

1931

Décembre (suite)

30. Mercredi. Continué à recopier Harmonisation. Réponse négative d'A. Naville. Revu accompagnements pour Catherine. A dîner Le Grand. Continué à recopier Harmonisation.
31. Jeudi. Continué à recopier Harmonisation. Ecrit lettres. Dîné au restaurant chinois avec Suzanne. Le soir recopié Harmonisation et emballé affaires.

1932

Janvier.

1. Vendredi. Rangé et emballé affaires. Parti à midi pour Angers. Ecrit Exposition de fugue et lu conférence Chez J. Guy pas là. Puis trouvé J. Guy chez lui le soir. Revu orchestre des Sonatines.
2. Samedi. Répétition au théâtre. Cherché Suzanne à 1h.46 - avec elle au musée St Jean d'Angers. Revu parties hautbois, flûte. Recopié notices Lives, Amade, Pruvost. Ecrit lettres.
3. Dimanche. Répétition au Cirque. A 2h. le concert - conduit Sonatines 1 et 2. Thé à l'hôtel offert par Le Courtet. Repartis train 6h.17.
4. Lundi. Au Crédit Lyonnais. A la gare Montparnasse pour renouvellement des cartes. rangé papiers; noté divers à faire. Chez Grandjean graveur rapporté épreuves. Acheté papier à musique. J. Herscher à la maison. Le soir accompagné Suzanne à la gare de Lyon avec Hélène. Ecrit lettres.
5. Mardi. Leçon à Marcou. Recopié et revu (refait) accompagnements pour Catherine. et copié berceuses indiennes de J. Herscher. Le soir à Maximilien (répétition générale, avec Catherine)
6. Mercredi. Lettre du gérant de Boulogne réclamant les deux termes. Répondu et écrit diverses autres lettres. Après midi à la Sté de la rue Chaptal (271 fr). Fini de recopier chansons indiennes.

1932

Janvier (suite)

7. Jeudi. Ecrit notice pour Catherine (pour ses récitals). Revu accompagnements et travaillé avec Catherine. Ecrit notice pour A. Bernard. Chez Sénart pour compte (531fr). Recopié tableaux des gammes pour l'article sur les gammes. Recopié citations du chapitre Harmonisation.

8. Vendredi. Le matin avec Catherine pour robe et manteau - déjeûné au restaurant chinois. Travaillé accompagnements avec Catherine. Gare St Lazare pour renouvellement des cartes et pour cols. Vu Sonatines avec Le Grand. Revu article sur les gammes. Le soir à Maximilien.

9. Samedi. Leçon à Marcou. Au Crédit Lyonnais. A la poste touché mandat Angers. Vu Mme d'Aleman à la maison pour le concert de Catherine du 19 février. Revu article sur les gammes. Travaillé accompagnements pour concert de Catherine. Recopié harmonisation modale. A dîner Anne Lise.

10. Dimanche. Ecrit lettres. Corrigé épreuves. Travaillé accompagnements Catherine. Recopié notice pour A. Bernard. Recopié exemples pour harmonie modale. A dîner Guito.

11. Lundi. Recopié citations pour article de La Revue Musicale. Envoyé notice à A. Bernard. Recopié exemples d'harmonie modale; travaillé accompagnements Catherine.

12. Mardi. Leçon à Marcou. Recopié exemples harmonisation. Leçon à Daulet. A La Revue Musicale porté article. Compte-rendu de Lives. Le soir au Procès de Mary Dugan.

13. Ecrit lettres. Travaillé accompagnements avec Catherine. Recopié exemples d'harmonisation. Visite des Bingham.

14. Jeudi. Continué à recopier exemples. écrit lettres. Chez Mme Félix avec Catherine. Le soir recopié exemples d'harmonisation.

1932

Janvier (suite)

15. Vendredi. Revu accompagnements avec Catherine à 2h.1/2. Le matin recopié exemples harmonisation et travaillé accompagnements. Recopié Bach de S , première page. Le soir départ de Madeleine pour Londres, avec elle à la gare.
16. Samedi. Rangé papiers et emballé affaires pour le Midi. Parti le soir avec Catherine pour Toulon et Nice.
17. Dimanche. A Toulon entre les deux trains vu Suzanne et Nina. Arrivé à Nice à 3h. - Hôtel de Venise - à la Promenade des Anglais. Dîné au restaurant près de l'hôtel.
18. Lundi. Avec Catherine chez Ricardou cherché pour piano pour Catherine travailler et idem à 1h.1/2. - A 2h.1/2 travaillé Cortège d'Amphitrite. Au magasin de photographies pour écrans. A Monte Carlo par le car.
19. Mardi. A Menton avec Catherine. Travaillé accompagnements du programme et Cortège d'Amphitrite. Déjeûné à l'hôtel à Menton. Concert à 3h. Repris train 4h.58; à Nice à 6h. - Reparti à 7h.20 pour Toulon, arrivé 10h.1/2 à la maison Villa des glycines.
20. Mercredi. A Toulon. Ecrit lettres. Pluie. Répété avec Madeleine Bonnard au théâtre. Après midi lu dans livre (biographie de Schuman) Ecrit lettres. Concert Madeleine Bonnard à 5h.
21. Jeudi. Départ avec Suzanne pour Nice à 8h.26. Suzanne restée à St Raphaël pour Geneviève. Avec Catherine déjeûné puis habillé à l'hôtel. Retrouvé Suzanne et Jane au théâtre Victor Hugo au concert à 4h.1/2. Thé avec Léon Tresmer et sa femme. Le soir au cinéma (voyage Amazone).
22. Vendredi. Avec Catherine chez Ricardou. Catherine chez les Boden à Antibes. Avec Suzanne chez R. Penel puis partis pour Boulouris, arrivés à 3h.

1932

Janvier (suite)

23. Samedi. Parti avec Suzanne à 11h.43. Suzanne pour Toulon, moi pour Fréjus chez Ruby. Retour à 2h. à Boulouris (Catherine arrivée à 11h.45). Chez les Arnaud. Taillé divers au jardin. Le soir promené avec Catherine, très beau clair de lune.
24. Dimanche. Elagué mimosas. Ecrit accompagnement pour chanson Laugier. Dans la forêt avec Catherine. Le soir revu les noms pour envois de billets à Paris, et promené avec Catherine.
25. Lundi. Départ de Boulouris à 6h.59 matin (Catherine au Golfe Jouan pour TSF) arrivé 10h.40 au Canadel. Taillé divers au jardin. Café chez les Sarazin. Au coucher de soleil à l'autre terrain. Chez les Octobon, écrit lettres et y dîné. Le soir écrit divers chants et thèmes à la maison.
26. Mardi. Octobon planté mimosas; taillé divers, cueilli fleurs. Parti à 5h. pour Toulon. Le soir écrit lettres.
27. Mercredi. Avec Suzanne achats en ville. A 2h.18 cherché Catherine à la gare - promenés à l'hôtel de l'Hermitage. - Chatte malade - morte dans la nuit.
28. Jeudi. Divers achats; à déjeûné les dames Bonnard et Jeanès. Avec Jeanès (et Suzanne et Catherine) à la Seyne et à Tamaris. Ecrit lettres. Reçu avis des 300 000frs des Schlumberger.
29. Vendredi. Ecrit à Le Grand. En ville avec Suzanne et Catherine divers achats. A l'ancienne maison avec Suzanne et Catherine. Parti à 6h.1/2 pour Paris avec Catherine; temps toujours très beau.
30. samedi. Arrivé 9h.35 à Paris. Rangé et déballé. Achats pour le ménage. Rangé papiers, noté dievrs à faire. Mr et Mme Ladmirault à 4h.1/2 chez Lenormand.
31. Dimanche. A 10h. répétition TSF (mes deux Sonatines) Radio Colonial. Déjeûné chez Gilberte Dupin avec Paul Dupin et les Ladmirault. Au concert O.S.P. Suite de Ladmirault (H. Estienne, Schmitt).

1932

Février

1. Lundi. Rangé papiers. Ecrit lettres (A. Bernard, etc.) Au Crédit Lyonnais. Chez le graveur Grandjean. Divers achats. Chez Philipppo. Chez Mme Le Molt (pour TSF pour Catherine). Chez Renée Philippart. Le soir avec Catherine au concert J. Nin - J. Serres. Revenu avec les Gonzalèz.
2. Mardi. Travaillé Traité de la Polyphonie modale (continué à recopier exemples harmonisation). A 5h. conduit Sonatines à Radio-Colonial et revenu avec R. Philippart à La Revue Musicale. Le soir lu dans le livre de Duhamel et travaillé au Traité.
3. Mercredi. Continué à travailler au Traité; fini le chapitre Harmonisation. Recopié texte contrepoint; commencé à recopier exemples chorals. Visite de Blondel. Ecrit lettres. Fini de recopier chorals.
4. Jeudi. Ecrit lettres et fait chèques pour divers à rembourser. Divers achats ménage. - Ecrit lettres pour concert Catherine, etc. Recopié texte "Fugue modale".
5. Vendredi. Revu adresses et recopié ces adresses pour envois lettres et programme Catherine. Revu et recopié texte du chapitre V (les Modes et la Composition). Au commissariat de police avec Catherine pour sa carte d'identité. Chez Blitz. Chez Fernand (pas là). Le soir étudié itinéraires et dates pour voyage au Maroc et en Espagne.
6. Samedi. Recopié (et le soir) citations pour chapitre V (Composition). Avec Catherine et Blondel à l'atelier d'Hélène. - Matinée Roudanez₂ pas de place. Prêté argent à Blondel.
7. Dimanche. Fini de recopier les exemples du chapitre V (Composition) et fini le texte de ce chapitre. Ecrit lettres.
8. Lundi. Blitz accordé pianos. Revu pour lettres à écrire, divers à faire; Revu Traité de la Polyphonie modale. Chez Mme Bailloux. Après midi déclaré Sonatines à la Sté de la rue Chaptal. Passé O.I.A. pour Catherine, billets. Ecrit lettres. Corrigé épreuves de l'ouvrage sur la fugue. Lettre de Jane allant au Hâvre.

1932

Février (suite)

9. Mardi. A la répétition T.S.F. de Schmitt. Acheté vérascope. Catherine répété avec Madeleine d'Aleman. Vu jeune Hollandais pour leçons. Visite de de Roos. Corrigé épreuves ouvrage fugue. Le soir écrit lettres et cartes pour concert Catherine.
10. Mercredi. Leçon à Marcou. Ecrivit lettres et cartes pour Catherine.
11. Jeudi. Idem - à dîner Guito.
12. Vendredi. Idem. - Leçon à Massimo. Revu début du Trio de Catherine. A 5h. visite de Mr Roës professeur du jeune Hollandais.
13. Samedi. Ecrivit lettres et cartes pour concert Catherine. Chez Blitz pour affiche. Chez Mme Félix - chez Berthet. Le soir écrit à Suzanne (au brouillon) (réponse à sa lettre à Catherine).
14. Dimanche. Le matin Edmée Ortman. A 2h.1/2 visite des Wilmet (6/13). Recopié divers exemples pour l'Appendice (modes exotiques). Continué au brouillon lettre à Suzanne. Convocation contrôleur Boulogne.
15. Lundi. Ecrivit lettres, etc. Revu partition orchestre. Désormière à 2h.1/2 pour projet concert orchestre. Chez Daulet à 4h. Chez Hachette. Jane de retour du Hâvre à la maison.
16. Mardi. A Boulogne au bureau du contrôleur - donné renseignements pour Catherine; et pour mon revenu aussi. Après midi au bureau du Maroc - à l'O.I.A. - à 5h. à Versailles chez le Dr Wilmet. Le soir envoyé cartes et programmes.
17. Mercredi. Recopié exemples pour l'Appendice. A 3h. chez Daulet. A 5h. leçon au Hollandais. Le soir Comité S.I.M.C. chez Nadia Boulanger.
18. Jeudi. Leçon à Marcou. Corrigé épreuves ouvrage sur la fugue. Chez Durand - Répété avec Catherine et Madeleine d'Aleman dans la salle. Chez J. Herscher. Chez Bathori. Le soir Guito lu passages de M. Proust. Recopié ce cahier depuis le 16 janvier.

1932

Février (suite)

19. Vendredi. A 10h. Leçon à P.M. Masson. Après midi revu épreuves. Travaillé accompagnements. A 3h. leçon à Massimo. Le soir concert Catherine à la salle de l'Ecole nouvelle de Musique. Souper à la maison avec Guito et Fernand.
20. Samedi. Ecrit lettres. A 2h. Pelidis à la maison pour modes divers exemples. Corrigé épreuves.
21. Dimanche. Fini de corriger les épreuves jusqu'à la page 57. Commencé le chapitre Appendice du Traité de la Polyphonie modale.
22. Lundi. Continué chapitre Appendice, recopié diverses citations. Déjeûné avec Berthet. Chez Grandjean rapporté épreuves. Repris Sonatines rue Chaptal. Acheté plaques pour vérascope et 6/13. Chez Hamelle pour partition Pelléas de Fauré. Le soir concert Sérénade (mélodies Sauguet, Poulenc, Piège de Méduse). Fini chapitre Appendice.
23. Mardi. Rangé lettres, etc. Recopié textes divers de sujets de fugue, thème de chorals, etc. et recopié textes dans le Traité. Le soir discussion Hélène à propos des allumettes.
24. Mercredi. Départ de Janæ pour Dunkerque. Chez R. Manuel pour modes. Leçon à Renée Philippart. Après midi travaillé contrepoint du choral en sol (mode de sol) et revu chorals et divers. Ecrit lettres. Développé clichés, une douzaine de Toulon, Boulouris, Canadel.
25. Jeudi. Leçon à Marcou. Après midi écrit lettres. Recopié sujets de fugue, etc (à 2h. Mme d'Aleman à la maison). Le soir à la conférence Stern, disques "musiques lointaines" de l'Exposition
26. Vendredi. Vu divers pour déclaration revenu. Corrigé épreuves Ecriture de la fugue. A 3h. Leçon à Massimo. A 4h. vu orchestre J. Herscher. Préparé divers pour tirer positifs. Le soir aux danses de la Péruvienne, rue Campagne-Première.

1932

Février (suite)

27. Samedi. Recopié déclaration de revenu. Corrigé épreuves. Article rosse du Ménestrel sur le concert de Catherine. Tiré positifs 45/107.
28. Dimanche. Vu mélodies Lenormand avec Catherine. Recopié diverses citations pour la Polyphonie modale. Revu pour déclaration d'impôts et pour celle de Catherine. Tiré positifs. Très beau temps (froid)
29. Lundi. rangé positifs divers, etc. Provisions. Envoyé déclaration revenu. Déjeûné chez J. Hatto avec les d'Ollone. A 2h.1/2 Désormière pour projet de concert et vu avec lui le Requiem de Fauré. Répété avec Catherine. Rapporté épreuves chez le graveur et pris renseignements sur bateaux hollandais pour Tanger. Le soir, réunion des locataires du square - puis trié notes pour article sur l'Art populaire et Tour d'ivoire.

Mars.

1. Mardi. Ecrit lettres (nombreuses). Revu accompagnements su Potier et du Voyage. Rangé papiers. Revu notes diverses pour l'article Tour d'ivoire. A La Revue Musicale séance R. Philippart. Au commissariat de police pour certificat de domicile. Le soir concert du Mont Parnasse, Catherine mélodies Schmitt, Roussel et moi.
2. Mercredi. Porté partitions d'orchestre chez Désormière pour Lamy directeur du Conservatoire de Valenciennes. A la Préfecture de Police pour passeport. Ecrit lettres (mort de R. Dollfus). Le soir accompagné Jane à la gare de Lyon.
3. Jeudi. Avec Guito à l'incinération de R. Dollfus. Après midi à la Bibliothèque du Conservatoire (Traité de Reicha). - Chez Eschig pour correction au Traité. Tiré positifs.
4. Vendredi. Au Crédit Lyonnais pour achats valeurs. A 10h.1/2 vu mélodies avec Mme Bailloux. Revu diverses réalisations de mon Traité (le jeudi 3 corrigé les fautes dans les exemplaires rapportés de chez Eschig). Leçon à Massimo. A l'O.S.P. vu l'administrateur Marie pour mon projet de concert. Le soir développé positifs.
5. Samedi. Ecrit projet de réponse à Mr Marie et écrit à Désormière. Revu

1932

Mars: (suite)

5. Samedi. Ecrit projet de réponse à Mr Marie et écrit à Désormière. Revu Traité de l'harmonie pour corrections à faire. Tiré positifs. Porté Traité chez L. Moreau. A la Préfecture de police pour mon passeport. A la Cie Hollandaise, fermée. Tiré positifs. Revu Traité. Le soir concert de la Société Nationale.
6. Dimanche. revu Traité d'harmonie réalisations. A 2h. chez Mme d'Aleman. A 3h.1/4 chez Marcou matinée. A 4h.1/2 concert Padeloup, pas été places trop chères. A la maison revu réalisations. Le soir tiré positifs - Ecrit lettres.
7. Lundi. Revu réalisations. Déjeûné avec Berthet. A la Bibliothèque du Conservatoire. A la Cie Hollandaise pour retenir billet. Chez Mme Félix avec Catherine. Thé avec Blondel (consultation graphologique). Le soir développé positifs.
8. Mardi. Lavé et trié positifs. Revu réalisations. A 6h. séance Migot (Mme Anne Valencin). Tiré positifs; rangé lettres et papiers. Ecrit lettres.
9. Mercredi. Fait diverses corrections au troisième volume du Traité de l'harmonie. Ecrit lettres. Porté exemplaire du Traité chez Grandjean. A 1h.1/2 chez Désormière. Chez les Ebersolt. Revu orchestre de Pelléas de Fauré. Leçon à Van Buningen. Tiré positifs le soir. Recopié exemples Polyphonie modale.
10. Jeudi. Leçon à Marcou. Revu orchestre de Pelléas de Fauré. A la Cie Hollandaise pris billet. Au théâtre des Champs Elysées pris places pour concert Padeloup. A 5h.1/2 matinée Roudanez. A dîner J. Guieysse et Guito. Vu Chansons bourguignonnes de M. Emmanuel etc. Tiré positifs 45/107.
11. Vendredi. Chez Grassi pour exemples modes. écrit lettres. Revu et recopié divers pour la Polyphonie modale. écrit lettres. Leçon (1/2h.) à Massimo. Tiré positifs 45/107

1932

Mars (suite)

12. Samedi. Trié exemples Polyphonie modale et écrit notes sur l'ouvrage de Grassi. Vu Chansons Bretonnes chez J. Serres - vu mélodies de Berthet chez lui - Le soir accompagné Hélène à la gare de Lyon. Recopié mélodies du premier recueil de Shéhérazade.
13. Dimanche. Continué à recopier ces mélodies, et l'Hymne à Vénus. Chez Jules Guieysse porté Chansons Bretonnes (pas là). Au Concert Padeloup (Ecole française moderne - Fourestier, J. Huré, Rosenthal, Tomasi, Milhaud, fragments de Maximilien). Tiré positifs.
14. Lundi. Continué à recopier mélodies de Shéhérazade (seconde série). Divers achats papier à musique, enveloppes, plaques. Fini de recopier mélodies de Shéhérazade seconde série.
15. Mardi. Recopié quelques chorals pour l'organiste de Solesmes. Leçon à Marcou. Ecrit lettres, rangé papiers - tiré positifs.
16. Mercredi. Rangé papiers, écrit lettres. Au Crédit Lyonnais. (Garibal pas venu pour rayons). Leçon à Lockwood. Leçon à Van Buningen. Tiré positifs.
17. Jeudi. Recopié exemples Polyphonie modale. Ecrit lettres. Tiré positifs. Déjeûné avec Berthet. Rapporté divers à Grassi et à R. Manuel. Déménagé les parties d'orchestre de chez les Ebersolt. Tiré positifs (retour d'Hélène et Nina fixé au 28 mars) et développé positifs.
18. Vendrddi. Leçon à Marcou. Après midi leçon à Massimo. Chez F. Casadessus pour Radio. Tiré et développé positifs.
19. Samedi. Lavé positifs. Au Crédit Lyonnais et à la poste (lettre de crédit) (envoyé argent à Suzanne et à Jane). A Versailles chez Dr Wihmel, retour à 6h.1/2 à la maison. Tiré et développé positifs.

1932

Mars (suite)

20. Dimanche. Rangé positifs. Montré divers positifs de Grèce et de Turquie à Edmée Ortman et l'après midi à J. Hatto. Déjeûné chez B. Wolff. Rangé divers papiers de la table du salon et mis paquets sur les rayons du couloir - rangé musique. Dîné avec Catherine, Madeleine et Anne Lise au restaurant chinois. Rangé affaires.
21. Lundi. Leçon à Fred Barlow. Rangé musique. Après midi chez Berthet - chez Daulet; divers achats et à la gare du Nord pour heure train. A la maison rangé salle de bain (affaires de photographie), bahut (divers papiers, etc. Ecrit lettres. Rangé la chambre d'Yves.
22. Mardi. Rangé et emballé affaires. Leçon à Daulet et achats divers. Ecrit lettres; continué à ranger et emballer. Parti le soir par le train de minuit 15 pour Rotterdam.
- 23 Mercredi. Arrivé à Rotterdam à 10h. Déjeûné au buffet - embarqué vers 1h.1/2 sur le Sibajak. Départ 3h.1/4 temps calme et beau.
24. Jeudi. A 10h.1/2 du matin à Southampton. Lu dans le livre de J. et J. Tharaud. Etudié itinéraires. Ecrit lettres et chant, le soir - et thème de fugue.
25. Vendredi. Escale à Southampton. Continué à travailler l'itinéraire. Départ de Southampton à 5h.1/2.
26. Samedi. Au large d'Ouessant dans la matinée. Temps fraîchit - houle. Continué livres Tharaud et guide.
27. Dimanche. Houle, pluie. Lu dans Tharaud et dans le guide. Travaillé sujets de fugue. Ecrit lettres.
28. Lundi. meilleur temps. Recopié notes sur diverses villes et travaillé horaires. Ecrit lettres. Travaillé chansons modales, etc.

1932

Mars (suite)

29. Mardi. Arrivé à Tanger le matin. Débarqué à 8h. Dans la ville à 9h.
A la gare pour y porter le bagage. A la poste, à la Banque, à la Cie Hollandaise, - à la Cie Espagnole des cars, puis au marché et dans la casbah. Parti le soir pour Rabat (troisième classe)
30. Mercredi. A 5h.1/2 à Rabat - à l'Hôtel Gaulois. Dormi jusqu'à 8h. Puis vu la ville arabe et à la Kasbah des Oudayas. Après midi au Chella et revenu à pied, puis à la Tour Hassan et revenu à pied.
31. Jeudi. Retourné à la ville arabe et à la Kasbah des Oudayas. Au café maure. Après midi à Salé. Parti le soir (de Rabat) pour Marrakech (en seconde classe).

Avril

1. Vendredi. demi soleil le matin, couvert l'après midi, quelques gouttes. A Bab Doukala et à Djema el Fna. Après midi dans les rues et à l'Aguedal et à l'Hôpital Maisonnavea.
2. samedi. Pluie dans la nuit, puis l'après midi aussi. Le matin aux Tombeaux Saadiens. Après midi dans les rues. Souks - fontaines - Médersa Sidi Ben Yousef. Achat de sacs en cuir. Le soir pluie.
3. Dimanche. Très beau temps. Photographies à la terrasse des Services Municipaux. Ciel dégagé, Atlas superbe. Retourné aux Tombeaux Saadiens. Vu La Bahia. Rencontré Gaudillart (après midi). A la Ménara - à la place Djema el Fna. - A Sidi Ben Abbas - à la fontaine Echrob ou Chouf, etc. Parti à 8h.50 pour Casablanca par très beau temps.
4. Lundi. Pluie, orages, à Casablanca et reparti pour Rabat. Pas été voir Symers (directeur du Conservatoire) trop peu de temps à Casablanca. Changé plaques. Départ 11h.50 pour Meknès. Paysage bien depuis Petitjean. A Meknès à 4h.1/4, beau temps. A l'hôtel puis à la Médina. Dîné avec des provisions. A la poste - a la C.T.M..
5. mardi. A Azrou par le car de 6h.1/2 de la Médina. De 8h.3/4 à 2h.3/4 à la forêt de cèdres. rentré par le car de 4h. Changé plaques à Meknès.

1932

Avril(suite)

6. Mercredi. A Meknès, dans les rues, les souks, etc. Acheté couverture, et manteau berbère. Acheté et chargé plaques.
7. jeudi. A 7h. photographies vue gauche de Meknès. Parti car 8h. pour Fès - arrivé 9h.1/2 - à l'hôtel - puis dans la ville (Fès Bali) et Tour des remparts. Changé plaques. Dîné à Fès Bali- recopié diverses notes - répondu à Nadia Boulanger pour concert S.M.I. (Très beau temps le 7 et le 8).
8. Vendredi. Rhume? à pied de Mellah à Bou Jeloud, divers clichés. - A la Résidence, au Musée. Par la rue de Tala à la place Nejjarine. Déjeûné au restaurant rue Ed Doub. Vu Médersa Bou Ananya, au Souk Attarine. Descendu à l'Oued et remonté par le quartier Kattanim. Changé plaques. Dîné avec provivions. Mis autoplasmé.
9. Samedi. Encore très beau temps. A la Fontaine Najjarine et d'abord clichés d'une rue à droite de la rue de Tala. Acheté djelaba et étoffe. A l'hôtel à 2h. Retourné à Bou Jeloud et à Nejjarine, puis à la Medersa Sahrij et à la Medersa des Andalous.
10. Dimanche. Rhume tourne au rhume de cerveau. Revu Medersa Bou Ananya, puis quartier Kattanine (Dar Adiyel). A 2h. retourné place Nejjarine et aux Souks et dans les rues à gauche du S.AH. Demi-soleil le matin, couvert l'après midi.
11. Lundi. Diverses courses et achats souks et Place Nejjarine. Revenu par Fez Djedid. Parti le soir pour Tanger, fort enrhumé (le matin aux S.M. pour certificat d'origine et au Crédit Lyonnais)
12. Mardi. Arrivé à Tanger au matin. A Tétouan, y déjeûné. A Ceuta. Trop compliqué de partir par Ceuta à cause de la douane pas au bateau. Retourné à Tanger, y couché très fatigué, fièvre.
13. mercredi. Plus de fièvre le matin. A 7h. au quai d'embarquement. Parti pour Gibraltar par la Blend Line - à l'agence de la Rotterdam Lloyd, puis à Algésiras par bateau midi 1/2. A Séville par car Hôtel Genora peu confortable.

1932

Avril (suite)

14. Jeudi. Visité l'Alcazar et les jardins. Écrit à Suzanne. Parti à 3h. pour Cordoue bon hôtel (Hôtel Simon).
15. Vendredi. Visité la Mosquée. Parti à 1h. pour Grenade, arrivé le soir à 10h.
16. Samedi. Chez M. de Falla. Monté par derrière l'Alhambra. Déjeûné chez de Falla. A 2h; au Généralife avec le professeur de droit.
17. Dimanche. A l'Alhambra le matin. Déjeûné à l'hôtel. Après midi à l'Alhambra puis à l'Albaycin et chez de Falla.
18. Lundi. Grenade à 8h. - à Algésiras 6h.25. Déjeûné à Bobadilla. Couché à Algésiras.
19. mardi. Déposé colis à la R. Lloyd puis par bateau 5h.50 à Gibrâltar. promené en voiture dans la fiacre de l'autre jour, puis divers achats. Embarqué à 1h. sur le Ba-loeran. Recopié notes de voyage. Temps superbe
20. Mercredi. Écrit lettres. Écrit chant et exposition de fugue. Écrit chansons modales - très calme et ensoleillée traversée.
21. Jeudi. A Marseille à 6h.1/2. A la gare. Envoyé lettres et cartes postales. Par 10H.17 à St Raphaël, en car à Boulouris; au jardin et au bord de la mer. Très beau temps. Écrit lettres. Porté lettres à la boîte le soir clair de lune.
22. Vendredi. Dormi jusqu'à 10h.3/4 ; rhume fini. Écrit à Suzanne. Au jardin. Revu chansons. Écrit d'autres chansons, et des sujets de fugue. Écrit lettres. Coupé et scié cyprès morts avec Jane et Yves. Revu comptes de mon voyage.
23. Samedi. Chez les Arnaud. Couvert, pluie. Écrit lettres. Travaillé sujets de fugue et petites pièces pour solfège modal. Revu notes de voyage.

1932

Avril (suite)

24. Dimanche. parti par autocar 7h.10 pour St Raphaël puis train 8h.45 pour Le Canadel. Chez Mme Gastaud pour robe Suzanne - chez les Sarazin - à la maison - au jardin - dîné chez Octobon.
25. Lundi. A Toulon par car 10h.1/4. Déjeûné chez Charles avec Jeanès. Au café de la rade l'après midi. Repris musique chez Le . Parti 6h.31 pour Paris.
26. Mardi. Arrivé 9h.35 - à la maison déballé affaires. Revu exposition de fugue. Examen d'harmonie l'après midi. Revu contrepoints à trois parties.
27. Mercredi. Rangé et déballé. Après midi divers achats dans Paris. Le soir revu épreuves et divers (recopié divers).
28. Recopié divers (solfège modal, sujets, etc.). Au Crédit Lyonnais. Achats de produits pour photographies. Recopié ce cahier. Revu diverse musique écrite pendant ce voyage.
29. Vendredi. Rangé factures. Recopié notes de voyage. Corrigé épreuves. Travaillé chansons modales. Fait solutions photographiques. Le soir développé 45/107 n°I et XXX et les dernières plaques 6/13.
30. samedi. Ecrit Chansons modales. A 2h. chez Madeleine Monnier, puis chez Berthet. Corrigé épreuves de l'ouvrage sur la fugue. Recopié notes de voyage. Développé 45/107 n°II et XXIX; 6/13 n°XIV.

Mai.

1. Dimanche. Corrigé épreuves. Rangé clichés. Recopié notes de voyage. Avec Suzanne chez les Guieysse. Le soir développé 45/107 III et XXVIII, 6/13 XIII Alhambra.
2. Lundi. Ecrit lettres. Corrigé épreuves. Recopié notes de voyage. Rangé clichés. Le soir développé 45/107: IV et XXVII. Après midi recopié Les Laboureurs. Hélène remboursé 275fr doit encore 150fr.

1932

Mai (suite)

3. Mardi. Rangé clichés. Corrigé épreuves. Porté musique chez Madeleine Monnier et vu les Laboureurs. Leçon à Daulet (le matin leçon à Marcou). Chez Berthet. Recopié notes de voyage. Le soir développé 45/107: V et XXVI, et 6/13: XII.
4. Mercredi. Rangé clichés - corrigé épreuves. Ecrit préface pour Solfège Modal. Leçon à Lockwood et à Van Buningen. Le soir concert S.M.I. et Nicopoulos.
5. Jeudi. Corrigé épreuves. Travaillé texte solfège modal. Travaillé contrepoints à trois parties et texte mélodies modales. Tiré positifs des photographies de Salé. Berthet à dîner puis développé 45/107: VI et XXV.
6. Vendredi. Corrigé épreuves. Travaillé contrepoints à trois parties. Rapporté café du dépôt (rue de Dantzig) de l'Evef. Chez Hachette et chez Marpon et fils pour livre pour Yves. Tiré positifs de Marrakech. Le soir à la T.S.F. pour le quatuor Calvet (erreur de jour).
7. Samedi. Recopié texte chansons. Ecrit (et recopié) nouveaux textes) Revu épreuves. Tiré positifs de l'Alhambra (6/13). Le soir développé 45/107: VII et XXIV, 6/13: XI.
8. Dimanche. Recopié contrepoints à trois parties écrites le 7. Refait et revu comptes depuis janvier 1932. Travaillé contrepoints sur d'autres thèmes (à trois parties). Revu chansons. A 5h.1/2 chez les d'Harcourt. Le soir développé 45/107: VIII et XXIII, 6/13: X.
9. Lundi. Rangé positifs. Indiqué mouvements d'Epiphanie à Mlle Vuillany. Ecrit contrepoint à trois parties sur thème de caractère modal. Divers achats (photographie, etc.). Le soir concert Barlanquier avec Suzanne et Catherine. En rentrant, travaillé contrepoints trois parties.

1932

Mai (suite)

10. Mardi. Leçon à Marcou. Déjeûné avec Berthet. Leçon à Daulet. Revu et corrigé contrepoints. Le soir développé 45/107: IX et XXII, 6/13: IX.
11. mercredi. Rangé clichés. Revu contrepoints. A 11h.1/2 répété avec Madeleine Monnier qui déjeûne à la maison. Après midi revu contrepoints et écrit d'autres contrepoints. Leçon à Van Buningen. Le soir développé 45/107: X et XXI, 6/13: VIII.
12. Jeudi. Rangé clichés. Revu contrepoints et recopié ces contrepoints. Ecrit lettres. Tiré en positifs les douzaines de la veille avec plusieurs clichés mauvais. Le soir développé 45/107: XI et XX 6/13: VII.
13. Vendredi. Rangé clichés. Ecrit contrepoint Fleuri libre à quatre parties (modal). Le soir développé 45/107: XII et XIX, 6/13: VI.
A 5h.1/2 leçon à Van Buningen.
14. samedi. A 5h.1/2 leçon à Van Buningen. Continué contrepoints. Rangé clichés. Hélène et Madeleine à Villers. Nina aux Eclaireuses. Dîné avec Suzanne et Catherine au restaurant chinois. Travaillé contrepoints.
15. Dimanche. Continué contrepoints. Recopié et revu ces contrepoints. Ecrit lettres et pour programme Debay. Après midi Berthet et les d'Harcourt. Le soir développé boîtes V-IV (6/13)
16. Lundi. Rangé clichés. Revu épreuves. Revu textes des exercices pour solfège modal - et revu le texte écrit sur les mesures et le rythme. Travaillé accompagnement mélodies Shéhérazade (et avec Catherine) et revu Chansons Bretonnes. Le soir développé clichés 45/107: XIII et XVIII et 6/13: fin IV et III. Reçu 1830 fr pour location Canadel.
17. mardi. Leçon à Marcou. rangé clichés. Répété à 2h.1/2 chez Madeleine Monnier. Rapporté épreuves chez Grandjean. Pris billets pour "Sérénade". Chez Lerolle - vu chansons de Moullé. Le soir développé 45/107: XIV et XVII, 6/13 boîte II.

1932

Mai (suite)

18. Mercredi. Rangé clichés. Leçon à P.M. Masson. A déjeuner Michel St Denis. Travaillé chansons modales. Leçon à Lockwood (touché pour deux leçons 150fr). Travaillé accompagnements des Chansons Bretonnes. Le soir concert S.M.I.
19. Jeudi. Travaillé Théorie du solfège. A 6h.1/2 répété avec Mme Nespoulos chez Mr P. Raimond. Le soir concert Sérénade (Partita de Markévitch; la Contrebasse de Sauguet).
20. Vendredi. Travaillé Théorie du solfège. Le soir développé clichés 6/13:I; 45/107: XV et XVI (dernières boîtes)
21. Samedi. Rangé clichés. Continué Théorie du solfège. Tiré positif de I,II 6/13 et XVI vérascope. Le soir chez J. Serres avec Suzanne, Catherine et Hélène.
22. Dimanche. Rangé positifs. Continué Théorie du solfège. Tiré positifs (6/13, III - vérascope:XVI et XVII, divers).Le soir revu Théorie du solfège.
23. Lundi. Rangé positifs. Ecrit lettres. Divers achats photographiques. A la Sté de la rue Chaptal - Chez Caussade - A l'O.I.A. pour Catherine. Vu mélodies Schumann pour le 24. Le soir développé positifs. Leçon à Van Buningen - tiré positifs. Ecrit lettres. Rangé papiers.
24. Mardi. Rangé positifs. Travaillé Chansons modales. Revu accompagnements. Avec Catherine au Grand Palais pour le concert T.S.F. pour répéter. Le soir concert T.S.F. Grand Palais - Concert Luzerte (Epiphanie, etc. Mme Nespoulos)
25. Mercredi. Travaillé Chansons modales. Rangé positifs. Leçon à Van Buningen. Tiré positifs. Ecrit lettres. Rangé papiers.
26. Jeudi. Leçon à Marcou. Rangé adresses. Revu Chansons modales et travaillé réalisation de quelques unes. Tiré positifs. Le soir développé quatre douzaines de positifs (à 5h. chez P.M. Masson avec Suzanne)

1932

Mai (suite)

27. Vendredi. Vu épreuves de l'ouvrage sur la fugue. Vu papiers de Mme Bonnard pour le prêt à lui faire. Rangé positifs. Au Vérascope repris appareil donné à réviser. Leçon à Lockwood. Tiré divers positifs. (le matin leçon à R. Philippart).
28. Samedi. Rangé positifs. Corrigé épreuves de l'ouvrage sur la fugue. Aidé Catherine à terminer enveloppes pour envois et porté ces enveloppes à la poste. Tiré et développé positifs. Ecrit lettres. A 5h. Répété avec Mlle Chardon. Le soir tiré et développé positifs.
29. Dimanche. Rangé positifs. Corrigé épreuves. A St Leu (concert Wanda Landowska) avec Catherine. Le soir tiré positifs.
30. Lundi. Jury d'harmonie (hommes) le matin. Rentré à 1h.3/4. Après midi travaillé à la Théorie de la musique (commencé à recopier). Tiré et développé positifs.
31. Mardi. Continué à recopier Théorie de la Musique - Rangé positifs. et continué (le soir) à tirer positifs. Chez Salabert pour places concert J. Huré. A La Revue Musicale (séance Delannoy). Le soir travaillé au C.D. de Georges Hue.

Juin.

1. Mercredi. Continué réalisation de ce C.D. Leçon à Van Buningen et visite de Mr Bigaignan. Visite de Mme Valmont pour La Prière du Mort. fini et recopié le C.D. de G. Hue. Tiré positifs.
2. Jeudi. Pas trouvé partition de la Prière du Mort, mais les parties; recopié la partition d'après les parties. Chez Berthet. - à l'exposition de la collection de Raymond Koechlin. Le soir tiré positifs et travaillé à recopier la partition de la Prière du Mort et revu les parties
3. Vendredi. Revu parties d'orchestre de la Prière du Mort. Envoyé matériel au chef d'orchestre de Haarlem. Ecrit lettres. Le soir tiré positifs.

1932

Juin (suite)

4. Samedi. Rangé positifs. Continué à recopier Théorie du solfège. Revu C.D. de G. Hue. A 2h. chez Pleyel rendez-vous Désormière, Marie, - concert décidé pour fin novembre. Le soir tiré positifs.
5. Dimanche. Jean-Michel à la maison. Ecrit lettres. Après midi matinée Fr. Marcou (accompagné Mlle Chardon, diverses mélodies). A dîner Berthet, Le Grand et Jean-Michel.
6. Lundi. Au Conservatoire (concours d'harmonie, femmes - leçon de Max d'Ollone). Porté épreuves chez Grandjean. Continué à recopier Théorie de la musique. Tiré positifs. Travaillé réalisation du C.D. de d'Ollone.
7. Mardi. Continué réalisation du C.D. de d'Ollone. Leçon à Daulet. Leçon à Van Buningen. Continué à recopier la Théorie de la musique. Le soir avec Suzanne et Catherine à Dr Jackill et Mr Hyde.
8. Mercredi. Leçon à Marcou. Continué à recopier Théorie de la musique. Révu sujets de fugue, etc. - Développé positifs, quatre douzaines 45/107.
9. Jeudi. Continué à recopier la Théorie de la musique. Rangé positifs. A l'Exposition de M. Lydis. A l'Eglise St François, concert de la S.M.A. (Buxtehude, et Cantate de Bach). Rangé clichés et positifs.
10. Vendredi. Continué à recopier le Théorie de la musique. Répétition du concert du 13, chez la Vv de Noailles. Rangé et emballé. Ecrit lettres.
11. Samedi. Départ 7h.10 pour Villers avec Suzanne. Arrivés à 1h.15. Pickwick parti dans les jardins. Rangé divers - cherché Pickwick (qui reparaît vers 5h.). Ecrit sujet de fugue.
12. Dimanche. Rangé soupente avec Suzanne - porté dievrs brouillons et doubles dans cette soupente. Le soir recopié lettre à Suzanne.

1932

Juin (suite)

13. Lundi. Rangé livres dans le bahut à la place du lit-cage. Rangé dans le salon, etc. Ecrit lettres.
14. Mardi. Au Hâvre par le train de 8h.43 et bateau 10h.30; chez Mme Bourgeois. A Paris par le train de 1h. après midi. Le soir déballé. Vu Exposition de Catherine. Revu sujets de fugue. Le soir concert Miss E. Gray.
15. Mercredi. Ecrit lettres. Etudié projet de fugue allegro. Continué à recopier Théorie de la musique. Rangé divers papiers. Revu exposition de fugue de Catherine. Recopié ce cahier. Travaillé à recopier la Théorie de la musique.
16. Jeudi. Continué à recopier la Théorie de la musique. Ecrit lettres. Chez Williams pour veston, etc. - diverses courses dans Paris. Visite de Mrs Gibson Caldwell pour leçons. Etudié divers pour fugue allegro. Revu sujets de fugue (le 15)
17. Vendredi. A 10h. Mlle Valmont rapporté la Prière du Mort. A 11h. leçon à Marcou. Après midi inauguration du monument Debussy. Le soir au Théâtre des Champs Elysées, Festival Debussy.
18. Samedi. Leçon à Mrs Gibson Caldwell. A 2h.1/2 chez le photographe Russe (qui n'est pas là) - Chez William pour le Travaillé à recopier la Théorie de la musique. Retour de Suzanne de Villers.
19. Dimanche. Travaillé à la fugue allegro (écrit l'Exposition) et continué à recopier le Théorie de la musique.
20. Lundi. Leçon à Mrs Caldwell. Départ par le train de 2h.20 pour Bruxelles. Travaillé fugue dans le train); arrivé 5h.50. - A la Grande Place, y dîné - cherché le Manekenis d'après les renseignements inexacts de Madeleine. Le soir revu divers pour fugue.
21. Mardi. De 9h.1/2 à Midi 1/2 et de 2h/1/2 à 5h.1/2 concours d'Harmonie; et réalisé le C.D. de Jongen (fini dans le train).

1932

Juin (suite)

22. Mercredi. Leçon à Mrs Caldwell. A 2h. Mme Bigaignan. Ecrit lettres.
Recopié ce cahier. Leçon à Van Buningen. Ecrit seconde version
du CD de Jongen - et recopié le soir - travaillé fugue.
23. Jeudi. Revu réalisation C.D. de Jongen. Ecrit lettres. Déjeûné
chez J. Naville avec Suzanne et Catherine. Au Musée du Luxem-
bourg à Chez les Monnier. Le soir travaillé à recopier la Théorie
de la musique.
24. Vendredi. Leçon à Mrs Caldwell. A 1h.1/2 chez A. Bloch avec Catherine.
Leçon à Lockwood, idem à Marcou. Le soir recopié la Théorie de
la musique.
25. Samedi. Travaillé à la Fugue. Etudié harmonisation du premier divertis-
sment et C Exposition. Continué à recopier la Théorie
de la musique (et le soir). Leçon à Van Buningen. Ecrit lettres.
26. Dimanche. leçon à Mrs Caldwell. Après midi travaillé à l'harmonisation
de la Fugue Allegro (Rel-min, divertissement, S-D)
Le soir concert S.M.I. (oeuvres Ravel, Fauré, R. Ducasse)
27. Lundi. Rangé papiers. Ecrit lettres. Visite de Mme Guiesse pour oeuvres
de P. Hermant. Avec Suzanne signé l'acquit chez Plocque pour
la Villa Molitor. Diverses courses - rapporté boîtes pour 6/13
et 45/107 positifs. Continué la Théorie de la musique. Corrigé
épreuves de l'ouvrage sur la Fugue.
28. Mardi. Leçon à Mrs Caldwell. Après midi, leçon à daulet. Travaillé au
développement du milieu de la Fugue (plan et détail des rythmes)
Le soir concert d'orgue à St Germain des Prés
29. Mercredi. Arrivée de Jean-Michel, Jane et les enfants. Travaillé à la
fugue, réalisé esquisse de l'Exposition du thème mouvement con-
traire rétréci. Départ de Jean-Michel, Jane et les enfants par
le train de 6h. pour Villers et travaillé à la Théorie de la
musique.

1932

Juin (suite)

30. Jeudi. Leçon à Mrs Caldwell. Travaillé fugue. A 4h. chez Lipnitzki.
A 5h.1/2 chez J. Naville, revu avec Catherine musique de
Mme Remacle. Suzanne et moi dîné à l'Hôtel d'Orsay avec Mrs
Caldwell et la famille Pellain.

Juillet.

1. Vendredi. Travaillé à la fugue - développement, strette du thème direct
(après le thème rétréci). Leçon à Lockwood. Mrs Caldwell thé
à la maison. Chez Mme Louise Guieysse pour la musique de P. Hermant.
Revu fugue et travaillé à la Théorie de la musique.
2. Samedi. Leçons à Marcou et à Mrs Caldwell. Après midi travaillé fugue
et rapporté musique de Mme Remacle de chez J. Naville. Le soir
travaillé à la Théorie de la musique.
3. Dimanche. Travaillé à la fugue et rangé divers. Le soir aux Ballets du
Théâtre des Champs Elysées.
4. Lundi. Travaillé à la Fugue. A la Bibliothèque du Conservatoire (fermée)
Chez Expert (pas là). A la maison, travaillé à la Fugue. Le soir
à dîner Sauguet et après les d'Harcourt et Mme de Bellefonds.
5. mardi. Travaillé à la Fugue. Le soir chez les Busser (Delvincourt).
6. Mercredi. Travaillé à la Fugue. A 2h. Mme Bigaignan, vu diverses mélodies.
Chez Yves Tinayre avec Catherine. Leçon à Van Buningen. Recopié
divers de la Fugue.
7. Jeudi. Vu musique de P. Hermant. Travaillé à la Fugue. Corrigé épreuves.
Chez le photographe Lipnitzki. Chez Mme L. Guieysse. Le soir
commencé à recopier le texte du solfège modal.
8. Vendredi. Travaillé à la Fugue. A 2h.3/4 Marcou. A 4h.1/2 chez Lipnitzki.
Rapporté épreuves de l'ouvrage sur la fugue. Le soir travaillé
au texte du Solfège modal.

1932

Juillet (suite)

9. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Travaillé à la fugue, fini l'esquisse de la fin. A 6h. chez H. Expert. Revu la Théorie de la musique et divers de l' "Homme des déserts".
10. Dimanche. Revu La Course de Printemps, et diverses compositions (Hymne pour Ondes Martenot et orchestre, qui est à orchestrer) et leçons d'harmonie. Vérifié envoi Bonnard (actions en gage du prêt de 5000fr). Revu la Théorie de la musique.
11. Lundi. Revu la Course de Printemps pour l'écriture (matérielle) de la partition d'orchestre et revu au piano divers passages. Le soir à la gare de Lyon avec Suzanne partant pour Toulon.
12. Mardi. Continué à revoir la Course de Printemps - mis numéros. Achat de plaques.
13. Mercredi. Continué à revoir l'orchestre de la Course de Printemps (revu réalisation en détail, du début). Leçon à Van Buningen. Envoyé papiers--écrit lettres.
14. Jeudi. A Bruxelles par 9h.15; après midi au Musée, dîné au restaurant Grande Place. Dans le train et le soir revu Théorie de la musique.
15. Vendredi. A 9h.1/2 au jury du concours de fugue. Fini à midi 3/4. A Anvers par le train de 2h.19. Au Musée Plantin, fermé. Visité le grand musée. Revenu à Bruxelles par 6h.15 et de Bruxelles à Paris par 7h.40.
16. Samedi. Ecrivit lettres. Revu orchestre de La Course de Printemps. Revu la Théorie de la musique. Tiré positifs 6/13 (n°XV et XIV)
17. Dimanche. Revu orchestre de la Course de Printemps; revu Théorie de la musique.
18. Lundi. Continué à revoir l'orchestre de la Course de Printemps. Continué la Théorie de la musique (sur les instruments d'orchestre)

1932

Juillet (suite)

19. Mardi et 20. Mercredi. Continué à revoir l'orchestre de la Course de Printemps et travaillé à la Théorie de la musique.
Leçon à Marcou le 19.
21. Jeudi. Fini de revoir l'orchestre de la Course de Printemps (sauf quelques coins à revoir). Dîné au restaurant chinois près de Cluny, avec Catherine, Hélène et Fred Barlow. Le soir au Vieux Colombier (cinéma: Halleluiah).
22. Vendredi. Revu (pour diverses indications à mettre) l'orchestre de la Course de Printemps (coups d'archets au quatuor, etc.) et travaillé à la Théorie de la musique. Ecrit lettres.
23. Samedi Fini de revoir pour indications. Porté partition chez Duclos. Départ d'Hélène pour Villers. Corrigé épreuves de l'ouvrage sur la fugue.
Tous les soirs tiré mais non développé) positifs 45/107 du voyage
4. ~~Paris~~ Maroc-Espagne.
24. Dimanche. Travaillé réalisation de la Fugue jusqu'au divertissement après les relatifs mineurs. Corrigé épreuves. Recopié premières pages de cette réalisation de la Fugue allegro.
25. Lundi. Continué à travailler à la réalisation de cette fugue. Après midi rue Chaptal pour droits - chez Blitz - chez Lipnitzki (pas là)
Travaillé à la fugue. Tiré positifs.
26. Mardi. Travaillé à la fugue. Leçon à P.M. Masson. Corrigé épreuves. Travaillé à la fugue. Leçon à Marcou. Visite de Ch. Berque. Le soir recopié diverses pages de cette fugue et travaillé à la Théorie de la musique.
27. Mercredi. Travaillé à la fugue. Au Crédit Lyonnais pour prêt sur titres. Dîné au restaurant chinois avec Catherine. Le soir développé positifs (quatre douzaines)

28. Jeudi. Travaillé à la fugue. Remis chèque à Ch. Berque. Fini la réalisation de la fugue. Développé positifs.
29. Vendredi. Rangé positifs. Ecrit lettres. Après midi diverses courses dans Paris. Rapporté épreuves chez le graveur. Le soir développé positifs.
30. Samedi. Rangé affaires. Trié positifs. A la cave pour piolets et en haut pour valise et grosses chaussures. Parti pour Villers par train 2h.24. Le soir développé clichés faits par Jean-Michel en Afrique.
31. Dimanche. Fini de laver clichés. Montré positifs. Travaillé article en réponse à l'article de d'Ollone (du Ménestrel). Lu dans "La lumière qui faillit". A Paris par train 6h.10.

Août

1. Lundi. Rangé divers. Vu vocalise de Catherine. Emballé affaires. Après midi enregistré valise. Achat papier à musique, et plaques. Rangé papiers - parti par 21h.10 pour Grenoble.
2. Mardi. Arrivé à Grenoble à 7h.1/4 - pluie. Diverses courses pour achats dans la ville. Déjeûné dans la chambre de l'hôtel avec provisions. Cherché Suzanne et Yves à la gare à 3h.45. Dans la ville diverses courses et achats.
3. Mercredi. Départ 8h. pour St Christophe, arrivé à 11h. Travaillé à l'article en réponse à d'Ollone (ainsi que le 2 après midi). Monté une demi heure à gauche de l'hôtel.
4. Jeudi. Avec Suzanne et Yves de l'autre côté du torrent monté environ 1h.1/4 plus 1/2h. en revenant et écrit lettres. Après midi travaillé à l'article. Dans la nuit mal au coeur et dérangement d'intestin, bile.
5. Vendredi. Resté au lit jusqu'à midi. Après midi revu article. Très beau temps.
6. Samedi. Avec Yves sur le chemin du refuge de La Salle 9h.40 à 10h.55 11h.10 à midi, descente. après midi revu article et lu à Suzanne.

1932

Août (suite)

7. Dimanche. Revu article le matin. Après midi avec Suzanne et Yves et noté divers à faire pour le concert de novembre. Sur le sentier parallèle à celui de La Salle.
8. Lundi. Revu article et écrit notes. Partis à 2h. avec porteur pour le refuge du Lac noir, arrivé 7h. ou 7h.1/4.
9. Mardi. Au Gendry (départ 5h.1/2, arrivé 8h.) puis au refuge, au Lac noir, à la Brèche et rentrés à 4h. à l'hôtel. Revu article.
10. Mercredi. Revu article. Après midi dans la forêt de sapins du côté du Le Levez.
11. Jeudi. A la Bérarde par car de 11h. - à la Tête de la Maye à midi 1/2 4h. 4.1/4 - 5h.1/2. repartis à 5h.3/4 pour le refuge du Carrelet.
12. Vendredi. Sur le glacier de la Pilatte. Retour à midi 1/2 à la Bérarde et par l'autocar à St Christophe. Vu second article de d'Ollone et écrit diverses notes supplémentaires.
13. Samedi. Continué notes supplémentaires. Ecrit lettres. Travaillé exposition de fugue. Temps couvert. Grimpé sur le rocher près de l'hôtel. Emballé affaires
14. Dimanche. partis 6h.1/2 par le car de Carrel pour Bourg d'Oisan. Déjeûné à Bourg d'Oisan et travaillé exposition de fugue dans le bois de pins. A Grenoble par le train de 13h.15, repartis pour Paris 10h.25 soir.
15. lundi. A Paris 8h.40 déballé affaires. Revu chorals pour l'orchestration Dîné avec Suzanne, Catherine et Yves au restaurant chinois.
16. Mardi. Catherine partie chez les Berque le matin. Fini de voir chorals pour l'orchestre (et recopié le contrepont du cinquième). Vu fugue en Fa mineur, puis Hymne pour l'orchestration

1932

Août (suite)

17. Mercredi. Temps toujours très chaud. Mis à jour ce cahier. Leçon à P.M. Masson. Revu Fugue allegro. Leçon à Lockwood. Suzanne et Yves partis pour Villers. Ecrit lettres. Renvoyé dix actions Peugeot à Mme Bonnard.
18. Jeudi. Rangé et emballé affaires. Rangé papiers. parti train 5h. pour Villers.
19. Vendredi. Travaillé chorals.
20. Samedi. Fini orchestre chorals et travaillé orchestre fugue en Fa mineur Vu contrepont et choral de Mrs Caldwell. Bain le matin.
21. Dimanche. Travaillé orchestre fugue en Fa mineur. Ecrit corrections à Mrs Caldwell. Nuances et liaisons aux chorals. Bain le matin.
22. Lundi. Fini orchestrer fugue. Ecrit cinquième exposition sur le sujet envoyé à Catherine de St Christophe.
23. Mardi. Travaillé orchestre Hymne pour Ondes Martenot. Le soir commencé à recopier l'article en réponse à d'Ollone.
24. Mercredi. Fini l'orchestre de l'Hymne. Le soir écrit exposition sur le sujet de Bruxelles.
25. Jeudi. Ecrit lettres. Revu la fugue symphonique pour l'orchestre et la réalisation. Le soir travaillé à recopier l'article.
26. Vendredi. Idem.
27. Samedi. Continué à voir la fugue symphonique pour l'orchestre. Ecrit une autre exposition sur le sujet de Bruxelles. Le soir travaillé à recopier l'article
28. Dimanche. Commencé à orchestrer la fugue. écrit une autre exposition. Continué à recopier l'article
29. Lundi. Continué à orchestrer la fugue et à recopier l'article. Ecrit une autre exposition sur le sujet de Bruxelles (n°5)

1932

Août (suite)

30. Mardi. Continué à orchestrer la fugue. Revu l'article. Vu fugue de l'élève de Mr Di Donato. Ecrit exposition sur le sujet écrit à Grenoble.
31. Mercredi. Continué à orchestrer la fugue. Revu l'article. Ecrit lettres. Ecrit exposition (n°6) sur le sujet de Bruxelles.

Septembre

1. Jeudi. Continué à orchestrer la fugue. Ecrit exposition sur le sujet de Grenoble. Le soir développé clichés de Madeleine.
2. Vendredi. Continué à orchestrer la fugue. Ecrit exposition sur le sujet de Bruxelles. Le soir développé clichés Madeleine; et travaillé à la seconde partie de l'article.
3. Samedi. Continué à orchestrer la fugue; écrit d'autres C.S. pour les sujets de Bruxelles et de Grenoble. Ecrit exposition (2 versions) sur les sujets de Grenoble.
4. Dimanche. Continué à orchestrer la fugue; écrit exposition sur le sujet de Bruxelles. Le soir travaillé seconde partie de l'article.
5. Lundi. Idem (exposition sur le sujet de Grenoble). Suzanne partie pour Paris.
6. Mardi. Idem (exposition sur le sujet de Bruxelles. B. Wolff déjeûne à la maison
7. Mercredi. Fini d'orchestrer la fugue. Rangé et emballé. Parti 6h.50. Ecrit trois expositions de fugue dans le train.
8. Jeudi. Déballé affaires. Revu exposition de fugue et complété celles écrites dans le train. Revu article (le premier) et fini le second article.
9. Vendredi. Ecrit lettres. Revu article. Après midi chez Duclos (copiste) divers achats de produits photographiques, etc. Revu article et lu à Catherine. Revu expositions de fugue pour les arranger en fugue et en quatuor à cordes.

1932

Septembre (suite)

10. Samedi. Porté article chez Mangeot. A 2h. chez Guito. Revu expositions de fugue pour arranger en fugues. Préparé bains photographiques. Le soir tiré positifs et développé clichés de Bruxelles 45/107.
 11. Dimanche. Continué à revoir expositions. Corrigé épreuves. Le soir développé clichés. Ménage.
 12. Lundi. Revu orchestre de la Fugue symphonique. Corrigé épreuves. Développé clichés.
 13. Mardi. Revu orchestre de la Fugue symphonique. Ecrit lettres. Revu épreuves de l'ouvrage sur la fugue. A dîner Guito. Tiré positifs.
 14. Mercredi. Revu orchestre de la Fugue symphonique. Pris renseignements au Lycée Montaigne pour Yves. Revu épreuves. Le soir à Trader Horn avec les enfants et Catherine et Jane.
 15. Jeudi. Revu quatuor de la Fugue. Ecrit lettres. Revu fugues pour quatuor à cordes. Commencé à regarder celle sur le sujet de Grenoble. Leçon à Loxkwood. Tiré et développé positifs.
 16. Vendredi. Revu épreuves. Continué à recopier fugue et fini le soir. Chez le graveur, et chez Duclos. Tiré positifs 6/13. Ecrit lettres Rangé affaires.
 17. samedi. Emballé affaires; partis pour Villers (avec Catherine et Jeanne) par le train de 2h. arrivés 6h.1/2.
 18. Dimanche. Commencé à copier parties (P., Hp., Orgue et batterie) de la Course de Printemps.
 19. Lundi. Continué ce travail. Bain le matin. Le soir revu fugue sur le sujet de Bruxelles et pour nuances ainsi que les jours suivants. Nuances pour l'autre aussi.
- Mardi 20 et Mercredi 21. idem.

1932

Septembre (suite)

22. Jeudi. Fini de copier ces parties de la Course de Printemps
23. Vendredi, 24. Samedi. Copié parties de la Fugue en fa mineur (et revu les fugues pour quatuor à cordes.
25. Dimanche. Commencé à copier les parties des Chorals. Après midi à Houlgate (chez Juliette Veber) avec Suzanne, Nina et Yves. Revenus par la plage.
26. Lundi, 27. Mardi. Fini de copier les parties des Chorals
28. Mercredi. Revu parties, recopié fugue. Tiré positifs. Fait photographies 13/18 de Suzanne, Nina et Yves.
29. Jeudi. Revu parties (n°, etc.). Tiré positifs. Ecrit lettres. Rangé affaires.
30. Vendredi. Emballé affaires. Parti par le train de midi avec Suzanne, Nina et Yves. En voyage revu n° de la Course de Printemps le soir compléter pour mesures à compter.

Octobre.

1. Samedi. Acheté papier à musique. Au Lycée Montaigne avec Suzanne - complet. A l'Ecole Alsacienne fait inscrire Yves. Revu parties de la Course de Printemps pour mesures à compter à compléter
2. Dimanche. Revu parties de la Course de Printemps pour n°, nombre de mesures etc. Emballé affaires pour Villers.
3. Lundi. Au Crédit Lyonnais. Accompagné Yves à l'Ecole Alsacienne à 8h.1/2 Leçon à P.M. Masson. A 2h. leçon à Renée Philippart. A 5h. à la Gare St Lazare, train supprimé; revenu à la maison; Le soir tiré positifs de l'Exposition.
4. Mardi. parti 7h.10 pour Villers, arrivé à 1h1/4; très beau temps. Dans le train revu fugue pour liaisons. A Villers, promené avec Catherine au Manoir et sur la route d'Houlgate. Commencé à copier les parties de l'Hymne. Revu fugue.

1932

Octobre.

5. Mercredi. Continué à copier les parties de l'Hymne et revu fugues.
Avec Catherine à Préfontaine et chemin de San Carlo.
6. Jeudi. Fini de copier parties de l'Hymne.
7. Vendredi. Revu parties de La Course de Printemps (harmonie) jusqu'à la page 80 . Très beau temps. Ecrit divers chants sur la plage, au falaises - et d'abord répété Ave Maria avec Catherine et Mme Fournet à l'orgue.
8. Samedi. Continué pour la révision des parties de la Course de Printemps jusqu'à la page 155 et répété Ave Maria à l'orgue.
9. Dimanche. fini de revoir les parties (harmonie) de la Course de Printemps et revu divers passages de la réduction.
10. Lundi. Mis ce cahier à jour. Ecrit lettres. Après midi revu parties du quatuor de la Course de Printemps. Le soir revu la réduction et recopié Ave Maria de Catherine.
11. Mardi. Continué à revoir les parties du quatuor de la Course de Printemps. A 3h. à l'orgue, vu Ave Maria de Catherine, et divers passages de la Course de Printemps. Le soir revu réduction.
12. Mercredi. Fini de revoir les parties du quatuor, et celles de Hp., P., Batterie et Orgue.
13. Jeudi. Revu pour diverses corrections à faire aux parties. Vu envoi de Mrs Caldwell (environ 1h.3/4). Ecrit à Suzanne, à Désormière (en réponse à sa lettre reçue le 12). Ecrit vocalise. Revu réduction de la Course de Printemps. Commencé à copier parties choeur de Kala Nag.
14. Vendredi. Mis à jour ce cahier. Trié et revu diverses notes pour choses à faire pour le concert. écrit à Désormière. Ecrit notes pour Mrs Caldwell. Recopié autres parties de Kala Nag. Tiré positifs et clichés. Ecrit deux chorals sur thème de Mrs Caldwell.

1932

Octobre.

15. Samedi. Ecrit lettres. Revu parties pour n° etc. timbale pour changements. Revu réalisation du choral sur le thème de Mrs Caldwell. Tiré positifs 6/13 (de l'Alcazar, et en double, du Maroc). Fini d'écrire à Désormière.
16. Dimanche. Revu divers aux parties. Tiré 6/13 (de jour). Avec Catherine sur la route d'Houlgate. Revu choral sur le thème de Miss Caldwell. Revu chorals de style modal.
17. Lundi. Revu divers aux parties pour timbales, changements - pour cymbales antiques. Correction à faire. Revu pour indications sourdines au quatuor et aux cors etc. sur les parties et sur la partition. Tiré divers 45/107 de l'Exposition coloniale.
18. Mardi. Fini de revoir pour cors etc; revu partition pour silences à marquer et changements de mesure. Tiré 45/107.
17. Lundi. Ecrit à Marie administrateur de l'O.S.P. Avec Catherine du côté de Bois Lurette et de Préfontaine. Revu Agnus Dei de Catherine.
19. Mercredi. Revu parties Harmonie pour la calligraphie et divers. Aux falaises avec Catherine. Revu choses à faire pour le concert et écrit sujets de fugue. Trié clichés et positifs. Revu parties du quatuor.
20. Jeudi. Fini de revoir les parties du quatuor pour la "calligraphie". Rangé dans le châlet, emballé affaires. Ecrit lettres. Rangé positifs.
21. Vendredi. Parti avec Catherine par le train de midi 13 pour Paris. Le soir revu parties de la Fugue en Fa et des Chorals.
22. Samedi. Continué à revoir ces parties. Au Ministère de la Marine Marchande pour Jean-Michel. Désormière à 2h.1/2, vu Chorals, Hymne, Fugue en Fa, Jungle, Course de Printemps. A 5h.1/2 Van Buningen. Le soir tiré positifs et clichés 6/13.

1932

Octobre.

23. Dimanche. Fait modifications Trompette - Cors à (17) à la Fugue en Fa mineur. Revu les parties du chœur de Kala Nag pour rectification au milieu. Ecrit lettres. Revu et recopié liste d'adresses. Montré positifs à Thalie de Morhenschild. A 7h. à l'O.S.P. pris rendez-vous avec Désormière et Mr Marie. Revu parties à faire photographier.
24. Lundi. Au Ministère de la Marine Marchande, Jean-Michel admissible. Cherché pour photographies (des doubles) la rue de l'Isly près de la rue de Rivoli, en vain. Corrigé épreuves de l'article du Monde Musical. Après midi chez Tournier pour cymbales antiques. Rapporté épreuves chez Grandjean. Chez Duclos repris parties de la Fugue Symphonique. Rapporté stylo réparé à Suzanne. Ecrit et envoyé argent à Jean-Michel. Le soir travaillé notices.
25. Mardi. Leçon à Marcoux, idem à Fred Barlow. Corrigé épreuves article du Monde Musical. Après midi rapporté épreuves au Monde Musical. Chez Lipnitzki rapporté photographies; passé chez le photographe de la rue d'Isly, trop cher. Acheté plaques. Chez Eschig et chez Heugel pour de mes ouvrages à envoyer à Mrs Caldwell et à l'organiste de Monaco. Acheté papier à musique. Corrigé épreuves (secondes épreuves de l'ouvrage sur la fugue.) Ecrit lettres. Repris mon stylo chez Waterman.
26. Mercredi. Rue de Tocqueville et rue Jouffroy pour photographies des doubles. Chez Pleyel, au bureau de l'O.S.P., décidé divers avec Désormière et Marie. Copié parties de batterie de la Fugue symphonique. A 4h.1/2 leçon à Fred Barlow. - A 5h.1/2 leçon à Van Buningen. Le soir fini de copier les parties de batteries de la Fugue. Mis à jour ce cahier.
27. Jeudi. Cherché parties et exemplaires de la Jungle. Corrigé changement de Kala Nag. Leçon à Fred Barlow (10h.1/2 à midi). A 2h. porté musique (et joué) chez Mlle Nivard. Porté parties à photographier chez Mr Valdo. Porté Fugue en Fa et réduction de Kala Nag chez Désormière. Chez Philippo, rapporté matériel de la Jungle. Ecrit lettres. Le soir chez les d'Harcourt.

1932

Octobre.

28. Vendredi. Revu secondes épreuves de l'ouvrage sur la Fugue. Revu Fugue symphonique. Après midi chez Cellier (vu partie d'orgue à son orgue). Diverses courses (au Gestetner, etc.), chez Mlle Pifteau montré Chanson de nuit. Le soir revu Fugue symphonique et revu épreuves de l'ouvrage sur la Fugue.
29. Samedi. Idem. Téléphoné à Marie, entendu pour Catherine pour la Berceuse phoque (sans audition à Monteux). Rangé papiers et vu choses à faire. Leçons à Barlow 4h.1/2 à 5h.1/2, à Van Buningen 5h.1/2 à 6h.1/2. Le soir au Requiem de Berlioz (au Trocadéro) avec Suzanne et les enfants, et Catherine.
30. Dimanche. Leçon à Fred Barlow de 10h.1/2 à midi. Emballé affaires. Parti avec Catherine pour Villers par le train de 4h. 25. De Lisieux à Villers dans l'auto de Mr Fournet.
31. Lundi. Revu parties (harmonie) de la Fugue symphonique.

Novembre.

1. Mardi. Fini de revoir l'harmonie de la Fugue symphonique.
2. Mercredi. Revu le quatuor, les modèles seulement.
3. Jeudi. Ecrit diverses corrections à coller. Mis ce cahier à jour. Très beau temps. Après midi à St Pierre Azif avec Jean-Michel, Jeanne et Catherine. Le soir revu fugues (de l'Etude sur l'écriture de la fugue).
4. Vendredi. Ecrit à Cellier, à Désormière. Continué à revoir fugues des secondes épreuves. Ecrit lettres, Sénart, etc. - Le soir écrit notice sur moi pour l'O.S.P.
5. Samedi. Recopié diverses corrections à coller (pour les doubles). Recopié et revu notices. Revu épreuves de l'Etude sur l'écriture de la Fugue. Revu article pour Le Monde Musical. Ecrit lettres.

1932

Novembre.

6. Dimanche. Ecrit lettres - recopié notices pour Désormière. Revu doubles premiers et seconds violons. Montré positifs aux Fournet.
7. Lundi. Revu doubles altos, violoncelles, et contrebasses. Fait photographies des enfants et de Jean-Michel et de Jeanne.
8. Mardi. Collé diverses corrections et revu divers aux parties. Rangé et emballé affaires. Revu notices et article.
9. Mercredi. Départ par 6h.49 pour Paris (par Mézidon). Après midi chez Désormière - chez Cellier. Repris doubles à la Néo-copie musicale. A 5h.1/2 leçon à Van Buningen; à 6h.1/2 à Fred Barlow. Revu notices et article pour Le Monde Musical. Revu indications des mesures à battre (etc.) sur la partition de la Course de Printemps.
10. Jeudi. Au Crédit Lyonnais. Chez G. Marie à l'O.S.P. (répété avec Braminoff avec Dubos, etc.). Ecrit lettres. Diverses courses, acheté papier, etc. - au Monde Musical porté article. Répété chez Mme de Silvera. Le soir recopié notice, revu épreuves.
11. Vendredi. Ecrit lettres. Leçon à Fred Barlow de 11h.1/4 à midi 1/4 et d'abord vu orchestre de J. Hercher-Clément. Recopié parties chœurs de Kala Nag. A 4h.1/2 Eisenman. Revu notices - mis numéros aux parties de Kala Nag. Revu épreuves (joué les deux dernières fugues). Perdu mon stylo le 10 novembre matin (au Crédit Lyonnais).
12. Samedi. Divers achats. Leçon à Fred Barlow de 10h.1/2 à midi. A 3h. à l'Eglise de l'Etoile revu parties d'orgue avec Cellier puis à l'O.S.P. - proposent seulement trois répétitions: été de suite chez Désormière. Ecrit à G. Marie pour réclamer les quatre répétitions convenues. Revu deux morceaux de l'opérette de Fred Barlow. Répété avec Braminoff.
13. Dimanche. Parti pour Villers avec Suzanne par 7h.10. Revu (dans le train) parties des premiers violons (doubles) de la Course de Printemps et aussi l'après midi et le soir.

1932

Novembre.

14. Lundi. Revu seconds violons (doubles). A l'église avec Suzanne, Maude et Miss Col., accompagné Catherine (Ave Maria, etc.).
15. Mardi. Fini de revoir les seconds violons et commencé à revoir altos.
16. Mercredi. Départ 6h.49 par Mézidon. Dans le train revu parties d'altos. Revu parties violoncelles. A 7h. répété avec A. Dubos. Après midi au Gestetner pour faire faire lettre.
17. Jeudi. A 9h.1/2 au Crédit Lyonnais et divers achats. A 10h.1/2 leçon à Fred Barlow. A 2h. chez Désormière - revu mouvements. Répété à 5h. Avec Mme de Silvera. Le soir écrit lettres et revu parties de violoncelles. Jean-Michel reçu capitaine au long cours.
18. Vendredi. Revu parties violoncelles. A 2h. Mlle Sternberg et Mme Elsa Ruhlman (mélodies et concerto de Willner). A 3h.1/2 Mme Bailloux. A l'O.S.P. vu G. Marie pour lettre aux critiques et billets. Corrigé affiche. Ecrit notice pour S. Mus. Au Gestetner pour lettres. Dîné chez Duhamel. En rentrant fini de revoir violoncelles et revu contrebasses.
19. Samedi. Fini de revoir contrebasses. J. Herscher revu doubles pour les numéros et les indications des mesures, ainsi par Catherine. Ecrit corrections à coller et revu pour diverses corrections.
20. Dimanche. Revu divers en trois, etc. Mis les signes sur toutes les parties de la Course de Printemps. Le soir la Course de Printemps et la Fugue collé corrections aux doubles et fini de mettre les . Catherine rentrée de Villers jeudi et Suzanne samedi. Mis à jour ce cahier.
21. Lundi. Revu divers aux parties. Ecrit lettres, etc. Ecrit notice pour le Guide du Concert (ou mardi) Changement de date: 30. Après midi porté parties (pour chemises) chez Duclos. Acheté enveloppes. Répétition Chorale Nivard avec solistes. Repris stylo. Ecrit adresses, etc.

1932

Novembre.

22. Mardi. Leçon à Marcoux, idem à Fred Barlow. Date remise au 29! Ecrite enveloppes. Leçon à Lockwood. Le soir chez Nadia Boulanger Comité S.I.M.C..
23. Mercredi. Continué à écrire enveloppes, etc. Corrigé épreuves des notices du programme. Ecrit enveloppes et lettres. Revu Harpe de la Berceuse phoque pour chromatique. A 3h. répétition des ténors choristes. Ecrit notice biographique pour Stenger. Corrigé épreuves de l'article du Monde Musical. Le soir écrit lettres et enveloppes.
24. Jeudi. Ecrit lettres, envoyé le tout. Leçon à Fred Barlow (1h.) . Revu Harpe de la Berceuse phoque et parties de la Berceuse phoque.
25. Vendredi. Revu parties de la Chanson de nuit et de la Berceuse phoque. Chez Désormière à 2h.1/2. A la Salle Playel répétition des ténors et pris invitations, etc. Chez Cellier. Chez Duclos, rapporté parties avec chemises. Le soir revu parties de la Berceuse phoque et de la Chanson de Nuit.
26. Samedi. Revu parties de Kala Nag. Leçon à Fred Barlow à 11h. - à Lockwood à 2h. Revu parties de piano de la Course de Printemps et de la Fugue symphonique. A 4h.1/2 Mr Laclau pour le journal Tout Partout. A 5h.3/4 Van Buningen. A 8h. Mr Schricke venu chercher partie de piano. Mis titres aux parties de la Jungle, etc.
27. Dimanche. Mis titre aux parties de la Fugue symphonique et des Chorals. Ecrit lettres - mis à jour ce cahier. Revu parties, etc? revu pour les "topourslese"tournes", etc.
28. Lundi. Porté parties d'orchestre avec Jean-Michel. Répétition du quatuor de 9h. à 10h.3/4. Bois de 11h. à midi. Déjeûné près de l'Eglise Russe. Bois (suite) de 2h. à 3h.;(à 1h.1/2 avec Cellier à l'orgue) Répétition d'ensemble de 3h. à 5h.: Chorals, - Fugue en Fa, - Trois Poèmes du Livre de la Jungle. Le soir recopié partie de Tuba.

1932

Novembre.

29. Mardi. A 8h.1/2 à l'orgue avec Cellier. Répétition de 9h. à midi: Fugue symphonique - Course de Printemps jusqu'à vers le ff. Déjeûné à la maison. De 2h. à 5h. répétition générale. 2h. à 3h. la Course de Printemps: lecture de la fin. 3h. à 4h. répétition de la Course de Printemps, de la Fugue symphonique et des Chorals. De 4 à 5 répétition des Trois Poèmes avec les solistes et les chœurs. Le soir, concert - puis avec Suzanne, Catherine, les enfants, Jeanès, et Désormière et Colette Steinlein, au café de la Place des Ternes.
30. Mercredi. Revu épreuves de l'ouvrage sur la fugue. Au Crédit Lyonnais. Ecrit lettres. Leçon à Lockwood. A 5h. Jeanès - Van Buningen (pas de leçon) Le soir revu épreuves.

Décembre.

1. Jeudi. Leçon à Fred Barlow de 10h.1/2 à midi. Après midi vu morceau de Fred Barlow à orchestrer ("Tivoli"). Repris parties à l'O.S.P. Revu article pour Mangeot. Mme Bigaignan à 5h. Jules Guieysse à 6h.1/2. A dîner Jeanès (mémoires, sur Erckmann, - discussion sur Isadora Duncan, etc.)
2. Vendredi. Travaillé à l'orchestration de "Tivoli" (19 pages) Revu épreuves de l'ouvrage sur la Fugue et aussi le 1er décembre. Ecrit lettres.
3. Samedi. Leçon à Marcou. Continué l'orchestre de "Tivoli" (jusqu'à la page 41) et le soir. Le soir à la réunion de l'Humanité avec Catherine chantant pour J. Guieysse; puis travaillé à l'orchestre.
4. Dimanche. Fini l'orchestre de Tivoli. Article de Le Flema Fred Barlowa apporté le morceau du milieu de l'acte; commencé à orchestrer ce morceau. Revu épreuves.
5. Lundi. Ecrit lettres. Leçon à Eisenman. Orchestré second morceau de Fred Barlow (à 3h. à la répétition). Ecrit à Henry d'Ollone pour rectification article.

1932

Décembre.

6. Mardi. De 10h.1/2 à midi leçon à Fred Barlow. Revu épreuves. Travaillé à l'orchestre du Final du second acte.
7. Mercredi. Revu épreuves. Travaillé orchestre. Déjeûné chez le général d'Ollone (avec Bachelet, etc.). A la Bibliothèque du Conservatoire pour divers renseignements pour l'ouvrage sur la Fugue. Remis épreuves chez Eschig, à Cools, et causé avec lui de l'édition. Acheté Traité de l'Harmonie pour Désormière. Le soir à l'Opéra (Jardin sur l'Oronte) puis continué orchestre du Final de l'opérette.
8. Jeudi. A 10h. leçon (1/2h.) à Fred Barlow. Travaillé orchestre du Final. Leçon à Van Bubingen. Chez Sénart. Porté musique chez le général d'Ollone. A l'exposition de Guito. Le soir fini orchestre du Final. et écrit lettres.
9. Vendredi. Leçon à Marcou, idem à P.M. Masson. Ecrit bulletins de déclaration pour diverses oeuvres du Festival. A déjeûner Désormière et Colette Steinlein. A la Sté de la rue Chaptal pour déclaration. Acheté divers journaux. Rangé affaires. Dîné chez Duhamel. Le soir rangé et emballé - couché à 1h.
10. Samedi. A Villers par le train de 7h.10, arrivé à 1h. Scié bois avec Jean-Michel. Recopié article pour Le Monde Musical (le Répertoire, l'Education du public). Froid verglas, neige.
11. Dimanche. Revu cet article. Travaillé article sur Lenormand. Ecrit lettres. Travaillé au Nocturne en mi bémol mineur. Revu article du Monde Musical.
12. Lundi. Ecrit lettres pour envois de programmes et d'articles à l'étranger. Travaillé à l'Ancienne maison de campagne. Scié bois. Recopié article sur Lenormand, et revu. Revu article du Monde Musical.
13. Mardi. Coupé divers au jardin (temps très doux). Continué envois de programmes et écrit lettres. Travaillé à l'Ancienne maison. Recopié article sur Lenormand et revu. Travaillé au Nocturne

1932

Décembre.

14. Mercredi. Ecrit lettres en réponses aux lettres sur mon concert; travaillé au Nocturne et recopié les 12 premières pages du brouillon. Scié du bois avec Jean-Michel.
15. Jeudi. Travaillé au Nocturne en mi bémol mineur. Revu divers au jardin. Travaillé à l'Ancienne maison de campagne - revu début de Pan de Catherine.
16. Vendredi. Revu divers au jardin; rangé dans les chambres, etc - emballé affaires - parti 4h.40 pour Paris, arrivé 11h.1/2.
17. Samedi. Ecrit lettres, répondu à diverses reçues pendant mon absence, etc. Leçon à Van Buningen. Le soir à la pièce de Guieysse de la Phalange.
18. Dimanche. Ecrit lettres. Revu mélodies de Lenormand. Envoyé programmes, etc. A 3h. H.R. Lenormand; à 6h. Ed. Ortmans, joué divers. - Leçons d'harmonie du Traité, etc. Revu divers de la Forêt Païenne.
19. Lundi. Leçon à Eisenman. Ecrit lettres. Repris partitions à la Sté de la rue Chaptal, et parties chez Mlle Nivard. Divers achats. Chez Sénart pour Fugue en Fa et Chorals. Copié exemple pour Busser. Ecrit lettres.
20. Mardi. A 10h.1/2 leçon à Marcou. Rangé divers et écrit lettres (Sénart, etc.). A 2h. au Crédit Lyonnais; à 3h. leçon à Massimo. Emballé affaires et rangé papiers. Parti le soir pour Monaco.
21. Mercredi. Lu Tel qu'en lui-même. Arrivé à 4h. à Monaco. Ecrit lettres. A 7h. à l'Hôtel Terminus dîné avec les Barlow, puis à la répétition de Mlle Prud'homme.
22. Jeudi. A 9h.3/4 chez l'abbé Aurat - répétition des enfants à la cathédrale. Déjeûné avec provisions. Répétition de la pièce de Fred Barlow à 2h.1/2. A 6h. à l'hôtel. Le soir, 8h.1/2 première représentation.

1932

Décembre.

14. Mercredi. Ecrit lettres en réponses aux lettres sur mon concert. Travaillé au Nocturne et recopié les 12 premières pages du brouillon. Scié du bois avec Jean-Michel.

15. Jeudi. Travaillé au Nocturne en mi bémol mineur. Revu divers au jardin, rangé dans les chambres, etc. - emballé affaires - parti 4h.40 pour Paris, arrivé à 11h.1/2.

1932

Décembre.

23. Vendredi. Au Musée Océanographique. A 1h.1/4 chez l'abbé Aurat, avec lui au Jardin Exotique. A 3h. à La Turbie - revenu à pied à l'hôtel. A 6h. vu R. Blum au Casino et joué la Forêt païenne. Dîné à l'Hôtel Terminus avec les Barlow, et d'abord réception Fabert.
24. Samedi. parti 6h.20 de Monaco, arrivé à 8h.1/2 à Boulouris. A la Maison blanche, taillé et enlevé pousses de mimosas. A St Raphaël par l'autocar - trop tard pour le train du Sud; à La Foux par autocar de 4h.50.
25. Dimanche. Départ à 6h.1/2 pour Le Canadel. Chez les Octobon, écrit lettres. A 9h.1/2 à la maison - taillé divers au jardin. Dîné chez Octobon.
26. Lundi. Ecrit lettres. Avec les Delage au Lavandou; revenu par car. Revu divers au jardin et à l'autre terrain. Ecrit chants et sujets de fugue le soir, et sonneries de trompes de chasse.
27. Mardi. Pluie. parti à 2h. par autocar et de Toulon à 6h.40.
28. Mercredi. Arrivé 9h.1/2 à la maison. Déballé et rangé. Ecrit lettres. Revu et réalisé sonneries de trompes de chasse. Vu Prélude de Catherine.
29. Jeudi. Recopié sonneries de trompes de chasse et divers (sujets de fugue) choral pour Mrs Caldwell). Vu recueil de G. Sourdy - Clair de lune d'A. Decaux. Visite de Mme Dickman pour mon avis sur les réparations faites par son mari au n° 28 Villa Molitor. Ecrit autre ~~chants~~ pour trompes de chasse.
30. Vendredi. (Yves de nouveau enrhumé, projet de Suzanne pour le Midi?) Réalisé les chants écrits le 29. Rangé musique pour partitions et parties à apporter à divers. Recopié réalisations. Revu Quintette Le soir écrit lettres.
31. Samedi. Yves davantage de fièvre. Revu Scherzo du Quintette. Ecrit lettres. Revu partition de la Fugue en Fa et Chorals.