

Janvier

1. Lundi. Ecrit lettres. Revu et recopié contrepoints de M. Bernard.
Réalisé chorals (sur des textes de Bach).
2. Mardi. Ecrit lettres. A Paris 1h. Au Crédit Lyonnais. Remis oeufs aux Berque. Acheté colle céramique. Chez Lerolle pour symphonie Chausson. Commandé poêle "Tésus". - Leçon à A. Daulet. Rapporté poêle. Le soir et en chemin de fer, écrit leçons d'harmonie sur les accords parfaits.
3. Mercredi. Rangé papiers, écrit lettres. A la mairie et à la gare pour cartes. Ecrit lettres, revu leçons d'harmonie. Vu symphonie de Chausson, écrit notice sur icelle, travaillé piano.
4. Jeudi. A la mairie, recherché papiers à légaliser. A Paris 11h.53. Répétition concert Wiéner. Chez Pierné. Le soir écrit leçons d'harmonie.
5. Vendredi. Rangé papiers. A Paris par 11h.53. Répété chez Mlle Pointu. Leçon à Koulibine - à Bernard. Dîné chez Duhamel. Revenu par 11h.16.
6. Samedi. A la répétition Colonne (Tournemire, symphonie). Chez Sturel, repris diverses notes pour location Repos. Au Bazar de l'Hôtel de Ville pour - chez Sauguet - revenu 4h.10.
Corrigé épreuves sonate alto.
7. Dimanche. Continué à corriger épreuves. Revu leçons d'harmonie.
Leçon à H. Sauguet.
8. Lundi Rangé papiers. A Paris répétition sonate de Germaine Tailleferre.
Mlle Semana pour leçons de contrepoint.
9. Mardi. A Paris par 8h. Leçon à Désormière. Chez Mr Aubry pour expertise tableaux - A 1h.1/2 chez Mlle Philippart. Leçon à Steinert.
Repris musique Villa Molitor. Leçon à M. Jacob - chez Germaine Sanderson à 6h.1/2 (pour tournée en Amérique?) et travaillé leçons d'harmonie.
10. Mercredi. Rangé papiers - à la S.I.M.C. - Chez Pierné. Chez Marya Freud,
10. apporté mesqu4s recueils de mélodies. Le soir travaillé harmonie.

Janvier(suite)

11. Jeudi. écrit compte "salaire" 1920-21 pour impôts. Travaillé notice Colonne. Ecrit lettre. Travaillé piano.
12. Vendredi. A Paris 8h. Au Crédit Lyonnais pour chèque Prunières et touché argent. Leçon à Mlle Philippart. Chez Goldschmann repris partition des Heures Persanes. Leçon à Mlle Vidal Naquet; idem à Koulibine (1/2 h.); idem à A. Daulet. Chez Pierné. Au Bon Marché. Dîné chez Duhamel.
13. Samedi. Rangé et emballé, parti à 1h.49; au Havre par le train de 4h. (corrigé parties d'orchestre des Heures Persanes). Dîné chez les Kablé.
14. Dimanche. Répétition quatuor et mélodies, chez Mme Vinay. Déjeûné avec Gosselin chez les Kablé. Matinée à 2h.1/2. Revenu par train 6h.
15. Lundi. Ecrit notice pour concert Arbos.
16. Mardi. A Paris 8h. Leçon (1/2h.) à Désormière; idem à Mlle Semama. Chez Steinert 2h.1/2 pas là. A 1h.1/2 chez le Dr Chompert. A Méry par 4h.10. Lu article Lazarus. Ecrit à J.R. Bloch au sujet de cet article.
17. Mercredi. Travaillé notice Colonne et revu article. Ecrit lettres. A la séance Lili Boulanger (Conservatoire). Porté Heures Persanes chez Goldschmann. chez Duhamel pour article de Lazarus. Le soir recopié lettre à J.R. Bloch.
18. Jeudi. Fini notice Colonne. J. Herscher à déjeûner. A Paris 1h.49. Aux Chargeurs Réunis pour savoir si Jean-Michel est parti d'Anvers. Au Havre par train de 4h. Dîné chez les Kablé.
19. Vendredi. Eté voir Jean-Michel au d'Iberville. Chez les Kablé, recopié notes pour Lazarus. Après midi achats avec Jean-Michel. Reparti 4h.45 - arrivé à Paris 8h.15. Dîné à Paris et revenu à Méry par 8h.50.
20. Samedi. Recopié contrepoints écrits en chemin de fer. Ecrit lettres. Ecrit article sur Lili Boulanger.
21. Dimanche. Recopié et envoyé article sur Lili Boulanger. Recopié observations sur article Lazarus. Recopié réalisation choral. Revu chorals et leçons d'harmonie. Revu parties d'orchestre quatuor: doubles.

Janvier(suite)

22. Lundi. Ecrit lettres. Vu contrepoint Bernard. A Paris, chez J. Herscher. Chez Lazarus pour article (pas là). Rentré à Méry par 6h.27.
23. Mardi. A Paris par 9h. Leçon à Mlle Semama. Leçon (1/2h.) à Mlle Vidal Naquet; idem à Poulenc; idem à Steinert; idem à M. Jacob (1/2h.) Dîné chez Mme Vié, répété le Sommeil de Canope. Avec Mme Vié et J. Aucert, à la séance de Gervais Courtellemont (photographies des Indes).
24. Mercredi. (très beau temps). Revu parties d'orchestre des Heures Persanes pour numéros. Au Théâtre des Champs Elysées, pas de répétition Goldschmann. Chez Pierné pour notice. Chez Berthet - Chez Eschig pour Danse macabre de Liszt. Chez Lazarus pour article. Dîné avec Berthet. Le soir réunion de la S.I.M.C., chez Lazarus. Revenu par minuit 20.
25. Jeudi. Ecrit lettres. Ecrit notice Colonne (Epithalame de R. Ducasse, Danse macabre de Liszt, etc.)
26. Vendredi. A Paris par 7h.20 - Répétition (à 9h.) quatuor, pour concert Goldschmann. Leçon à Mlle Philippart, déjeûné chez Poulenc. Leçon à Poulenc. Leçon à Bernard - leçon à A. Daulet. Chez Mme Vié - Dîné avec Berthet.
27. Samedi. Recopié partie de violoncelle de ma sonate et revu leçon d'harmonie. Ecrit lettres.
29. Dimanche. Ecrit lettres. Travaillé article pour Europe et le soir. Après-midi, répétition Goldschmann. Le soir envoyé invitations pour le concert Goldschmann.
30. Mardi. A Paris 8h. Leçon (1/2h.) à Désormière; idem à Mlle Semama. A Auteuil touché loyer. leçon (1/2h.) à Mlle Vidal Naquet; idem à Poulenc; idem à Steinert. Le soir écrit notice Colonne.
31. mercredi. A Paris 8h. Répétition Goldschmann; revenu par midi. Après midi travaillé article pour Europe et revu et recopié cet article. Vu choral de Désormière.

