillé fugue, vu compositions de Barbier; à la répéti-
tion de Midi. A Floreffe (par auto) avec l'abbé Jacquemin - y
dîné et couché.
19. Travaillé fugue. Revu quelques parties de Midi. Dégel - déjeûné à Floreffe.
A Namur l'après midi. Cherché Barbier à la gare (retour de Liège)
et dîné avec l'échevin des Beaux-Arts. A Floreffe par le train
de 9h.28.
20. Mercredi. Vu diverses composition de l'abbé Jacquemin. Déjeûné à Floreffe;
à Namurs par le train 1h.28. travaillé fugue et canons. Au Théâtre
concert (Midi, etc.) et distribution des prix. Dîné chez R. Barbier.
Le soir au cinéma Pathé "Quand tu voudras donner ton coeur" avec
Lilian Harvey. Parti à 0h.47 pour Paris.
21. Jeudi. Arrivé à 7h.1/2 à la maison. Dormi jusqu'à 10h.1/2. Ecrit lettres,
rangé papiers. Revu et recopié canons et divers de la fugue en
ut dièze mineur.
22. Vendredi. Ecrit lettres. Leçon à 10h.1/2 à Mlle Magalhaes. Après midi
touché rue Ballu (pour Errante); repris partitions rue Chaptal;
chez Milhaud. Aux Editions Eco. Ecrit lettres.
23. Samedi. Travaillé à la fugue, et aux canons. Ecrit lettres. Suzanne venue
déjeûner (de Plessis-Robinson). Leçon à M.P. Cafagna. Rapporté
les Chansons Bretonnes chez M. Monnier. Le soir à la pièce de
Jules Guieysse (Conflits) par Mme Guieysse mère.

1933

Décembre.

24. Dimanche. Ecrit lettres. Revu fugue et canons. Travaillé au Stretto de la fugue. Chez Le Grand avec Yves (T.S.F. d'Angleterre). Le soir travaillé à la fugue et aux canons.
25. Lundi. Noté divers pour l'article sur Art populaire. - Mis ce cahier à jour. Travaillé canons. Ecrit lettres (envoyé congé à H. Delormel le 23 ou le 22? mais au plus tard le 23). Le 23 vu compositions de L. Moulien). Fini fugue en ut dièze mineur.
26. Mardi. Leçon à Marcou. Leçon à Mlle Magalhes. Acheté divers T.S.F. avec Yves. Travaillé canons. A 5h. chez Mme Bailloux. Le soir travaillé canons.
27. Mercredi. Travaillé canons. Suzanne revenue de Plessis-Robinson. Ecrit lettres. Dîné chez Le Grand avec Yves.
28. Jeudi. A 10h. à la présentation du film sur Madame Bovary (avec Désormière, etc.). Après midi revu canons. A 6h. chez Eschig repris Théorie de la Musique. Cherché papier timbré pour donner congé. Le soir corrigé épreuves de l'article sur Debussy et compte-rendu du concert Lenormand.
29. Vendredi. Porté pièces à signer chez H. Delormel, puis à l'enregistrement; donc congé réglé avec Delormel. Mis à jour ce cahier. A 10h.1/2 Mlle Magalhaes. Chez Le Grand pour les inviter pour le soir. Ecrit lettres. Revu Théorie de la Musique, étudier présentation pour les enfants. A dîner les fils de Le Grand (arrangement de la TSF d'Yves et échecs). Corrigé Chorals et contreponts de Mrs Caldwell. Vu mélodies de Duchêne.
30. Samedi. Leçon à P.M.Masson et vu mélodies Duchêne avec lui. Après midi travaillé canons à 10 parties. Ecrit lettres.
31. Dimanche. Vu articles critiques de Lyon. Revu canon à 10 parties au piano. Déjeûné à Plessis-Robinson avec Yves. Lu dans Dernières conversations avec A. France et dans la Tentation de St Antoine lère version. Revu canon et Exposition fugue et choral sur thèmes de Bach. Ecrit lettres. Corrigé travail Barbaresso et lu dans Conversations avec A. France. Ecrit lettres.