

Janvier.

1. samedi. Ecrit lettres - fait comptes - recopié causerie sur l'Ecole d'Arcueil. Revu livre sur Fauré.
2. Dimanche. Revu réduction Symphonie. Chez les Ch. Pierrard, matinée de fiançailles de Jean-Michel. Le soir revu livre sur Fauré.
3. Lundi. Revu réduction Symphonie. Leçons à Quinan, Gompel. Revu livre sur Fauré.
4. Mardi. Ecrit lettres. Revu divers pour le livre sur Fauré. Après midi, diverses courses - chez Heugel - chez Mme Blancard (Sonate Mc Coy). Le soir séance des 4 au Caméléon.
5. Mercredi. Revu divers pour le livre sur Fauré. Leçons à J. Fray (1h.) et à R. Philippart (1h.). Vu projet Gaudissart (Théâtre d'eau) Le soir corrigé épreuves du Traité de l'Harmonie.
6. Jeudi. Revu divers pour le livre sur Fauré. Recopié la liste des oeuvres. Revu leçons du Traité, sur les 7es.
7. Vendredi. Revu diverses leçons (7es) du Traité. Leçons à Quinan - Gompel - Holmes. Le soir revu livre sur Fauré.
8. Samedi. Revu n°1 et 2 (réduction et divers de l'orchestration) de la Symphonie. Ecrit à N. Vallin pour le charbon, etc.
9. Dimanche. Revu final de la Symphonie. Le soir revu livre sur Fauré.
10. Lundi. Revu Symphonie. Ecrit lettres. Leçons à Salinger, Quinan, Gompel. Le soir revu livre sur Fauré. (Entrevue de Degorge avec Suzanne)
11. Mardi. Revu Symphonie. Ecrit lettres. Entrevue avec Degorge. Chez Heugel, Eschig, chez Mlle Crussard. Le soir recopié 1er et 2d acte d'Uspud.
12. Mercredi. Revu orchestre 1er temps et scherzo de la Symphonie. Leçon à J. Fray 1h.3/4; idem à R. Philippart 1h. Le soir fini de copier Uspud. Guito nous téléphone pour nous informer de la mort de Lucy.

Janvier (suite)

13. Jeudi. Chez les Salomon. Obsèques fixées à vendredi midi. Après midi avec Salomon chez les Barlow (pas là). Ecrit lettres. Revu livre sur Fauré.
14. Vendredi. A l'église S.V. de Paul, enterrement de Lucy. Leçons à Daulet (1/2h.) Gompel - Holmes. Le soir revu livre sur Fauré
15. Samedi. Revu liste d'oeuvres (tonalités), bibliographie etc. Ecrit lettres. Revu orchestration de la Symphonie. Ecrit lettres pour Caméléon. Le soir revu livre sur Fauré (bibliographie, etc.)
16. Dimanche. Revu Sonate de cor pour l'orchestration. ~~J. Herscher à déjeuner. Leçons à Quinan, Soddérland.~~ Le soir revu livre sur Fauré.
17. Lundi. Revu Sonate de cor pour l'orchestration. J. Herscher à déjeuner. Leçons à Quinan, Soddérland. Le soir revu livre sur Fauré.
18. Mardi. Orchestré pages 1 à 16 de la Sonate de cor. Corrigé fugue de M. Palau (le soir corrigé contrepoint Barharesso). Revu livre sur Fauré.
19. Mercredi. Payé lycée Molière. Porté livre sur Fauré à Chantavoine. Chez Barlow pour séance de Ecrit lettres. Orchestré pages 17, 18, 19 du Poème pour cor. Leçon à R. Philippart (2h.) Le soir lu aux enfants dans les Misérables. Revu mélodies de Fauré, et Sonatines.
20. Jeudi. Orchestré pages 20 à 28 du Poème pour cor. Revu orchestration de la Symphonie.
21. Vendredi. Orchestré pages 29 du Poème pour cor et revu la suite. Leçons à Daulet, Gompel, Holmes. A dîner, Berthet. Revu orchestration de la Symphonie.
22. Samedi. Le Grand à la maison le matin. Orchestré pages 30 à 33 du Poème pour cor - puis 34, 35, 36, le soir. A 5h. chez Mme Blancard programme du concert du 21 février. Vu réduction Symphonie (Mme Blancard et J. Herscher). Le soir travaillé orchestration du Poème pour cor.

Janvier (suite)

23. Dimanche Orchestré pages 37 à 42 du Poème pour cor. (et le soir)
Après midi mélodies de Berthet et de Barlow avec Mlle Asso.
Ecrit lettres.
24. Lundi. Examen d'harmonie au Conservatoire. Leçons à Salinger, Quinan,
Gompel. Fini l'orchestration du 1er temps de la Sonate de cor.
(pages 43 à 52). Lu dans la Pierre d'Horeh. Ecrit lettres.
25. Mardi. Travaillé à l'orchestration de l'andante de la Sonate pour cor
(16 pages). Lu dans la Pierre d'Horeh
26. Mercredi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - y déjeûné. Leçon à J. Fray
(1h.1/4). A la maison, revu Symphonie, et écrit argument analy-
tique. Ecrit lettres.
27. Jeudi. Suzanne fièvre. Ecrit lettres. Préparé citations pour le livre
sur Fauré. Chez Alcan remis ces citations dans le livre.
Revu fugue de Daulet. Mis numéros sur la partition de la
Symphonie - et sur les numéros 1 et 2 du Poème pour cor.
28. Vendredi. Revu orchestration de la Symphonie (numéros). Leçons à Daulet,
Quinan, Holmes. Le soir collé pages de l'orchestre de la
Symphonie. Revu passages de cor anglais.
29. Samedi. Chez Heugel, remis la Symphonie. Après midi revu le final de
la sonate de cor, pour l'orchestration.
30. Dimanche. Orchestré pages 1 à 16 du final. Ecrit lettres. Le soir au
Théâtre Bériza.
31. Lundi. Orchestré pages 17 à 24 du final du Poème pour cor. Leçons à
Quinan, Gompel Sodderland.

Février

1. Mardi. Orchestré pages 25 à 43 (la fin) du final du Poème pour cor.
Ecrit lettres.
2. Mercredi. Leçon à Renée Philippart - y déjeûné (1h.1/2 = 1/2h.) Chez
Berthet (pas là). A la maison, écrit lettres. Revu orchestration
du Poème pour cor.

Février (suite)

3. Jeudi. Revu orchestration. Porté partition chez L. Duclos. Chez Berthet.
Le soir écrit P.D. d'harmonie.
4. Vendredi. Revu P.D. Leçons à Daulet, Quinan, Gompel, Holmes. Le soir écrit lettres.
5. Samedi. A l'Isle Adam pour toucher remboursement (contributions) 138fr.
A Valmondois pour malle Guito (Fillion). A Auvers pour meubles Bricaut. A la maison à 4h. Ecrit quelques textes de C.D. -
Réalisé un des C.D.
6. Dimanche. Réalisé un C.D., revu et recopié - réalisé Basse donnée. Ecrit lettres.
7. Lundi. Recopié B.D. en croches. Leçons: Salinger, Quinan, Gompel, Désormière.
Réalisé et recopié autre B.D.
8. Mardi. Ecrit lettre (à N. Vallin, etc.). Après midi chez Eschig pris épreuves. Leçon à Mme d'Harcourt. Chez J. Herscher pour chorals, etc. Le soir écrit textes d'harmonie et revu épreuves du Traité.
9. Mercredi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - leçon à J. Fray (3/4h.) ~~Daidem~~
à Daulet (3/4h.). Fini B.D. et recopié icelle. Revu épreuves du Traité.
10. Jeudi. Recopié choral en fa (pour le 13). Revu épreuves du Traité.
Leçon à Mme d'Harcourt. Le soir au concert Straram.
11. Vendredi. Leçon à Massimo, idem à Quinan et à Holmes. Fini de revoir les épreuves du Traité jusqu'au Retards. Ecrit lettres.
12. Samedi. Ecrit réponse à Schloezer (et le soir). Ecrit projet d'article en réponse à Landormy. Travaillé C.D. d'harmonie. Répété avec Mlle Asso. Chez Mme Blancard, comité de Pro Musica.
13. Dimanche. Corrigé épreuves citations livre Alcan. écrit lettres. Revu mélodies - séance Caméléon. Le soir fini le C.D. en la hémol.

Février(suite)

14. Lundi. Leçon à Massimo. Porté épreuves chez Eschig. Leçon à Gompel. Revu Basses et Chants . Recopié réponse à B. de Schloezer.
15. Mardi. Revu Sonate de cor pour exemplaire à Vuillermoz. Ecrit lettres. Leçon à Mme d'Harcourt. Ecrit P.D. d'harmonie. Recopié au net la réponse à P. de Schloezer.
16. Mercredi. Au Crédit Lyonnais. Répétition Straram (Symphonie de Roussel). A l'enterrement de L. Salomon. Chez J. Fray. Leçon à Daulet. Chez Berthet. Chez Prunières. Dîné chez J. Guieysse. Fini B.D. d'harmonie.
17. Jeudi. Ecrit lettres. Recopié B.D. d'harmonie. Leçon à Mme d'Harcourt. Corrigé épreuves du livre sur Fauré (4 premiers placards). Commencé une autre Basse.
18. Vendredi. Leçon à Massimo. Après midi leçons à J. Herscher; Quinan, Holmes, Gompel. Visite de F; de Roos pour leçons. Le soir chez le fils Fauré (rue des Vignes). Fini Basse Donnée.
19. Samedi. Rangé papiers. A la maison: Rosenthal, - puis Mr Algazi. Envoyé programmes Pro Musica. Ecrit lettres. Revu B.D. d'harmonie. Corrigé divers de Daulet et de Barharesso. Corrigé épreuves (2d envoi) du livre sur Fauré.
20. Dimanche. Revu changements à faire à deux phrases du livre sur Fauré. Ecrit lettres. Porté corrections des épreuves sur les "placards". Ecrit article en réponse à Landormy. J. Naville à la maison.
21. Lundi. Leçon à Massimo. Recopié article. Leçons à Gompel, de Roos, Mlle Rua. Revu B.D. d'harmonie. Le soir concert Pro Musica. Travaillé article sur Beethoven.
22. Mardi. Ecrit lettres. Corrigé épreuves (placards 9 à 12). Fini article sur Beethoven.

