

Janvier.

1. Vendredi. Chez les Duboc avec les enfants (F. Duboc pas là). Revu chorals de la 2de série sur mes thèmes). - Chez les Berque - chez les Duboc. Le soir revu chorals.
2. Samedi. Fini de recopier partie de la 1ère sonate clarinette. Revu trio. Porté sonate (2de) de clarinette chez Fleury. Le soir revu chorals. Revu exemples de Debussy.
3. Dimanche. Commencé à recopier parties du trio et le soir presque fini. A 5h. avec Suzanne chez Mlle Crussard, cantates de Bach.
4. Lundi. Au Crédit Lyonnais. Porté cols gare St Lazare. Porté partie clarinette chez Cahuzac. Après midi fini de recopier parties du trio. Indiqué nuances et liaisons. Revu chorals, et de ceux de Miss Urner.
5. Mardi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h.1/2) idem à Daulet, idem à Gompel. Le soir revu chorals sur des textes de Miss Urner.
6. Mercredi. Ecrit lettres. Revu chorals sur des thèmes de Miss Urnes. Recopié parties de la Pastotale pour Flûte, clarinette et basson. Recopié manuscrits (et citations) de Debussy. Revu contrepoint de Lagourgue. Revu chorals en canon et choral d'orgue en fa mineur (revu la fin).
7. Jeudi. Ecrit lettres. A la poste. Au Crédit Lyonnais. Rangé musique. Travaillé à la fin du choral (variante) en fa mineur. Envoyé billets pour S.M.I. et écrit lettres.
8. Vendredi. Rue Chaptal à la Sté des Compositeurs. Gare St Lazare pour cols. Chez Prunières remis manuscrits de Debussy. A La Revue Musicale. Leçon à J. Fray (2h.); idem à J. Herscher (3/4h.) - idem à Gompel. Dîné chez Duhamel - Symphonie Franck.
9. Samedi. Rangé salon. Ecrit lettres. Dîné chez J. Naville avec Suzanne et Hélène.

Janvier (suite).

10. Dimanche. A Méry par train 11h. Rapporté pommes, choux et poireaux.
Berthet à la maison à 5h. et dîné à la maison.
11. Lundi. Ecrit notes pour article sur les mélodies de Debussy. Chez Barlow.
Le soir revu réduction de la Divine Vesprée et de la 2de partie
de l'Abbaye. A 2h. chez le pasteur Doumergue (Foi et Vie, à
l'hôtel de Lahanderie). Répété sonate clarinette chez Mme Fleury.
12. Mardi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) (touché pour 3 leçons jusqu'au
12 inclus). (Poulenc envoyé chèque. - Réponse, pour 1er accompte,
de Delagrave). Déjeûné chez les Le Molt. Leçon (1h.1/2) à
J. Fray et Rivière; idem à Daulet; idem à J. Gompel.
13. Mercredi. Ecrit lettres. Chez Barlow. Après midi revu parties du trio
flûte, clarinette et basson. A 3h. chez Heugel. Leçon à 6h. à
E. Ortman. Le soir à la S.M.I. salle Pleyel (Ferroud, Rosenthal,
ma seconde sonate clarinette).
14. Jeudi. Revu pièces piano pour commençants - et pièces en contrepoint.
Vu pour tableaux et bas reliefs au salon. Recopié petites pièces.
15. Vendredi. Au conservatoire (jury de fugue), Leçon à J. Fray (1h.1/2)
idem à Mme Collin (chez J. Herscher); idem à Gompel. Le soir
recopié petites pièces piano.
16. Samedi. Au Crédit Lyonnais. Chez Boulard. Doigté petites pièces pour
piano. Cherché patins. Travaillé article sur Debussy.
17. Dimanche. A Versailles avec Hélène et Madeleine; patiné le matin, déjeûné
à Versailles, patiné l'après midi de midi 1/2 à 1h.1/2.
A quatre heures au Caméléon. Chez Berthet. Le soir travaillé
à l'article sur Debussy.
18. Lundi. Revu pièces de piano et exemples de contrepoint (vocalises).
Leçon à Barlow. Chez Eschig pour traité d'harmonie. Chez Rahaud.
Rapporté traité à la maison. Le soir travaillé au livre sur De-
hussy.

Janvier (suite)

19. Mardi. Ecrit lettres. Revu contrepoints. Leçon à J. Fray (1h.) Chez Delagrave (touché 1000fr d'acompte. Chez Berthet. Leçon à Gompel. Le soir revu règles du contrepoint et exemples - et livre sur Debussy.
20. Mercredi. Lettre d'Octobon pour le Canadel. A la poste. Revu contrepoint et règles diverses. Leçon à Daulet - réalisé choral (1918) de Fauré. Au Lycée Molière (économat fermé)
21. Jeudi. Porté tableaux chez l'antiquaire Bourgeat. Après midi revu contrepoints. écrit lettres. Recopié et revu réalisation choral de Fauré.
22. Vendredi. Revu contrepoint. Leçon à J. Fray (1h.3/4) A J. Herscher, - à Gompel. Dîné chez Duhamel (Symphonie de Franck).
23. Samedi? Revu contrepoints. A 5h. porté mélodies chez Mlle Asso.
24. Dimanche. Revu contrepoint. Revu réalisations du traité d'harmonie.
25. Lundi. Porté traité à Rahaud - (la question de la justesse des intervalles, etc.) Après midi revu contrepoints et écrit quelques uns. A 6h.1/2 chez Mlle Asso (pas là) porté 3e recueil. Le soir écrit la fin de mon article sur les premières mélodies de Debussy.
26. Mardi. Ecrit lettres. Rangé. Revu mon contrepoint. Leçon à J. Fray (1h.) idem à Mme d'Harcourt, idem à Gompel. Dîné chez les d'Harcourt (mélodies de Debussy).
27. Mercredi. Payé au lycée Molière. Leçon à R. Philippart (1h.1/2=1/2h.) et y déjeûné. Leçon à Daulet. Revu contrepoints. Barlow dîné à la maison.
28. Jeudi. Ecrit lettres. J. Naville à déjeûner. Revu contrepoints et écrit lettres.
29. Vendredi. Revu contrepoints. Leçon à J. Fray (1h.1/2) - touché 587fr,50) A la maison, revu contrepoints. Chez Berthet. Le soir revu contrepoints et article sur Debussy.

Janvier (suite)

30. Samedi. Revu contrepoints. - Déjeûné chez J. Fray avec l'Ecole d'Arcueil (sauf Cliquet). - Lecture de l'opérette. Revu contrepoint, écrit lettres, revu article sur Debussy.
31. Dimanche. Chez Jeanès. - (Boulouris loué pour deux mois). - Revu contrepoints. Chez Mlle Crussard (pas là). Revu contrepoints le soir, et article sur Debussy.

Février.

1. Lundi. Revu contrepoints. Répété avec Mlle Asso. - Le soir quatuor à cordes chez H. Monet.
2. Mardi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - idem à J. Fray (1h.1/4) - idem à Daulet - idem à Gompel. Dîné chez les Philippart avec Berthet etc.
3. Mercredi. Revu contrepoints. Travaillé Sonatine pour concert Vandelle. Leçon à Mlle Baër.
4. Jeudi. Chez Heugel, apporté Précis de contrepoint et pièces faciles. Revu Sonatine - Concert Vandelle. Écrit lettres. Travaillé à recopier article sur Debussy.
5. Vendredi. Au Crédit Lyonnais. Leçon à J. Fray (1h.1/2). A La Revue Musicale. Leçon à Gompel. Recopié article sur Debussy.
6. Samedi. Travaillé l'accompagnement de mes mélodies. Recopié article sur Debussy. Chez Prunières (mort de Gedalge). A 5h. chez Mme Monnier (sonate violoncelle, sonate violon). Le soir fini de recopier l'article sur Debussy. Écrit notes pour article sur Gedalge.
7. Dimanche. Écrit lettres. Répété avec Mlle Asso. A la matinée des Dlls Meynier. Chez Mlle Crussard (Actes tragiques, etc.) - Le soir revu article sur Debussy et travaillé notes pour article sur Gedalge.
8. Lundi. Leçon à Barlow. A Chessy, enterrement de Gedalge. Le soir revu diverses leçons du traité de l'harmonie. Revu notes pour article sur Gedalge

Février(suite)

9. Mardi. Chez J. Herscher (sonate alto). Leçon à J. Fray (1h.1/2); idem à Mme d'Harcourt, idem à Gompel. Le soir travaillé article sur Gedalge.
10. Mercredi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - y déjeûné. Chez Barthet. Touché mandat Asso. Le soir travaillé article Gedalge. (A 6h.1/2 chez Nadia Boulanger).
11. Jeudi. Chez Chartier. Travaillé article sur Gedalge. Chez Eschig (Cools) Le soir travaillé article sur Gedalge.
12. Vendredi. Chez Heugel - Chez Rabaud. Leçon à J. Fray (1h.1/4), à Mme Collin, à Gompel. Le soir revu article sur Gedalge.
13. Samedi. Leçon à Delage. Ecrit lettres. Porté article à La Revue Musicale. A 3h.1/2 répété sonatine - à 5h.1/2 chez Mlle Asso. Guitto à dîner.
Le soir recopié contrepoints.
14. Dimanche
14. Dimanche. Interview Foster. Revu mélodies. Au Caméléon "Festival Koechlin"
Le soir recopié contrepoints.
15. Lundi. Recopié contrepoints (Suzanne vendu coiffeuse, hanc de ménage et table de nuit 1200fr - 120fr de commission). Chez Eschig porté lettre de Rabaud. Le soir lecture du 2d quatuor chez Monet
16. Mardi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) (touché les 4 leçons jusqu'au 16 inclus) y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h.) idem à Mme d'Harcourt, idem à Gompel. Le soir recopié contrepoints.
17. Mercredi. Recopié contrepoints.
18. Jeudi. Idem. Vendu tapisserie et lustre hollandais (tapisserie 4000fr lustre hollandais et houts de tapisserie 500fr). A 6h. chez Rabaud, entendu son "harmonium juste". - Le soir recopié contrepoints
19. Vendredi. Recopié contrepoints. Au Crédit Lyonnais. Leçon à J. Fray (2h.) Chez Berthet (pas là). Concert Pro Musica (fini à 7h.1/4); dîné au restaurant; le soir chez les Duhamel.