Février.

1. Jeudi. Collé pour notice Colonne, revu pour notice sur 3ème acte de Tannhäuser. Fait répéter sonate violon chez Mme Hasselmans avec V. Gentil. Chez Durand pour Tannhäuser. Avec Suzanne au concert Goldschmann (quelques pièces des Heures Persanes, etc.) Rentrés par minuit 30.
2. Vendredi. A Paris 9h. Leçon à Mlle Philippart. Remis épreuves de la sonate alto chez Sénart. Déjeûné chez P. Locard. Leçon à Poulenc; idem à Koulibine (1/2 h.) ; idem à A. Daulet (1/2h.). Le soir revu sonate violoncelle.
3. Samedi. A Paris 8h. Répétition Pandeloup (G. Tailleferre; Ballade) A Méry par 2h. Leçon à Mlle Harley. Travaillé piano.
4. Dimanche. Vu contrepont et choral Bernard. Réalisé choral. Leçon à Henri Sauguet. Recopié article Europe. Ecrit lettres.
5. Lundi. Envoyé sonate violoncelle à Van Isterdaël. A Paris porté article à J.R. Bloch. Chez Berthet (dessins de Belot). Le soir travaillé leçons d'harmonie.
6. Mardi. A Paris 8h. Leçon à Désormière (1/2h.); idem à Mlle Semama (chez G. Tailleferre). Leçons à Mlle Vidal Naquet (1/2h.) Idem à Poulenc (1h.1/2); à Steinert; à M. Jacob
7. Mercredi. Revu chorals. Berthet à déjeûner. Le soir revu 2d quatuor.
8. Jeudi. Revu 2d quatuor. Travaillé notice Colonne. Le soir Guito et Blanchet à dîner.
9. Vendredi. A Paris 9h. Leçon à Mlle Philippart. Chez G. Tailleferre. Leçon à Poulenc; à Koulibine (1/2 h.) Chez Goldschmann (pas là) Leçon à Bernard (1/2h.). Revenu 7h.44. Revu final du 2d quatuor.
10. Samedi. Ecrit lettres. Vu et rangé partitions pour apporter à Straram. Recopié leçons d'harmonie. Le soir revu 2d quatuor.
11. Dimanche. Revu papiers relatifs à la location du Repos 1918-19. Cherché reçu 1ère note Fr. Huet. Corrigé seconde épreuves de la sonate alto, travaillé leçons d'harmonie . Au concert de l'Oratoire. Chez Straram, apporté diverses partitions d'orchestre.

Février(suite)

12. Lundi. Ecrit lettres. Corrigé divers au 2d quatuor et fini de le revoir.
13. Mardi. A Paris 9h. Leçon à Mlle Semama; idem à Mlle Vidal Naquet. Chez les Veber. - Chez Steinert (pas là). Porté 2d quatuor à Mme Franck. Chez Straram 11h.3/4. Chez Goldschmann 1h.. Le soir revu Heures Persanes. Hélène et Noëlie au bal masqué à Méry.
14. Mercredi. Ecrit lettres. Revu épreuves article Europe. Ecrit notice Colonne. Le soir au Trianon Lyrique avec Suzanne (Philémon et Baucis - Isabelle et Pantalon).
15. Jeudi. Revu épreuves de la sonate d'alto. A Paris 1h.49. Touché chez Petitjean. Au Conservatoire, exercices des élèves. Le soir écrit lettres.
16. Vendredi. A Paris 9h. Leçon à Mlle Philippart (1h.1/2). Déjeûné chez Guito - posé pour portrait. Leçon à Koulibine (1h.); idem à A. Daulet. Porté notice chez Pierné. Dîné chez Prunières.
17. Samedi. Revu secondes épreuves de la sonate d'alto. Leçon à Mlle Harlez. Recopié CD et BD sur 7+. Ecrit lettres (à Jean-Michel, etc.) Le soir revu épreuves de la sonate d'alto.
18. Dimanche. Corrigé contrepoint et choral Bernard. Réalisé ce choral à 5 parties, écrit lettres. Revu épreuves de la sonate d'Alto.
19. Lundi. Ecrit lettres. Revu choral. Recopié leçons d'harmonie écrites le 18. Revu épreuves de la sonate d'alto. Chez le notaire apporté notes pour la location du Repos 1918-19. Chez Mme Rivet pour Leçons. Chez d'Ollone. Revenu par 7h. Revu choral.
20. Mardi. Leçons à Mlle Semama, à Poulenc, à Steinert, à M. Jacob Déjeûné avec Barlow à l'Hôtel de la Marine renaissante. Rentré par 8h.50.
21. Mercredi. Travaillé notice concerts Colonne (Cinquantenaire). Le soir à Passy pour dîner avec Guito. Personne rue F. Hélié. Revenu par 11h.16 après avoir dîné à Passy près du marchand de tabac. Ecrit leçon d'harmonie dans le train.
22. Jeudi. Fini notice Colonne, écrit lettres. Ecrit leçons d'harmonie

Février(suite)

23. Vendredi. A Paris 9h. Chez Chartier pour dégrèvement hypothèque en cas de partage. Déjeûné chez J. Hatto. Leçon à Poulenc, à Koulibine (1/2h.) à Bernard. Chez Pierné porté notice. Chez Berthet. Conféré avec Mr Solovine au café des 2 magots pour un livre sur la musique française moderne.
24. Samedi. Revu et recopié leçons d'harmonie. Noté divers pour article sur le Temps. Leçon à H. Sauguet. (à déjeûner les Ch. Pierrard et Mme Picard).
25. Dimanche. A Paris 8h. Répétition de mon quatuor chez H. Tournet. Revenu par 11h. Après midi revu et recopié leçons d'harmonie. Vu partition de Carmen, etc.
26. Lundi. Revu secondes épreuves de la sonate d'alto. Corrigé épreuves de mon Etude sur les tendances de la musique française) - Recopié leçons d'harmonie. Ecrit lettres.
27. mardi. A Paris 9h. Leçon à Mlle Semama, idem à Poulenc, idem à Mme Rivet. Chez Enesco pour notice. Le soir recopié leçons d'harmonie
28. mercredi. Revu épreuves de l'Etude sur les tendances de la musique française. Après midi répétition de Sylvie. Le soir travaillé harmonie (2d renversements de 7èmes)

Mars

1. Jeudi. Ecrit notice Colonne. Ecrit lettres. Revu épreuves de la sonate alto. Recopié leçons d'harmonie.
2. Vendredi. A Paris 8h. Chez Sénart pour sonate violoncelle, etc. Leçons (1h.1/2) à Mlle Philippart. Déjeûné chez Poulenc avec Milhaud, leçon à Poulenc, à Koulibine, à A. Daultet, Chez Mme Franck pour le 2d quatuor. Dîné chez Duhamel. Basson Revenu 11h.16.
3. samedi. Revu sonate violoncelle. A 3h. à Paris, porté sonate chez Sénart et 2d quatuor chez Pascal. Rapporté grape fruits de chez Milhaud. Le soir revu épreuves de l'Etude sur les tendances de la musique française.

Mars(suite)

4. Dimanche. Écrit lettres. Revu épreuves. Collé exemples musicaux. Écrit leçons d'harmonie. Travaillé au jardin.
5. Lundi. Écrit lettres. A Paris par 1h. Au Crédit Lyonnais. Chez Mangeot. Chez les Veber. Le soir écrit projet de lettre à Mangeot. Dans le train écrit leçons sur thème et harmonie grégorienne.
6. Mardi. A Paris 8h. Leçon à Désormière 1/2h.; à Mlle Semama. Chez A. Pascal pour 2d quatuor. Leçon à Steinert, à Poulenc, à Mme Rivet, à Mlle Vidal Naquet. Revenu 7h.10. Mal au pied le soir et dans la nuit.
7. Mercredi. Écrit lettres, écrit notice concerts Colonne, travaillé réalisation C.D. grégoriens. Travaillé épreuves Delagrave (Etude sur les tendances de la musique française).
8. Jeudi. Écrit supplément notice. Corrigé épreuves Delagrave. Écrit lettres. Écrit article Art et Pauvreté. Recopié C.D. grégoriens. (fragment coquillage sorti du pied).
9. Vendredi. A Paris 8h. Chez Sénart signé pour sonate violoncelle, et conclu pour Chansons de Bilitis. Leçon (1h.1/2) à Mlle Philippart. Déjeûné chez les Cazamian. Leçon à Poulenc - à Koulibine (1/2h.) à M. Bernard. Porté 2d quatuor chez Mme Franck. Revenu 7h.44. Le soir corrigé épreuves de l'Etude sur les tendances de la musique française.
10. Samedi. Continué à corriger épreuves. Leçon à H. Sauguet. A Paris 4h.45 A Auteuil porté oeufs. Chez Berthet (pas là) Au concert Pujol (guitariste) Sanderson. Revenu minuit 1/2.
11. Dimanche. taillé poiriers. Écrit lettres. Corrigé la fin des épreuves de l'Etude sur les tendances de la musique française moderne.
12. Lundi. Écrit lettres. Taillé poiriers. Etudié divers de Bartok, Malipiero; de Falla. Revu sonate piano et violon. Recopié article Art et pauvreté (pour Mangeot).

Mars(suite)

13. Mardi. A Paris par 9h. Leçon à Mlle Semama. Chez G. Tailleferre (pas là) causé avec Mme Tailleferre et Mme Tassart. Chez Mangeot. Touché chez Petitjean. Chez Durand. Porté sonate chez Enesco.
Leçon à Mme Rivet. Chez Kiessgen pour programme du 3 mai.
Leçon à M. Jacob chez Mme Herscher, y dîné.
14. Mercredi. A Sylvie avec Barlow. Rentré par 11h.16.
15. Jeudi. Travaillé notice Colonne. Ecrit lettres. Après midi à Paris, vu Rohjinsky et Variot pour travail sur la musique (R. Manuel - Vuillermoz).
16. Vendredi. A Paris par train 9h. Leçon à Mlle Philippart. Très beau temps. Déjeûné chez R. Manuel (Heures Persanes). Leçon à Poulenc, Koilibine, A. Daulet. Remis notice à Petitjean. Repris parties 2d quatuor chez Mme Franck. Dîné chez Duhamel (Symphonie Ecossaise; symphonie militaire, de Haydn).
17. Samedi. Taillé poiriers, groseillers, etc. Après midi, ni Sauguet, ni Mlle Harley; revu épreuves de l'Etude sur les tendances de la musique moderne française. Revu scherzo de la sonate hautbois.
18. Dimanche. taillé poiriers. A Valmondois avec les enfants (cherché coq et oeufs chez Mme Wallocque). Revu sonate hautbois.
19. Lundi. Ecrit lettres. Fini de copier partie de hautbois et revu cette partie. Le soir par le train de 6h.55 à Paris: Le Mariage, de Moussorgsky, chez Mme Magitel.
20. mardi. A Paris 9h. Leçon à Mlle Semama. Leçon(à 1h.1/4) à G. Tailleferre. A Auteuil, touché argent au Crédit Lyonnais. Leçon à Steinert. Chez Durand. Leçon à Mme Rivet. Porté épreuves Bilitis chez Guides. A 9h. à la Maison des X pour groupe musical.
21. Mercredi. Vu partition du Martyre de St Sébastien. Ecrit notice. Ecrit lettres. Revu Pastorales - et Clavecin bien tempéré.
22. Jeudi. Recopié notice, écrit lettres. Etudié musique de Symanoski et de Abys Haba. Revu Pastorales, et scherzo de la sonate hautbois.

Mars(suite)

23. Vendredi. A Paris 9h. Leçon à Mlle Philippart (1h.1/2). Repris Heures Persanes chez R. Manuel. Déjeûné chez G. Tailleferre. Leçon à icelle. Chez Durand, rapporté Martyre de St Sébastien. Leçon à M. Bernard. Chez Pierné porté notice. Dîné avec Berthet. Revenu par 8h.50. Ecrit notice concert Beethoven.
24. Samedi. Ecrit lettres. Ecrit notice complémentaire pour le Martyre de St Sébastien et envoyé à Petitjean. Vu Clavecin bien tempéré; revu Pastorales, écrit leçon d'harmonie.
25. Dimanche Rangé papiers dans l'atelier et divers. Mme et Mlle Bonnard à déjeûner. Vu mélodies avec Mlle Bonnard. Le soir au concert Hatto-Poulenc.
26. Lundi. Toujours très beau temps. Revu mélodies et Pastorales. Revu épreuves de l'Etude sur les tendances de la musique moderne française. Revu partie de hautbois du scherzo. Fini de revoir épreuves T.M.
27. Mardi. A Paris par 9h. Leçon à Mlle Semama. Chez Marcelle (pas là) Au Musée du Trocadéro. Aux Chargeurs Réunis. Chez J. Herscher. Leçon à M. Jacob. Vu Roubaud; chez Beuzet porté scherzo Revenu par 8h.50
28. Mercredi. Ecrit déclaration de revenu pour impôt. Ecrit lettres. Vu fugue Roubaud et travaillé exposition. Le soir écrit article pour Europe sur Wiener et les Six.
29. Jeudi. Recopié lettre au notaire à propos du partage projeté. Vu contrepoint de M. Bernard. Vu exposition de fugue sur le sujet de Roubaud. Après midi à Paris, Oedipe d'Enesco à l'Ecole Normale. Le soir collé notice concerts Colonne; revu contrepunts.
30. Vendredi. (Lettre Petitjean: comité y passera de mes notices en avril.) Leçon à Mlle Philippart (1h.1/2). Déjeûné chez G. Tailleferre; leçon à icelle. Répété avec Mme Darlange. Leçon à Koulibine; idem à A. Daulet. Chez La Laurencie rapporté épreuves T.M. Le soir au concert Colonne (Parsifal, St Sébastien, etc.) Revenu 12.30.
31. samedi. Travaillé au jardin. rangé papiers, écrit lettres. Fait expositions fugues, travaillé article sur les concerts Wiener.

Avril

1. Dimanche. Collé exemples pour l'Etude sur l'harmonie et revu le début du texte, écrit article sur le Mariage.
2. Lundi. Tres beau temps. Revu texte de l'Etude sur l'harmonie jusqu'à "nouvelles formations d'accords". Guitto à déjeuner. Revu et recopié article sur le Mariage.
3. Mardi. Revu et rangé exemples de l'Etude sur l'harmonie; recopié quelques uns, etc. Vu pièces brèves de Fauré. A Paris vu Prunières pour l'article sur Le Mariage et divers. Dîné avec Berthet. Revenu 8h.50. Recopié au net article sur Le Mariage.
4. Mercredi. (très beau temps) Revu article (d'après le livre sur Moussorgski envoyé par d'Harcourt). Ecrit au notaire pour conditions de partage en cas de ventes des valeurs de la succession de maman. Continué à coller exemples musicaux de l'Etude sur l'harmonie.
5. Jeudi. Ecrit lettres. Travaillé notice sur les Heures Persanes. A Paris 4h.45 - orage. Chez R. Manuel. Chez Straram repris partition orchestre des Heures Persanes.
6. Vendredi. Revu parties des Heures Persanes? Ecrit à Solovine et diverses lettres. Le soir travaillé pour article sur les Six pour Europe.
7. Samedi. Continué à revoir les parties (dou le quatuor). Revu et recopié leçons d'harmonie grégoriennes. revu article sur les Six.
8. Dimanche. Revu parties (numéros, etc.) Revu les bois - revu pour changements. A Paris 4h.45. Chez Straram. Revenu 8h.50. Revu et complété article sur les Six.
9. Lundi. Recopié doubles du quatuor. Ecrit notice pour le Guide du Concert.
10. Mardi. A Paris 8h. Touché argent Crédit Lyonnais. Leçon à Mlle Semama. Porté parties chez Straram. Leçon à G. Tailleferre; à Steinert, à Mlle Philippart (4h.1/2 à 6h.1/2) Dîné avec Berthet? Le soir au concert Straram (Till Eulenspiegel, etc.)
11. Mercredi. A Paris 9H. Répétition du quatuor, déjeuner chez Duhamel, lu article. Répétition des bois. A Méry par 5h.30. Recopié dernières pages de l'article.

Avril(suite)

12. Jeudi. Rangé papiers; noté dépenses, etc. Ecrit lettres. A Paris; avec Berthet à la répétition de son quatuor chez L. Lu à Berthet mon article pour Europe. Chez Mme Herscher; y dîné Avec Mme Herscher au concert S.M.I.. Rentré 11h.16
13. Vendredi. A Paris 9h. Au Théâtre des Champs Elysées, pas de répétition d'ensemble le matin. Chez Koulibine, décommandé sa leçon. Rendu livre et partition à d'Harcourt. Répétition à 2h.1/2 Leçon à 3h.3/4 à A. Daulet; à 5h. à Mlle Philippart. Porté article Europe chez Rieder. Chez E. Royer. Dîné avec Berthet. Le soir conféré avec Solovine pour un livre sur la musique française.
14. Samedi. Collé exemples Etude sur l'harmonie moderne. Leçon à Sauguet.
15. Dimanche. Revu divers exemples pour l'Etude sur l'harmonie, recopié, etc. Vu leçons de Koulibine. Recopié B.D. d'harmonie. Ecrit projet d'articles sur Diatonisme et chromatisme et sur Nationalisme.
16. Lundi. A Paris, répétition Straram. Revenu à 2h.. Travaillé au jardin. Revu et recopié exemples pour l'Etude harmonie. Ecrit (une partie) de l'article sur le Nationalisme musical..
17. Mardi. A Paris 9h. Leçon à Mlle Semama. Déjeûné chez G. Tailleferre. Leçon (2h.) - Chez Mme Herscher, leçon à M. Jacob; idem à Roubaud. Concert Straram (Heures Persanes, etc.)
18. Mercredi. Ecrit lettres. Vu épreuves de la sonate violoncelle. A Paris avec Suzanne et les enfants (cinéma Mont Everest). Le soir corrigé épreuves sonate violoncelle.
19. Jeudi. Ecrit lettres. Revu quelques exemples supplémentaires de l'Etude sur l'harmonie. Corrigé épreuves sonate violoncelle. J. Herscher à déjeûner.
20. Vendredi. A Paris 8h. Au Crédit Lyonnais. Leçon à Mlle Philippart. Remis épreuves chez Sénart. Leçon à Koulibine. Chez La Laurencie (remis 1ère partie de l'Etude sur l'harmonie. Chez Mlle Lyner, répétition avec Bathori. leçon à Bernard. chez Royer. Dîné chez Duhamel; revenu 11h.1/4.

Avril(suite)

21. Samedi. Vu musique Martineau. Noté divers pour causerie sur Martineau. Ecrit lettres; réalisé choral et leçons d'harmonie et recopié. Revu divers pour causerie sur Martineau.
22. Dimanche. Recopié notes pour causerie sur Martineau. Travaillé mélodies. Ecrit lettres. A 3h.19 à Paris. Chez Lucy. Répété chez Bleuzet. Revenu 8h.50.
23. Lundi. Revu scherzo sonate pour quelques modifications. Travaillé accompagnement. Chez Bleuzet - Chez Mlle Lyner répété avec Bathori. Séance à 5h. Revenu 7h.44 avec Suzanne. Le soir travaillé article Diatonisme et chromatisme.
24. mardi. Rangé papiers - cherché police d'assurance. A Paris 1h. Chez Straram repris parties d'orchestre. Leçon à Mlle Semama. Leçon à Steinert. Chez Berthet. Dîné avec lui - au concert Straram. Revenu minuit 30 (Jean-Michel au Havre).
25. Mercredi. Revu 2des épreuves sonate violoncelle. Recopié fin de l'andante sonate hautbois. Recopié exemples Bartok, etc. Revu musique de Falla.
26. Jeudi. Ecrit lettres. Revu épreuves. A 3h. à Paris matinée Mme Duglé (Fauré). Le soir recopié article pour La Revue Musicale.
27. Vendredi. Revu épreuves. A Paris 11h.53. Leçon à Koulibine, à Daulet, à Mlle Philippart. Chez Sénart. Chez Berthet. Musique chez Duhamel. (y dîné)
28. Samedi. Travaillé au jardin, semé divers. Revu la fin (le texte) de l'Etude sur l'harmonie; revu exemples musicaux et recopié divers. Recopié leçons d'harmonie.
29. Dimanche. Revu exemples musicaux, etc. Leçon à H. Sauguet. Guitto et Blanchet à dîner.
30. Lundi. rangé papiers. Ecrit lettres. A Paris répétition Sté des instruments à vent (5e sonate de Milhaud, ma sonate 2 flûtes, Schmitt, Migot, etc.) Le soir revu article sur chromatisme et diatonisme. Recopié exemples.

Mai.

1. Mardi. Travaillé au jardin. A Paris, Villa Molitor touché loyer. Leçon à Mlle Semama; leçon à M. Jacob chez Mme Herscher. Chez Bleuzet répétition sonate. Le soir 4ème concert Straram.
2. Mercredi. Recopié exemples divers et rangé musique pour en chercher d'autres. Recopié leçons d'harmonie; travaillé réalisation choral.
3. Jeudi. Recopié exemples dans mon quintette; travaillé réalisation choral. Avec Suzanne à Paris 3h.19. Chez le notaire (Granier pas là). Chez Jeanne Duffort 87 Br St Germain avec Suzanne. Dîné avec Berthet. Au concert S.M.I. (Sonate hautbois).
4. Vendredi. A Paris par 11h. 50. Leçon à G. Tailleferre; idem à Mlle Philippart; chez Valdo Barbey, pour portrait Revue Musicale. Leçon à Bernard. Dîné chez Mme Vié. Revenu 11h.20
5. Samedi. Jean-Michel arrivé à 1h. Recopié exemples de Bachelet - et du scherzo de la sonate hautbois. A Déjeûner Marcelle. - Les d' Harcourt l'après midi. Ecrit lettres. Le soir revu et trié citations recopiées ces jours-ci.
6. Dimanche. Ecrit lettres. Revu citations. A Paris (Cydalise). Le soir revu et trié citations, d'après le texte.
7. Lundi. Buté pois. Ecrit lettres. Corrigé épreuves andante hautbois. A Paris (1h.49), répétition trio Fauré chez les Mathot. Le soir revu épreuves. Ecrit lettres..
8. Mardi. Revu épreuves. Chez Sénart. Posé chez V.Barbey. Chez Berthet. A Auteuil. Leçon à Mlle Semama, à Steinert. Chez Prunières. Le soir écrit lettres.
9. Mercredi. Revu et coupé et trié exemples divers pour l'Etude sur l'harmonie. Recopié le texte sur la Polytonie.
10. Jeudi. Continué à recopier, jusqu'à l'Atonalité. Suzanne et les enfants au Cirque avec Berthet.
11. Vendredi. A Paris 8h. Chez Sénart. Leçon à Mlle Philippart. Déjeûné chez J. Naville avec Pierre Naville. Leçons à Daulet - Koulidine. Au Bazar de l'Hôtel de Ville pour Madeleine. Le soir recopié le texte de l'Etude sur l'harmonie.

Mai(suite)

12. Samedi. Continué à recopier texte. Au concert de la Chimère (conférence Auric. Au concert de la Nationale (Trio de Fauré).
13. Dimanche. Fini de recopier le texte - recopié leçons d'harmonie écrites dans le train de samedi.
14. Lundi. Copié exemples extraits des envois de l'Univ. Edition. Travaillé piano. Revu texte. (le matin travaillé au jardin).
15. Mardi. A Paris 9H. Leçon à Mr Bergsston. Leçon à Mlle Semama. Répété avec Mme Vié chez Jeanne Herscher. Leçon à M. Jacob et à Roubaud. Le soir revu texte et exemples.
16. mercredi. Recopié et rangé exemples. Collé exemples jusqu'à la Polytonie inclus. Repiqué tomates.
17. Jeudi. Revu exemples atonalité, et collé exemples, travaillé piano. Le soir au Collège de France (séance:conférence Lhote) avec Suzanne et Jean-Michel.
18. Vendredi. A Paris train 8h. Vu pour appareils photographies. Chez Philippo. A Auteuil. Chez les Berque. Déjeûné chez Fernand. Leçon à Koulibine, à Mmmle Philippart, à Bernard. Le soir revu Etude sur l'harmonie.
19. Samedi. Revu exemples d'Atonalité et texte. - Accompagné (à la Chimère) Mme Vié. Chez La Laurencie, remis Etude sur l'harmonie. Revenu train 8h.50.
20. Dimanche. Travaillé au jardin (semé haricots à rames). Ecrit lettres. Dîné chez Duhamel, séance musique.
21. Lundi.. Trié et rangé journaux. rangé divers dans l'atelier (musique, etc.) Travaillé au jardin. Ecrit lettres. Le soir lu dans Europe.
22. Mardi. A Paris 11h.55. Au Châtelet. Leçons Melle Semama, Bergsston. Donné montre à arranger pour Jean-Michel. Le soir recopié article sur les Concerts Straram.

Mai(suite)

24. Mercredi. Rangé livraisons diverses, - factures, lettres, etc. Revu esquisses pour sonate clarinette. Recopié leçons d'harmonie. Le soir écrit lettres; recopié 1ères pages de ce cahier.
24. Jeudi. Rangé traités et comptes pour musique, écrit lettres. Après midi à Michel Strogoff avec Madeleine. Le soir travaillé leçons d'harmonie.
25. Vendredi. A Paris (8h.) Répétition Champs Elysées (L'orchestre d'oiseaux, Skating Rink). A Auteuil, Crédit Lyonnais. Leçon à Daulet (Koulibine joué sonate Daulet). Acheté vérascope pour Jean-Michel rue Lafayette. Revenu 5h.20. Semé haricots, repiqué laitues. Revu épreuves de l'Etude sur les tendances moderne de la musique française.
26. Samedi. Rangé lettres et divers papiers sur choses à faire pour ma musique. Ecrit lettres, travaillé esquisse andante sonate clarinette. Le soir revu article sur les Concerts Straram.
27. Dimanche. Rangé lettres et factures, prospectus, etc. et comptes pour musique.
28. Lundi. A Paris, examen de fugue. Après midi vu Mr Bertrand de Belande. Au Bon Marché. Revenu 4h.10. Corrigé épreuves (mise en pages) de l'Etude sur l'harmonie, - rangé prospectus, etc.
29. Mardi. A Paris. Leçon à Steinert. Déjeûné chez Mme Bonnard. Chez Darius Milhaud. - (touché droits à la Sté rue Chaptal). Leçon à Mlle Semama, à Bengston. A La Revue Musicale (de Falla, Canteloube etc.). Dîné avec Gil-Marcheix. Au concert Jonacopoulos. Revenu 11h.20. Lu article Royer.
30. Mercredi. Duhamel à la maison ne peut venir déjeûner. Ecrit lettres. Les Barlow à déjeûner. Leçon à Barlow. Taillé vigne. Vu contre point Bernard (touché 100fr leçons à Barlow pour Sylvie) Revu épreuves Etude tendances de la musique française.
31. Jeudi. A Paris 10h.3/4. Déjeûné chez Mr Royer avec Poulenc son neveu. Aux Chargeurs Réunis pour Jean-Michel. Leçon(1h.1/2) à Mlle Philippart, divers achats. Le soir écrit notice pour concert

Juin

1. Vendredi . Rangé prospectus, etc. A Paris 3h. Porté notice chez Stenger. Repris montre, divers achats. Revenu par 5h.38 et à Frépillon.
2. Samedi. Au Havre, par train (de Paris) 7h.45 - arrivé 10h.50. - Au Bassin des Chargeurs Réunis, le d'Iberville arrivé seulement à 3h. Remis vérascope à Jean-Michel et expliqué fonctionnement, etc. Dîné avec Jean-Michel (Suzanne Kablé à Paris à cause de la mort de Juliette du Pasquier). Couché à l'hôtel Bonnel.
3. Dimanche. A Villers par bateau et train 9h.52. Chez les Bourgeois. Taillé et arrangé divers au jardin. Revu Muttés avec Gravé. Chez le père Marie.
4. Lundi. Revu divers et rangé. parti 1h. pour Paris. Arrivé à Méry par train 7h.09.
5. Mardi. A Paris par le train de 9h. Chez Mr de Silva (à l'adresse donnée par lui: pas là). Chez Mme Herscher, vu ses compositions. Déjeûné avec Milhaud chez Cole Porter. Leçon à Mlle Semama. Chez Milhaud (disques nègres). Leçon à Roubaud. Dîné chez Gil-Marcheix (chants Ecossais, Mlle - ?). Au concert Wiéner (clarinette, Strawinski, sonate Poulenc).
6. Mercredi. Corrigé épreuves de l'Etude sur les tendances de la musique moderne française. A Paris avec Suzanne 1h.49. Leçon à Cole Porter. Revenu 5h.20. Travaillé au jardin.
7. Jeudi. Travaillé au jardin (biné pois, etc. et semé haricots). Ecrit 1 lettres (pour voyage dans le Midi, etc.) corrigé épreuves.
8. Vendredi. A Paris 8h. Chez Sénart. Leçon à Mlle Philippart. Déjeûné chez M. Emmanuel. Leçon à Daulet, Koulibine, Cole Porter. Revenu 5h.38. Corrigé épreuves.
9. Samedi. Rangé affaires dans la salle à manger. Les Duhamel à déjeûner. A 3h. à Paris (concert de La Revue Musicale, Promenades de Poulenc, sonate). Le soir à Valmondois, musique; couché chez les Duhamel.

Juin(suite)

10. Dimanche. Revu épreuves. Les P. Locard à déjeuner. Ecrit leçon d'harmonie. Vu sonatines de M. Emmanuel. Rangé papiers. Fini de revoir épreuves.
11. Lundi. A Paris 10h.45. Déjeûné avec de Falla au restaurant espagnol. Avec Mr - (américain) à la répétition de Noces (de Strawinsky). Leçon à Cole Porter. Chez La Laurencie. Le soir concert de La Revue Musicale au Vieux Colombier.
12. Mardi. Au jardin. Rangé musique. A Paris 1h. Leçon à Mlle Semama. Leçon à Cole Porter. Le soir recopié leçons d'harmonie. Revu divers à faire pour ma musique, etc.
13. Mercredi. Ecrit lettres. A Paris 1h;49. Leçon à Cole Porter. Le soir Miss Urner à la maison.
14. Jeudi. A Paris 10h.45. Déjeûné chez les Philippart. Lecture du chœur de Mlle Philippart. Leçon à Mlle Philippart. Leçon à Cole Porter; idem à Steinert. Revenu 7h.09.
15. Vendredi. Déjeûné chez Royer. Leçon à M. Brunswig, à Cole Porter, à M. Bernard. Dîné avec Berthet. Aux Ballets Russes avec Berthet (Le Sacre du printemps, Noces).
16. Samedi. Préparé musique à envoyer (envoyé à de Falla, à Mme Martin). A la mairie pour Jean-Michel. Leçon à Miss Urner. A Paris 1h. Leçon à Cole Porter. Chez La Laurencie. Matinée Chimère (Jacob, Sauguet, etc. conférence Satie). Dîné avec Suzanne, Miss Urner. Le soir écrit lettres.
17. Dimanche Ecrit feuille pour Jean-Michel classe 1924. Rangé affaires. Emballé. Parti à 5h.56 et de Paris à 9h.25 pour Marseille.
18. Lundi. Arrivé à Marseille 10h.08. Retrouvé Jean-Michel au d'Iberville, déjeûné avec lui. Cherché les Malaspina, pas chez eux. Reparti pour Toulon à 3h.35; arrivé le soir au Canadel.
19. Mardi. Très beau temps. Revu jardin, taillé diverses broussailles, etc. Le soir lu sur la terrasse.

Juin(suite)

20. Mercredi. Ecrit lettres. Taillé haie rosiers, etc et divers de l'autre côté du treillage. Vu divers avec Mr Octobon. Rangé linge dans l'armoire hollandaise. A Thalassa.
21. Jeudi. Rangé divers dans la cave réservée, remonté divers de l'armoire, etc. Visite des Malaspina. Em allé affaires et nettoyé. Cueilli fleurs. Parti 3h.47 pour St Raphaël. A 8h. à Boulouris.
22. Vendredi. Ecrit lettres. Taillé broussailles.
23. Samedi. Peint volets au carbonyle. A 6h. chez Mr Arnaud. Vu envoi Lagourgue. Ecrit lettres. Corrigé épreuves article Europe.
24. Dimanche. Parti à 10h.27 pour St Raphaël; y déjeûné. Reparti à 2h. Arrivé au Pont du Gard à 10h. Clair de lune.
25. Lundi. Visité Pont du Gard. Reparti 9h.47 pour Roquemaure, chez J. Hatto. Vu mélodies Fauré et divers Duparc, Gounod.
26. Mercredi. écrit lettres. A Orange en auto. Reparti le soir pour Montelimar chez les Martin. Le soir, musique.
27. Jeudi. Ecrit morceau piano pour R. Schmitz (pour "lecture") et leçon d'harmonie pour Mangeot. Vu extraits des manuscrits de Ch. Dollfus. Promené dans la ville. Musique le soir.
28. Vendredi. Parti 9h.40 pour Annecy, arrivé 4h.30. Le soir échecs avec Fauré.
29. Samedi. Ecrit lettres. Après midi sur le lac. Le soir échecs.
30. Dimanche. Recopié musique. Après midi avec Mr Maillot en auto à Thones.

Juillet

1. Dimanche. Revu notes sur articles à écrire, écrit lettres. Après midi au Pont de la Caille.
2. Ecrit lettres. A Annecy avec Mr Maillot, Fauré, etc. Fauré plus fatigué le soir.
3. Mardi. Départ d'Annecy le Vieux à 7h., d'Annecy 8h.10 - A Lyon à 2h. Avec Berthet chez Aguettant. Dîné et couché chez les Ricard.
4. Mercredi. En auto à St Genis. Après midi à La Croix Rousse chez Larrivie. Chez Mr Créatin Perny; y dîné - parti à 9h.
5. Jeudi.
5. Jeudi. Arrivé à Paris 6h.10; à Méry à 9h. Rangé affaires, écrit lettres. Très chaud dans l'atelier, temps superbe. Recopié ces pages de cahier. Hélène cueilli cerises avec Mme Bocquet et Mlle Sivry.
6. Vendredi. A Paris 8h. Posé pour T. Klingsor. Leçon à Mlle Philippart idem à Daulet et 1/2 h. à Koulibine - Cole Porter parti pour l'Italie. Leçon à Bernard. Revenu par 7h.44
7. Samedi. A Paris par 8h. posé pour T. Klingsor. Au Crédit Lyonnais. Déjeûné chez Cazamian. Leçon à Mlle Philippart. A Valmondois chez Duhamel (le soir, Symphonie Ecossaise - Carnaval des animaux).
8. Dimanche à Méry par 10h.38. Ecrit lettres. Rangé atelier(journaux, etc.) Musique avec les d'Harcourt.
9. Lundi. Cueilli et envoyé légumes: cela m'a pris jusqu'à 3h.1/2. Copié exemples pour Encyclopédie. Rangé journaux.
10. Mardi. A Paris 7h.20. Posé pour Klingsor. Leçon à Mlle Semama. A l'Ecole Normale de Musique, corrigé leçons à analyser. Leçon à Mlle Philippart. Revenu 8h.50. Corrigé leçons pour Mangeot le soir.
11. Mercredi. A L'Ecole Normale de Musique porté leçons. Gare St Lazare - au Bon Marché, achats. Posé pour Klingsor. Chez le notaire (enverra le solde dû au père Marie!) . Comité S.M.I.. Revenu 7h.44.

Juillet(suite)

12. Jeudi. Rangé atelier. Leçon à Miss Urner. (Miss Urner déjeûné avec les d'Harcourt). Ecrit analyse de mes leçons de l'Ecole Normale de Musique. Revu Pastorales. Envoyé mandats - écrit lettres. Travaillé au jardin (repiqué bettes, etc.) Temps très chaud et très lourd.
13. Vendredi. A Paris 7h.20. Chez Sénart remis Pastorales. Posé pour Klingsor. Leçon à Mlle Philippart; y déjeûné. Chez Mme Herscher (L. Courret) Chez le notaire: compte pas prêt. Leçon à Mme Herscher. Dîné avec Mme Herscher et L. Courret, etc. sur la place de Montmartre.
14. Samedi. Ecrit lettres. Noté divers pour les mélodies françaises - musique (Espagne Cancinero)avec les d'Harcourt.
15. Dimanche.Continué à étudier diverses mélodies françaises. Ecrit lettres. Conte de Ghéon pour le théâtre (Peau d'âne) Rangé musique.
16. Lundi. Cueilli pois, etc. Rangé atelier. Rangé et emballé affaires pour Villers. Mme (soeur de H. Ghéon)et ses deux filles de samedi à lundi.)
17. Mardi. Cueilli salades, rangé, parti à 14h56 pour Paris; à 3h.45 pour Villers. Lettre de Jean-Michel à Suzanne (de Djibouti)
18. Mercredi. Déballé affaires. Travaillé Etude sur les mélodies françaises.
19. Travaillé Etude sur les mélodies françaises.
20. Vendredi. Continué l'Etude sur les mélodies françaises (Fauré). A dîner Mr Demachy. Leçon à Miss Urner.
21. Samedi. Continué étude sur les mélodies françaises. Revu mélodies Shéhérazade et esquisses sonate clarinette.
22. Dimanche. Recopié brouillons des mélodies sur les poèmes de Shéhérazade.
23. Lundi. Travaillé Etude sur les mélodies françaises. Leçon à Miss Urner.
24. Mardi. Idem. Revu mélodies de Shéhérazade. Vu travaux de Mlle Baer.
25. Mercredi. Ecrit lettres. Revu mélodies Shéhérazade. Vu choral Lagourgue et recopié ce choral. Revu Etude sur les mélodies françaises.

Juillet(suite)

26. Jeudi. Recopié exemples supplémentaires pour l'Etude sur l'harmonie moderne. Leçon à Miss Urner. Revu mélodies Shéhérazade. Revu Etude sur les mélodies françaises.
27. Vendredi. Corrigé travail de M. Bernard (2h.) et refait exposition. Revu Etude sur les mélodies; travaillé sonate clarinette - Travaillé Méditation de Purun Baghat L. Le soir revu Etude sur les mélodies.
28. Samedi. Ecrit lettres (brouillon de lettre à Mr Rohrbach). Envoyé argent à Camille. Leçon à Miss Urner. Revu exposition fugue Bernard et recopié. Envoyé idem - ainsi qu'à Lagourgue et leçons d'harmonie à Mangeot. Musique avec Miss Urner. Revu Etude sur les mélodies et lu dans l'Encyclopédie et La Revue Musicale.
29. Dimanche. Revu Etude sur les mélodies. Départ de Miss Urner. Travaillé réalisation choral et revu exposition fugues - et mélodies (1ère série) Shéhérazade.
30. Lundi. Travaillé final sonate clarinette. Recopié 1ères esquisses d'une autre sonate clarinette. Revu exemples supplémentaires à envoyer pour l'Etude sur l'harmonie. Revu esquisses pour autre sonate clarinette. Le soir revu Etude sur les mélodies.
31. Mardi. Rangé papiers, écrit lettres. Recopié lettre à Mr Rohrbach. Travaillé esquisses sonates clarinette. Revu chorals. Ecrit à Prunières au sujet de l'article sur le XVIIIe siècle et écrit au sujet du wagnérisme.

Août

1. Mercredi. Travaillé esquisses sonates clarinettes - et recopié brouillons d'anciennes esquisses; (piano transporté dans le chalet)
Le soir écrit pages sur Duparc.
2. Jeudi. Recopié brouillons sonates clarinette et les mélodies de Shéhérazade (à l'exception de la Chanson des beaux amants).
3. Vendredi. Recopié et revu "Chanson des beaux amants". Arrivée des Degorges. Revu étude sur les mélodies. Lu dans La Revue Musicale d'août.

Août (suite)

4. Samedi. Télégramme Chompret pour WC Canadel. Ecrit lettres. Après midi travaillé final sonate clarinette. Le soir revu Etude sur les mélodies.
5. Revu diverses esquisses. Travaillé final sonate clarinette. Réalisé choral (texte cantate de Bach) Ecrit Rohr Bach dont je n'ai pas de réponse.
6. Lundi. Réponse et mandat de Rohrbach. Recopié et revu brouillon du final de la sonate clarinette. Travaillé à des passages du choral - réalisé 2 autres versions du choral de Bach. Revu Etude sur les mélodies.
7. Mardi. Revu brouillons de la 2de sonate clarinette. Revu et recopié es esquisses pour la Course de Printemps. Revu Etude sur les mélodies. Toujours très eau temps.
8. Mercredi. Recopié brouillons de la 2de soante clarinette, travaillé au final. Revu Etude sur les mélodies.
9. Jeudi. Revu divers brouillons de sonatines, etc. - thèmes des enfants, etc. Revu quelques détails pour les Bandar Log et pour La Course de Printemps. Recopié quelques détails du final de la 2de sonate de clarinette. Ecrit lettres. Le soir fini de revoir l'Etude sur les mélodies françaises.
10. Vendredi. Collé exemples supplémentaires pour l'Etude sur l'harmonie. Travaillé sonates pour clarinettes et surtout le final de la seconde. Recopié détails pour les Bandar Log. Lu dans lettre de Rousseau à d'Alembert le 9 et le 10, le soir.
11. Samedi.
11. Samedi. Travaillé 1er morceau (en détail) de la 2de sonate clarinette; travaillé à quelques passages de l'andante, revu le final. Revu la 1ère sonate. Travaillé esquisses pour les Bandar Log. (bain le matin) Suzanne et les enfants à la vente San Carlo. Le soir recopié 1er morceau et l'andante.
12. Dimanche. Revu ces réalisations; revu et complété la réalisation du final. Recopié le final le soir. (bain le matin). Revu la 1ère sonate, divers passages du 1er morceau et du final.

août(suite)

13. Lundi.. Recopié les brouillons de la 1ère sonate (bain le matin)
Revu esquisses pour les Singes et la Méditation de Purun
Baghât, etc et pour la Course de Printemps. Réalisé (en partie)
le choral de Luther sur le texte ancien. Départ de Raymond Bocquet
14. Mardi. Fini et revu réalisation du choral de Luther - et recopié
(bain le matin). Revu et recopié divers brouillons. Recopié la
réalisation du choral de Luther. Le soir écrit lettres.
15. Mercredi. Scié et rangé bois. Revu et recopié diverses esquisses de
sonatines et thèmes des enfants. Ecrit quelques textes de chorals.
Ecrit lettres.
16. Jeudi. Réalisé trois de ces chorals. Revu esquisses sonatines. Recopié
réalisation de ces chorals. Réalisé le final (et le reste) d'une
sonatine. Le soir écrit le texte d'un autre choral.
17. Vendredi. Revu chorals du 16 août. Travaillé^à la réalisation de deux
autres chorals. Revu diverses esquisses (Temples dans la forêt,
etc.) et travaillé à la Course de Printemps.
18. Samedi. Recopié sonatine. Recopié les deux chorals précédents et revu
le tout (réalisation du final de la sonatine). bain l'après midi
(mer forte). Travaillé détails pour la Course de Printemps.
Revu chorals. Le soir réalisé exposition de fugue sur sujet
de Jean-Michel.
19. Dimanche. Revu cette exposition. Réalisé le choral en fa mineur. Recopié
ces réalisations. Recopié détails d'esquisses de la Course de
Printemps.
20. Lundi. Revu réalisation choral et continué réalisation fugue. Visite de
Mme Le Molt et de son fils (Muttès). Travaillé à la Course de
Printemps. Le soir continué fugue. Ecrit lettres.
21. Mardi. Travaillé à la Course de Printemps. Continué fugue et recopié le
début (jusqu'à la strette). bain à 5h 1/2. Corrigé épreuves des
Chansons de Bilitis. Le soir travaillé strette.

Août(suite)

22. Mercredi. Terminé la fugue sur le thème de Jean-Michel et recopié icelle.
Travaillé à la Course de Printemps. Revu épreuves des Chansons de Bilitis. Pain à 5h.1/2.
23. Jeudi. Revu fugue, écrit lettres (à Sénart, pour les Chansons de Bilitis)
Travaillé à la Course de Printemps. Vu quatuor de Miss Urner (1h. au moins). Ecrit texte de choral et travaillé à la réalisation de ce choral. Visite à Mme Duglé. Arrivée de Mme Milcent le soir.
24. Vendredi. Indiqué mouvements au métronome pour les Chansons de Bilitis.
Fini la réalisation choral. Déjeûné avec Suzanne chez les Duglé.
Vu Chansons de Bilitis et mélodies de Shéhérazade. A 3h. visite des Philippart. Chez Mme Feine (pour réponse J. Huré pour Alfred Feine). Recopié réalisation choral, écrit lettres.
25. Samedi. Revu et recopié quelques fragments d'esquisses de sonatines.
Continué fugue sur le thème allegro en ré. Noté quelques détails pour la Course de Printemps et revu d'autres parties de cette esquisse. Le soir continué la fugue allegro jusqu'à la "sous-dominante" et recopié.
26. Dimanche. Recopié esquisses pour la Course de Printemps et l'après midi aussi. Vu Louis Feine à la cabine des Feine. Recopié le début de la fugue allegro et continué cette fugue jusqu'à la strette. Commencé les strettes.
27. Lundi. Continué fugue allegro. Revu esquisses de la Course de Printemps.
Travaillé fragments de sonatine. Ecrit lettres. A 5h.1/2 chez les Philippart. Le soir terminé et recopié strettes de la fugue allegro.
28. Mardi. Travaillé à la Course de Printemps et à la fugue de Kaa. Travaillé exposition de fugue, écrit texte de choral. Ecrit lettres.
Envoyé épreuves à Sénart. (des Chansons de Bilitis)
29. Mercredi. Travaillé à la Course de Printemps. Revu et recopié fragments de sonatine. Réalisé choral du 28 août. Revu et recopié exposition de fugue. Ecrit textes de chorals.
30. Jeudi. Revu exposition fugue. Travaillé à la Course de Printemps. Continué la fugue sur ce 3e sujet de Jean-Michel. Réalisé les 2 chorals dont j'ai écrit le texte le 29.

Août(suite)

31. Vendredi.. Revu chorals réalisés le 29. Lettre Chompret et Mme Rainaud du Canadel. Visite B. Wolff pour jumelle. Pain. Travaillé fugue. Travaillé à la Course de Printemps. Joué divers de la Jungle et de l'Abbaye aux Philippart. Le soir travaillé fugue.

Septembre. 1.

1. Samedi. Continué fugue. Travaillé à la Course de Printemps. Ecrit au Dr Chompret. Leçon (1h.1/2) à Mlle Philippart. Le soir récrit lettre au Dr Chompret. Lu lettres de St Saëns à Bellaigne.
2. Dimanche. Revu fugue. