

1931

Janvier.

1. Jeudi. Continué à orchestrer le Choral In dir ist Freude. Avec Madeleine chez les Berque. Tiré positifs.
2. Vendredi. Rangé positifs. Fini l'orchestre du Choral. Développé positifs. Ecrit lettres - commencé seconde lettre à L. Chevaillier.
3. Samedi. Continué cette lettre - rangé et développé positifs.
4. Dimanche. Idem - et travaillé vocalises avec Catherine.
5. Lundi. Envoi de cartes pour le concert du 10. A 11h.1/2 Jean Berque et son livre (Connaissance de l'Est). Continué lettre à L. Chevaillier.
6. Mercredi. Répété avec les demoiselles Meynian et Trembelland. Revu lettre à L. Chevaillier. A la mairie et à l'enregistrement pour pièce pour Yves. Tiré et développé clichés (d'Amérique 1928)
7. mercredi. Revu lettre à L. Chevaillier et commencé à la recopier le 6, fini le 7. Répété avec Catherine (et aussi le 6). Tiré et développé clichés (d'Amérique 1928)
8. Jeudi. Avec Catherine et Mlle d'Ottémar. Diverses courses dans Paris (chez Cook, chez Daulet, au Bon Marché). Revu lettre à L. Chevaillier et refait la fin. rangé papiers.
9. Vendredi. Revu et recopié diverses pages et terminé la dernière page de cette lettre. Répété avec Catherine.
10. Samedi. Revu accompagnement. Rangé affaires. Revu lettre à L. Chevaillier et musique Barbaresso. A 4h.1/2 séance M. servais (Demoiselles Meynian, Trembelland, Catherine). Le soir emballé affaires.
11. dimanche. parti par le train de midi 11, arrivé à Cambridge à 11h.1/2 soir chez Dr Rootham.

1931

Janvier (suite)

12. Lundi. Examiné envois au studio du Dr Dent à King's College le matin et l'après midi. Déjeûné chez Dent. Dîné chez les R. et le soir à la parodie d'Aladdin.
13. Mardi. Continué l'examen des oeuvres pour la S.I.M.C.. Déjeûné chez les Stewart - dîné avec le Dr.R. au College. Joué l'Abbaye, etc. au Dr R. le soir.
14. Mercredi. Continué l'examen des oeuvres et décidé lesquelles jouer. Déjeûné et dîné chez Dr Rooth. - Le soir répétition des chœurs The Fairy queen (de Purcell)
15. Jeudi. Départ des R. à Londres. Le matin Dr Fenwidge et au studio de Dent. Parti à 1h.55 pour Londres. Chez Mrs Craies. Concert de la Philharmonie pour la T.S.F. (le Begarse, de Martinu, - Concerto de Sibélius, etc.)
16. Vendredi. Au Britisch Museum - à la National Gallery - Porté manuscrits à la B.B.C. à Boulton. - A l'exposition d'art persan. Le soir dîné chez les Craies (H. Sannuel, etc.)
17. Samedi. Parti à 9h. pour Paris; arrivé à 4h. - à 5h. à la maison.
18. Samedi. Déballé affaires. Écrit lettres. Matinée Catherine et Jeanne Herscher-Clément au foyer des étudiants (W. Rabaud).
19. Lundi. Revu parties d'orchestre de Vers la plage lointaine.
20. Mardi. Continué à revoir ces parties - mis à jour ce cahier. Écrit lettres. Lu dans le Dictionnaire des Idées reçues, et Erckmann Chatrian.
21. Mercredi. Recopié la partition d'orchestre du Nocturne.
22. Jeudi. Au Crédit Lyonnais - à la poste, envoyé argent à Suzanne. Revu parties du Nocturne pour diverses nuances. écrit lettres. Le soir à la salle Adiar: Oskomon, J. Herscher et Catherine.

1931

Janvier (suite)

23. Vendredi. Payé lycée. Envoyé mandat à Blondel. Revu et recopié sujets de fugue de Catherine et recopié. Revu (refait) deux expositions. Ecrit lettres.
24. Samedi. Déjeûné chez les Cazamian avec Catherine. Montré photographies. Revu fugue de Catherine.
25. Dimanche. Corrigé épreuves de la seconde lettre à L. Chevaillier. Ecrit lettres. Revu et corrigé fugues de Catherine.
26. Lundi. Recopié sujets de fugue (pour mon ouvrage sur la fugue). A la gare St Lazare pour blanchissage. Chez Daulet (pas là) Chez Sénart pour la brochure Calvocoressi. - Chez M. Emmanuel (pas là). Recopié fugues de Catherine.
27. mardi. Ecrit lettres. Revu fugues Catherine. Au Crédit Lyonnais, à la poste. Leçon à Massimo. Chez Nadia Boulanger pour concert-S.M.I.. Chez Kiessgen repris manuscrit Catherine. Chez Mme Capelle. Le soir revu musique Catherine et ma suite en quatuor.
28. Mercredi. Dr Perrin pour Nina. Revu musique Catherine et ma suite en quatuor. A 4h. chez Cools porté sujets de fugue. Le soir revu et joué Nocturne .
29. Jeudi. A la Sté rue Chaptal. Chez Tomasi porté Nocturne et chez Le Grand (à son bureau). Après midi, écrit lettre. Revu scherzo de Catherine - et final de ma suite et la Sonate de basson.
30. Vendredi. Revu final de Catherine. Leçon à Mme Baër. Revu final de ma suite. Commencé à copier parties de la suite de Catherine.
31. samedi. A la répétition du concert Colonne (Concerto de J. Herscher-Clément) Après midi continué à copier parties. Revu le premier temps le soir.

1931

Février

1. Dimanche. Continué à copier parties. Avec Catherine au Concert Colonne.  
Ecrit lettres. Le soir fini de copier parties.
2. Lundi. Revu le manuscrit de Catherine pour les nuances à mettre, les diverses corrections à faire, et revu les morceaux au piano.  
Ecrit lettres.
3. Mardi. Revu et corrigé parties de la suite de Catherine. Leçon à Massimo.  
Revu Suite en quatuor. Ecrit lettres (concert remis)
4. Mercredi. Fini de corriger les parties de la suite de Catherine. Avec Catherine chez Wychnegradsky. Revu Suite en quatuor (le final).  
Ecrit lettres.
5. Jeudi. Ecrit lettres, payé impôts, etc. - Fini de revoir le final de ma Suite en quatuor. Revu orchestre de la Bourrée Fantastique.  
Revu doubles du quatuor du Nocturne.
6. Vendredi. Diverses corrections (collées) aux parties de la suite de Catherine. Leçon à Mlle Baër. Remis parties à Trembelland.  
Revu orchestre de la Bourrée Fantastique. Commencé à recopier le final et parties. Ecrit lettres (à Dupin, etc.)
7. Samedi. Continué à recopier ce final. A 2h.1/2 chez Le Grand montré photographies de Grèce et vu épreuves du Traité de Caussade.  
Le soir continué à recopier parties.
8. Dimanche. Fini de recopier le final et les parties du final. Recopié le premier morceau et les parties.
9. Lundi. Fini de recopier les parties du premier morceau. Revu le final.  
Dans Paris agences de voyage pour dates et prix de voyage à Valence et à l'exposition des portraits hindous de Showitts. Le soir revu et recopié l'Andante (n°2 de la Suite) et copié les parties.

1931

Février (suite)

10. Mardi. Fini de copier ces parties. Revu la partie de piano. Leçon à Massimo. Revu parties du Nocturne pour les nuances et les mesures. Recopié Scherzo de Catherine.
11. Mercredi. Revu parties de la Bourrée Fantasque (diverses corrections à faire), fini de recopier Scherzo. Revu conférence sur l'époque contemporaine.
12. Jeudi. Revu parties Nocturne pour les divisions en trois, et nuances. A l'exposition hindoue - chez Durand - porté parties au théâtre Sarah Bernhardt. Chez le graveur Grandjean. Revu Nocturne.
13. Vendredi. Revu parties de ma Suite. Écrit exposition sur le thème de la fugue de Catherine. Refait passages de la lettre pour l'Amérique. Revu partie de piano de ma Suite.
14. Samedi. Recopié lettre pour l'Amérique en anglais. J. Herscher à déjeuner, - montré ma Suite, etc. - Chez Le Grand, montré (et à Tomasi) l'orchestration de la Bourrée Fantasque. Revu exposition de fugue. Le soir concert de musique ancienne (Cantate de chasse de Bach, etc.) Écrit sujet de fugue.
15. Dimanche. Revu et recopié sujets de fugue. A déjeuner, Barlow. Avec Catherine à la matinée de Mme Larch - puis chez A. D'Ottémar. Revu mélodies de Castillon et de Chabrier.
16. Lundi. Revu parties de la Bourrée Fantasque. Continué fugue sur sujet de Catherine (contre-exposition, écrite dimanche soir). A La Revue Musicale, comité S.I.M.C. Écrit lettres, - et à Delannoy pour l'exécution de la Bourrée Fantasque.
17. Mardi. A la répétition du Concert Poulet; Nocturne à 11h.1/2 seulement. Arrivée de Suzanne. Travaillé à la fugue sur un sujet de Catherine. Revu parties de la Bourrée Fantasque. Leçon à Massimo.

1931

Février (suite)

18. Mercredi. Revu parties de la Bourrée Fantasque. Dupin à déjeuner. Travaillé à la fugue. Revu parties B.F.
19. Jeudi. répétition concert Poulet. Après midi envoyé parties B.F. à Delannoy. Chez Durand fait faire disque avec Catherine. Essayé le disque le soir. Travaillé à la fugue.
20. Vendredi. Travaillé à la fugue. Leçon à Mlle Baër. Ecrit lettre. Envoyé partition B.F. à Delannoy. Catherine chez Durand pour le disque. Recopié partie de contrebasse. Continué la fugue.
21. samedi. Le matin répétition Poulet. Déjeûné avec Suzanne et Catherine au Coq d'or. Après midi fini la fugue. Revu parties Suite Catherine. Jeanne Herscher à dîner, montré photographies. Revu fugue.
22. Dimanche. Revu fugue. Ecrit lettres. Recopié deux mélodies de Shéhérazade pour La Revue Musicale et écrit notice sur le concerto de J. Herscher. Au Concert Poulet (revenus à 8h.1/4). Revu l'orchestre le soir.
23. Lundi. Revu parties de la suite de Catherine. Ecrit lettres. Répétition Capelle à 1h.1/2. Acheté divers (cols, etc.) Travaillé déclaration revenu. Développé clichés Cambridge. Revu Bourrée Fantasque. Envoyé mélodies à Prunières et article sur J. Herscher.
24. Mardi. Rangé papiers. Leçon à Mlle Baër. Dupin de 2h. à 3h. - Leçon à Massimo (réglées ce jour (300fr). Ecrit lettres. recopié déclaration revenu. Revu pièces de piano, Chansons de Bilitis, etc. Le soir Maude Meagher à la maison (Catherine chanté mélodies).
25. Mercredi. rangé lettres et divers. Remis partie de flûte à Trembelland. Vu G. Sanderson à son hôtel Lord Byron à midi. Rangé divers; emballé affaires - parti pour Lyon à 16h.30.
26. jeudi. Chez Witkowski, montré diverses partitions. Déjeûné chez les Lépine. Vu Berthet et son orchestration de Aux champs. Reparti pour Montélimar, arrivé à 8h.40.

1931

Février (suite)

27. vendredi. A Montélimar: répété avec Mme Martin, Mlle Demichy répété aussi.  
Promené aux remparts. Travaillé accompagnement, etc. Le soir  
conférence.
28. Samedi. Parti à 11h. pour Boulouris; arrivé à 7h. soir. Pluie.

Mars.

1. Dimanche. taillé divers au jardin (beau temps, mistral). Chez les Arnaud.  
Travaillé exposition fugue.
2. Lundi. Idem et envoyé fleurs à Suzanne. Promené avec Yves. Très beau temps.  
Lu dans le livre de J. Guieysse.
3. Mardi. taillé divers. Travaillé et recopié exposition fugue. Ecrit feuille  
de recensement.
4. Mercredi. Au Canadel avec Jane par le train de 8h.45 - et à l'autre terrain.  
A Cavalaire pour provisions. Ecrit exposition fugue. Revu plan  
de l'Etude sur la Polyphonie Modale.
5. Jeudi. A l'autre terrain (mimosas) taillé rosiers et nettoyé mimosas.  
Travaillé exposition fugue. Ecrit lettres.
6. Vendredi. (pluie la nuit) brûlé broussailles. Chez les Sarazin. Travaillé  
fugue. Dîné chez les sarazin.
7. Samedi. parti à 10h.45 pour Toulon. Déjeûné chez les dames Bonnard. Vu  
la maison vue par Suzanne. A 4h.1/2 à la gare du Sud, Jeanès.  
Dîné avec Jeanès - et le soir chez les Lemoine (musique) avec  
les Bonnard. Couché chez les dames Bonnard. Pluie.
8. Dimanche. Musique avec Madeleine Bonnard. Beau temps. Départ à midi 22  
pour Dijon.

1931

Mars (suite)

9. Lundi. A Dijon à 8h.1/2 chez J. Samson. Revu fautes au Traité de l'Harmonie. Répétition chœur enfants, et à 2h. les T. et B., puis au Conservatoire vu Dumes. Reparti à 6h. pour Metz; arrivé à 11h.1/2.
10. Mardi. A Metz. Au Conservatoire vu Delannoy; après midi revu partition B. Penot. - et travaillé à la fugue en fa (et déjà les jours précédents). Le soir répétition.
11. Mercredi. Déjeûné avec M. Delannoy et Kowalsky. revu partition. Travaillé fugue. Le soir, concert.
12. Jeudi. Départ à 10h. pour Paris. Le soir revu fugue au piano. Dans le train, écrit lettres et exposition de fugue.
13. Vendredi. répétition Capelle avec Catherine. Leçon à Mme Baër. Leçon à Massimo. Avec Catherine vu appartement rue Rousselet. Le soir travaillé fugue et joué fugue (Hélène et Suzanne à l'Oeuvre avec J. Naville.)
14. Samedi. Travaillé exposition de fugue. Avec Catherine pour appartement avenue de Villars, non visible. Ecrit lettres. Visite Berque. Revu fugue.
15. Dimanche. Ecrit lettres. Mis à jour ce cahier. Recopié fugue en fa mineur. Au Concert Poulet (Symphonie de Dupin).
16. Lundi. Ecrit lettres. Recopié exposition fugue. Avec Suzanne et Catherine rue de Rennes pour appartement. Travaillé Encyclopédie pour arts de la Grèce, de l'Inde, etc et puis autres diverses. Le matin à l'église de la Trinité messe de Lili Boulanger;
17. Mardi. Continué cet examen. J. Guieysse à la maison. Leçon à Massimo. Revu Encyclopédie et pris diverses notes sur article de Maurice Emmanuel, etc.
18. Mercredi. A 9h.1/2 répétition Capelle pour moi et Catherine. Chez Kiesgen pour programmes et après midi travaillé à l'article M. Emmanuel. Commencé à recopier le début de mon ouvrage. Visite de F. Olivier.

1931

Mars (suite)

19. Jeudi. Continué ce travail. Vu appartement avec Catherine à Boulogne.
20. Vendredi. Idem. Vu l'appartement avec Suzanne, à Boulogne. Leçon à Mlle Baër. Après midi continué le premier chapitre de l'ouvrage sur les modes. Le soir chez Mme d'Harcourt (musique de Debussy) Après midi chez Gilberte Dupin avec Suzanne et Catherine. Le matin vu appartement rue Ernest Cresson. Ecrit lettre.
21. Samedi. Vu cet appartement avec Suzanne. Travaillé à l'ouvrage sur les modes (revu tableau des modes du plain chant d'après Gatard, M. Emmanuel, Gastoué, et formé ce tableau. Après midi avec Catherine chez Le Grand; mélodies Tomasi; etc.
22. Dimanche. Continué ce travail. Corrigé épreuves d'Asie et l'après midi aussi. Visite de Blondel. Fini brouillon de la partie historique.
23. Lundi. Travaillé plan "Harmonisation". Dupin apporté sa Symphonie. Répétition Capelle. Avec Catherine à l'appartement rue Ernest Cresson; conclu (sauf examen clauses bail). Le soir travaillé à l'ouvrage sur les modes (Harmonisation)
24. Mardi. Travaillé à l'ouvrage sur les modes. Revu bail avec Suzanne. Leçon à Massimo. Visite de l'abbé Espagnol. A l'appartement, discuté divers pour le bail. Le soir revu Suite de Catherine.
25. Mercredi. A 9h. Répétition Capelle. Ecrit lettres. Au Crédit Lyonnais, pour emprunt sur titres. Chez le propriétaire de Boulogne (pas là) Chez Ibert. Le soir au concert S.M.I. (Suite de Catherine, ma Suite; mélodies Debussy Mlle Greslé - etc.)
26. jeudi. Revu et recopié exposition sur sujet de Catherine. Revu musique médiévale pour ou rage sur la musique modale. Avec Catherine à l'église St Joseph (oeuvres du XVIIe siècle Schütz, etc) et écrit sur Symphonie de Dupin.

1931

Mars (suite)

27. Vendredi. Ecrit lettres. Diverses courses dans Paris (au secrétariat des Concerts Poulet; acheté livres et développement de photographies, rue de Rennes pour stéréoscope). Le soir au concert des danses hindoues.
28. Revu stéréoscope rue de Rennes - laissé arrhes:100fr. Travaillé à l'ouvrage sur la Polyphonie modale. Chez Mme Nicopoulos à 5h. - Le soir à la représentation du Ciment rue de Puteaux.
29. Dimanche. Revu divers exemples à citer pour la Polyphonie modale. Après midi réception Montet à Argenteuil. Le soir revu divers pour l'ouvrage sur la Polyphonie modale.
30. Lundi. Rangé divers papiers pour chercher l'engagement de location; chez Gonguat, propriétaire du 2 rue Vauthier). Chez Ibert. Ecrit lettres. A l'appartement Square H. Delormel, signé engagement de location. Le soir travaillé Chansons Bretonnes
31. Mardi . Recopié divers de l'ouvrage Gastoué. Travaillé aux Chansons Bretonnes. Mme Nicopoulos à 5h. Le soir lu dans les Dialogues philosophiques de Renan et travaillé aux Chansons Bretonnes.

Avril

1. Mercredi. Rangé papiers, lettres, etc. Avec Suzanne chez le chimiste Russe. A l'appartement Square Delormel choisi cave et remis plan appartement Boulogne. Le soir concert de musique allemande S.I.M.C. Fièvre dans la nuit, grippe?
2. Jeudi. Ecrit lettres. Revu accompagnement des Chansons Bretonnes - et citations Polyphonie Modalę. Envoyé argent au jeune Russe pour savons.
3. Vendredi. Recopié (et continué) pages de l'historique de la musique modale. Recopié accompagnement des Chansons Bretonnes. (Le soir Catherine chanté à l'Eglise Américaine). Revu positifs 6/13 et trié ces positifs.

1931

Avril(suite)

4. Samedi. Continué ce travail. Visite de Ch. Lagourgue. Après midi travaillé historique musique modale, et rangé positifs. Le soir aussi. Après midi chez les Berque pour l'affaire de l'hypothèque sur le 56 avenue des Tilleuls.
5. Dimanche. Continué le chapitre de l'histoire de la musique modale. Rangé positifs et le soir. Revu positifs de Turquie.
6. Lundi. Revu positifs de Grèce, etc. Fini texte de la partie historique de l'ouvrage sur les modes. Le soir revu positifs 45/107.
7. Mardi. Revu diverses citations à faire pour harmonisation modale, et Chansons Bretonnes. A l'appartement vu pour papiers. Porté stéréoscope à réparer et rapporté l'autre (Planox). Le soir arrangé positifs avec barres métalliques et regardé.
8. Mercredi. Continué ce travail, et trié positifs d'Amérique. Revu clichés le soir. Travaillé chapitre (texte) sur l'harmonisation modale.
9. Jeudi. Arrangé positifs. Travaillé chapitre Harmonisation (et revu harmonisation bretonnes le 8). Trié clichés vérascope.
10. Vendredi. Continué chapitre sur l'harmonisation. Recopié diverses citations - revu réalisations et divers morceaux. Trié clichés.
11. Samedi. Recopié citations. Cherché boîtes vérascope. Chez les B. à 2h.1/2 pas à l'appartement - chez Daulet. Le soir rangé et nettoyé positifs des boîtes de 50.
12. Dimanche. Continué ce travail. Recopié diverses citations (Hymnes Delphiques, etc.) - Rangé positifs dans les boîtes.
13. Lundi. Ecrit lettres. Rangé positifs de Jean-Michel et d'Amérique. Le soir mis armatures à tous les positifs du Vérascope. Développé clichés de Boulouris (fin février).

1931

Avril (suite)

14. Mardi. Rangé journaux de musique et divers papiers, divers journaux. Etudié divers de Fauré pour caractère modal. Le soir répétition chez Mme de Bellefonds.
15. Mercredi. Rangé affaires et emballé. Ecrit à Mr Bingham. Revu divers de Fauré. Parti par le train de 4h. - arrivé 9h.1/2 soir à Villers.
16. Jeudi. Chez le notaire à Villers pour hypothèque. Taillé divers au jardin. Rangé positifs et lu dans divers livres.
17. Vendredi. Chez le notaire. Rangé - taillé au jardin. Parti à 3h.25 - arrivé 8h.1/4 à Paris. Le soir rangé positifs.
18. Samedi. Rangé positifs. Chez les Berque. Revu pour divers exemples de Fauré pour l'ouvrage sur les modes.
19. Dimanche. Rangé papiers (pour assurances, etc.) Ecrit lettres. Revu divers de Fauré. Tiré positifs le soir.
20. Lundi. Rangé positifs. Revu divers de Fauré. Divers achats et chez Plocque pour hypothèque. Tiré positifs.
21. Mardi. Rangé positifs. Revu divers de Debussy, etc. Visite de Mr Breton pour hypothèque. Avec Suzanne à l'appartement pour papiers. Leçon à Daulet. Tiré positifs. Corrigé épreuves article Mathématiques et Musique.
22. Mercredi. Revu divers (de Socrate, etc.). Tiré positifs. Corrigé épreuves. Chez Plocque pour renseignements sur l'hypothèque. Chez Fernand avec Suzanne. A dîner Fred Barlow. Montré positifs avec Planox. Tiré positifs.
23. Jeudi. Revu divers pour l'ouvrage sur les modes (Socrate, Chansons de Bretagne, de Corse, etc.) Développé positifs. Chez Gilberte Dupin. Le matin vu adagio de la Symphonie de Dupin. Tiré positifs le soir.

1931

Avril (suite)

24. Vendredi. Rangé positifs. Revu l'Etranger et Pelléas pour divers exemples à citer. Tiré positifs.
25. Samedi. Leçon à P.M.Masson. Revu chorals troisième série et divers de Pelléas. Ecrit lettres. Rangé positifs. Avec Catherine au concert Padeloup (Rosenthal) et le soir à la répétition chez Mme de Bellefonds.
26. Dimanche. Revu chorals troisième série. Tiré positifs (quatre douzaines et demi) et rangé positifs déjà tirés.
27. Lundi. Rangé positifs. Revu divers dans Pelléas. Le soir tiré positifs (tons noirs). Ecrit lettres.

Mardi

28. Revu exemples de Pelléas. Porté boîtes à rainures rue de Rennes. A l'appartement pour peintre. Leçon à Daulet. Le soir, tiré positifs.

29. Mercredi. Rangé positifs. Recopié exemples de Fauré. Tiré positifs. Le soir au Ciment (à Boulogne). Madeleine dans Polia.

Jeudi

30. Leçon au jeune Espagnol. Recopié exemples de Debussy et divers autres. Tiré positifs.

Mai.

1. Vendredi. Recopié divers exemples. Travaillé Chansons Bretonnes. Rangé positifs (et le soir du 30 aussi). Revu pour positifs à tirer de nouveau. Rangé clichés.
2. Samedi. Revu 6/13 à tirer de nouveau. Recopié divers exemples. Tiré positifs supplémentaires du voyage de Turquie et de Grèce.
3. Dimanche. Revu les exemples divers; classé ces exemples. Revu texte (et le 2 mai) du chapitre II. Tiré positifs le soir. A 4h.1/2 les d'Harcourt puis les Berque. Mal au dents, davantage, le soir et la nuit.

1931

Mai (suite)

4. Lundi. Revu mélodies anglaises. Rangé positifs. Après midi chez le dentiste puis tiré positifs. Le soir répété chez Mme de Bellefonds.
5. Mardi. A 11h. chez le dentiste - dent arrachée. Après midi tiré positifs. Revu sonatines pour orgue. Lu dans Goethe et Beethoven de Romain Rolland.
6. Mercredi. Au Crédit Lyonnais à Auteuil et achats dans Auteuil et Boulogne. Vu divers (Trio, etc) de Catherine. Travaillé mélodies pour la soirée de Mme de Bellefonds. Développé positifs. Le soir Chez Mme de Bellefonds (Jungle, etc.)
7. Mercredi. Revu ma Sonate de violon pour exemples modaux. Ecrit lettres. Développé positifs.
8. Vendredi. Revu Sonate violoncelle, Sonate alto, etc. Après midi acheté papier à musique, etc. Leçon à Daulet. Le soir concert S.M.I. (Trio de Roussel).
9. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Revu diverses compositions (de moi) (Sonatines, etc.) pour l'ouvrage sur les modes. A 5h. chez d d'Ollone, réception. Le soir développé positifs. Lu dans livre de R. Rolland.
10. Dimanche. rangé positifs. Revu Sonatines. Chez les Berque. Porté positifs à A. Gardot à l'Hôtel d'Orsay, et affaires pour la vente. Tiré positifs.
11. Lundi. Revu diverses compositions vocales et chorales première, seconde série. Développé positifs (le matin rangé positifs). A dîner Jean-Michel et Jane.
12. Mardi. Revu chorals. Tiré positifs. A 3h. chez le dentiste. Revu leçons d'harmonie. rangé positifs.

1931

Mai (suite)

13. Mercredi. Revu leçons d'harmonie. Chez Daulet leçon (courte). A l'appartement. Chez Mlle Babaïan (P. Donastie). Le soir Guercoeur avec Suzanne et Catherine.
14. Jeudi. Revu divers d'orgue et leçons d'harmonie - et chorals de Catherine. Développé positifs; recopié notes sur clichés de ce voyage. A dîner J. Herscher. Le soir tiré positifs.
15. Vendredi. Au Crédit Lyonnais. Signé bail. Chez Ch. Berque (touché 3000fr qu'il m'a prêtés). Signé bail chez Mr Delormel et fait enregistrer ce bail. Revu notes sur clichés 6/13. Revu diverses compositions dont Le Printemps. Tiré et développé positifs 6/13.
16. Samedi. Ecrit lettres. Leçon au jeune moine Espagnol. Ecrit notes sur le dernier chapitre - et pour contrepoint, fugue, choral. Revu positifs 45/107. Le soir tiré 6/13. Travaillé accompagnement pour chant Catherine (à 3h.1/2 chez le dentiste).
17. Dimanche. Ecrit lettres. Revu mélodies, etc. avec Catherine. Revu mélodies de Shéhérazade (et samedi, revu les deux premières, et refait la fin de la seconde) pour l'ouvrage sur les modes. Tiré et développé 6/13, rangé positifs. Suzanne et Catherine à la vente des Eclaireuses.
18. Lundi. Revu divers pour l'ouvrage sur les modes. Rangé clichés et positifs. A déjeûné Blondel. Revu mélodies de Shéhérazade. A La Revue Musicale (comité S.I.M.C.). Chez Pleyel audition de Catherine à Madame Félix. Le soir tiré 6/13.
19. Mardi. Ecrit lettres. Travaillé divertissement pour fugue modale - et contrepoint. Posé chez Gilberte Dupin et d'abord porté (et joué) la Divine Vesprée chez J. Herscher. Le soir étudié traité de Caussade.
20. Mercredi. Ecrit lettres. Travaillé divertissement et contrepoints. A l'exposition de J. Berque. Chez Le Grand (son bureau démoli et...) Le Grand plus chez Lemoine). Divers achats. Vu traité de Caussade.

1931

Mai (suite)

21. Jeudi. Ecrit lettres (notaire de Villers, etc.). Rangé papiers. Après midi envoyé contrat à St Raphaël. Aux assurances pour Villers. Chez Ch. Berque (rue Monsigny) et pour stylo. Développé 6/13.
22. Vendredi. Continué fugue modale et revu exemples contrepoint. Chez le notaire pour procuration (télégraphié au notaire de St Raphaël). A La Revue Musicale avec J. Guieysse. Développé positifs 6/13. recopié passages de la fugue. Ecrit lettres; revu Traité de Caussade.
23. Samedi. Rangé positifs. Leçon à P.M. Masson. Revu Traité de Caussade. Leçon à Massimo. Ecrit lettres. Rangé positifs 45/107 dans les boîtes.
24. Dimanche. Continué à ranger les positifs. Lettre de Mr Schlumberger pour son procès gagné. Conduit Yves chez les Guieysse. Berthet à 3h.1/2. Le soir continué à ranger positifs 6/13.
25. Lundi Travaillé développement fugue modale. Lu dans livre envoyé par Prunières ("La musique rénovée". Leçon à Berthet. A l'appartement. Chez Mlle Babaïan (pas là). Recopié développement fugue. Continué livre Prouvost.
26. Mardi. Ecrit lettres. Envois à Duhamel, Jeanès. Travaillé fugue modale. Leçon à Massimo. Lu dans livre Prouvost.
27. Mercredi. Leçon au moine Espagnol. Ecrit lettres. Avec Suzanne chez Plocque signé pour procuration. A la Nationale. Au Vérascope et à Photo-Sport pour achat vérascope Zeiss. Au Printemps. A dîner Mlle d'Ottémar.
28. Jeudi. Ecrit lettres. Travaillé à la fugue (Strette). Répété avec Mme J. Rameau. Les d'Ottémar à 4h.1/2. Recopié le début Stretto et continué à travailler à ce Stretto.
29. Vendredi. Continué ce Stretto. Ecrit lettres. Chez le Dr Astié. Leçon à daulet. A l'appartement avec Suzanne pour compteur. Chez Berthet (pas là). Le soir examen d'élèves Meynian.

1931

Mai (suite)

30. Samedi. Continué Stretto. A 10h.1/2 chez C. Schlumberger. A 2h.1/2 chez le dentiste. A 3h.1/2 avec Catherine audition Ricardou. A 4h.1/2 chez Gilberte Dupin. Continué Stretto; fini le soir.
31. Dimanche. Ecrit lettres. Continué livre Prouvost. Revu et refait exposition sur sujet de Catherine. Vu orchestre de Berthet. Recopié exposition. Corrigé parties d'orchestre de la troisième Sonatine (de l'Oxford University-Press).

Juin.

1. Lundi. Chez Chartier pour pièces pour Villers. Au Bazar de l'Hôtel de Ville (fermé). Après midi, écrit lettres. Travaillé fugue. Au B.H.V. pour peinture. Chez Mme Félix avec Catherine. Repris la Divine Vesprée chez J. Herscher. A dîner Dupin et Gilberte Dupin.
2. Mardi. Chez l'architecte Raymond pour changements au plan de l'appartement 30 Villa Molitor. Revu parties d'orchestre. Déménageur a inspecté appartement. Leçon à Massimo. Suzanne partie pour Villers. Revu parties d'orchestre.
3. Mercredi. A l'appartement de 10h. à midi - savonné murs et continué l'après midi. A 5h.1/2 matinée Tagliafero. Le soir Yves souffrant (boutons Lycée Molière).
4. Jeudi. Chez l'architecte Raymond pour plans. Porté Heures Persanes chez Defosse chef d'orchestre de l'Exposition Coloniale. Après midi peint antichambre. Chez Leduc vu Le Grand. Le soir de nouveau Yves souffrant.
5. Vendredi. A l'appartement, bouché trous avec plâtre. Déjeûné avec Berthet et vu son orchestre. A l'appartement, peint salle à manger près des boiseries et peint seconde couche dans l'antichambre. Le soir au concert de l'Ondium et de Mme Betty Delprat.
6. Samedi. Leçon à P.M. Masson. Chez le dentiste. Au B.H.V. - A l'appartement, peint salle à manger. Le soir revu parties d'orchestre quatrième Sonatine.

1931

Juin (suite)

7. Dimanche. Ecrit lettres. Revu parties d'orchestre. A l'appartement peint couche grise dans la salle à manger. Le soir revu parties d'orchestre, écrit lettres.
8. Lundi. A l'appartement pour plomberie. Retouché diverses parties en gris. Corrigé parties d'orchestre. Leçon à Massimo (mois de mai payé) Revu positifs à emporter à Villers et ceux à montrer à A. Cazamian.
9. <sup>Mardi</sup> Ecrit lettres, rangé papiers. Emballé affaires stéréoscope, etc.. Revu parties d'orchestre. Parti à 5h. pour Villers.
10. Mercredi. Taillé divers au jardin. Rangé positifs 45/107.
11. Jeudi. Idem et positifs 6/13. Rangé grande chambre.
12. Vendredi. Rangé divers au jardin. Partis pour Paris midi 15, arrivé 6h. soir. Après dîner séance élèves Crussard.
13. Samedi. Au Crédit Lyonnais. Chez M.F. Gaillard, pas là. Déjeûné chez les Cazamian. A l'appartement. Chez Berthet. Chez le dentiste. Le soir travaillé fugue et revu parties d'orchestre.
14. Dimanche. Revu divers à finir. Revu parties d'orchestre et fugue. Ecrit lettres.
15. Lundi. Ecrit lettres. Corrigé parties d'orchestre. Travaillé fugue. Répété mélodies avec Catherine - puis avec Mme Rameau. Vu orchestre Berthet. Le soir concert V. Thomson.
16. Mardi. Chez Mme Raynaud (pas là). Chez le notaire Plocque avec Suzanne signé décharge et touché les 94000fr (-100fr) de l'hypothèque sur Boulouris. Au Crédit Lyonnais. Leçon à Massimo. A La Revue Musicale mélodies chantées par Catherine. Le soir revu parties d'orchestre et travaillé fugue. Yves mal aux oreilles.

1931

Juin (suite)

17. Mercredi. A l'appartement (compteur pas mis, naturellement!). Avenue d'Italie pour électricité - chez l'électricien de Fred Barlow. Au Bon Marché pour papier d'emballage.  
Après midi chez Blitz - à la Cie Soleil - Salle Debussy retrouvé Catherine (répétition d'Otémar) - à l'Exposition Coloniale, Chants du Hoggar de J. Herscher-Clément. Le soir concert J. Huré.
18. Jeudi. Ecrit lettres. A déjeuner, Cl. Crussard. Porté diverses parties d'orchestre chez les Ebersolt - rapporté vérascope Zeiss.  
A l'appartement peint dans le bas et vu avec électricien.  
Le soir travaillé fugue.
19. Vendredi. Au Crédit Lyonnais et payé notes. Ecrit lettres. Rangé musique.  
A 5h. conférence Inghelbrecht. Le soir séance élèves (choeur) d'Otémar. Travaillé fugue.
20. Samedi. Rangé musique et divers. Travaillé fugue. Avec Suzanne à la Samaritaine. Rangé musique et manuscrits de Catherine.
21. Dimanche. Rangé divers de photographie et divers manuscrits - et lettres, etc. - A la maison Marcelle F., - Vandall - Berthet (vu son orchestre) - emballé divers céramiques, verres irisés, etc.  
Le soir rangé lettres etc.
22. Lundi. Chez l'architecte Raymond et chez Mr C. Schlumberger. Ecrit lettres, rangé papiers, etc. Revu accompagnements. Chez Garibal. Vu Le Grand chez Leduc. A 8h.1/2 T.S.F. au Grand Palais Mme J. Rameau.
23. Mardi. Rangé papiers, tiroir table, etc. Leçon à Massimo. A 4h. chez le dentiste - 5h. conférence Inghelbrecht. Rangé pour déménagement du piano.
24. Mercredi. Ecrit lettres. Rangé partitions d'orchestre, divers du bahut du salon, du coffre des photographies, etc. Déménagement des pianos à l'appartement square H. Delormel. Ecrit lettres à la maison et rangé affaires.

1931

Juin (suite)

25. Jeudi. Emballeur fait 27 paniers de livres, musique, faïences, verres, etc. Emballé papiers, etc - et habits. Garibal démonté rayons - et armoire du débarras.
  
26. Vendredi. Rangé chambre de Catherine et chambre d'Hélène, etc. Paniers supplémentaires pas arrivés. Leçon à R. Philippart. Avec Yves à l'appartement - nettoyé salon. Le soir emballé livres dans paniers - rangé au salon, etc.
  
27. Samedi. (Hélène à Villers). Déménagement - enlevé lampes avant l'arrivée des déménageurs. Fait paniers. Déjeûné à Boulogne avec Catherine, Suzanne au 89 rue du pour Hélène. Après midi, déménageurs déchargé affaires, - déballé paniers, fini à 6h.1/2. Dîné au petit restaurant près du square de la Mairie.
  
28. Dimanche. Garibal mis rayons livres et musique. Rangé livres dans les rayons. Déjeûné avec provisions et dîné au petit restaurant. Mis grande table et sommier; porté livres dans la chambre de Catherine.
  
29. Lundi. Garibal mis rayons dans l'antichambre et dans la chambre de Catherine à gauche de la fenêtre. Rangé musique, estampes, etc et mes boîtes de positifs sur les rayons et rangé dans la chambre de Catherine. Déjeûné au petit restaurant et dîné à la maison.
  
30. Mardi. Garibal fini d'arranger rayons dans la chambre de Catherine. Mis tableaux, bas-reliefs, etc et casiers dans la chambre de Madeleine. Déballé et rangé dans le salon objets d'art, papiers, papeterie et rangé divers dans la chambre de Catherine. (Rangé affaires de photographies dans le coffre); déballé divers paquets de lettres, etc.

1931

Juillet

1. Mercredi. Déballé divers de la valise, des petites malles, du sac de toile, du sac de cuir. Madeleine passé l'oral (mention assez bien)  
A Boulogne, au Crédit Lyonnais, à la poste. Musique chez J. Serres (Sonate Debussy, etc.) Le soir Suzanne et les enfants à l'Exposition. Travaillé sujets et expositions de fugue.
2. Jeudi. Leçon à P.M. Masson. Revu exposition de fugue. Déballé verres irisés, et diverses choses fragiles. Rangé papiers; écrit lettres. Revu fugue modale - envoyé sujets de fugue à Bruxelles. Travaillé fugue modale le soir.
3. Vendredi. Recopié le début du stretto de la fugue. Vu divers avec l'électricien, changement lampes, etc. Vu avec Suzanne pour tableaux et estampes dans le salon Rangé dans le salon, Travaillé fugue modale.
4. Samedi. A l'Ecole Normale de Musique, examen licence concert. Ecrit lettres. Rangé papiers. Continué fugue modale.
5. Dimanche. Fini cette fugue et recopié la fin du Stretto. Ecrit lettres. A St Leu concert Wanda Landowska, avec Suzanne. Le soir revu fugue modale. Arrivée d'Hélène.
6. Lundi. Rangé divers. Chez l'encadreur. A l'agence Z pour carnet de chèques. Electricien à midi pour suspension de la salle à manger, etc. Après midi, leçon à Berthet, à Daulet, chez Astruc, acheté stylo. Le soir écrit à Mangeot et à Astruc.
7. Mardi. Ecrit lettres et trié papiers. Leçon à Massimo. A 4h. Pillois à la maison. Revu et recopié adresses.
8. Mercredi. Fini de recopier adresses. Le matin chez Raymond architecte pour le projet définitif. Acheté papier à lettres, etc., fait changer plume du stylo. Trié et rangé divers papiers. Le soir à Marigny (Les Lumières de la Ville. Charlot) avec Suzanne, Catherine et les enfants.

1931

Juillet (suite)

9. Jeudi. Ecrit lettres - envoyé solde 6000 fr à Delormel. Travaillé exposition de fugue. Rangé divers. Recopié et trié divers à faire pour ma musique.
10. Vendredi. Ecrit lettres. Rangé. Avec Suzanne et Madeleine au Bazar de l'Hôtel de Ville pour tente, et au magasin des Eclaireurs. Travaillé exposition de fugue et recopié. Revu début de l'article sur les gammes justes.
11. Samedi. Leçon à Marcou. Leçon à P.M.Masson. Ecrit lettres. A 2h.1/2 Mr Sannio joué sa partition. Porté lettre pour Thirion électricien, repris photographies chez l'encadreur. A 6h. Berthet, vu son orchestre. Berthet dîné à la maison.
12. Dimanche. Rangé affaires sur le piano, etc. Ecrit lettres. Départ de Madeleine et Nina pour leur camp d'éclaireuses. Le soir revu mon Histoire de la musique française moderne.
13. Lundi. Rangé dans la chambre-salon (encaustiquée le matin). Ecrit lettres. Parti pour Bruxelles 13h.40. Avant dîner à la Grande Place. Dîné à <sup>un</sup> restaurant de cette place. Le soir recopié exposition fugue faite dans le train.
14. Mardi. Photographies à la Grande Place. A 9h.1.2 au Conservatoire, concours de fugue. Déjeûné avec Sylvain Dupuis et le directeur du Conservatoire de Gand (à la Taverne Vieux Maestricht). Après midi vu fugues au piano. Photographies à la Grande Place. Reparti par le train de 7h.40 soir. A 1h. à la maison.
15. Mercredi. Revu exposition fugue et recopié cette exposition. Au B.H.V; au Bon Marché pour hamacs. Achats à l'Uniprix. Le soir, continué fugue.
16. Jeudi.. Travaillé article "Art populaire et tour d'ivoire". Revu et continué fugue. Ecrit lettres. Diverses courses (gare de Lyon pour billets, retenu places, Sté rue Chaptal; Eclaireurs; Louvre; Chez Mme Félix avec Catherine). Revu et continué fugue. Le soir esquisse du stretto.

1931

Juillet (suite)

17. Vendredi. Travaillé stretto et recopié. A 3h. leçon à Massimo (Paul Dupin déjeûné à la maison et Gilberte venue à 3h.).  
Le soir chez les Herscher.
18. Samedi. Continué le stretto et recopié au net cette fin de la fugue en fa mineur. Lecons à Marcou et à P.M. Masson. Ecrit lettres.  
A 7h. de Falla (mais n'a pas dîné à la maison). Le soir revu exposition de fugue, et recopié celle en ut dièze mineur adagio
19. Dimanche. Ecrit lettres. Revu expositions sur sujet "de chasse" de Catherine. Rangé divers. Départ de Suzanne et Yves.
20. Lundi. Touché 100 actions de la Foncière générale de Paris chez Delormel. Acheté abat-jour et divers pour le ménage. A la Samaritaine pour armoire. Chez Lumière, plaques - à la Sté des Eclaireurs.  
Ecrit lettres. Revu sujet fugue Catherine. Envoyé liste d'adresses à Madame Félix.
21. Mardi. A l'Exposition, fait diverses photographies avec le vérascope (Angkor, etc.). Après midi à Auteuil pour le blanchissage, Garibal, et le coffre-fort. Ecrit lettres. Vu exposition fugue de Catherine.
22. Mercredi. A l'Exposition, deux douzaines de clichés (vérascope). Chez Mme Bing - Chez Philippo. Ecrit lettres. Commencé à réorchestrer (en mi) Aux temps des fées, pour G. Sanderson.
23. Jeudi. A l'Exposition, clichés 6/13 et avec vérascope Zeiss. Après midi, avec Catherine à l'Exposition. A la gare de Lyon pour retenir ma place. Acheté corde et vernis rue de la Bertille. Ecrit lettres.  
Fini d'orchestrer Aux temps des fées.
24. Vendredi. A l'Exposition (Amérique, parc zoologique, etc.) clichés vérascope Zeiss et 6/13. Rangé divers - menuisier mis planches, rangé livres et positifs sur ces planches et carreaux de Delft.  
A 6h. chez Pillois avec Catherine. Le soir développé clichés.

1931

Juillet (suite)

25. Samedi. Lecons à Marcou - P. M. Masson. A déjeûné Madeleine Monnier (montré positifs, etc.) Ecrit lettres. Revu orchestre de Aux temps des fées. Le soir à l'Exposition avec Catherine (et Guito rencontrée en métro). Au théâtre de Bâli; etc..
26. Dimanche. Rangé papiers, et divers à emporter, etc. Ecrit lettres. Départ à 9h.21 pour Toulon.
27. Lundi. Déjeûné à Toulon; repris autocar à 2h.1/4; arrivé à 4h. au Canadel. Débroussaillé. Dîné sur la plage. La nuit pluie.
28. Mardi. Débroussaillé et rangé broussailles. Mistral chaud. A Cavalaire. Beau temps. Ecrit lettres.
29. Mercredi. Très beau temps. Débroussaillé. Petite brise l'après midi. Ecrit contrepoint. A 5h. à la maison, vu les Aldington.
30. Jeudi. Débroussaillé. Après midi arrangé dissolution de caoutchouc pour le bateau, et descendu le bateau avec Suzanne et repeint première couche sur le bateau.
31. Vendredi. Débroussaillé. Repeint le bateau - mis seconde toile. Ecrit à Catherine et travaillé contrepoint.

Août

1. Samedi. Le matin à Hyères. Après midi débroussaillé. Arrivée d'Hélène.
2. Dimanche. Scié troncs mimosas, etc. Mis vernis et peinture au bateau. Débroussaillé encore.
3. Lundi. Travaillé contrepoint (sur les gammes) (deux parties: deux notes contre une et note contre note). Ecrit à Catherine et à Cools. Très beau temps l'après midi, arrivée de Madeleine et de Nina. Mis le bateau à la mer, et le soir en bateau.

1931

Août (suite)

4. Mardi. Temps lourd par vent d'est. Travaillé contrepoints (note contre note et fleuris) sur les gammes des cinq modes.
5. Mercredi. Beau temps - assez léger l'après midi. Revu sujets de fugue de Catherine; écrit contrepoints deux parties mode de la, sol, fa.
6. Jeudi. Contrepoints mode de mi et de ré à deux parties; trois parties mode de la.
7. Vendredi. Contrepoints trois parties mode de sol.
8. Samedi. Contrepoints trois parties mode de fa. Ecrit lettres.
9. Dimanche. Trois parties mode de mi. Le matin orage et pluie! beau temps l'après midi.
10. Lundi. Trois parties mode de ré. Très beau temps. La nuit mistral frais.
11. Mardi. Avec Yves à Héraclée vu les Cazamian. Retour par La Croix.
12. Mercredi. Au train de 7h. avec Suzanne; et avec les Cazamian au Col route de La Môle, et avec Suzanne au sommet de la colline. Après midi travaillé contrepoints quatre parties.
13. Jeudi. Contrepoints quatre parties mode de la. A Cavalaire l'après-midi.
14. Vendredi. Continué contrepoints quatre parties mode de la.
15. Samedi. Contrepoints quatre parties mode de sol.
16. Dimanche. Idem et mode de fa.
17. Lundi. Idem. Visite à Ratinsky et à Mme Raynaud et aux Sarazin.
18. Mardi. Toujours très beau temps. Continué contrepoints mode de fa.

1931

Août (suite)

19. Mercredi. Brouillard. Contrepoints quatre parties mode de mi.
20. Jeudi. Beau temps. Ecrit en Espagne. Continué mode de mi.
21. Vendredi. Mistral. Parti par autocar avec Suzanne 10h.1/2. Déjeûné à Toulon; avec Suzanne rue des Mûriers pour chambre et diverses agences. Reparti 6h.17.
22. Samedi. Continué contrepoints dans le train; arrivé 9h.35 à Paris. Les Dupin à déjeûné. Revu contrepoints. Rangé. Envoyé livres à Suzanne pour Nina et Yves.
23. Dimanche. Revu contrepoints et continué mode de ré; écrit lettres. Le soir travaillé mélanges mode de ré.
24. Lundi. Au Crédit Lyonnais, à la poste, chez Grospiron. Chez Decaux. Après midi pluie, quelle pluie! diverses courses et achats. Le soir travaillé mélanges jusqu'à minuit 1/2.
25. Mardi. Leçon à P.M. Masson. A déjeûné les Martin. Accompagné mélodies à Catherine - avec eux à l'Exposition. Le soir revu contrepoints deux parties et travaillé fleuri mode de ré. Lettre de Suzanne.
26. Mercredi. A 8h.1/2 au garde meubles, déballé et trié; après midi aussi. Le soir travaillé contrepoints fleuris mode de ré et revu contrepoints à trois parties. Beau temps.
27. Jeudi. Au garde meubles; emballé 12 caisses de livres pour ici. Après midi emballé pour Villers. Le soir à l'Exposition, dîné avec les Martin, Catherine et Hélène à Java. Travaillé mélanges mode de ré.
28. Vendredi. A l'Exposition, photographies. Déjeûné à Viroflay chez les Monnier. Revu contrepoints et travaillé mélanges.

1931

Août (suite)

29. Samedi. A l'Exposition avec Catherine, diverses photographies. Rentré à 3h.1/2-4h. Revu contrepoints.
30. Dimanche. Revu contrepoints. E Passani joué de ses compositions. Recopié ce cahier. Le soir revu contrepoints sur les gammes. Développé clichés.
31. Lundi. Le matin à l'Exposition. Après midi, à St Julien le Pauvre. Acheté produits photographiques. Rangé divers. Travaillé contrepoints. Le Grand à dîner.

Septembre

1. Mardi. A 8h.1/2 à l'atelier d'Hélène pour recevoir meubles, puis à la maison emménagement des 12 caisses de livres et 2 de vaisselle et déballage. A déjeuner, Guito. Déballé livres. Développé clichés jusqu'à 1h. du matin.
2. Mercredi. A l'Exposition le matin et l'après midi avec Catherine. Le soir développé clichés.
3. Jeudi. Matin à l'Exposition (clichés posés: Angkor, Italie, Hindoustan) Après midi déballé et rangé livres. Travaillé contrepoints. Le Grand avec Catherine. Le soir développé clichés et d'abord avec Hélène et Catherine au restaurant chinois à Cluny.
4. Vendredi. Rangé livres et musique du garde meubles. Rangé à la cave. Développé clichés 45/107. Préparé divers à emballer. Revu lettre de Suzanne sur le passé.
5. Samedi. Emballé affaires. Envoyé sacoche et pompe à Yves et petite malle. Divers achats. Recopié ce cahier. Porté bagage à la gare St Lazare. ~~Revu quelques contrepoints sur les gammes. Colis au garde meubles~~  
- Dimanche arrivés à 1h.1/2
6. Dimanche. Partis 6h.50 pour Villers, arrivés 11h.13. Après midi déballé. Revu contrepoints de Catherine. Taillé divers au jardin.

1931

Septembre (suite)

7. Lundi. Recopié exemples sur les gammes. Rangé et taillé au jardin.  
Beau temps. Le soir lu divers de mes manuscrits.
8. Mardi. Recopié exemples à deux parties et commencé à trois parties.  
Le soir Fred Barlow joué de son opérette.
9. Mercredi. Fini de recopier les exemples à trois parties et lu divers.
10. Jeudi. Commencé à recopier exemples à quatre parties.
11. Vendredi. Fini de recopier exemples à quatre parties et revu mélanges;  
écrit exemple supplémentaire.
12. Samedi. Revu quelques contrepoints - annoté les contrepoints sur les  
gammes. Colis du garde-meubles arrivés à 1h.1/2.
13. Dimanche. Revu contrepoints à deux parties et annoté et commencé à trois  
parties. Arrivée de Jean-Michel.
14. Lundi. Revu et annoté contrepoint à trois parties. Très beau temps.
15. Mardi. Revu et annoté contrepoints à quatre parties. Avec Catherine à  
Bois Lurette et Préfontaine. Lettre de Mme Bing pour Madeleine.
16. Mercredi. Revu et annoté contrepoints à quatre parties jusqu'aux mélanges.  
Très beau temps.
17. Jeudi. Revu et annoté et corrigé mélanges à quatre parties. Couvert,  
pluie.
18. Vendredi. A Paris par Mézidon train 6h.32. Après midi à l'Exposition,  
clichés et divers achats.
19. Samedi. Ecrit lettres. Vu architecte italien pour leçons fugue.  
A 2h. avec Madeleine chez Mme Bing. Ecrit lettres. Préparé divers  
à emporter à Villers. Le soir développé clichés 45/107.

1931

Septembre (suite)

20. Dimanche. A l'Exposition, clichés 6/13. Après midi écrit chorals et divers thèmes de caractère modal. Revu exposition de fugue. Commencé à copier parties d'orchestre du choral de Bach In dir ist Freude. Emballé affaires.
21. Lundi. Avec Madeleine à Langeais. Déjeûné chez Mme Gompel; répétition et dîner à ce château. Couché au Lion d'or.
22. Mardi. Eté voir avec Madeleine pour chambre pour elle. Visité château de Langeais. A pied à Azay le Rideau - y déjeûné et visité le château - retour par Tours. Arrivé 9h.1/2 à Paris. Dans le train travaillé chorals et en allant aussi.
23. Mercredi. A l'Exposition, clichés. Après midi à Auteuil pour coffre-fort (et Garibal pour Hélène, pas là). Parti à 5h. pour Villers.
24. Jeudi. Revu et continué réalisation de chorals écrits le 20. Continué à copier parties d'orchestre du choral de Bach.
25. Vendredi. Idem
26. Samedi. Fini de copier les parties d'orchestre. Continué réalisation chorals, etc. Répété Ave Maria de Fred Barlow avec Catherine à l'église. Vu aux Muttès pour mélage. Écrit lettres.
27. Dimanche. Recopié réalisation chorals. Le matin Catherine chanté Ave Maria à l'église. Avec Catherine chemin du manoir et pré aux pins.
28. Lundi. Travaillé réalisation chorals. Chez le notaire le matin pour hypothèque. Très beau temps.
29. Mardi. Très beau temps. Chez le notaire, décidé pour Crédit Foncier. Travaillé réalisation chorals. Chez Mme Baignères et chez Mme Bourgeois. Après midi aussi, à l'orgue joué chorals et contrepoints.
30. Mercredi. Chez le notaire porté diverses pièces, et d'abord fait plan du terrain et de la maison de maman. Travaillé chorals. Un peu de pluie le soir. Départ de Fred Barlow.

1931

Octobre

1. Jeudi. Continué chorals et continué à tailler au jardin. Écrit lettres.
2. Vendredi. Idem. Lettre de Jean-Michel pour prévenir qu'il emmènera Jane à Dunkerque.
3. Samedi. Travaillé Chansons Bretonnes et continué à tailler branches.
4. Dimanche. Idem (départ Anne Lise à 1h.13.)
5. Lundi. Continué Chansons Bretonnes. Temps merveilleux.
6. Mardi. Fini les Chansons Bretonnes. Pluie et surtout dans la nuit.
7. Mercredi. Revu Chansons Bretonnes et mis les nuances (copié les parties de violoncelle le 6.) Nettoyé face sud-ouest du chalet et face sud-est. Trié papiers.
8. Jeudi. A Paris par 6h.40 matin. Déjeûné à la maison avec Hélène. Cherché pièces pour le notaire. Au Crédit Lyonnais pour vente obligations. Divers achats. Reparti à 4h. - arrivé 9h 34 par Mézidon.
9. Vendredi. Continué à nettoyer les murs du chalet. Mis nuances aux parties de violoncelle dans les Chansons Bretonnes. Revu diverses compositions. Nettoyé pinceaux, etc.
10. Samedi. Inspecteur du Crédit Foncier venu de Caen pour visiter la maison. Peint première couche face sud et ouest du chalet. Chez Mme Baignères.
11. Dimanche. Le matin Catherine crise estomac et intestins. (toujours très beau temps depuis vendredi). Recopié l'Automne à Villers . Dr Le Hérissey venu à 11h.1/2. A la pharmacie. taillé rosiers, etc. autour des piliers de l'autre maison (pour peindre). Déballé caisses de livres, (trouvé acte de succession de mon père). Visite de Juliette Veber et des Ibert. Le soir continué à recopier(le Terrain de la rue des Bosquets - l'Ancienne maison de campagne.)

1931

Octobre (suite)

12. Lundi. Catherine mieux. Peint piliers de l'autre maison. Revu diverses compositions. Travaillé à recopier (l'Ancienne maison de campagne)  
Encore très beau temps.
13. Mardi. Peint seconde couche sur le châlet (et escalier de l'autre maison première couche). Ecrit lettres. Continué à recopier (les Four-nisseurs). Temps couvert
14. Mardi. Continué peinture du châlet et peint parties en brun.  
Continué à recopier divers manuscrits.
15. Mercredi. Menuisier arrangé parties pourries le 14 et le 15.  
Continué peinture dans l'autre maison et au châlet. Revu diverses compositions. Continué à recopier diverses nouvelles. Le soir cherché Jane au train de 9h.34.
16. Vendredi. Encore très beau temps. Continué peinture. Continué à recopier nouvelles. Le soir Jane très fatiguée causé avec Catherine.  
Catherine se décide à rester quelques jours.
17. Samedi. Peint porte d'entrée. Tiré clichés. Toujours très beau temps.  
Au château avec Catherine, puis à la gare pour carte de réduction pour Bernard. Continué à recopier nouvelles.
18. Dimanche. (Couvert le matin) Peint diverses retouches en blanc au châlet.  
A 11h.1/2 repris pièces à la mairie. Peint en blanc à l'autre maison. Continué à recopier études et nouvelles.
19. Lundi. Peint en blanc retouches au châlet. Peint balcon de l'autre maison.  
A la gare porté pièces pour Bernard. Recopié conférence sur les Animaux. (Départ d'Anne-Lise le matin). Taillé divers au jardin.
20. Mardi. (Couvert). Peint balcon au sud de l'autre maison. Travaillé au Nocturne. Continué à recopier conférence sur les Animaux - Toast à Fauré - Henry au Salon.
21. Mercredi. peint seconde couche aux deux balcons et mis mastic au châlet.  
Scié branches pin. A la recherche de Bernard perdu; retrouvé par Catherine à la petite maison normande. Continué à recopier D. Henry au Salon: Mr Bergeret à Villers.

1931

Octobre (suite)

22. Jeudi. Mis mastic aux balcons et peint en blanc à divers endroits.  
Travaillé au Nocturne. Taillé branches. Cueilli pommes.  
Le soir recopié "Hérodiade à Bourges".
23. Vendredi. Rangé divers au jardin et dans l'autre maison. Départ de Jane  
- à la gare - travaillé au Nocturne. Ecrit lettres (pluie tout  
l'après midi et le soir). Développé clichés (deux douzaines  
vérascope. )
24. Samedi. Nettoyé pinceaux et rangé divers. Au village pour omnibus, charbon,  
fumiste, notaire. Ecrit lettres. Travaillé à l'Ancienne maison  
de campagne. Rangé au salon - à la gare pour carte de Bernard.  
Le soir véveloppé 6/13.
25. Dimanche. Oté bâche et paille aux bahuts et rangé petite cabane. Trans-  
porté meubles avec Descellier et Le landais. Rangé et fermé la  
maison à côté. Rangé au jardin. Déballé caisse (potiche, vase  
japonais, etc.). Le soir sur la digue avec Catherine; très beau  
clair de lune.
26. Lundi. Rangé au jardin, à la cuisine, aux chambres en haut, etc.  
Départ de Catherine et Henriette et les enfants à midi.  
Emballé affaires, rangé caisses, etc. Rangé dans la grande chambre.  
Emballé affaires, fermé volets, etc. Rangé dans la cuisine  
(vaiselle, etc.)
27. mardi Parti par 8h.47 et au Havre par bateau 10h.15 - A l'Adrar, Jean-  
Michel à 2h. - A 4h. chez H. Woollett. A Paris par train 6h.
28. mercredi. Au Crédit Lyonnais. A l'Exposition. Télégramme à Suzanne.  
Déjeûné Coolige rue de Poitiers. Au Vérascope pour faire réparer  
appareil pour Jean-Michel. Le soir parti pour Toulon avec Hen-  
riette Le Landais et Bernard et Geneviève.
29. Jeudi. Arrivé à 11h.1/2 à Toulon. Suzanne et Jane reparties pour Boulouris.  
A la maison du Bd Duployé avec Nina et Yves. Acheté plaques dans  
Toulon, et promené sur les pentes du Faron. Répondu à Mrs Ray  
pour dictionnaire de la musique.

1931

Octobre (suite)

30. Vendredi. Très beau temps. Ecrit lettres. Après midi à St Elme chez Jeanès, puis au Puits de Jacob (derrière Tamaris). Rencontré Mlle Bonnard dans Toulon. Divers achats. Très beau temps.

31. Samedi. Recopié Huit jours à Béziers. Cherché Suzanne à la gare 6h.47. Le matin à la mairie et achats au marché.

Novembre.

1. Dimanche. Au Faron avec Suzanne et les enfants de 10h. 1/2 à 4h.1/2. Le soir commencé à recopier article sur les gammes. Chatte sortie, où?

2. Lundi. Ecrit lettres. A la poste - accompagné Suzanne pour achats. Jeanès déjeûné à la maison. Continué article sur les gammes. A 4h. chez les dames Bonnard. Rentrés à 8h. Continué article sur les gammes.

3. Mardi. Chez le notaire Lanflé. Au Crédit Lyonnais touché 500fr par chèque. Acheté divers au marché. Après midi vu (au piano de Mlle Sixe) Suite de Catherine et continué article sur les gammes.

4. Mercredi. Continué article sur les gammes (l'après midi). Le matin signé procuration avec Suzanne. A 3h. promenés sur les pentes du Faron, à la maison en ruines. Le soir lettre de Suzanne - et écrit réponse.

5. Jeudi. Fini de recopier article sur les gammes justes. Divers achats. A 3h.1/2 Mlle Sixe. parti 6h.31 pour Paris.

6. Vendredi. Arrivé 10h.1/4 à la maison. Déballé et rangé. Après midi revu Suite de Catherine avec elle. Fait diverses courses (au Vérascoppe, etc.). Le soir rangé papiers.

7. Samedi. Rangé papiers et fait comptes. Ecrit lettres. Après midi à l'Exposition avec Catherine et Madeleine. Au Vérascoppe. Chez Grassi (pas là) et trouvé Grassi à la maison. Le soir revu Suite de Catherine.

1931

Novembre (suite)

8. Dimanche. Ecrit lettres - interview de Mr H. Petit (revu liste de mes oeuvres; joué Chansons Bretonnes, etc.) Revu Suite de Catherine. Rangé papiers et brochures.
9. Lundi. Au Havre par rapide de 10h.; arrivé 1h.13. A l'Adrar, vu Jean-Michel (lettre de Suzanne avec lettre de Madeleine.) Chez Mme Lecourt - dîné avec Jean-Michel au restaurant de la Petite Tonne. Couché chez les Lecourt.
10. Mardi. A Villers, à pied de Trouville (Havre à Trouville par Le Rapide) Revu divers au jardin. Chez la blanchisseuse. Ecrit à Suzanne. Chez le notaire.
11. Mercredi. Vu avec Gravé pour l'égoût. Ecrit à Suzanne. Rangé divers brouillons, etc. Fait clichés autochromes.
12. Jeudi. A Trouville à pied. A Paris par train 12h.57. Recopié lettre à Suzanne.
13. Vendredi. A L'Exposition. Ecrit lettres. Recopié partie violoncelle pour Catherine (et le 12 au soir) Revu texte du Traité de la Polyphonie modale.
14. Samedi. Le matin à l'Exposition, avec Catherine; acheté tapis et couverture et fait divers clichés (pavillon Hollande, etc.). Après midi avec Madeleine à la répétition de la Petite Scène (On ne badine pas avec l'amour - et le petit acte de H. Ghéon Tout à moi). Le soir revu texte Traité polyphonie modale. Vu diverses réalisations de Caussade et de moi.
15. Dimanche. A l'Exposition, acheté seconde couverture, et divers sacs de cuir et fait divers clichés. Après midi à l'Exposition avec Hélène. Foule, Angkor fermé - recopié partie violoncelle du n°2 de la Suite de Catherine. Le soir revu texte de l'ouvrage sur les modes.

1931

Novembre (suite)

16. Lundi. Le matin mal au coeur, bile. Resté au lit. Après midi revu texte de l'ouvrage sur les modes. Ecrit à Suzanne. - Lu dans les Rêveries d'un païen mystifié.
17. Mardi. Leçon à Renée Philippart. Revu texte du Traité de la Polyphonie modale. Revu Chansons Bretonnes et l'Ancienne maison de campagne. Le soir chez les Barlow. Revu le Nocturne.
18. Mercredi. Revu Chansons Bretonnes. A 3h. chez Madeleine Monnier. Au Véroscop. Chez Lerolle. Le soir revu texte Polyphonie modale (harmonisation). Lettre de Suzanne (avec lettre de Madeleine) sur les enfants.
19. Jeudi. B. Wolff à la maison, montré positifs d'Athènes. Revu texte Polyphonie modale. Le soir avec Madeleine et Catherine à la Mauvaise conduite.
20. Vendredi. Revu texte contrepoint, etc. pour Traité polyphonie modale. Guitto à déjeuner. Recopié Chansons Bretonnes pour Madeleine Monnier. Revu divers pour Polyphonie modale. Prêté 500fr à Marguerite Berque.
21. Samedi. A la Sté Schlumberger pour avertir que je demanderai le dédit fin janvier. Fini de recopier les six Chansons Bretonnes pour Madeleine Monnier. Revu Sonatine de Catherine.
22. Dimanche. Revu exemples pour Traité de la Polyphonie modale. Le matin Mr A. Bernard. A dîner Anne-Lise.
23. Lundi. Revu exemples pour Traité de la Polyphonie modale. A Auteuil repris papiers du coffre-fort. Chez Plocque. Acheté papier à musique et le soir revu exemples pour Polyphonie modale.
24. Mardi. Chez les Schlumberger pour l'affaire du dédit - sont d'accord avec moi (attendre lettre) - Après midi revu et trié exemples pour partie historique. Chez Grassi à 6h. Le soir écrit lettres, revu exemples et recopié notes d'après Gastoué sur la classification des modes ecclésiastiques.

1931

Novembre (suite).

25. Mercredi. Au Crédit Lyonnais pour vente Penaroya. Revu accompagnements avec Catherine pour ses concerts. Montré mélodies bretonnes à Grassi. Revu divers exemples et classé ces exemples (harmonisation). Ecrivit lettres. Dîné avec les enfants et Catherine au restaurant chinois.
26. Jeudi. Revu et recopié chorals à présenter à la S.I.M.C. Repris Heures Persanes chez Defosse, et parties d'orchestre chez les Ebersolt. Trié exemples pour Traité de la polyphonie modale.
27. Vendredi. Ecrivit lettres. Revu parties de violoncelle des Chansons Bretonnes. Revu mes chorals - revu Suite de Catherine. Revu plan et texte des derniers chapitres. Catherine écrit chant pour mon jour de naissance.
28. Samedi. Leçon à F. Marcou. Revu musique et copié exemples pour Polyphonie modale. Porté dictionnaire pour Nina chez Mme Sarazin. Au Vêrascope. A l'Exposition Valdo Barbey. Le soir comité S.I.M.C. remporté chorals: pas de choeurs à Vienne.
29. Dimanche. Ecrivit lettres. Revu exemples Polyphonie modale et divers musique. Revu Sonatine de Catherine et corrigé n° 1 et 2 pour la partie de violoncelle.
30. Lundi. Trié exemples pour le Traité de la Polyphonie modale. Revu Fairy Queen, etc - et copié quelques autres exemples. Revu parties d'orchestre de la première Sonatine française.

Décembre.

1. Mardi. Ecrivit lettres. Leçon à Marcou. Corrigé parties de la seconde Sonatine française. Le soir au concert de la Sérénade (Suite de Sauguet, de Massimo, etc.) Revu partition des Sonatines n°1 et 2.
2. Mercredi. Rangé chambre d'Yves. Copié divers exemples. Leçon à Daulet. Vu diverses partitions. Le soir développé dernière douzaine 6/13.

1931

Décembre (suite)

3. Jeudi. Leçon à Marcou. Revu Sonatine de Catherine. A 2h.1/2 chez Madeleine Monnier avec Catherine. Revu diverses partitions (Fervaal, le Rêve, etc.). Le soir répétition générale de la Vie en rose et de la Bataille de la Marne.
4. Vendredi. Recopié exemples (du Rêve, du Traité de Rabaud et de celui de de Dubois). Corrigé travail de Barbaresso. Ecrit lettres. Revu double du quatuor des Sonatines. Répété Chansons Bretonnes avenue Bosquet. Chez J. Guieysse. Le soir développé clichés 45/107.
5. Samedi. Leçon à Marcou. Ecrit lettres. Corrigé parties des Sonatines. Recopié et rangé exemples.
6. Dimanche. Recopié exemples de ma musique. Ecrit lettres. Revu diverses musiques. Ecrit à M. Monnier détails sur les Chansons Bretonnes. Guitto à dîner; joué chorals.
7. Lundi. Avec Garibal à la cave, rapporté planches. Revu parties d'orchestre. Ecrit lettres. Après midi, diverses courses (chez Duclos, à la Sté de la rue Chaptal, au Cercle Volney). Chez Madeleine Monnier pour détails pour la fin Chansons Bretonnes.
8. Mardi. Leçon à Marcou. Copié exemples tirés de mes chorals et de leçons d'harmonie.
9. Mercredi. Copié exemples (de ma musique) pour le chapitre Harmonisation, pour l'Appendice - et commencé à copier exemples pour le chapitre la Composition. Leçon à Daulet.
10. Jeudi. Continué à copier mes exemples. Leçon à Marcou. Déjeûné chez M. Emmanuel avec J. Ibert et R. Manuel. Fini de recopier exemples de moi pour le chapitre Composition - classé ces exemples; revu divers pour l'Harmonisation.
11. Vendredi. Recopié Felix Virgo pour A. Bernard. Ecrit lettres (à Mr Philippart pour lui demander de me prêter de l'argent jusqu'à fin janvier 1932). Revu Chansons Bretonnes (minuté) et divers pour l'ouvrage sur les modes.

1931

Décembre (suite)

12. Samedi. Leçon à Marcou. Ecrit lettres. Au Concert Colonne avec Catherine (Berlioz, G. Migot, Nocturne de Cl. Debussy)  
Commencé à recopier le Traité de la Polyphonie modale.
13. Dimanche. Continué à recopier ce Traité. A dîner Anne-Lise. Revu Hymne à Hélios.
14. Lundi. Continué à recopier Traité (Hymnes Delphiques). Réponse Philippart, refus. Leçon à Daulet. Chez Mme Roudanez pour Madeleine.  
Le soir écrit lettres; travaillé à recopier Traité.
15. Mardi. Leçon à Marcou. Travaillé à recopier Traité (Hymne Delphique n°2)  
Le soir au concert O.S.P. Parade - Rebus de Markévitch - Le Sacre du Printemps.
16. mercredi. Continué à recopier Traité (Chant Grégorien). Travaillé accompagnements de chants de Catherine. Fini de recopier les exemples de chant grégorien.
17. Jeudi. Travaillé au Traité. Leçon à R. Philippart et déjeûné chez elle.  
Répétition des Noël's de Dupin - à la maison revu accompagnements.  
Travaillé au Traité. Le soir concert Luperte, puis travaillé au Traité jusqu'à 1h.1/2.
18. Vendredi. Travaillé au Traité - chez Grandjean graveur - à la Sté de la rue Chaptal pour déclaration des Chansons Bretonnes. Le soir travaillé au Traité. Catherine travaillé avec Mme Telly.
19. Samedi. Leçon à Marcou. Travaillé au Traité et d'abord revu parties d'orchestre (et le soir du 18). Envoyé matériel à J. Gay.  
Le soir au Vieux Colombier: la Vie en rose et la Bataille de la Marne. Avec Catherine dîner au restaurant chinois
20. Dimanche. Continué à recopier le Traité (exemples XIIIe au XVIe siècle)  
Ecrit lettres. Le soir continué à recopier le Traité.

1931

Décembre (suite)

21. Lundi. Continué à recopier Traité. Après midi diverses courses dans Paris.  
Le soir Comité S.M.I.
22. Mardi. Leçon à Marcou. Continué à recopier Traité. Chez Delagrave  
(touché 1750 fr Encyclopédie). Chez Alcan, chez Sénart - chez  
A. Bernard et à La Revue Musicale. Le soir continué à recopier  
Traité.
23. Mercredi. Continué à recopier le Traité. A. Bernard à la maison, montré  
Castor et Pollux. Après midi rangé livres dans les casiers et  
recopié le Traité. Dîné chez J. Guieysse.
24. Jeudi. Continué à recopier le Traité et à ranger les livres. Ecrit lettres.  
Revu avec Catherine la Lyre et la Harpe et divers de Carmen,  
et après midi repris stylo et Chansons Bretonnes rue Chaptal.
25. Vendredi. Continué à recopier le Traité. A dîner Anne Lise et son amie;  
vont patiner avec Hélène et Madeleine.
26. Samedi. Fini de recopier l'Historique de la musique modale. Vu partition  
de Maximilien. Au Vieux Colombier en matinée, conférence de Ghéon  
sur Mozart. Le soir rangé musique dans les rayons.
27. Dimanche. Arrivée de Suzanne à la gare de Lyon 9h.25. Corrigé épreuves  
de l'Etude sur l'écriture de la fugue. Commencé à recopier le  
chapitre Harmonisation modale. Le soir à Noé avec Suzanne et  
les enfants.
28. Lundi. Continué à recopier Harmonisation. Revu accompagnements Catherine.  
Envoyé musique à A. Bernard et à Bousquet, écrit lettres etc.
29. Mardi. Continué à recopier Harmonisation. Leçon à Marcou. Diverses courses  
Gare St Lazare (cols), etc. - Le soir chez les Barlow pour  
l'opérette.