Février (suite)

20. Samedi. Arrivée des Forgeot. Recopié contrepoints - Leçon à J. Herscher. A l'Exposition, Le Molt, Bersier, Le Caron. Leçon à Gompel. Le soir fini de recopier contrepoints.
21. Dimanche. Revu contrepoints. Ecrit lettres.
22. Lundi. Revu contrepoints. Ecrit lettres. Leçon à Barlow. Lu dans le livre offert à R. Rolland.
23. Mardi. Envois à la poste. Leçon à R. Philippart (1h.1/2). Déjeûné avec Berthet. Leçon à J. Fray et Rivière (1h.1/2). Chez Daulet (reçu pour 3 leçons - correction de 2 envois). Leçon à J. Gompel. Le soir revu contrepoints.
24. Mercredi. Revu contrepoints.
25. Jeudi. Idem - écrit lettres.
26. Vendredi. Rangé papiers - Comptes des leçons. - Leçon à J. Fray (1h.1/2) A la maison; travaillé déclaration impôts. Fini de revoir contrepoints.
27. Samedi. Leçon à Delage. Commencé à recopier le texte du traité de contrepoint. A la maison, Guito et Blanchet. Ecrit lettres
28. Dimanche. Continué à recopier le texte du traité de contrepoint.

Mars

1. Lundi. Idem (fini le soir). Chez Fleury à 3h.1/2 porté Trio et 1ère Sonate de clarinette, et Pastorale.
2. Mardi. Ecrit lettres. Déjeûné avec Berthet. Leçon à J. Fray (1h.1/2) Idem à Mme d'Harcourt; idem à Gompel. Le soir revu texte du précis de contrepoint.
3. Mercredi. Continué à revoir le texte des C.D. et écrit pages sur les Chants grégoriens. A 5h.1/2 Mme Rainaud. Le soir revu contrepoints. Ecrit à R. Rolland.

Mars(suite)

4. Jeudi. Revu et refait quelques contrepoints; collé variantes. Revu pour textes et réalisations grégoriennes. Ecrit lettres. Revu épreuves du Chant alsacien.
5. Vendredi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h.1/4), idem à J. Herscher, idem à Gompel. Dîné chez Duhamel; Symphonie de Franck.
6. Samedi. Leçon à Delage. Revu contrepoints et le soir aussi.
7. Dimanche. Revu contrepoints. Ecrit lettres (pour candidature à la classe de contrepoint et fugue).
8. Lundi. Porté lettre au Ministère, rue de Valois. Déjeûné chez J. Naville avec Suzanne. A la répétition Maxime Jacob. Leçon à Barlow. Revu contrepoints. Ecrit lettres.
9. Mardi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2). Déjeûné avec Berthet et son ami avocat. Leçon à J. Fray (1h.1/4). A La Revue Musicale, touché 195fr pour l'article Gedalge. A la maison. Leçon à Gompel (touché mois de février).
10. Mercredi. Revu contrepoints, collé variantes. Revu texte, et notes.
11. Jeudi. Ecrit lettres (impôts, etc.). Revu contrepoints.
12. Vendredi. Porté Précis des règles de contrepoint chez Heugel. (Touché 2000fr de droits sur tirage de mille exemplaires. Revu traité d'harmonie (réalisations accords parfaits, etc.) Leçon à Mme Collin. Répété avec Marcelle Gérard. Le soir revu réalisations traité harmonie.
13. Samedi. Continué à revoir réalisation. Leçon à Delage. Vu orchestre Désormière. Leçon à Gompel.
14. Dimanche Revu texte du Traité. Berthet à dîner.

Mars (suite)

15. Lundi. Continué à revoir le texte du traité. (Répété chez Barlow pour Sonatines à 4 mains).
16. Mardi. Idem le matin. Leçon à J. Fray (1h.) - à Mme d'Harcourt - à Gompel. Le soir concert "Foi et Vie" - Revu texte du traité de 11h.1/2 à 1h.1/2 du matin.
17. Mardi et 18. Jeudi. Revu les textes des réalisations, et comparé aux textes du traité.
19. Vendredi. Leçon R. Philippart (touché 300fr = 4 leçons) - y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h.) - A La Revue Musicale, rapporté épreuves de l'article sur les mélodies de Debussy. Chez Eschig remis la première partie du traité d'harmonie. (touché accompte 3000fr) Leçon à Gompel. Le soir revu leçons sur anticipation et chorals.
20. Samedi. Leçon à Delage. Revu anticipations, appoggiatures à la Basse. Ecrit lettres (départ de Maria). Parti à 9h. pour le Midi.
21. Dimanche. Arrivé à 2h.1/2 à Boulouris. Revu divers dans le jardin, taillé; etc.
22. Lundi. Pluie. Vu chorals de Daulet. Vu rapport de l'expert. Ecrit lettres. Chez Mme Dussaud. Dîné au café Camperi (beau temps le soir).
23. Mardi. Taillé divers au jardin. Revu liste des mélodies de Debussy. Ecrit lettres.
24. Mercredi. Parti à 11h.20 pour le Canadel, arrivé à 2h.1/2. Revu divers au jardin. Pluie le soir.
25. Jeudi. Beau temps, taillé divers. Avec Octohon à l'autre terrain. Orage le soir.
26. Vendredi. Beau temps de nouveau. Taillé divers au jardin. Sur la plage. Chez Mme Maire. Revu divers à la cave. Revu chorals de Daulet.

Mars (suite)

27. Samedi. Pluie, forte - parti 8h. pour St Raphaël. Arrivé le soir (9h. 1/2) à Montélimar. Chez les Martin.
28. Dimanche. Acheté nougat. Revu chorals réalisés par Daulet. Reparti 4h. pour Lyon - et Paris.
29. Lundi. Arrivé 5h. à Paris. Revu réalisations du traité d'harmonie. Berthet à la maison. Revu article sur les mélodies de Debussy et corrigé épreuves.
30. Idem. Leçon à J. Fray (1h.) - idem à Daulet (touché pour 3 leçons - des envois). Le soir revu réalisations du traité d'harmonie.
31. Mercredi. Au Crédit Lyonnais. Chez Delage. Revu réalisations. Rangé au petit salon (déharrassé la cheminée). Ecrit lettres.

Avril.

1. Jeudi. Rangé, remonté divers dans l'armoire en haut et descendu divers à la cave. Vendu ivoire (900fr) de la collection Dollfus à Mr Rapp. rangé musique et papiers dans le petit salon. Revu réalisations du traité d'harmonie.
2. Vendredi. Continué à ranger. Préparé affaires à emballer. Visite aux Philippart.
3. Samedi. Parti avec Nina et Madeleine par le train de 7h. pour Villers. Arrivés à 1h.1/2. Vu divers au jardin, taillé, etc.
4. Dimanche. Revu Réalisations (et mis au net définitivement) du Traité, première partie.
5. Lundi. Idem. A Houlgate, l'après midi, avec les enfants; beau temps.
6. Mardi. Continué à revoir les réalisations.
7. Mercredi. Idem. Ecrit lettres.
8. Jeudi. Idem. Déjeûné chez les Baignères avec les enfants. Noté divers pour la lettre à Sturel, sur le rapport de l'expert.

Avril (suite).

9. Vendredi. Continué à revoir les réalisations (le soir arrivée de Jean-Michel). Très beau temps. A St Pierre Azif avec les enfants.
10. Samedi. Ecrit lettres. Revu réalisations du traité. Vu agents location pour la maison. Vu divers avec le jardinier.
11. Dimanche. Revu et rangé - emballé. Partis à midi, arrivés à 5h. à Paris. Le soir revu réalisations traité.
12. Lundi. Continué à revoir réalisations (appogiatures). A la maison Berthet et Barlow.
13. Mardi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - y déjeûné. Répétition choeurs. Leçon à Daulet. Chez E. Ortmans. Chez Bleuzet pour sonate hauthois à Londres. Le soir concert Paul Lacombe.
14. Mercredi. Revu réalisations. Leçon à Delage. Avec Suzanne dans les magasins (nattes, tapis, chaussures). Le soir revu réalisations (chorals)
15. Jeudi. Ecrit lettres. Revu réalisations (chorals). Revu divers C.D. de concours.
16. Vendredi. Revu leçons de concours. A 11h. visite du n°28 avec Mme Olivier. Déjeûné avec Berthet. Chez Bathori (mélodies Debussy, et de Shéhérazade). Chez J. Herscher. Leçon à Gompel, (apporté Sonatines à J. Herscher). Le soir revu leçons de concours.
17. Samedi. Ecrit lettres. A 2h. chez les Philippart et chez les Plichon (orgue - diverses leçons d'harmonie à l'orgue). Revu leçons style contrapunctique et recopié divers d'icelles.
18. Dimanche Idem. A 5h. les Philippart à la maison. Le soir revu leçons "style grégorien".
19. Lundi. Recopié leçons et revu.
20. mardi. Idem - leçon à J. Fray; idem à Daulet; idem à Gompel. Le soir revu divers d'harmonie.
21. mercredi. Revu variantes, etc. Vu pour estampe pour Jean-Michel. Porté carton chez les Philippart. Chez Sénart (pour Edition perforée et projet cinéma Letorey). Chez Eschig apporté réalisations. corrigé divers au texte. Chez Mathot. Le soir revu réalisations variantes; recopié textes chant et basse grégorien.

Avril (suite).

22. Jeudi. Recopié textes et commenté les réalisations.
23. Vendredi. Collé variantes, etc. Déjeûné avec Berthet. Chez Eschig apporté toutes les réalisations. Chez J. Herscher (leçon). Leçon à Gompel. Concert Chailley le soir. Revu épreuves de l'article de La Revue Musicale sur Debussy.
24. Samedi. Delage pas venu pour sa leçon. Revu épreuves (collé exemples musicaux). Revu petites pièces, pour l'Edition perforée. Avec Suzanne aux danses et musique de Java (J. Herscher, les Schmitz). Le soir revu Paysages et Marines, et Sonatines n° 1, 2, 3.
25. Dimanche. Revu Sonatines n°4,5 et Petites Pièces, pour l'Edition perforée. Berthet dîné à la maison, écrit lettres. Revu épreuves article Debussy.
26. Lundi. Ecrit à Sturel sur le rapport de l'expert. Au Musée Guimet (personne de la Sté des Amis de l'Orient). Chez Sturel déposé lettre, et rapport de l'expert. A La Revue Musicale, vu Prunières et remis article. Chez M. Emmanuel (pas là). Le soir travaillé étude sur les gammes à intervalles justes.
27. Mardi. A l'agence de la rue Cl, Lorrain. Chez Heugel (rendu traité de Duhois). Chez Chartier signé pièce. Leçon à J. Fray (1h.1/2) Idem à Dault. A La Revue Musicale. Leçon à Gompel. Le soir écrit lettres.
28. Mercredi. Ecrit lettres, travaillé étude sur les intervalles. Leçon à E. Ortmans et envoyé musique à Barbaresco. Le soir travaillé conférence "Comoedia".
29. Jeudi. Rangé musique sur la cheminée, descendu divers à la cave. Travaillé conférence pour Comoedia. Au Musée Guimet (avec Yves) pour inscription à la Sté des Amis de l'Orient. Le soir travaillé conférence pour Comoedia.
30. Vendredi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2). Déjeûné avec Berthet. A la maison revu conférence et recopiée. Leçon à Gompel. Concert de La Revue Musicale. Recopié conférence.

Mai.

1. Samedi. Continué à recopier conférence. Leçon à Delage. Visite de N. Vallin, location conclue pour jusqu'à fin septembre. Le soir fini de recopier conférence.
2. Dimanche. Rangé chambre du haut (au second) (armoire de Jean-Michel, etc.) Rangé au petit salon et porté divers à la cave. A 4h. au Caméléon (musique espagnole. Le soir concert Auric-Poulenc.
3. Lundi. Envoyé mandats; au Crédit Lyonnais; chez Barlow (l'Enfant et les sortilèges). Rangé mes habits et mon linge. Porté divers à la cave, chaussures, sabots, etc. Accompagné Hélène et Yves à la gare. Au Lycée Molière pour inscription 1/2 pension de Madeleine et Nina. Le soir écrit lettres - revu conférence.
4. Mardi. Rangé divers au petit salon. Leçon à J. Fray (1h.), à Daulet. A La Revue Musicale (Prunières pas là). Leçon à Gompel. Le soir lu numéro sur Dehussy.
5. Mercredi. Au Crédit Lyonnais. Aux Trois Quartiers (nattes). Leçon à M. Jacob. A la répétition du quatuor Vandelle (mon 3e quatuor) Rangé dans le petit salon, etc. Rangé papiers, lettres, etc. et l'armoire du salon.
6. Jeudi. Recherché musique oubliée à la répétition du quatuor Vandelle. Emballé habits, etc. et rangé. Chez Mme Le Molt à 5h.1/2. Dîné avec Suzanne Villa Molitor et couché rue de Rennes chez Mme Le Molt.
7. Vendredi; Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - déjeûné Villa Molitor. Leçon à J. Fray (3/4h.) idem à J. Herscher (1h.) idem à Gompel. Dîné Villa Molitor et couché Rue de Rennes.
8. Samedi. A la Villa Molitor. Au Crédit Lyonnais remis chèque N. Vallin. Leçon à Delage. Déjeûné Villa Molitor avec Suzanne et les Le Molt. Au cinéma Marivaux. A la gare du Nord. Villa Molitor, recopié divers exemples pour le traité de l'harmonie. Dîné chez les Barlow avec Suzanne.
9. Dimanche. Villa Molitor, recopié divers exemples. Déjeûné avec Suzanne et les enfants. A la "Croisière Noire"- chez Barlow. Dîné chez les Le Molt avec Suzanne et les Philippart.

Mai(suite).

10. Lundi. Suzanne Villa Molitor pour les clefs de la cave. A 11h. Villa Molitor, rangé divers. Déjeûné avec Suzanne; porté tableaux et violoncelle chez les Barlow. A 5h. chez d'Ollone, séance musicale. Dîné avec Suzanne chez les Le Molt. Au concert R. Schmitz, rentré avec Suzanne chez Mme Le Molt.
11. Mardi. Au Crédit Lyonnais; à la Villa Molitor, payé femme de ménage. A la poste (de Passy) pour téléphone. Chez Mlle Asso pour conférence du 19. Leçon à J. Fray (1h.1/2); répété choeurs (pour samedi) chez les Philippart. A La Revue Musicale (touché 365fr pour article Debussy). Leçon à Gompel. Dîné avec Suzanne chez les Berque.
12. Mercredi. Fait comptes, écrit lettres. Chez Bathori, repris mélodies pour les recopier. leçon à Daulet. Recopié mélodies n°1 et 2 (de la seconde série) de Shéhérazade. Chez le photographe d'Auteuil avec Suzanne et les enfants. Dîné chez les Barlow avec Suzanne. Le soir fini de recopier les mélodies.
13. Jeudi. Au Théâtre des Champs Elysées pour voir le Comte de Peaumont et décider de l'article Satie. Déjeûné avec Suzanne et les enfants. Chez Bathori rapporté mélodies. Ecrit article sur Satie l'après midi et le soir.
14. Vendredi. Rangé papiers, écrit lettres. Déjeûné chez les Philippart. Porté article au Théâtre des Champs Elysées. Leçon à Gompel. Répétition des choeurs à 5h. Chez R. Schmitz (Comité Pro Musica) Dîné avec Suzanne et rentrés chez Mme Le Molt.
15. Samedi. A Auteuil - Crédit Lyonnais - Chez Delage (pas là!) Déjeûné avec Suzanne à la Villa de la Réunion. Au Printemps pour échange de pantoufles. Matinée Ste Jeanne. Corrigé épreuves du Précis de contrepoint. Dîné chez les Le Molt avec les Philippart
16. Dimanche. Continué à corriger épreuves. Chez Barlow pour déjeûner avec Suzanne et les enfants. Suzanne repris ses affaires Villa Molitor et partie avec Nina pour Villers. Avec Madeleine au Musée du Louvre, et chez les Barlow. Chez Bathori répétition mélodies. Dîné chez les Barlow. Le soir revu Précis de contrepoint.

Mai (suite)

17. Lundi. Revu précis de contrepoint. Ecrit comptes. Ecrit lettres. Chez Blitz. Porté épreuves chez Heugel. Au Festival Satie. Dîné chez Mme Le Molt. Au concert Bathori, de mélodies modernes.
18. Mardi. A la répétition des Ballets Russes (matelots - Pucinella - Romeo et Juliette). Leçon à J. Fray (1h.); idem à Daulet; idem à Gompel. A Auteuil, chez le photographe - chez l'encadreur. Dîné chez les Barlow. Le soir revu conférence.
19. Mercredi. Ecrit lettres. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - y déjeûné. A la mairie d'Auteuil. - Conférence Comoedia. Dîné chez Mme Le Molt. Empallé affaires.
20. Jeudi. Parti à 9h.1/2 de chez Mme Le Molt. Pris train 11h. pour Chatou. Déjeûné chez Mme Odier. A Paris (2h.), avec Madeleine à la mairie du XVIIe, puis à la répétition du concert de Pro Musica. Rentré train 11h.10.
21. Vendredi. Ecrit lettres. Très beau temps - déjeûné dans l'île. - Barlow à 4h. - travaillé traité harmonie (dernière partie).
22. Samedi. A Paris à 11h. Apporté pièces pour cartes de réduction. Au Palais pour casier judiciaire Jean-Michel. Déjeûné avec Mrs Scott au Lyceum. Leçon à Gompel. Avec Madeleine à Croissy. Le soir travaillé traité.
23. Dimanche - 24. Lundi. Revu traité (chapters de la seconde partie sauf le dernier. Ecrit lettres - fait comptes.
25. Mardi. A Paris 9h. - Leçon (1h.1/2) à R. Philippart - y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h.) - à Mme d'Harcourt - à Gompel. Le soir à la conférence P. Colliard (les deux éthers). Revenu train minuit 1/2.
26. Mercredi. Ecrit lettres. A Paris 10h.53. Déjeûné chez les Baignères. Au Palais de Justice pour casier judiciaire de Jean-Michel. Leçons à E. Ortmans et à Daulet. Dîné chez les Barlow (Lakmé).
27. Jeudi. Revu divers pour traité d'harmonie (du dernier chapitre)

Mai (suite)

28. Vendredi. Continué à revoir le dernier chapitre. A Paris 2h.20. Leçon à J. Herscher et à Gompel. Le soir travaillé traité harmonie (continué à revoir le dernier chapitre).
29. Samedi. Ecrit lettres. A Paris 10h.13. Touché cartes de réduction. Déjeûné avec Miss Urner. Leçon à Mme d'Harcourt. Matinée Duglé (Juin, Mme Baignères accompagnée par d'Ollone). Revenu par le train 7h.03. Le soir revu traité harmonie.
30. Dimanche. Travaillé traité d'harmonie. Ecrit lettres. A Paris, - avec Miss Urner à la gare St Lazare cherché Suzanne et Nina. Dîné à Auteuil. Revenu 10h.06
31. Lundi. Fini de revoir le texte du traité d'harmonie. Noté divers à faire pour exemples à recopier. A Paris, comité Pro Musica. Dîné chez les Barlow; revenu 10h.06.

Juin.

1. Mardi. A Paris 9h. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h.) - à Mme d'Harcourt - idem à Gompel. Dîné avec Suzanne au restaurant avenue de Versailles, et rencontré Sauguet et M. Jacob. Chez les Barlow (Pelléas). Revenu 11h.
2. Mercredi. Revu comptes, rangé papiers. A Paris 10h.24. Au Crédit Lyonnais. Déjeûné avec Suzanne. Retenu places à l'Opéra Comique pour Pelléas. Au Palais, prestation de serment pour valeurs étrangères de maman. Leçon à Daulet. Chez Bleuzet pour exemplaire de la Sonate hauthois. Dîné rue Poussin. Revenu 11h.
3. Jeudi. Lionel Odier plus souffrant. Recopié divers exemples de l'Encyclopédie. Revu traité. - A Paris et dîné rue Poussin. Revenu 10h.
4. Vendredi. Lionel mieux. Revu traité. A Paris pour leçon Gompel. Dîné et couché rue Poussin.
5. Samedi. Au Crédit Lyonnais. Déjeûné rue Poussin. A la Bibliothèque du Conservatoire. A Manfred. Dîné à Croissy; hillard avec Mr Odier.

Juin (suite)

6. Dimanche. Recopié exemples pour traité. A Paris 4h.56 - Rue Poussin retrouvé Suzanne et Miss Urner. Dîné avec icelles et Mrs Cheffey. Chez Mlle d'Ottémar. Revenu par 11h.19.
7. Lundi. Concours d'harmonie. Déjeûné rue Poussin. A la Bibliothèque du Conservatoire. Chez Eschig (pour passages en clef d'ut à modifier) A 6h. à l'Opéra Comique pour Pelléas - entré à 7h.1/2. Couché rue Poussin.
8. Mardi. A la Bibliothèque du Conservatoire. déjeûné rue Poussin. Leçon à J. Fray (1h.) - à Mme d'Harcourt - à Gompel. Rentré à Croissy par 7h.20. Revu Traité.
9. Mercredi. Leçon à R. Philippart 1h.1/2; déjeûné avec Suzanne au Lyceum avec Mrs Scott. A la Bibliothèque du Conservatoire, vu Expert. A Croissy par 6h.12. Le soir hillard, puis revu Traité.
10. Jeudi. Ecrit lettres. Déjeûné rue Poussin. A la Bibliothèque du Conservatoire - vu Expert. Chez Heugel pour épreuves contrepoint. Corrigé épreuves rue Poussin et y dîné. A Croissy 10h.06. Revu Traité. (chez Prieux, remis compte)
11. Vendredi. Revu épreuves contrepoint. A Paris 10h.13 - déjeûné rue Poussin. Chez Sénart (mort de Fleury) pour exemplaire de mon quatuor, et musique du XVIIe siècle. Leçon à Daulet, idem à Gompel. Dîné rue Poussin (J. Herscher). Couché rue Poussin.
12. Samedi. Revu épreuves contrepoint. A l'enterrement de Fleury. Déjeûné rue Poussin. Concert Koussévitsky. Revenu à Croissy 6h.28. Revu épreuves contrepoint.
13. Dimanche. Recopié diverses citations, du traité et revu divers passages.
14. Lundi. A la Bibliothèque du Conservatoire. Déjeûné chez les Cazamian. Avec Suzanne diverses courses (Samaritaine, Printemps, Place Clichy). Chez Mr Sarazin. Dîné rue Poussin, revenu 10h.06
15. Mardi. Leçon à R. Philippart - y déjeûné avec Suzanne (touché 3 leçons de mai). Leçon à J. Fray (1h.). Chez Mme d'Harcourt, pas là. Ecrit lettres. Leçon à Gompel. Dîné rue Poussin; revenu 10h.06.

Juin (suite)

16. Mercredi. Recopié diverses citations pour Traité et vu diverses leçons au piano.
17. Jeudi. Ecrit lettres. Recopié divers B. et Ch. de concours, revu iceulx au piano et corrigé divers le soir.
18. Vendredi. A Paris - à la Bibliothèque du Conservatoire (fermée).
Copié exemples chez Sénart et chez Eschig et à La Revue Musicale.
Après midi, leçon à Daulet, à J. Herscher, à Gompel. Dîné avec les enfants rue Poussin. Au concert Martine - Cliquet. Revenu 11h.10
19. Samedi. Revu divers du Traité. Après midi (de 6h. à 8h. à St Cucufa.
20. Dimanche. Continué à revoir Traité (texte).
21. Lundi. Recopié C.D. de Leroux. A Paris - déjeûné chez M^{lle} Herscher avec Courret; leçon (1/2h.) à J. Herscher. Chez Eschig remis le dernier volume du Traité. Chez R. Monfort (copié divers de G^{esualdo}). Dîné rue Poussin; revenu 10h.
22. Mardi. A Paris 10h.24. A Auteuil touché chèque Vallin; chez Danzer.
Leçon à J. Fray. - Ecrit lettres au parc de la Muette. Leçon à Gompel. Revenu 7h.20. Le soir au hord de la Seine. Ecrit lettres.
23. Mercredi. A Paris 8h.34. A Auteuil au Crédit Lyonnais. Leçon à Daulet (à 11h.) - chez Delgrange rapporté partition d'orchestre. Rue Poussin. Chez Sturel (pas là). Chez E. Ortmans. Dîné rue Poussin, revenu 10h.06. Télégramme de Suzanne, restant à Villers et ne revenant pas le 24.
24. Jeudi. Emballé affaires. Déjeûné à Croissy. A Paris par 2h. Chez Deiss éditeur (pas là). A la gare St Lazare pour le cas où Miss Urner chercherait Suzanne. Rue Poussin - dîné avec Miss Urner. Répétition sonate violoncelle chez les Cartier. Rentré à Croissy par 11h.10.
25. Vendredi. A Paris 8h. Répétition chez Mr Castelbajac. Déjeûné rue Poussin. Au Crédit Lyonnais - Villa Molitor - à la poste - chez Mme Fleury. Leçon à Gompel - dîné à Croissy. Fini emballages. Chez Sturel (nouvelle que Paul Albert renoncerait à ses réclémations?)

Juin (suite)

26. Samedi. Fait partir bagage. A Paris 11h.1/2. Déjeûné rue Poussin. Chez G. Tailleferre (pas là). Chez Camille. Chez G. Tailleferre. A la gare St Lazare - Rue Poussin. Dîné chez les Philippart. A la soirée Castelbajac (Hommage à Caplet, etc.) Couché rue Poussin.
27. Dimanche. parti pour Villers 8h.16. Après midi au jardin.
28. Lundi. Déballé affaires. Répondu à Guito (pour remboursement). Rangé divers papiers. Yves au lit, rhume.
29. Mardi. Ecrit lettres (et chèque, pour perception de l'Iles Adam, etc.) Travaillé article pour Schmitz sur la gamme juste.
30. Mercredi. Idem. Corrigé épreuves contrepoint. (Suzanne partie pour Paris) Ecrit lettres (Sarazin, J. Herscher) pour le terrain du Canadel.

Juillet.

1. Jeudi. Commencé livre sur Fauré (biographie). - Travaillé à l'article sur les gammes. Ecrit lettres (réponse négative de Sarazin).
2. Vendredi. Continué biographie de Fauré. Travaillé article sur la gamme. Taillé sureau. Ecrit lettres.
3. Samedi. Recopié le début de l'article sur les gammes. **Ecrit lettres.**
Dîné/et/couché/rue/Poussin/
4. Dimanche. Continué article sur les gammes. A Paris 3h.26. Dîné et couché rue Poussin.
5. Lundi. Chez Plocque, puis à 11h.1/2 chez Maciet (procuration pour partage en 5, des fonds disponibles, et vente de la rente). Chez J. Herscher pour l'affaire du terrain du Canadel (fonds non disponibles). Chez les Philippart (pas là). Dîné et couché rue Poussin.
6. Mardi. Leçon à R. Philippart (2h.) Reparti 3h.50 pour Villers. Voyage avec les de Bohet.

Juillet (suite)

7. Mercredi. Rangé divers papiers, etc dans le salon. Après midi, recopié article pour les Schmitz. Travaillé (revu) le début du livre sur Fauré (biographie).
8. Jeudi. Continué à revoir livre sur Fauré. Corrigé épreuves (2des) du Précis de Contrepoint. Ecrit lettres.
9. Vendredi. Fait comptes, rangé lettres. Ecrit lettres. Revu biographie livre sur Fauré.
10. Samedi. Ecrit chapitre sur les Mélodies de Fauré.
11. Dimanche. Musique religieuse. - idem d'orchestre. Commencé musique de chambre. Ecrit lettres.
12. Lundi. Fini "musique de chambre". Rangé salon, etc. Arrivée de Suzanne et des enfants et de Miss Urner le soir.
13. Mardi. Bain le matin. Ecrit chapitre sur la musique de scène et Prométhée.
14. Mercredi. Bain le matin. Ecrit pages sur Pénélope.
15. Jeudi. Bain le matin. Fini pages sur Pénélope. Recopié le début de l'article pour Schmitz. Revu une partie des pages sur les mélodies.
16. Vendredi. Bain le matin. Continué à recopier l'article pour Schmitz. Fini de revoir les pages sur les mélodies, revu celles (incomplètes) sur l'orchestre, la musique religieuse, le piano.
17. Samedi. Ecrit lettres. Continué à recopier l'article pour Schmitz. Livre sur Fauré; revu: piano, - musique de chambre.
18. Dimanche. Revu et recopié tablatures des claviers. Revu théâtre Gabriel Fauré jusqu'à Prométhée, au milieu. Parti 9h.30 du soir pour Paris.
19. Lundi. A 9h. au Crédit Lyonnais. Villa Molitor, (raquettes). Chez Chartier. Réunion chez Plocque, fort mouvementée avec Geneviève Koechlin. Déjeûné chez les Philippart. A 2h.1/2 signé procuration chez Plocque, parti 3h.50 avec Barlow pour Villers.

Juillet (suite)

20. Mardi. Revu article pour les Schmitz - envoyé icelui et la musique à Barbaresso. Revu livre sur Fauré (théâtre).
21. Mercredi. Corrigé travail de M. Palau. Revu livre sur Fauré. Commencé à recopier le 1er brouillon. Réalisé choral (Bach, mi mineur)
22. Jeudi. Continué à recopier le 1er brouillon. Revu et mis en ordre les notes du dernier chapitre. Vu envoi de Barbaresso. Ecrit lettres.
23. Vendredi. Ecrit quelques pages pour le dernier chapitre. (Bain le matin) Fini de recopier la Biographie et commencé de recopier les Mélodies. Vu envoi de Barbaresso.
24. Samedi. Travaillé chapitre sur la technique de Fauré. Recopié la fin des Mélodies. - Ecrit lettres. Corrigé épreuves des Nouvelles Sonatines. Bain le matin.
25. Dimanche. Continué chapitre sur la "sensibilité" fauréenne. Revu épreuves. Continué à recopier les brouillons du livre sur Fauré (musique religieuse - symphonique - piano.) Leçon (1h. à Miss Urner)
26. Lundi. Revu épreuves Sonatines. Continué à recopier le livre sur Fauré (musique de chambre, théâtre). Travaillé au dernier chapitre.
27. Mardi. Rangé papiers (lettre du notaire donnant les résultats de la liquidation). Ecrit lettres. Continué le dernier chapitre du livre sur Fauré. Recopié "théâtre". Revu Sonatines.
28. Mercredi. Travaillé projet de construction pour Paris. Revu et recopié chapitre III du livre sur Fauré (fini de recopier, sur le théâtre) Revu Sonatines.
29. Jeudi. Continué projet de construction. Revu livre sur Fauré et fini le chapitre III. Revu Sonatines.
30. Vendredi. Ecrit lettres. Lu à Suzanne, Barlow, etc. la biographie de Fauré. Revu chapitre sur les mélodies. Corrigé envoi de Dault, idem de Lagourgue. (Départ de Barlow).

Juillet (suite)

31. Samedi. Travaillé projet de construction. Revu chapitre sur le théâtre de Fauré. Visite (avec Suzanne) à Mme Duglé.

Août.

1. Dimanche. Ecrit lettres (à Guito, etc.) - à Jean-Michel refusé à l'élimination pratique). Revu chapitre III du livre de Fauré.
2. Lundi. Fini de revoir ce chapitre III. Travaillé au projet de construction. Vu orchestre de Miss Urner (1h.) au moins.
3. mardi. Travaillé projet pour la Villa Molitor. Vu orchestre de Miss Urner (1h.1/4). Revu second quatuor. Le soir commencé à recopier le chapitre III du livre sur Fauré.
4. Mercredi. Corrigé travail de M. Palau. Revu contrepoints (du Précis des règles du contrepoint). Revu orchestre de Miss Urner. Continué à recopier le chapitre III du livre sur Fauré. Réalisé choral sur thème traité par Bach (à 3/4).
5. Jeudi. Revu choral. Corrigé choral Palau. travaillé projet de construction. Continué à recopier le chapitre III du livre sur Fauré. Vu orchestre de Miss Urner.
6. Vendredi. Répondu à Blanche demandant l'envoi de fonds de ce que je reste devoir à Camille. Travaillé projet de construction. Fini de recopier le chapitre III du livre sur Fauré - et revu iceluy. Etudié 1er morceau et le début du scherzo du 2d quatuor, pour l'orchestration.
7. Samedi. Travaillé projet de construction. Revu chapitre III du livre sur Fauré. Etudié orchestre du scherzo, de l'andante, - et du début du final du 2d quatuor. Revu livre sur Fauré (pages 1 à 36).
8. Dimanche. Travaillé projet de construction. Etudié orchestre du final du second quatuor. Corrigé épreuves Debussy. Revu livre sur Fauré (p. 37 à 54).

Août (suite)

9. Lundi. Travaillé projet de construction. Etudié orchestre du final du second quatuor. Corrigé épreuves Debussy. Revu livre sur Fauré (p. 54 à 70), mélodies, et p. 115 à 148 - Théâtre.)
10. Mardi. Commencé à orchestrer le 1er morceau du second quatuor. Revu et recopié chorals. Le soir revu livre sur Fauré (chapitre III p. 149 à 163).
11. Mercredi. Continué à orchestrer le n°1 du second quatuor. Revu et recopié chorals. - Revu livre sur Fauré (Ch. III p. 164 à 181).
(Jean-Michel arrivé à midi, du Havre, et devant repartir demain.)
12. Jeudi. Continué à orchestrer le n°1 du second quatuor. Revu et recopié chorals. Vu orchestre de Miss Urner. (Jean-Michel de retour au Havre). Le soir revu livre sur Fauré (p. 182 à 191).
13. Vendredi. Continué à orchestrer le n°1 du second quatuor. Revu et recopié chorals - très beau temps, - à la falaise. Le soir fini de revoir le livre sur Fauré (p. 192 à 204).
14. Samedi. Fini d'orchestrer le n°1 du second quatuor. Vu fugues de Miss Urner (1/2h.) - corrigé envoi Barbaresso. Recopié mélodie de R. Philippart. Revu et recopié choral n°2 de la seconde série, revu le n°3 - recopié le début du livre sur Fauré, - revu la fin.
15. Dimanche. Corrigé épreuves (sur les placards) du livre sur Debussy. Revu chorals, recopié n°3 et 4 de la seconde série. Revu livre sur Fauré (la fin) et recopié quelques pages. Ecrit lettres.
16. Lundi. Orchestré pages 1 à 10 du scherzo. Vu fugues de Miss Urner (1/2h.) Revu épreuves Debussy. Revu chorals. Le soir recopié quelques pages du livre sur Fauré.
17. Mardi. Orchestré pages 11 à 16. Revu épreuves Debussy. Revu et recopié chorals. Recopié quelques pages du livre sur Fauré.
18. Mercredi. Orchestré pages 17 à 28. Revu et recopié chorals. Recopié la fin de la biographie de Fauré.

Août (suite)

19. Jeudi. Orchestré pages 29 à 36. Revu chorals, et recopié deux de ces chorals. Revu épreuves Debussy. Continué à recopié le livre sur Fauré (mélodies). Ecrit lettres (mercredi 18 à Prunières, etc.)
20. Vendredi. Orchestré pages 37 à 44. Recopié chorals. - Recopié la suite des pages sur les mélodies de Fauré.
21. Samedi. Orchestré pages 45 à 56. Revu 3 chorals de la 3e série, réalisé le 15e de la 2de série. Recopié la fin des pages sur les mélodies de Fauré, et recopié les pages sur la musique religieuse. Corrigé secondes épreuves des Sonatines.
22. Dimanche. Orchestré pages 57 à 64. Recopié choral n°15 (le matin, écrit lettres). - Visite des Ihert - arrivée des Ch. Pierrard. Le soir revu livre sur Fauré, recopié quelques pages.
23. Lundi. Orchestré pages 65 à 72. Ecrit lettres. Recopié chorals de la 3ème série. Le soir recopié musique de chambre Fauré, et revu théâtre.
24. Mardi. Orchestré pages 73 à 80. Recopié et revu chorals. Le soir recopié le début sur le théâtre de Fauré.
25. Mercredi. Orchestré pages 82 à 87 (fin) du scherzo. - Orchestré l'andante (11 pages). Fini de recopié les pages sur le théâtre de Fauré.
26. Jeudi. Orchestré pages 1 à 11 du final. Revu orchestre de Miss Urner avec elle - et diverses compositions. Le soir continué à recopier pages de Fauré (la technique).
27. Vendredi. Orchestré pages 12 à 23 du final. Revu et recopié chorals. Recopié pages sur évolution et sensibilité de Fauré.
28. Samedi. Orchestré pages 24 à 33 du final. Revu chorals (Bain le matin les 26, 27; 28). et recopié l'un d'eux.
29. Dimanche. Remis épreuves Debussy à Bonnefous. Orchestré pages 34 à 41 du final. Revu et recopié chorals. Fini de recopier le livre sur Fauré. Revu le début. Bain le matin. Temps toujours admirable.
30. Lundi. Orchestré pages 42 à 51 du final. Revu et recopié chorals. Revu livre sur Fauré.

Août (suite)

31. Mardi. Orchestré pages 52 à 57 du final. Recopié choral polytonal et revu. Revu livre sur Fauré.

Septembre.

1. Mercredi. Orchestré pages 58 à 62 du final. Revu chorals. Corrigé envoi Barbaresso. Revu livre sur Fauré.
2. Jeudi. Orchestré pages 63 à 69 du final. Revu épreuves (1ères) de la fin du Précis de contrepoint et refiat quelques pages des Mélanges. Fini de revoir le livre sur Fauré.
3. Vendredi. Orchestré pages 70 à 75. Revu épreuves contrepoint pour les variantes. Revu livre sur Fauré.
4. Samedi. Orchestré pages 76 à 83. Revu épreuves contrepoint. Revu épreuves Sonatines. Recopié diverses notes pour le "Traité de la musique commerciale". Ecrit lettres. Chez les Baignères?
5. Dimanche. Orchestré pages 84 à 90. - Joué contrepoints à Miss Urner. Travaillé article sur le Retour à Bach. Revu livre sur Fauré.
6. Lundi. Orchestré pages 91 à 98. Revu secondes épreuves contrepoint. Ecrit lettres; revu projets d'articles.
7. Mardi. Orchestré pages 99 à 106. Corrigé envoi de M. Palau. Commencé à recopier l'article sur le Retour à Bach.
8. Mercredi. Orchestré la fin du final, pages 107 à 116. Revu épreuves. Vu fugues de Miss Urner (1/2h.) Travaillé article sur le Retour à Bach.
9. Jeudi. Revu travail de M. Palau. Vu divers de Miss Urner (choeur, quatuor, 1/2h.) - Ecrit lettres - Revu épreuves contrepoint et envoyé le tout. Vu travail de R. Philippart (1h.). Le soir travaillé au Traité de la musique commerciale.
10. Vendredi. A Deauville (auto de Mlle Clairouin) chez le dentiste; rendez-vous le 11. Après midi revu travail R. Philippart et écrit (1h.) Rangé livres en haut. Revu contrepoints (à 3 parties). Travaillé au Traité de la musique commerciale.
11. Samedi. A Deauville par train 9h.16; dentiste (Ducombe fils) arraché ma dent de sagesse. Revenu 1h.1/2. Après midi déjeûné sur le lit puis revu épreuves (1ères) du Précis de contrepoint. Le soir travaillé projet de construction de Paris.

Août (suite)

12. Dimanche. Travaillé projet de construction; variante avec 75 de largeur en plus. Revu épreuves Précis de contrepoint pour les quintes et les octaves. Ecrit lettres le soir. Travaillé article sur le Retour à Bach.
13. Lundi. Continué projet de construction, sur papier calque. Revu épreuves contrepoint. Vu quatuor de Miss Urner avec elle (1/2h.) et diverses leçons d'harmonie.
14. Mardi. (Suzanne partie pour le Mont St Michel avec Miss Urner). Travaillé au projet de construction. Revu contrepoints pour quintes et octaves, fait diverses corrections. Ecrit lettres. Le soir noté corrections.
15. Mercredi. Continué les calques du projet de construction. Revu contrepoints pour quintes et octaves, réalisé variantes. Revu quatuor de Miss Urner (1/2h.). Dégagé pins au terrain de la rue des Bosquets. Le soir Suzanne et Miss Urner rentrées. Revu contrepoints.
16. Jeudi. Travaillé projet de construction. Revu contrepoints. Revu quatuor de Miss Urner, au piano avec Miss Urner. Continué à recopier article sur le Retour à Bach.
17. Vendredi. Réalisé divers chorals sur textes de 1923. Ecrit lettres. Revu contrepoints. Revu article sur le Retour à Bach.
18. Samedi. Continué réalisations chorals. Envoyé indications pour corrections des épreuves, à Heugel. Reçu chèque M. Eschig pour Traité de l'Harmonie, 2000fr, second paiement). Le soir cherché la nièce des d'Harcourt à la gare. Départ (à 3h.) de Miss Urner.
19. Dimanche. Revu la Course de Printemps, et diverses esquisses pour la Jungle. Recopié chorals réalisés les 17 et 18 septembre. Ecrit beaucoup de lettres. Revu article sur le Retour à Bach.
20. Lundi. Revu la Course de Printemps. Recopié et revu chorals. Revu secondes épreuves de la fin du Précis des règles du contrepoint. Vu musique Ryelandt et du Pois. Le soir revu article sur le Retour à Bach.

Septembre (suite)

21. Mardi. Travaillé à la Course de Printemps (recopié hrouillons du début).
Revu secondes épreuves de la fin du Précis des règles du contrepoint
pour les quintes et les octaves. Ecrit à d'Ollone.
22. Mercredi. Travaillé à la Course de Printemps (revu le début de la "course").
Ecrit lettres. Revu épreuves contrepoint. Aux falaises, à marée
basse à la seconde pointe (grande marée). - Le soir revu articles.
23. Jeudi. Travaillé à la Course de Printemps (revu la fin de la 1ère partie
et le début de la seconde). Avec Suzanne aux falaises à marée
basse. Le soir revu Traité de la musique commerciale.
24. Vendredi. Travaillé à la Course de Printemps (revu l'ensemble de la
seconde partie de la course). Vu contrepoint Barharesso. (Bain
le matin, le 23 et le 24). Le soir revu Traité de la musique
commerciale.
25. Samedi. Travaillé à la Course de Printemps (recopié hrouillons). Ecrit
lettres. Vu contrepoint Barharesso. Le soir travaillé au Traité
de la musique commerciale.
26. Dimanche. Revu divers détails de la Course de Printemps. Continué à reco-
pier hrouillons, et le soir aussi.
27. Lundi. Revu détails de la Course de Printemps. Continué à recopier
hrouillons. Ecrit lettres pour le 29 et le 30. Corrigé épreuves
des 10 premières pages du Traité de l'Harmonie.
28. Mardi. Revu détails de la Course de Printemps. Emballé affaires. A la
gare pour retenir places pour Suzanne et Mme Deshay.
29. Mercredi. Parti 7h.1/2 pour Paris; arrivé midi 45. Chez Plocque, signé
avec Suzanne acte de prêt du Crédit Foncier. Au R , pour
Mr Freeman, avec lui Villa Molitor. Chez Delage. Porté épreuves
chez Eschig. A la Sté Théosophique retrouvé Suzanne et Madeleine.
Dîné au restaurant Vitry (d'Irène et Gaby). Couché "Hôtel de
l'Alma".
30. Jeudi. A la Sté théosophique déjeûné avec Suzanne et Madeleine. Leçon
à R. Philippart (2h.) - y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h.).
Reparti 3h.40 pour Villers; arrivé 9h.1/2 à Villers.

Octobre.

1. Vendredi. Revu divers détails de réalisation de la Course de Printemps.
Ecrit lettres. Le soir récrit l'article sur le contrepoint chez Debussy.
2. Samedi. Ecrit à Freeman avec croquis? Revu réalisation de la Course de Printemps. Ecrit lettres. Revu article sur le contrepoint chez Debussy.
3. Dimanche. Arrangé pour orgue les n°1 et 2 de la Sonatine à 4 mains (canons, etc.). Travaillé à la Course de Printemps (revu réalisation). - Le soir commencé conférence sur Fauré.
4. Lundi. Ecrit pour orgue n°3 de la sonatine des canons, et commencé le final. Revu réalisation de la Course de Printemps, et pour l'orchestration. Travaillé à la conférence sur Fauré. Ecrit lettres.
5. Mardi. Fini l'arrangement du final de la Sonatine ("dans les vergers de Normandie"). Ecrit lettres. Revu la Course de Printemps pour l'orchestration, travaillé à l'arrangement de la Sonatine n°2.
6. mercredi. Lettre de Croce-Spinelli pour le jury à Bordeaux. - Revu la Course de Printemps pour l'orchestration. Continué l'arrangement de la Sonatine n°2, commencé celui du n°1. Ecrit sujet et exposition de fugue. Rangé bois au jardin.
7. Jeudi. Revu la Course de Printemps pour l'orchestration, et divers détails de réalisation. (Lettre de Prunières pour l'article sur le Retour à Bach). Commencé à recopier cet article. Le soir retour de Suzanne.
8. Vendredi. Continué à recopier l'article sur le Retour à Bach.
Départ de Jacqueline.
9. Samedi. Parti (avec Hélène) à 9h. pour Paris. - Déjeûné à Lisieux. Arrivés à Paris à 6h.1/2; dîné avec Madeleine et Miss Urner. Reparti le soir pour Bordeaux.
10. Dimanche. A Bordeaux, écrit lettres au square Gambette. - A l'hôtel de la Poste. Après déjeûné aux quartiers Frugès (Le Corhusier).
A 4h.1/2 au Conservatoire - vu diverses épreuves à préparer avec Croce-Spinelli. Dîné chez Croce Spinelli. Le soir examiné C.D. et P.D. d'harmonie.

Octobre (suite)

11. Lundi. Au Conservatoire à 8h. Vu les fugues - et interrogé les candidats; l'après midi, épreuve de solfège et rédaction du procès verbal. Reparti pour Paris à 10h.
12. Mardi. Au Crédit Lyonnais. Chez les Philippart (leçon, 2h.) - Au Palais pour casier judiciaire de Jean-Michel. Leçon à J. Fray (3/4h.) Acheté papier à musique - et tramway pour Yves. Reparti à 3h.50 pour Villers, arrivé à 9h.
13. Mercredi. Revu arrangement pour l'orgue des Sonatines à 4 mains. Ecrit lettres. Travaillé à l'arrangement des Sonatines, pour orgue. Recopié article sur le contrepoint chez Debussy.
14. Jeudi. Ecrit lettres. Travaillé arrangement des Sonatines. Revu la Course de Printemps. Revu article sur le contrepoint chez Debussy de "la musique commerciale".
15. Vendredi. Orchestré pages 1 à 8 de la Course de Printemps. Ecrit lettres. Commencé à recopier le "Traité de la musique commerciale".
16. Samedi. Orchestré pages 9 à 16 de la Course de Printemps. Revu épreuves (corrections) pour le Précis de contrepoint. - Continué à recopier le Traité de la musique commerciale.
17. Dimanche. Orchestré pages 17 à 22 de la Course de Printemps. Recopié leçons pour Crocé-Spinelli. Envoyé textes à R. Philippart. Ecrit lettres. Fini de recopier le Traité de la musique commerciale.
18. Lundi. Orchestré pages 23 à 29 de la Course de Printemps. Ecrit lettres. Recopié article sur le Contrepoint chez Debussy.
19. Mardi. Orchestré pages 30 à 37 de la Course de Printemps. Revu leçons pour Crocé Spinelli et envoyé icelles.
20. Mercredi. Orchestré pages 38 à 41 de la Course de Printemps. A la pêche aux équilles à Houlgate (Cahourg) avec Nina. Chez les Veber. Le soir corrigé épreuves du Traité de l'Harmonie pages 17 à 31.

Ocrohre (suite)

21. Jeudi. Orchestré pages 42 à 47 de la Course de Printemps. Ecrit lettres. Travaillé à l'arrangement pour orgue des Sonatines.
22. Vendredi. Orchestré pages 48 à 53 de la Course de Printemps. Revu épreuves du Traité de l'Harmonie. Recopié article pour le Guide du Concert. Complété celui sur le contrepoint chez Debussy.
23. Samedi. Orchestré pages 54 à 59 de la Course de Printemps. (envoyé épreuves à Eschig et article sur le contrepoint chez Debussy à J. Fray). Travaillé à la réduction de la Course de Printemps.
24. Dimanche. Orchestré pages 60 à 63 de la Course de Printemps. Déjeûné chez les Veber à Houlgate. Travaillé à la réduction pour orgue des Sonatines. Corrigé contrepoint de Barharesso.
25. Lundi. Orchestré pages 64 à 69 de la Course de Printemps. Travaillé réduction des Sonatines.
26. Mardi. Orchestré pages 70 à 74 de la Course de Printemps. Revu travail de Barharesso (choeur) (avec le temps du 25 1h.1/2). Ecrit lettres.
27. Mercredi. (Lettre de N. Vallin à Suzanne pour rester jusqu'au 6 novembre!) Orchestré pages 75 à 78 de la Course de Printemps. Fini l'arrangement pour orgue des Sonatines. Travaillé à la conférence de Fauré. Corrigé travail Barharesso (1/2h.)
28. Jeudi. Orchestré pages 79 à 83 de la Course de Printemps. Revu Sonatines (pour orgue). Travaillé à la conférence sur Fauré (revu hrouillon.
29. Vendredi. Orchestré pages 84 à 89 de la Course de Printemps. Emballé panier. Revu arrangement des Sonatines, au piano, pour les positions-liées, etc.
30. Samedi. Orchestré pages 90 à 96 de la Course de Printemps. A la gare fait enregistrer bagages pour Paris. Ecrit lettres. Revu arrangement des Sonatines.
31. Dimanche. Départ de Suzanne et des enfants pour Paris à midi. (Au village cherché sandales) rangé affaires, rangé musique (hrouillons) Orchestré pages 97 et 98 de la Course de Printemps.

Novembre.

1. Lundi. Peint en brun divers poutres et piliers au châlet. Arrangé divers au jardin (coupé branches); rentré meubles au billard. Ecrit lettres. Revu arrangement des Sonatines.
2. Mardi. Rangé et revu divers brouillons, premières versions, etc. , brouillons d'articles, etc.
3. Mercredi. Empaqueté divers brouillons et rangé le bahut. Rangé cahane; taillé divers au jardin. Ecrit lettres. Le soir rangé musique, livres de maman, etc.
4. Jeudi. Rangé livres de l'étagère et remis divers dans le bahut. Rangé affaires du salon; rentré pèrissoire, etc. Chez Mme Postel pour clichés (anciens) à développer. Rangé livres le soir.
5. Vendredi. Emballé affaires; fermé chambres cuisine, dit au revoir au père Marie - porté bagage à la gare. Celié vu fourneau; fermé volets, etc. - fini de ranger
6. Samedi. Parti 6h.50 par Mézidon; arrivé rue Poussin à 1h. - A 3h. Villa Molitor, puis à 5h. rue Poussin. Latin avec Madeleine. Couché Villa Molitor.
7. Dimanche. Déballé affaires - rangé pour la matinée de Miss Urner. Déjeûné rue Poussin. Après midi rangé Villa Molitor - matinée de Miss Urner. Dîné rue Poussin avec Guito et Planche.
8. Lundi. Rangé affaires. A 10h. Miss Urner. Avec Suzanne chez Cottenet (pour Villa Montmorency) - chez Plocque, touché solde du prêt du Crédit Foncier (44000fr). Chez Eschig. Dîné avec les enfants au restaurant de l'avenue de Versailles. Le soir écrit lettres.
9. Mardi. Payé solde à Champy. A la poste, touché et payé mandats. Rangé à la maison. Ecrit comptes. Leçon à Mme d'Harcourt. A la Revue Musicale (Miss Urner, etc.). Le soir au Caméléon (Rosenthal,
10. Mercredi. conférence J. Huré.)
10. Mercredi. Travaillé réduction symphonie. Après midi à la Bibliothèque du Conservatoire, - chez Eschig, diverses courses. Le soir travaillé réduction.

Novembre (suite)

11. Jeudi. Leçon à R. Philippart (2h.) - y déjeûné. Travaillé réduction de la symphonie. Le soir chez les Dllles Maynieu répété sonate violoncelle à la maison.
12. Vendredi. Travaillé réduction Symphonie. Leçon à Quinan. A La Revue Musicale (S.I.M.C.). A la Librairie de France. Le soir travaillé réduction Symphonie.
13. Samedi. Rangé musique. Ecrit lettres et envoyé programmes pour concert Maynieu. A la Bibliothèque du Conservatoire. Chez Eschig. Chez Mme Fleury. Chez Sarazin (pas là). Le soir à la conférence (Musée Guimet) sur le Japon.
14. Dimanche. Travaillé à la réduction de la Symphonie. A 2h.1/2 chez Straram; à 4h.1/2 rue Poussin. Revu leçons M. Palau - et de Lagourgue.
15. Lundi. Travaillé à la réduction. Leçon à Quinan, et à Sodderland. Renvoyé devoir à M. Palau et à Lagourgue et aussi à Berthet. Le soir travaillé réduction.
16. Mardi. Travaillé réduction. Après midi chez le graveur Grandjean (pour le Traité de l'Harmonie). Chez le graveur Stern; au Louvre (magasin). Le soir corrigé épreuves du Traité de l'Harmonie.
17. Mercredi. Au Crédit Lyonnais touché 2000fr sur solde crédit 41500fr. Chez Sarazin. A la maison avec Sarazin. Leçon à R. Philippart (1h.3/4). Leçon à Mme d'Harcourt. Le soir au Caméléon (musique de Fl. Schmitt).
18. Jeudi. Travaillé réduction (fini le scherzo). A la Bibliothèque du Conservatoire. Chez Sénart? Chez les Baignères. Le soir lu dans les 50 années de musique française (tome II). Ecrit lettres.
19. Vendredi. Rangé papiers, écrit lettres. Leçon à Daulet (1/2h.). (Les Baignères à 2h.1/2). Leçons à Quinan - Mlle Paër - Gompel. Dîné chez Duhamel.
20. Samedi. Ecrit lettres. Revu épreuves du Traité de l'Harmonie. A la Bibliothèque du Conservatoire. Leçon à Mme d'Harcourt. Le soir au concert des Dllles Maynieu. (fixé chiffre au teinturier pour les Garcia, vente éventuelle du n°30 = 36000 \$).

Novembre (suite)

21. Dimanche. Rangé papiers, comptes des choses à payer. Chez Accarion. Travaillé réduction (Andante). Rangé les numéros de la Revue Musicale. Le soir comité S.M.I. chez Nadia Boulanger.
22. Lundi. Ecrit lettres pour divers à payer, etc. Travaillé réduction de la Symphonie (commencé réduction du final). Leçons à Quinan, à Gompel, à Mme d'Harcourt. Envoyé mandats. Le soir travaillé réduction Symphonie.
23. Mardi. Travaillé réduction de la Symphonie. Au Crédit Lyonnais. - Payé lycée pour Nina et Madeleine. A la Société des Auteurs pour orchestration cinéma (divers de chez Hachette). - Chez Porcher pour salle de bains. Travaillé réduction de la Symphonie.
24. Mercredi. Leçon à R. Philippart (2h.) - y déjeûné. A la Bibliothèque du Conservatoire. Au Printemps; au Louvre (pour lavabo pour Boulouris) Travaillé réduction Symphonie. Corrigé contrepoint Barbaresso.
25. Jeudi. Ecrit lettres; rangé papiers. travaillé réduction Symphonie. Vu leçons d'harmonie de Mlle Cilma. Le soir écrit à Grovlez en réponse à sa lettre.
26. Vendredi. Travaillé réduction Symphonie. Leçons à Quinan, à Gompel. Recopié lettre à Grovlez. Continué à travaillé réduction. Ecrit notes pour un article sur la Modernité.
27. Samedi. Fini réduction Symphonie (final). Cherché manuscrits (conférence sur Fauré, etc.) - fini par les trouver dans le sac. - Vu divers (pour piano) de Fauré, au piano.
28. Dimanche. Noté divers à faire; rangé papiers; écrit lettres. Ecrit notes sur les oeuvres de Fauré pour le piano. Recopié liste d'oeuvres de Fauré. Vu commencement de fugue de Daulet.
29. Lundi. Chez Boulard. Au Crédit Lyonnais. Chez Barlow (pas rentrés). Travaillé au commentaire sur les oeuvres de piano de Fauré (et le soir aussi). Leçons Quinan, Gompel, Sodderland. Chez Delage. A dîner les Quesnel. Travaillé texte sur les oeuvres de piano Fauré.
30. Mardi. Revu Dolly - pièces brèves. Revu divers détails pour oeuvre de piano de Fauré. Vu pour assurance avec Mr Faucon, pour leçons avec Mr Holmez. A la Bibliothèque du Conservatoire. Visite des Le Molt. travaillé au texte sur les oeuvres de Fauré lues à la bibliothèque. - Derniers examens de Jean-Michel.

Décembre.

1. Mercredi.. Rangé papiers; écrit lettres. Commencé à recopier conférence sur Fauré. Leçon 1h.1/4 à J. Fray.
2. Jeudi. Rangé à la cave, retrouvé les embouchures. A la Bibliothèque du Conservatoire. Chez Eschig. Chez Mme Fleury. Le soir recopié la fin de la conférence sur Fauré. Jean-Michel reçu à son examen.
3. Vendredi. Chez Mlle Crussard, pour divers de Fauré qu'elle me prête. A déjeuner E. Ortmans. Leçons à Daulet, Quinan, Gompel. Dîné chez Duhamel; musique (Haydn, Mozart.)
4. Samedi. Vu Préludes de Fauré, et Nocturnes 9.10.11. - Ecrit lettres. A la Bibliothèque du Conservatoire. Reçu exemplaires du Précis des règles du contrepoint
5. Dimanche. Répété chez Mme Fleury. Joué Préludes et Nocturnes de Fauré. Chez Mlle Crussard. - Concert Rouge (Philippart). Le soir travaillé livre sur Fauré.
6. Lundi. Ecrit texte pour Holmes. Revu divers (Heures Persanes, leçons d'harmonie). Travaillé au texte du livre sur Fauré (piano). Revu divers, de piano, de Fauré. Leçons à Quinan et à Gompel.
7. Mardi. Répétition chez les Philippart. Après midi revu Nocturnes de Fauré, 9;10;11. et Thèmes et Variations. Au Crédit Lyonnais. Chez Heugel (envois du Précis de contrepoint). Ecrit lettres. Revu texte sur Fauré.
8. Mercredi. Leçon (1/2h.) et répétition chez les Philippart. Y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h. à 1h.1/4); chez Daulet; à la maison écrit lettres. Répétition chez Mme Fleury de la sonate clarinette. Echecs avec Madeleine.
9. Jeudi. Cherché partie de piano de la sonate clarinette. A la répétition Colonne. Acheté souliers. Chez Mme Fleury. A déjeuner Henriette Chandon. Chez Eschig, cherché épreuves du Traité de l'Harmonie. Revu épreuves à la maison. Le soir concert chez Mme Fleury.

Décembre (suite)

10. Vendredi. Répété (quatuor, etc.) chez les Philippart. Revu épreuves du Traité de l'Harmonie. Leçons à Quinan, à Gompel, à Holmes.
Le soir chez les Philippart.
11. Samedi. Revu épreuves du Traité. Ecrit lettres. (A déjeuner les Bocquet)
12. Dimanche. Revu épreuves. A 4h. au Caméléon (séance Guerra). Le soir revu épreuves. - Lettre de Ch. Salomon m'informant que Lucy est très malade.
13. Lundi. Chez Lucy. Après midi au Crédit Lyonnais. Leçon à Quinan. Revu divers de Fauré. Chez Eschig. Chez Mlle Crussard (rendu musique de Fauré). Le soir écrit lettres; travaillé article sur le contrepoint.
14. Mardi. Désormière, à 11h. Vu leçons d'harmonie. Travaillé article sur le contrepoint (et le soir). A 4h.1/2 chez Mme d'Harcourt (lecture de son ballet).
15. Mercredi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2). Leçons à J. Fray (1h.1/2); à Daulet (1/2h.) . A l'exposition de J. Berque. Le soir fini de recopier l'article sur le contrepoint.
16. Jeudi. Commencé à recopier la conférence sur Fauré. Revu diverses leçons d'harmonie. Ecrit lettres.
17. Vendredi. Continué à recopier conférence. Leçons à Quinan - Gompel - Holmes. - Dîné chez Duhamel (musique: quatuor à cordes de Beethoven)
18. Samedi. Ecrit lettres, et rangé papiers. Avec Suzanne à la vente coloniale. Rangé lettres. Le soir travaillé au livre sur Fauré. (Jean-Michel fiancé à Jeanne Clazure)
19. Dimanche. Recopié pages sur l'orchestre, sur la musique de chambre. Chez Mlle Crussard. A dîner, Blondel.
20. Lundi. Travaillé au livre sur Fauré. Leçon à Quinan. Au comité S.M.I. Dîné chez J. Naville. Corrigé épreuves de l'article du Ménestrel.
21. Mardi. Travaillé au livre sur Fauré, vu Fantaisie pour piano et orchestre. Acheté Bécassine et Buster. Chez Mme J. Blancard pour Pro Musica. Le soir travaillé au livre sur Fauré

Décembre (suite)

22. Mercredi. Leçon à R. Philippart (1h.1/2) - y déjeûné. Leçon à J. Fray (1h.1/2); chez Daulet pas de leçon. Travaillé au livre sur Fauré. (fini les pages sur les oeuvres de piano).
23. Jeudi.
23. Jeudi. (rhume) - Cherché sans le trouver, l'exemplaire du second quintette de Fauré prêté par Mlle Ortman. Lu (au piano) le 1er quintette. Ecrit lettres. Ecrit divers sur le 1er quintette et notes pour causerie sur l'Ecole d'Arcueil.
24. Vendredi. Refait les pages sur le 1er quintette. Ecrit lettres. Arbre de Noël. Leçons à Quinan et à Holmes.
25. Samedi. Révu (au piano) 1er quintette. - Revu texte sur les oeuvres de piano, recopié quelques pages. Revu et recopié les pages sur le 1er quintette.
26. Dimanche. Revu pages sur les oeuvres de piano et sur le 1er quintette. Ecrit diverses pages de supplément. Etudié exemples à jouer à la conférence.
27. Lundi. Revu divers exemples à jouer. Leçons à Quinan, à Désormière. Recopié canon de Pénélope et leçons pour Désormière.
28. Mardi. A Versailles (train 8h.41) avec Madeleine et Nina, patiné. Revenus pour déjeûné. A déjeûné J. Clazure. Après midi cherché linge. Chez Lucy. Chez Sénart (sonate Mc Coy). Chez Mme Le Molt. Le soir revu exemples pour conférence et recopié divers. Ecrit lettres.
29. Mercredi. Revu divers à jouer de Fauré. (Suzanne chez le bijoutier pour bague de fiançailles à J. Clazure). A 4h.1/2 répété avec Bleuzet la sonate de Hauthois. Le soir emballé affaires.
30. Jeudi. Parti par le train de 8h. pour Mulhouse, arrivé à 3h.1/2. A l'hôtel de la Bourse, dans l'auto de Mr Seriez - promené dans la ville. dîné chez Mme Lamais. Conférence à 8h.1/2
31. Vendredi. Au cimetière, avec l'auto de Mr S. - Parti 11h.17; arrivé à Paris à 7h.