Février (suite)

23. Mercredi. Ecrit lettres. Préparé évaluation du revenu 1926 pour déclaration impôts. (Berthet à la maison à 6h.). Leçon à Salinger. Recopié et revu article sur Beethoven.
24. Jeudi. Ecrit lettres. Leçon à Dault. Vu travail Barbaresso. Chez Berthet. Le soir recopié article sur Debussy. Revu épreuves du livre sur Fauré.
25. Vendredi. Leçon à Massimo. Ecrit lettres. Corrigé épreuves article de La Revue Musicale. Avec Barlow à la répétition générale d'Orphée de Milhaud. Revu épreuves du livre sur Fauré. Revu et terminé article sur Debussy. Revu article sur Beethoven.
26. Samedi. Fini corrections Beethoven. Recopié déclaration du revenu. Le soir revu épreuves du livre sur Fauré, et corrigé icelles sur les placards.
27. Dimanche. Ecrit lettres. Revu divers pour livre sur Fauré, fait comptes. Réalisé mélodie pour le recueil à dédier à Mme M. Gerar. Revu articles. Revu épreuves - Travaillé à deux C.D. d'harmonie.
28. Lundi. Leçon à Massimo. Réalisé C.D. allegro (et D. soir?). Leçon à Gompel, idem à ode Roos. Réalisé C.D. adagio.

Mars.

1. Mardi. Revu leçons d'harmonie et recopié C.D. adagio. Leçon à R. Philippart (1h.1/2). Chez Sturel. Le soir revu épreuves du livre sur Fauré.
2. Mercredi. A la répétition du concert Straram (Harold en Italie, etc.) Revu C.D. d'harmonie. Porté épreuves chez Berthet. Leçon à Dault. Le soir concert S.M.I. (Sonate Berthet) avec Madeleine. Revu parties de flûte.
3. Jeudi. Revu parties d'orchestre du Poème pour cor (harmonie et batterie) et le soir. A dîner les Milhaud.
4. Vendredi. Leçon à Massimo; idem à J. Hercher, à Quinan, à Gompel, Holmes. Dîné chez Duhamel.

Mars (suite)

5. Samedi. Ecrit lettres. Revu parties d'orchestre du quatuor du Poème pour cor n°1 et 2. Leçon à Algazi.
6. Dimanche. Revu parties d'orchestre (quatuor) du final du Poème pour cor. Revu et recopié article sur le Retour à Beethoven. Berthet dîné à la maison.
7. Lundi. Ecrit lettres. Avec Nina chez Duhamel pour certificat. Leçons à Salinger, Mlle Rua, Gompel, de Roos. Revu article sur Beethoven. Arithmétique à Nina. Recopié mélodie pour M. Gerar.
8. Mardi. Revu parties d'orchestre quatuor. Porté partition chez Straram. A la Bibliothèque du Conservatoire pour oeuvres de Purcell. Chez Eschig. Chez Mme Blancard, comité Pro Musica. Le soir à l'Opéra, concert Milhaud-Honegger.
9. Mercredi. Revu doubles des Iers violons. Leçon à J. Fray (3/4h.); idem à R. Philippart (1h.).
10. Jeudi. Revu doubles des 2d violons, altos, et violoncelles. (Guito et Blanchet à dîner).
11. Vendredi. Revu doubles des contrebasses. Revu toutes les parties pour les numéros et les indications de mesures, etc. (Leçons Quinan, Holmes).
12. Samedi. Ecrit lettres. Revu parties d'orchestre (quatuor) pour les diviser en 3, etc.. Leçon à Algazi (à 5h.1/2). Le soir revu article sur l' "impressionnisme" de Debussy.
13. Dimanche. Revu Trio pour flûte, clarinette et basson. Revu et recopié l'article sur l' "impressionnisme" de Debussy pour le Monde Musical. Le soir revu traduction Quinan.
14. Lundi. Porté linge à la blanchisserie. Revu traduction Quinan (et avec Quinan de 2h. à 3h.) Leçons à Gompel, de Roos. Chez E. Fauré (pas là). Le soir article pour le Monde Musical (revu)

Mars (suite)

15. Mardi. A la Trinité, anniversaire Lili Boulanger. Chez Straram (porté parties). Chez M. F. Gaillard (Sonatines). Chez Berthet. Revu épreuves du Traité de l'Harmonie. Lu dans le livre des lettres de Debussy. Fiançailles de R. Philippart. Ecrit lettres.
16. Mercredi. Vu chorals Daulet. Revu article sur Debussy. Chez Hamelle. Chez Alcan (porté épreuves). Leçon à Daulet (3/4h.) Porté article à Mangeot. Rendu musique Debussy à Mme d'Harcourt. A dîner Berthet. Le soir au concert M. F. Gaillard (Sonatines 2 et 4) Revu épreuves de l'article sur Beethoven.
17. Jeudi. Revu épreuves du Traité de l'Harmonie (textes de leçons). Ecrit lettres. Revu traduction Quinan (Chez Straram à 2h.).
18. Vendredi. Leçon à Massimo. Ecrit notice pour Poème pour cor. Leçons à J. Herscher, Quinan, Holmes, Gompel. Ecrit lettres. Revu traduction Quinan
19. Samedi. Revu traduction Quinan. Revu contrepont Barharesso (1h.) Leçon a Algazi. Le soir concert Bertal (Messe de R. Philippart)
20. Dimanche. Répétition Straram (Poème pour cor). Après midi revu traduction Quinan. Revu Sonate de cor. Taillé lierre, très beau temps. Vu musique Barharesso (1/2h.)
21. Lundi. Porté épreuves chez Eschig. Répétition Straram. Après midi leçons à Salinger, Gompel, de Roos. Vu avec Quinan traduction contrepont. Comité Pro Musica (chez R. Schmitz). Dîné chez les Berque avec l'abbé Renault et Mme Herscher.
22. Mardi. Revu Poème pour cor. Revu traduction Quinan. Ecrit lettres. Corrigé compositions Barharesso (1h.) Leçon à Massimo. Corrigé épreuves de l'article sur Debussy.
23. Mercredi. Répétition Straram. écrit lettres. Vu orchestre Palau. Leçon à Daulet. Chez Perthet (pas là). Chez Mme Fleury pour lui remettre des billets.

Mars (suite)

24. Jeudi. Ecrit lettres. Taillé lierre. Porté billets chez les Berque. Revu orchestre Palau (en tout 2h.) - Chez Straram. Revu Poème pour cor en rentrant.
25. Vendredi. Au Crédit Lyonnais. Porté cols à blanchir - vu pour chaussures, rien acheté. Ecrit lettres.
26. Samedi. Le Grand à la maison, me dit sa difficile situation. Rangé lettres, et écrit à Rahaud et à d'Ollone pour Le Grand. Leçon à Algazi. Dîné chez Mme Coquerel avec J. Guieysse, Migot, etc.
27. Dimanche. Ecrit lettres, préparé billets (envois) pour Pro Musica. Repris partition chez Straram. Revu cet orchestration. Revu partie de piano avec J. Guieysse. Revu traduction Quinan avec Suzanne et Barlow.
28. Lundi. Leçon à Massimo. Répétition du quatuor Capelle (1er quintette de Fauré). Revu traduction avec Quinan. Leçon à Gompel (1/2h.) de Roos. Recopié choral n°76. Le soir relu la "1ère Tentation de St Antoine".
29. Mardi. Rangé divers. Leçon à Salinger. Revu épreuves (en pages) du livre sur Fauré pages 1 à 64. Revu nuances (sur les parties du quatuor) du Poème pour cor.
30. Mercredi. Ecrit lettres. Revu parties d'orchestre du Poème pour cor. Leçon à Daulet. Porté mélodies chez Ch. Coquerel; pris nouvelles chez Duhamel. Le soir revu parties d'orchestre (harmonie).
31. Jeudi. Revu parties d'orchestre (harmonie). Travaillé article sur le Modernisme. Le soir concert Pro Musica (Purcell, Fauré, etc.) En rentrant travaillé à l'article sur le Modernisme.

Avril

1. Vendredi. Leçon à Massimo. Ecrit lettres. Leçons à Quinan, Holmes, Gompel. Revu épreuves (en pages) du livre sur Fauré. Lu dans le livre des lettres de Debussy.
2. Samedi. Diverses corrections aux parties d'orchestre du Poème pour cor. Revu article Modernisme et Nouveauté. Berthet à la maison. Lu dans Knock et Mr Le Trouhadec. Répondu pour déclaration contributions, à compléter.

Avril (suite)

3. Dimanche Ecrit lettres. Revu parties du Poème pour cor. Revu article Modernisme et Nouveauté. Berthet à la maison. Lu dans Knock et Mr Le Trouhadec. Répondu pour déclaration contributions à compléter.
4. Lundi. Leçon à Massimo; idem à Salinger, à Gompel, à de Roos.
Revu épreuves du livre sur Debussy.
5. Mardi. Chez Bonnefous. Déjeûné chez les Philippart (leçon à Renée 1/2h.)
Posé chez Philippe Le Molt. Le soir corrigé épreuves du livre sur Fauré. Recopié liste d'oeuvres de Debussy. Revu article.
6. Mercredi. Ecrit lettres. Leçon 3/4h. à J. Fray - idem à Daulet (1/2h.)
Chez Le Roy porté Trio. Le soir les Barlow à dîner. Travaillé article et revu épreuves Fauré.
7. Jeudi. Ecrit lettres. A la Sté des Auteurs rue Chaptal. Chez Eschig.
Au Monde Musical. Comité Pro Musica (octuor de Varèse, sonate Reisler, etc.) Le soir travaillé article Modernisme et revu 2des épreuves du Traité de l'Harmonie.
8. Leçon à Massimo. Leçons à J. Herscher, à Quinan, à Holmes. Revu épreuves du Traité de l'Harmonie.
9. Samedi. Ecrit lettres. D'Ollone à déjeûner. Posé chez Ph. Le Molt.
Leçon à Algazi (réglée). Dîné chez Milhaud. Corrigé épreuves du Traité de l'Harmonie.
10. Dimanche. Revu divers du livre sur Fauré, et du livre sur Debussy.
Revu liste des oeuvres de Debussy, et dates. Fini de corriger les épreuves du 1er volume. Revu 2des épreuves du 1er volume.
(Suzanne partie pour Villers avec les enfants.)
11. Lundi. Leçon à Massimo. Ecrit lettres. Revu épreuves des livres sur Fauré et Debussy. Revu 2des épreuves et 1ères épreuves du Traité de l'Harmonie. Leçon à Quinan.
12. Mardi. Chez Alcan porté épreuves - idem chez Laurens. Déjeûné avec Berthet et Hélène. Posé chez Le Molt - à son exposition. Chez Heugel.
Ecrit lettres. Le soir chez J. Guieysse (sonate piano et violon.

Avril (suite)

13. Mercredi. Payé Poulard. Au Crédit Lyonnais. Chez Barlow (y déjeûné)
Chez Eschig - corrigé 2des épreuves du Traité de l'Harmonie et
revu Symphonie.
14. Jeudi. Rangé papiers et musique. Leçon à R. Philippart. Chez Daulet (1/2h.)
Leçon à Quinan. Revu épreuves du Traité de l'Harmonie. Ecrit
lettres. Lu dans le livre de Fauré-Frémiet.
15. Vendredi. Rangé affaires. E. Le Grand à la maison à 10h. Leçon à Massimo.
Parti à 2h. pour Villers.
16. Samedi. Au jardin - déballé étains et cuivres, etc. Réalisé B.D. de
R. Philippart.
17. Dimanche. Au jardin - aux falaises avec Suzanne et les enfants. Très
beau temps.
18. Lundi. Au jardin. Revu projet de construction rue Jouvenet. Revu histoire
de l'Harmonie (pour 1ère conférence) et les exemples de Monteverdi.
Le soir écrit texte de choral pour offertoire.
19. Mardi. Revu XVIIe siècle, revu exemples de Monteverdi. Départ de Suzanne.
Ecrit lettres. Le soir fini de revoir XVIIIe siècle.
20. Mercredi. Travaillé au projet de la rue Jouvenet - idem à la réalisation
de l'Offertoire. A la plage et à la falaise. Arrivée d'Hélène.
Revu et commencé à recopier l'article Modernisme et Nouveauté.
21. Jeudi Travaillé projet rue Jouvenet, écrit lettres (jusqu'à 4h.). Encore
très beau temps; à la plage et à la falaise. Le soir fini de
recopier l'article.
22. Vendredi. Travaillé projet de la rue Jouvenet. Taillé et hêché au jardin.
Ecrit lettres. A la plage et à la falaise. Travaillé projet
rue Jouvenet. Ecrit lettres.
23. Samedi. Rangé salon, avec les divers objets d'art; fermé l'autre maison,
taillé divers au jardin. Payé notes. Le soir écrit inventaire des
objets d'art du chalet.

Avril (suite)

24. Dimanche. Rangé et emballé. Inventaire de l'armoire du cabinet de toilette. Parti avec Madeleine à midi, arrivés à 5h. à Paris.
25. Lundi. Déballé affaires. Revu réalisation Offertoire. Leçons à Quinan et à de Roos. Rangé cabinet dans la chambre d'Hélène. Revu estampes, etc.
26. mardi. Chez Heugel, remis traduction Quinan. Leçon à Quinan (à 2h.) (remis à Quinan les 1000fr.) Berthet à la maison. Ecrit lettres. A 6h. chez Bathori. Le soir travaillé Offertoire; fini la réalisation.
27. Mercredi. Recopié cet Offertoire. A 2h. leçon à R. Philippart (1h.1/2) Comité Pro Musica chez R. Schmitz. Le soir revu article sur la Modernité.
28. Jeudi. Au Crédit Foncier, payé 1er versement. Leçon à J. Fray (1h.1/2) Idem à Daulet. A la Samaritaine. Arrivée d'Yves, Amélie, Hélène et de Mme Deshay. Le soir vu orchestre de Barlow et écrit lettres.
29. Vendredi. Très beau temps. Leçon à Massimo. Revu exemples pour la conférence de samedi. Cherché estampes du Japon. Revu Offertoire pour R. Philippart. Leçons à Quinan et à Gompel. Réalisé la 1ère version de la fin de l'Offertoire. (Retrouvé les Bécassines; et chez l'encadreur les cadres mais pas les estampes - à voir chez Mme Le Molt).
30. Samedi. Rangé papiers. A 2h. conférence à l'Ecole Normale (XIIIe au XVIIe siècle). Chez Berthet. A la maison revu diverses réalisations. Le soir concert des œuvres de Fauré (Mme Hasse). Recopié Offrande (Shéhérazade)

Mai.

1. Dimanche. Fini de recopier Offrande et revu les autres. Revu réalisation de l'Offertoire, etc. Revu 2de conférence. Chez Bathori. Chez Mme Le Molt. Le soir réalisé autre variante de la B.D. de R. Philippart.
2. Lundi. Leçon à Massimo; idem à Salinger; à Quinan, à Gompel, à de Roos. Chez Delage (pas là) - joué divers des Maîtres Chanteurs et de la Valkyrie. Revu texte du Traité pour seconde conférence.

Mai (suite)

3. Mardi. Examen d'harmonie au Conservatoire. Après midi au Crédit Lyonnais payé au Lycée Molière; chez Eschig, à la Sté de la rue Chaptal. Le soir au concert juif-nègre de Madeleine Grey avec Suzanne.
4. Mercredi. Rangé papiers. Ecrit lettres. Corrigé contrepont de Barharesso (1h.1/2). Revu diverses leçons d'harmonie, et celles écrites sur la P.D. de R. Philippart. A dîner Mme Le Molt et son fils.
5. Jeudi. Ecrit lettres. A 3h. Répétition du Trio - Chez Bathori (mélodies Shéhérazade). Le soir concert Straram (Equateur, etc.)
6. Vendredi. Leçon à Massimo; idem à J. Herscher; à Quinan. Revu accompagnement mélodies. Le soir concert S.M.I. (Trio pour bois, etc.)
7. Samedi. Ecrit lettres. Revu accompagnement mélodies. Revu divers pour conférence sur XVIIIe et XIXe siècle jusqu'à Wagner. Concert Bathori (mélodies de Shéhérazade). Le soir lu dans livre Milhaud.
8. Dimanche. Leçon à Algazi. A 2h. chez les Cartier (répétition de la sonate violoncelle). Visite de G. Tailleferre pour la maison (location, vente?). Revu Traité de l'Harmonie pour 3e conférence.
9. Lundi. Leçon à Massimo (G. Tailleferre pas venue). Vu compositions de Barharesso. Leçons à Quinan et à de Roos. Revu Traité sur l'Harmonie jusqu'à l'atonalité.
10. Mardi. Ecrit lettres. Au Crédit Lyonnais. Visite de Barlow pour Le Grand (ayant été au comité de l'Association de bienfaisance). Répété sonate de cor chez Guieysse. Cherché épreuves chez Eschig. (Réalisations jusqu'aux modulations) Corrigé ces épreuves (et mercredi soir).
11. Mercredi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h.1/2), à Daulet (1/2h.) Comité Pro Musica.
12. Jeudi. Chez la Baronne de Fleury pour Le Grand. Rue Singer pour reproduction de manuscrite. Après midi écrit lettres. Revu leçons d'harmonie (épreuves). Chez Naëf pour reproduction. Ecrit lettres. Le soir concert Straram (Symphonie de Malher - Offrande à Siva - Foules).

Mai (suite)

13. Vendredi. Leçon à Massimo. A déjeuner Mlle J; de Mare - joué Sonatines. Leçons à Holmes et à Gompel. Revu réalisations du Traité. Recopié partition du Trio (jusqu'au milieu du final).
14. Samedi. Ecrit lettres. 3e conférence à l'Ecole Normale de Musique. Leçon à Algazi. Fini de recopier Trio. Vu version de Suetone (donnée à faire à Madeleine).
15. Dimanche. Le Grand à la maison, à 11h. Ecrit lettres. Revu parties du Trio. Dîné chez J. Guieysse avec Mme Guieysse, répété mélodies avec Ch. Coquerel.
16. Lundi. Leçon à Massimo; idem à Salinger (Germaine Tailleferre renonce à acheter la maison du n° 30) Idem à Gompel et 1/2h. à Odé. Au comité S.I.M.C.. Porté parties de la Berceuse phoque chez Bathori. Le soir revu note finale de l'article sur le Modernisme. et écrit hrouillon d'article en réponse à Schloezer (critique musicale des compositeurs).
17. Mardi. Ecrit hrouillon de lettres pour l'Amérique. Au Crédit Lyonnais. Chez Sénart pour Trio. Chez Eschig remis lères épreuves du début des Réalisations. Repris fac similés des lettres de Rahaud et Milhaud chez Noef. Répété chez M. Gerar. Dîné chez les Philippart avec les Gonzalès.
18. Mercredi. Ecrit lettres (dont celles aux Universités d'Amérique Nouvelle Orléans et Boston). Revu divers du Traité (du style contrapunctique, et du Traité de l'Harmonie dernier chapitre, ainsi que le soir. Visite de l'agent de John Arthur.
19. Jeudi. Revu diverses citations du dernier chapitre. Recopié divers exemples de Fauré. Ecrit lettres. Leçon à Mlle Baër. Le soir revu pour les titres.
20. Vendredi. Leçon à Massimo. Revu chapitre des Licences et revu les numéros des citations. Le soir au cinéma (Moana, J. Coogan).

Mai (suite).

21. Samedi. Ecrit lettres. Envoyé programme concerts Guieysse. 4e conférence à l'Ecole Normale de Musique. Leçon à Algazi. Le soir recopié P.S. de l'article Modernisme et Nouveauté. Recopié réponse à Schloezer sur la critique des compositeurs.
22. Dimanche. Le Grand à la maison lui ai remis les 1000 frs de la Baronne de Fleury. Revu et recopié article en réponse à Schloezer, et revu l'autre article aussi. Berthet dîné à la maison.
23. Lundi. Leçon à Massimo. Revu articles et recopié diverses pages nouvelles. Leçon à Odé 1/2h.. Revu Offertoire. Le soir concert M. Gerar, puis à la conférence G. Courtellemont
24. Mardi. Recopié et revu Offertoire et P.D. (réalisée en si). Ecrit lettres. A la séance générale de Pro Musica (chez Mme Blancard). Le soir revu articles.
25. Mercredi. Ecrit lettres. Chez l'entrepreneur pour réparation mur. Déjeûné avec Berthet. Leçon à Daulet (1/2h.). Vu entrepreneur pour réparation. Ecrit lettres. Revu pour les numéros des Chorals Bach, et des Sonates Peethoven.
26. Jeudi. Revu seconde partie de l'Abbaye, et réduction du Printemps. Rangé musique. Revu Sonate de Basson et recopié les deux lers morceaux. Ecrit lettres.
27. Vendredi. Leçon à Massimo. Travaillé à recopier le final de la Sonate pour hasson. Leçons à Quinan, à Holmes; revu final de la Sonate pour hasson
28. Samedi. Ecrit lettres. Revu Sonate hasson. Leçon à Algazi. Concert Guieysse (oeuvres de Fauré). Le soir revu les deux articles pour La Revue Musicale.
29. Dimanche. Travaillé réalisations Basses chromatiques. A la maison les Schmitz, Mlle Asso, les Barlow. Les Barlow dîné à la maison.
30. Lundi. Leçon à Massimo. Revu réalisations B.D. et fini la 3e réalisation (en imitation). Leçon à Quinan. (réfection du mur Accarion) idem à de Roos. Le soir travaillé réalisations C.D. en sol hémol.

Mai (suite).

31. Mardi. Recopié le début de cette réalisation. Revu articles pour La Revue Musicale. A La Revue Musicale remis articles à Prunières. Répétition chez J. Guieysse (Soante de cor), y dîné(avec Suzanne) et répétition de la Sonate violon. Cherché problème de géométrie, de L. Guieysse.

Juin.

1. Mercredi. Travaillé réalisation chant donné. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) Chez Dault (pas de leçon). Cherché, en vain, la solution du problème de géométrie. Travaillé réalisation C.D.
2. Jeudi. Continué C.D. . Le soir concert Pro Musica (Octuor de Varèse, Trio de M. Emmanuel, Sonate de Heisler)
3. Vendredi. Leçon à Massimo. Revu C.D. d'harmonie (en sol hémol). Leçons à Quinan, à Holmes. Comité Pro Musica. Répété avec Ch. Coquerel. Le soir travaillé ma sonate violon et revu C.D.
4. Samedi. Ecrit lettres. Leçon à Algazi. Concert Guieysse (séance de mes oeuvres). Le soir revu Sonate violon.
5. Dimanche. Rangé papiers. Revu l'Abbaye, les variantes de la 1ère partie, et le prélude de la seconde. Revu souvenirs des classes de Massenet.
6. Lundi. Leçons à Massimo. Mlle Crussard à déjeuner. (Leçon d'harmonie. Trio) Leçon à Quinan. Recopié notes sur orchestration d'après notes prises chez Massenet. Le soir corrigé travail de Mlle Cosson; vu contrepoint de Barharesso.
7. Mardi. Travaillé réalisation C.D. en mi hémol. A l'Exposition des peintres de l'Ecole Monge. Ecrit lettres. (retour de Madeleine et Nina) Le soir réalisation B.D..
8. Mercredi. Recopié et revu cette réalisation. Ecrit lettres. Corrigé contrepoint Barharesso, écrit autre réalisation B.D. - Le soir conférence (Musée Guimet) sur Bagdad et les fouilles de Kif.

Juin (suite)

9. Jeudi. Ecrit lettres. Recopié 2de réalisation de la B.D. - Au Vieux Colombier répétition musique pour film de Gide. Leçon à Daulet (1/2h.) - à la maison; écrit lettres. Dîné chez Daulet.
10. Vendredi. Au Vieux Colombier (inutilement d'ailleurs). Leçon à Massimo; idem à Quinan. Revu B.D. - Ecrit lettres - corrigé envoi contrepoint Barbaresso (2h.). Le soir au film du Vieux Colombier.
11. Samedi. Ecrit lettres. Leçon à Algazi. Concert Guieysse (Lekeu). Le soir travaillé à l'article sur la sensibilité.
12. Dimanche. Mis en ordre diverses notes pour cet article (2de partie) et recopié divers de la 1ère partie. Réunion des propriétaires de la Villa Molitor (démission) - corrigé envoi Lagourgue. Ecrit exposition de fugue.
13. Lundi. Revu et recopié exposition fugue. Ecrit lettres. Leçons à Quinan, J. Herscher, Odé. Ecrit deux autres expositions. Corrigé compositions Barbaresso (1h.).
14. Mardi. Leçon à Massimo. Déjeûné chez les Cazamian. Payé pour autorisation du mur à l'Hôtel de Ville. Chez Eschig - Chez Pleyel (concert de Falla. Comité Pro Musica chez Schmitz. Le soir travaillé expositions de fugues.
15. Mercredi. Recopié et revu ces expositions; travaillé à d'autres expositions. Ecrit lettres. Revu divers chapitres du 2d volume du Traité de l'Harmonie.
16. Jeudi. Revu et corrigé variantes de l'Abbaye sur divers exemplaires. Corrigé travail Barbaresso. (1h.) - Au Vieux Colombier, inutilement (Jumain pas là). Arrivée de Jean-Michel. Le soir revu chapitre sur les leçons de concours.
17. Vendredi. Fini de corriger envoi Barbaresso (en tout, 6h. plus 2h. contrepoint). - Leçon à Algazi. Ecrit lettres. Envoyé leçons corrigées à Barbaresso et à Lagourgue. - Revu chapitre sur les leçons de concours. Suzanne reconduit Mme Deshay à Bourg-la-Reine.

Juin (suite)

17. Vendredi. Leçon à Massimo. Ecrit lettres. Leçons à Quinan, à Holmes.
Revu chapitre sur les leçons de concours.
19. Dimanche. Ecrit lettres. Revu chapitre sur les leçons de concours. Chez les Ehersolt. Ecrit divertissement de fugue le soir.
20. Lundi. Au jury de concours de fugue. Après midi leçons à Quinan et à Odé. Porté estampe (mer) et gravure à encadrer, pour R. Philippart. Le soir revu 2des épreuves de la fin du 1er volume du Traité de l'Harmonie, et écrit seconde exposition de fugue sur le sujet de Rahaud.
21. Mardi. Recopié exposition de fugue. Leçon à Massimo. Ecrit autre exposition de fugue. Revu et envoyé parties de l'Abbaye. Ecrit lettres (à Rahaud, etc.). Le soir revu exposition de fugue. A dîner les Cazamian et Mme de Mohrenschild.
22. Mercredi. Ecrit lettres. Recopié l'andante de la Sonate de cor. Revu pour titres et sous-titres du Traité de l'Harmonie. Revu réalisation exposition fugue. Le soir revu lères épreuves de la fin du 1er vomume.
23. Jeudi. Revu diverses citations du dernier chapitre (citations de l'ouverture de Shéhérazade, etc; Leçon à Daulet (3/4h.). Dîné chez les Philippart. Le soir chez l'organiste Marchal. (Le matin chez Barlow pour l'appartement Pd Exelmans)
24. Vendredi. Leçon à Massimo. Corrigé épreuves de Modernisme et Nouveauté. Leçon à Quinan, idem à Holmes. Ecrit lettres (réponse à la réponse de Burlingham Hill, etc.)
25. Samedi. Chez Alcan, rapporté 20 exemplaires du livre sur Fauré. - Vu envoi de Mlle Cosson (1h.) Leçon à Algazi. Vu composition de Jolivet. Revu épreuves de La Revue Musicale et envoyé icelles. Revu chorals pour mariage de Jean-Michel.
26. Dimanche. Leçon à Mlle (hulgare). A Enghein, déjeûné chez les Clazure. Panne d'auto (pneu) pour aller à Montmorency. Revenu à 5h. Villa Molitor. Correction de Mlle Cosson. Ecrit lettres

Juin (suite)

27. Lundi. Leçon à Massimo. Rangé papiers - écrit lettres. Leçons à Quinan, à J. Herscher, à Odé (1/2h.). A dîner J. Herscher et Marcel.
28. Mardi. Recopié adresses, vu pour liste de faire-parts. A 2h. chez Camille avec Jean-Michel. Recopié réalisation de J. Herscher (de 2 C.D. de moi). Ecrit lettres. Dîné chez M. Emmanuel avec les d'Harcourt.
29. Mercredi. Revu divers du Traité de l'Harmonie. Corrigé épreuves de la mise en page du livre sur Debussy.
30. Jeudi. Chez Alcan (envois à la Presse). - Ecrit lettres. - Revu quelques pages du Traité. Chez Eschig, remis second volume du Traité à Cools. Réalisé Basse de d'Ollone. Revu épreuves du livre sur Debussy. Ecrit à Bonnefous.

Juillet.

1. Vendredi. Leçon à Massimo. Travaillé à la B.D. de d'Ollone. Leçons à Quinan, à Holmes. Porté estampes chez R. Philippart. Le soir écrit adresses des faire-parts de Jean-Michel.
2. Samedi. Au Crédit Lyonnais. Revu et recopié B.D. de d'Ollone. Jean-Michel me demande argent pour son voyage. Chez Reugel, montré Sonatines (arrangement orgue). Le soir revu cet arrangement.
3. Dimanche. A Montmerency par le train 10h.20; retour midi 1/4. Après midi revu arrangement pour orgue des Sonatines. Fernand, les Barlow à dîner. (Suzanne chez les Veber pour argent prêté à Jean-Michel.
4. Lundi. Au mariage civil de R. Philippart (avec Yves). Revu sonatines pour orgue. Leçons à Quinan, Massimo, Odé. Envoyé faire-parts. Le soir revu épreuves du livre sur Debussy.
5. Mardi. Mariage de Jean-Michel - en auto (9h.) à Enghein - à la mairie à 10h. - à l'église à 11h.50. Au Pavillon de Flore; revenus par train 2h.40 - à la maison. Comité Pro Musica chez J. Herscher. Le soir revu Offertoire pour mariage de R. Philippart.

Juillet (suite)

6. Mercredi. Au Crédit Lyonnais. Au mariage de R. Philippart, puis à la réception. - A la maison, départ de Jean-Michel et de sa femme, pour les Vosges. Revu livre sur Fauré.
7. Jeudi. Ecrit lettres, rangé papiers - revu lettre à Bonnefous et envoyé les épreuves et la lettre. Visite de Courret. Revu arrangement des Sonatines. Revu livre sur Fauré.
8. Vendredi. Ecrit lettres. Préparé envois du livre sur Fauré. Ph. Stombin à la maison, pour leçons. Leçons à Quinan, à Holmes. Revu Sonatines. Lu dans Voyages Cook, etc.
9. samedi. Ecrit lettres. Leçon à Champagne (1/2h.). Revu arrangement des Sonatines. Les enfants lu dans Arsène Lupin.
10. Dimanche Version latine avec Madeleine. Chez J. Guieysse (et le soir - remis livre Fauré). - Chez Delage. Revu Sonatines orgue et le soir. Version latine à Madeleine.
11. Lundi. Ecrit lettres. Problème de géométrie Madeleine. Leçons à Quinan, Daulet, de Roos et Odé. Revu Sonatines orgue.
12. Mardi. Au Crédit Lyonnais avec Yves. Travaillé article Schmitz. (Suzanne à l'audience du Tribunal). Cherché épreuves. L'après midi et le soir à 7h.1/2 chez J. Guieysse.
13. Mercredi. Revu épreuves. Leçon à J. Fray (1h.). Revu épreuves Réalisations Ecrit lettres.
14. Jeudi. Visite des Arnaud, le matin. Travaillé article pour Pro Musica (recopié divers de la 1ère partie). Après midi travaillé à cet article (recopié l'ensemble de la 2de partie). Revu épreuves des Réalisations du Traité de l'Harmonie. Le soir recopié divers de la 2de partie, revu la 1ère.
15. Vendredi. Revu textes des épreuves en bleu d'après les Réalisations. Ecrit corrections à faire - corrigé manuscrit des Réalisations. Leçon à Quinan. Départ de Hélène, Madeleine, Nina - retour de Jean-Michel et de Jeanne. Le soir travaillé article Pro Musica.

Juillet (suite)

16. Samedi. Au Crédit Lyonnais. Collé variantes de l'arrangement des Sonatines. Leçon à Algazi (1/2h.). Recopié notes pour corrections aux épreuves des textes, écrit lettres. Le soir travaillé à l'article pour Pro Musica.
17. Dimanche. travaillé à l'article pour Pro Musica (départ de Suzanne, Amélie, Yves à 2h.) Vu contrepoint Barharesso (1h.). Fini de recopier le brouillon du 1er article. Revu divers du 2d.
18. Lundi. Noté divers pour le 2d article. Vu contrepoint Barharesso (1h.) (+ 1/2h.) . Revu brouillon du 2d article. Leçons à Quinan, idem (1/2h.) à de Roos. Revu 1er article. Le soir chez les Guieysse avec les Coquerel.
19. Mardi. Ecrit lettres. Fini de revoir le 2er article. Commencé à recopier le second article. A 8h.1/2 chez les Guieysse.
20. Mercredi. Ecrit lettres. Déjeûné avec Jean-Michel. A l'enterrement d'Engel. Chez Eschig, chez le graveur (pour mon manuscrit). Chez Alcan. Chez les Philippart. A la maison, Le Grand. Le soir écrit en latin à Madeleine, et écrit à Suzanne.
21. Jeudi. Ecrit lettres. Leçon à J. Fray (1h.). Chez le graveur repris manuscrit (p.53 à 80). A la maison, continué à recopier le second article - fini ce premier brouillon. Revu quelques pages.
22. Vendredi. Ecrit lettres (à Heugel pour Le Grand, etc.) Corrigé thème de Madeleine. Leçon à Quinan. A la poste pour envoi à Barharesso. Leçon à Holmes. Revu second article, jusqu'à la page 37.
23. Samedi. Au Crédit Lyonnais. Diverses provisions et achats dans Auteuil. Fini de revoir le 2d article. Ecrit lettres. Leçon à Courret. Dîné chez Mme Le Molt avec Mr et Mme Philippart (T.S.F.). A la maison revu 1er article.
24. Dimanche. Recopié pages 1 à 41 du 1er article. Dîné chez J. Naville.
25. Lundi. Leçon à Massimo. Ecrit lettres (à Mme Baignères, etc.) (à propos de la mort de Mme Duglé). Leçons à Quinan, J. Herscher, de Roos. Fini de recopier le 1er article (p.42 à 52). Commencé à recopier le second (p. 1 à 16)

Juillet (suite)

26. Mardi. Ecrit lettres. Envoyé chèque pour contributions Villa Molitor. Fini de recopier le 2d article (p.17 à 53) et revu le 1er.
27. Mercredi. Préparé envoi Sonatines (et envoyé Mme Aloin). Ecrit lettres. Chez l'occuliste Joseph à 1h.1/2; à 2h.1/2 chez J. Fray (leçon 3/4h.). Chez Mlle Aloin, porté musique pour famille italienne; envoyé Sonatines pour orgue, etc. - Le soir revu 1er article et le 2d.
28. Jeudi. Complété le 2d article par les citations. Ecrit à Suzanne (au sujet du jeune ménage à "aider"). Leçons à Quinan, Holmes, Massimo. Rangé affaires à emporter.
29. Vendredi. Départ à 7h. du matin pour Villers; arrivé à 1h.1/2. Vu divers au jardin. Lu 1er article à Suzanne.
30. Samedi. Revu ce 1er article; écrit lettres. Envoyé article à G. Schmitz. Ecrit réponse à Dauriac. Noté partie d'échecs Morphy. Le soir cinéma Voleur de Bagdad.
31. Dimanche. Revu la fin de la partie d'échecs. Taillé divers au jardin. Prunières à la maison. Lu le 2d article à Suzanne.

Août

1. Lundi. Revu 2d article. Pluie. Rangé affaires au salon. Nina et Yves au cirque Pinder. Parti par le train 6h.24; arrivé 11h.1/2 à Paris.
2. Mardi. Leçon à Massimo. Ecrit à Suzanne. Vu Sonate de Daubin. Leçon à Quinan. Leçon à Dautern - vu un Russe (de Poulenc) pour leçons. Le Grand à la maison. Corrigé chorals de Mlle Cosson. Le soir revu 2d article pour Pro Musica.
3. Mercredi. Ecrit lettres. Leçon à J. Fray. Chez Durand pour la partition que recherche Barbaresso. Chez Estournet, opticien. A la maison écrit lettres - à Landry, etc. sur Beethoven. Etudié diverses parties d'échecs.

Août (suite)

4. Jeudi. Ecrit lettres. Corrigé travail Lagourgue. Vu fugue Daulet (1/2h.)
Orchestré pages 99 à 107 de La Course de Printemps. Le soir
étudié parties d'échecs.
5. Vendredi. Orchestré pages 108 à 111 de la Course de Printemps. Ecrit lettres.
Revu fugue Daulet. (Le soir fini: la Pierre d'Horeh). Leçon à
Quinan. Ecrit quelques pages de la réduction.
6. Samedi. Leçon à Massimo. Ecrit lettres. Orchestré pages 112 à 116 de la
Course de Printemps. Chez l'opticien pour les trois paires de
lunettes. Le soir lu dans le Journal de Salavin.
7. Dimanche. Orchestré pages 117 à 125 de la Course de Printemps et travaillé
à la réduction. Essayé lunettes (joué diverses de mes mélodies)
Ecrit à Madeleine en latin.
8. Lundi. Ecrit lettres. Chez Estournet (pas là). Orchestré pages 126 à 131.
Leçons à Quinan et au Russe des Ballets. Chez Estournet pour
modifications à faire. Dîné au restaurant "Irène et Gaby".
Travaillé à la réduction le soir.
9. Mardi. Orchestré pages 132 à 141. Recherché lunettes chez Estournet. Le
soir travaillé à la réduction. Ecrit lettres. Vu parties d'échecs.
10. Mercredi. Envoyé mandat, payé téléphone, etc. Travaillé à l'orchestration
de la Course de Printemps (pages 142 à 147). Leçon à Quinan.
Vu Pastorales et Esquisses avec J. Guieysse. Le soir travaillé
réduction et vu parties d'échecs.
11. Jeudi. Orchestré pages 148 et 149. Leçon à Massimo. Mis au courant la
réduction. Orchestré pages 150 - 151. Ecrit lettres. Le soir
étudié parties d'échecs et écrit lettres.
12. Vendredi. Orchestré pages 152, 53, 54. Leçon à Quinan. Travaillé à la
réduction. Orchestré pages 155, 56, 57. Le soir écrit à Madeleine
en latin et corrigé ses lettres. Ecrit lettres - Etudié parties
d'échecs.

Août (suite)

13. Samedi. Orchestré pages 158 à 171. Le soir travaillé à la réduction. Corrigé épreuves de l'article de la Revue Musicale sur les Compositeurs et la critique musicale. - Et revu diverses parties d'échecs.
14. Dimanche. Orchestré pages 172 à 176. Corrigé épreuves des notes de l'article, et collé notes sur l'autre épreuve. Ecrit à Coeuroy. Orchestré pages 177,178,179. Mis au courant la réduction. Etudié parties d'échecs.
15. Lundi. Orchestré pages 180 à 195. Leçon à Massimo, à 4h. Le soir étudié parties d'échecs et travaillé à l'orchestration de la Course de Printemps.
16. Mardi. Orchestré pages 196 à 203 (fin de la Course proprement dite) Rangé chambre, fait nettoyage, etc. Ecrit lettres. Cherché Suzanne à la gare St Lazare. Le soir vu pour l'orchestration de la fin de la Course de Printemps.
17. Mercredi. Orchestré pages 204 à 230. Leçon à J. Fray. Chez le graveur du Traité de l'Harmonie. Le Grand à la maison à 6h.1/2.
18. Jeudi. Fini d'orchestrer la Course de Printemps pages 232 à 238. Revu leçons du Traité (réalisations) et pour les épreuves du 1er volume (textes)
19. Vendredi. Continué à revoir ces leçons d'harmonie. Leçon à Quinan. Revu comptes du Crédit Lyonnais.
20. Samedi. Continué à voir les leçons d'harmonie, et à vérifier les textes des épreuves du 1er volume. Leçon à Massimo.
21. Dimanche. Fini de vérifier les textes et de revoir toutes les Réalisations.
22. Lundi. A la gare P.L.M. avec Suzanne, départ de Suzanne. Revenu avec Guito. Leçon à Quinan. Recopié corrections à faire aux épreuves. Chez l'opticien d'Auteuil. Cherché problème de géométrie de Madeleine.

Août (suite)

23. Mardi. Recopié la fin de la réduction de la Course de Printemps (le matin; l'après midi et le soir). Déjeûné chez Guito. Chez le graveur, porté le reste des Réalisations, revues. Ecrit lettres.
24. Mercredi. Rangé musique, livres, manuscrits.
25. Jeudi. Emballé affaires, rangé, fermé la maison. Parti pour Villers par le train 3h.50. Lu dans Mr Bergeret à Paris.
26. Vendredi. Déballé affaires. Corrigé épreuves du Précis (traduction anglaise). A la poste. Lu dans Mr Bergeret.
27. Samedi. Continué à corriger épreuves. Réorchestré le Prélude de la 1ère partie de l'Abbaye.
28. Dimanche. Réorchestré Benedictus et Sanctus. A la pension Le Cl pour voir L. Feine.
29. Lundi. Copié parties d'orchestre du Prélude de l'Abbaye. (harmonie et simples du quatuor). Bain le matin.
30. Mardi. Fait comptes. Ecrit lettres. Copié parties du Benedictus et du Sanctus. Bain le matin
31. Mercredi. Revu parties pour placer les numéros. Commencé à copier doubles du quatuor. Ecrit lettres. Renvoyé livre de Gide à Guito. Bain le matin. Le soir copié parties.

Septembre.

1. Jeudi. Continué à copier les doubles du quatuor. (Bain le matin)
Latin avec Madeleine.
2. Vendredi. Fini de copier (et revu) les doubles du quatuor. (Bain le matin)
Latin avec Madeleine.
3. Samedi. Revu les parties d'harmonie. Copié partie d'orgue. Ecrit lettres.
Le soir au cinéma (La Ruée vers l'or). Latin avec Madeleine.

Septembre (suite)

4. Dimanche. Ecrit lettres. Vu C.S. de Lagourgue. Latin avec Madeleine. Le soir 2 expositions de fugue sur les sujets traités par Lagourgue.
5. Lundi. Fini de voir C.S. de Lagourgue et fait 5 expositions sur ses sujets. B. Wolff à la maison le matin. Revu positifs 6/13. Latin avec Madeleine. Envoyé drame de Nina à Suzanne. Le soir écrit 6ème exposition. Départ des Clauzure et d'Andrée.
6. Mardi. revu expositions de fugue - écrit 7ème et 8ème exposition. Revu traduction du Précis de contrepoint. Recopié 2 de mes C.D. pour J. Herscher. Revu article sur les gammes justes. Latin à Madeleine.
7. Mercredi. Corrigé épreuves de la traduction du Précis des règles du contrepoint. Ecrit quelques contrepoints grégoriens. Latin avec Madeleine. Le soir travaillé contrepoints grégoriens. Hélène, Amélie et Madeleine rentrées à 11h.1/2 du soir.
8. Jeudi. Taillé divers au jardin. Revu épreuves du Précis des règles du contrepoint en anglais. Ecrit contrepoints. Ecrit brouillon d'article sur la Simplicité. Latin avec Madeleine. Arrivée à 1h.1/2 de Miss Butler.
9. Vendredi. Ecrit notes pour cet article, revu divers de la traduction Quinan avec Miss Butler. - Vu exposition de fugue de Barlow. Ecrit lettres. Ecrit contrepoints. Recopié changements à faire à la traduction, pour Quinan. Fait exposition de fugue pour Barlow. Envoyé épreuves à Quinan. Latin avec Madeleine. Le soir échecs avec Nina. Encore Hélène et Madeleine rentrées trop tard.
10. Samedi. Ecrit lettres. Recopié contrepoints et écrit d'autres contrepoints. Travaillé fugue en ut mineur. Latin avec Madeleine. Lu aux enfants dans "A la manière de". Lu dans le Génie latin. Revu divers pour article sur la Simplicité.
11. Dimanche. travaillé fugue en ut mineur (fini). Ecrit lettres. Latin avec Madeleine .

Septembre (suite)

12. Lundi. Taillé divers au jardin. Revu article sur la Simplicité. Travaillé fugue sur sujet Halévy et recopié contrepoint. Latin à Madeleine. Le soir montré aux enfants des photographies d'Italie. Lu dans Bouvard et Pécuchet.
13. Mardi. Travaillé fugue en la sur sujet Halévy. Départ d'Hélène. Ecrit lettres. Continué fugue sur sujet Halévy. Latin à Madeleine. Lu dans Bouvard et Pécuchet.
14. Mercredi. Rangé et scié bois. Fini fugue. Travaillé à la conférence sur le Romantisme musical. Latin avec Madeleine, écrit lettres. Lu dans Au commencement fut le Désir, et dans le Romancero de Roncevaux.
15. Jeudi. Lettre de Miss Urner pour saison de leçons. Travaillé fugue en la mineur. Accident d'Yves à l'oeil - chez le Dr Calvet. Latin avec Madeleine. Le soir arrivée de Suzanne.
16. Vendredi. Ecrit lettres. Suzanne chez le Dr Calvet avec Yves beaucoup mieux. Travaillé à la fugue en la mineur, fini cette fugue. Latin avec Madeleine (hain le matin).
17. Samedi. Travaillé contrepoint; revu fugue. - Vu fugues au piano (avec Yves) de Mme Postel (1h.1/2). Chez les Baignères avec Suzanne Latin avec Madeleine. Travaillé à la fugue en mi (de Palau).
18. Dimanche Revu fugues et expositions de fugues écrites en septembre. Recopié contrepoint et divertissements de la fugue en mi. Continué à travaillé la fugue en mi. Latin à Madeleine.
19. Lundi. Ecrit lettre (Reçu mandat de Mr Arnaud.1084fr. Mr Plier et chèque de l'Oxford Press pour l'arrangement pour orgue 4 £) Départ de Jean-Michel et Jeanne(à 1h.). Fini la fugue en mi. Latin à Madeleine.
20. Mardi. Revu fugue, revu hrouillons d'articles. Ecrit contrepoints. Revu fugues et contrepoints sur le piano de Mme Postel (2h.). Latin à Madeleine. Lu dans A la manière de.
21. Mercredi Beau temps; taillé divers au jardin. Revu contrepoints.- A l'orgue avec les enfants, vu fugues. Travaillé à la Réponse de la Revue Hebdomadaire. Latin à Madeleine.

Septembre (suite)

22. Jeudi. Cueilli pommes et poires. Revu l'Abbaye pour la partie d'orgue. Travaillé contrepoints. Latin à Madeleine. Lu dans Au commencement fut le Désir (Ch. Dollfus). Revu réponse à la Revue Hahdomadaire.
23. Vendredi. Cueilli pommes. Taillé divers au jardin. Ecrit lettres. Travaillé contrepoints. Chez Mme Postel, revu quintette (1h.) Leçon de latin à Madeleine. Lu dans le livre d'Oncle Charles.
24. ~~Vendredi~~ Samedi. Taillé branches des sapins. Travaillé contrepoints et revu divers pour traité de style polyphonique. Départ de Miss Butler. (bain le matin). Collé feuilles des parties d'orchestre de l'Abbaye. Latin à Madeleine. Le soir travaillé à l'article sur la Simplicité.
25. Dimanche. Coupé arbre mort tombé sur la palissade et dans le jardin des Muttes. Ecrit lettres. Latin à Madeleine. Le soir développé clichés vérascope faits à Pâques.
26. Lundi. Rangé et scié le bois de l'arbre mort. Ecrit lettres. Corrigé contrepoints de Odé
27. Mardi. Rangé bois. écrit lettres. Revu quintette chez Mme Postel. Porté musique au Dr Calvet. Latin à Madeleine. Revu parties de l'Abbaye pour les divisions, etc. Mal au ventre dans la nuit.
28. Mercredi. Levé à 11h.1/2. Préparé divers à emballer, rangé dans la grande chambre. Très beau temps.
29. Jeudi. Rangé et emballé. Suzanne, Nina, Amélie, Yves partis. Rangé divers de photographies, livres, etc. Diverses courses au village.
30. Vendredi. Parti par le train 7h.26 pour Trouville et Le Havre avec Madeleine. Porté bagages chez Woollette. Visité le Rochambeau. Déjeûné chez Woollette; joué l'Abbaye. Eté voir l'église St Joseph. Repartis à 6h. pour Paris.

Octobre.

1. Samedi. Levé à 11h.1/2. Déballé affaires. Revu fugues.
2. Dimanche. Ecrit lettres. Recopié fugue en mi. Vu divers de Miss Colton. Revu diverses leçons d'harmonie.
3. Lundi. Recopié fugue en la mineur. Au Crédit Lyonnais. Vu chorals à donner à Miss Colton. Leçon à Odé; idem à Mlle Baër. Revu fugues, etc. Recopié liste de mes oeuvres.
4. Mardi. Rangé musique fugues, chorals. Ecrit lettres. Chez Eschig pour épreuves du Traité. Leçon à Daulet. Chez Mme Philippart. Le soir recopié réponse à la question de la Revue Hebdomadaire. Vu épreuves du Traité de l'Harmonie.
5. Mercredi. Ecrit lettres. A Versailles l'après midi (aux Trianons). Corrigé épreuves du Traité.
6. Jeudi. Ecrit lettres. Corrigé épreuves. Revu et trié fugues. Revu la version de latin de Madeleine.
7. Vendredi. Visite de Brame pour tableaux. Revu et trié fugues. Leçon à Miss Colton - idem (1/2h.) à Holmes. Continué à revoir fugues.
8. Samedi. Ecrit lettres. Préparé chèques pour paiement divers Villers. Recopié diverses expositions de fugues (anciennes). Chez Mme Le Molt (beaucoup de monde!). Le soir travaillé à la fugue sur le sujet de Rahaud en fa mineur (et le soir aussi. (Retour d'Hélène)
9. Dimanche. Continué fugue. A 4h. à l'inauguration du nouveau local de l'Ecole Normale de Musique. A 6h.1/2 causé avec Mr Accarion du n° 28. Travaillé article sur la Simplicité.
10. Lundi. Recopié diverses (anciennes) expositions de fugues. Leçons à Salinger, à Miss Colton, à Odé (1/2h.). Travaillé à l'article sur la Simplicité.
11. Mardi. Au Crédit Lyonnais. déjeûné chez les Philippart. Leçon à R. Philippart (1h.1/2). Chez Eschig remis épreuves. leçon à Daulet. Chez P. Locard. Fini de recopier l'article sur la Simplicité.

Octobre (suite)

12. Mercredi. Recopié sujets de fugues. A St Cloud - comité Pro Musica.
Revu article sur la Simplicité .
13. Jeudi. Recopié sujets de fugue et revu diverses expositions. - Chez Straram, apporté divers d'orchestre. Revu article sur la Simplicité. Ecrit textes pour R. Philippart.
14. Vendredi. Revu diverses expositions de fugues. Leçons à Miss Colton et à Holmes. Recopié expositions de fugues. Corrigé envoi Lagourgue. Vu envoi Barharesso (1/2h.)
15. Samedi. Au Crédit Lyonnais. Revu diverses expositions de fugues. A St Cloud. Ecrit lettres. Revu contrepont Barharesso. Le soir à La Revue Musicale.
16. Dimanche. A Versailles avec Madeleine et Nina - vivité le palais. Revenus à 5h. - Revu expositions de fugues. Revu C.S de Lagourgue. Fait le soir 3 expositions de fugue.
17. Lundi. Leçon à Massimo. Revu au piano expositions de fugues écrites la veille (et recopié ces expositions le soir). Leçon à Miss Colton. Visité les nouvelles salles Pleyel.
18. Mardi. Revu variantes (et recopié icelles) des expositions écrites les 16 et 17. Rangé papiers. Ecrit autres variantes. Ecrit lettres. Envoyé chorals pour orchestre, et parties de l'Abbaye à Woollette.
19. Mercredi. Ecrit lettres. Ecrit exposition sur un autre sujet de Miss Urner. Recopié et revu les 2 expositions. Travaillé autres expositions d'après des sujets de Miss Urner. Recopié sujets de fugue.
20. Jeudi. Leçon à Barlow(1/2h.). Revu mes expositions de ces jours derniers. A la Sté de la rue Chaptal touché 2 trimestres, 250fr). Leçon à Daulet. Revu divers du Traité de Gedalge.
21. Vendredi. Leçon à Massimo. Préparé réponse à Schloezer. Leçon à Miss Colton. Revu réponse, écrit lettres, revu dievrs du traité de Gedalge. Le soir chez Gil Marchex, avec Suzanne (disques du Japon)

Octobre (suite)

22. Samedi. Recopié fugue sur un sujet de Rahaud pour envoyer à Woollett.
Ecrit lettres. Recopié op.98 (réalisation de la B.D. de R. Philippart; et l'Offertoire).
23. Dimanche. Recopié la réponse à de Schloezer, et l'article sur la Simplicité.
24. Lundi. Envoyé chèque pour les contributions du Canadel. Déjeûné chez les Philippart. Leçon à R. Philippart (1h.1/2); a 5h. leçon à Salinger. Le soir revu articles.
25. Mardi. Leçon à Massimo. Envoyé musique (orgue) à Woollett. Leçon à Miss Colton; idem à Odé et à de Roos. Le soir revu articles.
Réalisé B.D. envoyée à R. Philippart.
26. Mercredi. Le Grand à la maison. Revu réalisation de la B.D. et recopié cette réalisation. Au Crédit Lyonnais. Au Lycée Molière. Leçon à Daulet. Revu articles pour La Revue Musicale. Ecrit à Dukas, et à H. Lemoine (pour Le Grand).?
27. Jeudi. Corrigé épreuves du Trio (parties séparées). Revu projet de Traité de l'écriture de la fugue et du choral. Revu chorals. Recopié diverses réalisations du Traité de Gedalge.
28. Vendredi. Leçon à Massimo. Lettre de l'étude de Plocque m'annonçant un solde de + 2500fr. Leçon à Miss Colton; idem à Holmes.
Recopié le début de l'Etude sur les chorals.
29. Samedi. Leçon à Massimo. Après midi à Versailles (Ch. Salomon peignant dans le parc. Continué Etude sur le choral. Le soir les Gil Marchex à la maison.
30. Dimanche . A St Germain avec Madeleine et Nina. Vu contrepoints de Ph. Strombin (3h.1/4)
31. Lundi. Ecrit lettres. Revu épreuves des parties séparées du Trio, avec la partition. Envoyé article à Prunières. Le soir revu divers exemples et recopié divers pour le chapitre sur la fugue (du Traité du style polyphonique).

Novembre.

1. Mardi. Leçon à Massimo. Revu contrepoints du "Jeu lié". leçon à Miss Colton. Idem à Rouvier, à Odé et à de Roos. Le soir travaillé contrepoints sur C.D. grégoriens et revu divers contrepoints.
2. Mercredi. Au Crédit Lyonnais pour chèque Miss Colton et chez G. Schmitz. Signé acte chez Plocque (pour succession de maman) et touché le solde - payé chez Cottenet le restant dû pour frais d'achat Duboc. Revu contrepoints de l'Ecole du Jeu lié et commencé à recopier.
3. Jeudi. Au Crédit Lyonnais - Au Crédit Foncier payé semestre de l'annuité. Déjeûné chez les Philippart. Avec R. Philippart à l'audition du Mystère de la Nativité à Mme Bériza. Recopié contrepoints de l'Ecole du Jeu lié. Lettre de Coeuroy pour ma réponse à Schloezer. Répondu à cette lettre - refait mon article (réponse à Schloezer).
4. Vendredi. Leçon à Massimo. Recopié contrepoints et écrit d'autres contrepoints. Revu Ecole du Jeu lié. Leçons à Miss Colton et à Holmes. Le soir au concert du directeur du Conservatoire de Valence.
5. Samedi.. Revu et continué contrepoints. Revu Traité sur Choral. Ecrit lettres. Revu réponse à de Schloezer.
6. Dimanche. Revu et recopié diverses citations de Bach (détails) pour ouvrage sur le Choral. Revu anciens contrepoints et recopié contrepoints sur le thème grégorien et réalisé à 5 parties sur les C.D. du Précis des règles du contrepoint.
7. Lundi. Revu et recopié diverses citations pour Traité choral (d'après les chorals cités par Gounod). Leçon à Salinger. - Empaquetée et envoyé parties de l'Abbaye à Woollett. continué à revoir chorals de Gounod (et vu divers de musique ancienne et de danse). Ecrit fleuri à 5 parties.
8. mardi.. Leçon à Massimo. Ecrit lettres. Leçons à Miss Colton, à Odé. Ecrit contrepoint. Cherché n° dans Peters, des chorals de l'édition de Gounod. A 6h.1/2 chez Brame pour tableaux.
9. Mercredi. Reporté à un autre exemple de détails des chorals de Gounod.

Novembre (suite)

9. Mercredi. Recopié au net exemples de détails des Chorals de Bach. Brame rapporté tableaux. A la séance du comité Pro Musica. Le soir continué à recopier exemples des chorals (détails). Travaillé contrepoints.
10. Jeudi. Chez Heugel, montré à Bertrand ouvrage sur le choral. Ecrit fleuri à 5 parties dans la cour du Louvre. Déjeûné chez les Philippart, leçon à R. Philippart. A la maison, vu divers chorals de Bach. Séance du comité S.M.I. chez Sachs. Le soir écrit fleuri à 5 parties. Ecrit lettres.
11. Vendredi. Leçon à Massimo. Après midi revu et recopié divers exemples de Bach. Ecrit fleuri à 5 parties.
12. Samedi. Revu divers chorals de Bach de l'edition Peters - jusqu'au n° 100 environ. Recopié "fleuri". Causé avec Thiriet pour ses leçons. écrit lettres. Revu chorals sur les thèmes de Fauré et divers chorals de moi.
13. Dimanche. Revu chorals de Bach de 100 à 200 environ. Ecrit lettres.
14. Lundi. Fini de revoir les chorals jusqu'à 319. Recopié 4 chorals pour Pro Musica. Leçon à Salinger.
15. Mardi. Leçon à Massimo. Au Crédit Lyonnais. Payé électricite. Leçons à Miss Colton, Rouvier, Odé de Roos. Le soir recopié divers détails d'après la révision des chorals. Revu B.D. d'harmonie.
16. Mercredi. Ecrit lettres - recopié diverses réalisations de chorals de Bach et quelques textes (et fini de recopier les détails, au hrouillon. Sauguet et M. Jacob à la maison.
17. Jeudi. Ecrit lettres. Visite de l'hôtel par un architecte (de l'agence de la rue G. Sand). Recopié textes et chorals Bach. Leçon à Daulet (à la maison).
18. Vendredi. Leçon à Massimo; idem à Holmes. Revu et recopié divers détails des réalisations de Bach. Revu le recueil de l'édition de Poulenc.

Novembre (suite)

19. Samedi. Écrit lettres. Revu détails des citations de Bach. Le soir revu texte de l'ouvrage sur le choral.
20. Dimanche. Continué à revoir ce texte. (Mlle Reynicre à la maison, joué 2de Sonatine). Recopié de mes réalisations. Corrigé épreuves de La Revue Musicale.
21. Lundi. Recopié chorals sur les thème de Fauré (le soir). Leçon à Salinger. Chez Cools - Diverses courses.
22. Mardi. Leçon à Massimo. Recopié textes chorals Fauré. Récrit notes sur ces chorals. Revu notes historiques sur les chorals de Bach. Leçons à Miss Colton, Rouvier, de Roos, Odé. Joué aux enfants de Samson et Dalila.
23. Mercredi. Porté chez Heugel ouvrage sur le choral, mais attendu 40 minutes à cause de Bruneau! A déjeuner Barlow. Après midi corrigé épreuves des Réalisations du Traité de l'Harmonie. Revu 1ère série de mes chorals pour le concert de Pro Musica.
24. Jeudi. Déjeûné chez les Philippart avec Suzanne et Yves. Leçon à Daulet. Chez le graveur pour le Traité de l'Harmonie. Écrit lettres. Revu mes chorals pour Pro Musica. Recopié chorals pour ce concert et arrangé partie instrumentale.
25. Vendredi. Leçon à Massimo. Revu chorals et envoyé à J. Herscher. Leçons à Miss Colton, à Holmes. Corrigé épreuves des réalisations.
26. Samedi. Chez Bonnefous dédicacé exemplaires du livre sur Debussy. Corrigé épreuves du Traité (réalisations). Comité S.M.I. (Dukas, Ravel, Straram, R. Manuel, Roussel). Le soir concert Dlls Meynian. (sommation sans frais pour impôts sur le revenu - reste 1847fr à payer).
27. Dimanche. Recopié papiers; écrit lettres (à Leo Sachs pour lui demander de me prêter 2500fr). Revu épreuves des réalisations. A 5h. les Daulet et les Barlow, pour mon jour de naissance. Les Barlow à dîner. Corrigé 2des épreuves des parties du Trio. Fini lettre à Miss Urner.

Novembre (suite)

28. Lundi. Vu contrepoints Barharesso (1/2h.) , vu exposition et strette de Palau. Leçon à Salinger. Rendu à Thiriet ses compositions, revu réalisations des épreuves. Réponse affirmative de Leo Sachs par télégramme. A 5h.1/2 Sauguet et Jacob. Revu épreuves du Traité. Ecrit à Le lle, idem à Leo Sachs.
29. Mardi. Leçon à Massimo. Revu épreuves. Leçons à Miss Colton, et à Rouvier Revu épreuves, et le soir vu cartes postales de tableaux, de châteaux, etc.
30. Mercredi. Leçon à R. Philippart (1h.) y déjeûné. Leçon (3/4h.) à Daulet. A la maison, revu épreuves. Leçons à de Roos, Odé. Revu manuscrits pour porter à Lemoine.

Décembre.

1. Jeudi. Chez Lemoine remis pièces de piano, et d'orgue. Après midi et le soir revu épreuves. Comité S.M.I. chez Sachs (reçu prêt de 2500fr) Le soir écrit lettres.
2. Vendredi. Leçon à Massimo. Vu orchestre de Mlle Cosson. Vu contrepoint de Barharesso. Leçon à Miss Colton. Revu épreuves du Traité. A 7h. Mlle de Laurelie. Le soir au concert de Mme Fleury.
3. Samedi. Ecrit lettres. Fini de voir contrepoint de Barharesso; fini de voir fugue de Palau, et orchestre de Mlle Cosson (1h.1/2). Le soir vu épreuves des réalisations pour les notes au bas de page.
4. Dimanche. Assemblée générale S.M.I. (à l'Ecole Normale de Musique). Ecrit à divers éditeurs pour envois à Miss Urner. Revu liste pour envoi du livre sur Debussy. Recopié table des matières du 1er volume du Traité de l'Harmonie. Revu les réalisations, retards, altérations, notes de passage.
5. Lundi. Revu pour épreuves et dievrs à faire. Payé solde des impôts. Porté épreuves chez Grandjean. Chez Eschig, porté table des matières. A la maison, revu diverses "leçons de concours". Envoyé divers exemplaires du livre sur Debussy. Le soir revu viverses leçons de concours. Ecrit lettres.

Décembre (suite)

6. Mardi. Revu leçons de concours; écrit lettres. Leçons à Miss Colton, Rouvier de Roos, Odé. Travaillé à la conférence sur Satie et Cie.
7. Mercredi. Écrit lettres. Commencé à écrire au net la conférence sur Satie et l'Ecole d'Arcueil.
8. Jeudi. Leçon (1h.1/4) à R. Philippart - y déjeûné. Vu C.S. de Daulet (1/4h.) Réponse négative de Lemoine pour l'Ecole du Jeu lié, etc. Travaillé conférence Satie. Leçon à Holmes. Le soir 1er concert Schoenberg.
9. Vendredi. Leçon à Massimo, idem à Miss Colton. Préparé affaires pour Le Hâvre; parti par train 5h. (dans le voyage revu conférence) Le soir répétition choeurs (à l'église St Joseph). Couché chez Woollett.
10. Samedi. A la Cie Transatlantique. Déjeûné chez les Kahlé. Recopié conférence chez les Kahlé et chez Woollett. Le soir répétition des choeurs et orchestre.
11. Dimanche. A 9h.1/2 et à 11h.1/2 exécution de l'Abbaye. Déjeûné chez Woollett. Fini de recopier la conférence; parti à 8h. pour Paris. Le soir fini les pages sur Maxime Jacob.
12. Lundi. Envoyé programme-invitations pour cette conférence. A la répétition générale du Pauvre Matelot. A 5h.1/2 Sauguet et Maxime Jacob répété ma sonate. Le soir lu dans M^r Pickwick et revu conférence.

Décembre (suite)

13. Mardi. Ecrit lettres. Leçon à Miss Colton, idem à Rouvier. Revu épreuves Trio. Le soir conférence et concert à la Sorbonne.
14. Mercredi. Revu Chorals. Chez Sénart - chez Eschig pour épreuves. Chez Kiessgen. Répétition chez J. Herscher. Le soir écrit lettres, vu épreuves.
15. Jeudi. Ecrit lettres. Corrigé épreuves réalisations. A 5h. comité Pro Musica chez J. Herscher. Le soir au concert Schoenberg S.M.I. (revenu avant le Pierrot lunaire). Ecrit à la maison, notes sur ce concert.
16. Vendredi. Rangé papiers - écrit lettres. Leçon à Miss Colton, à Holmes (1/2h.). Répétition chorals à 6h. chez J. Herscher. Le soir écrit article sur Schoenberg.
17. Samedi. Ecrit lettres. Guitto à déjeuner. Recopié article sur Schoenberg. Corrigé épreuves des réalisations.
18. Dimanche. Ecrit lettres; corrigé épreuves - revu article sur Schoenberg.
19. Lundi. Répétition des choeurs à la salle des Agriculteurs le matin. Après midi écrit lettres. Envoyé article à Mangeot. Revu épreuves. Le soir au concert Pro Musica. (répétition des Paysages et Marines à 8h.1/4)
20. Mardi. Sachs apporté son orchestre. Travaillé à la réduction. Ecrit lettres. Le soir départ d'Amélie.
21. Mercredi. Chez Heugel, signé pour Traité du Choral (touché 2000fr - 1500fr) Après midi travaillé réduction Sachs et le soir aussi. Ecrit lettres. Chez Fauré Frémiet et remis à lui 250fr (sur les 500fr d'Heugel).
22. Jeudi. Leçon à R. Philippart (1h.1/4) y déjeûné. Leçon à J. Fray; idem à Daulet. Chez Sénart pour l'Ecole du jeu lié, etc.) Fini la réduction Sachs et revu cette réduction. Corrigé épreuves réalisations. - Réponse (assez découragée) de Miss Urner.

Décembre (suite)

23. Vendredi. Indiqué "instruments" sur la réduction Sachs. Ecrit lettres. Réalisé une B.D. sur un texte envoyé à R. Philippart. Rangé lettres et factures. Ecrit à Miss Urner.
24. Samedi. Leçon à Massimo. Vu pièces de M. Jacob. Comité S.I.M.C.; comité S.M.I. - Le soir corrigé chiffrage des épreuves de Réalisations et revu réduction Sachs.
25. Dimanche Chez Sachs, porté la réduction de la Barcarolle. Corrigé épreuves (chiffrage, etc.) des Réalisations. Corrigé épreuves de l'article sur les concerts Schoenberg.
26. Lundi. Corrigé épreuves (chiffrage, etc.) des Réalisations. Revu pour erratum du 1er volume. Ecrit lettres.
27. Mardi. Leçon à Massimo. Revu Réalisations. Leçons à Miss Colton, à Rouvier, Revu leçons de concours. Ecrit lettres (à Miss Urner, recopié lettre), etc.
28. Mercredi. Ecrit lettres; revu textes des corrections à demander. Mlle Crussard à déjeuner - joué diverses leçons du Traité, - vu Sonatines à 4 mains. Revu erratum pour le 1er volume. A la pharmacie homéopathique pour Madeleine.
29. Jeudi. Revu chapitre sur les leçons de concours (et le soir aussi). Au Crédit Lyonnais. Porté épreuves chez Grandjean. Leçon (1/2h.) à Daulet.
30. Vendredi. Ecrit lettres pour leçons de concours (à Rahaud, à Tournemire) Leçon à Massimo. Leçon à Holmes. Rangé n° de La Revue Musicale et de l'Encyclopédie. Recopié "avertissement-erratum" pour le 1er volume. Ecrit lettres. Revu diverses leçons d'harmonie faites chez Taudou.
31. Samedi. Revu et trié diverses leçons d'harmonie (hrouillons, etc.) du Traité. Envoyé cartes postales. Revu réalisations Tournemire, etc. - corrigé épreuves du Trio (flûte, clarinette et basson) en partition.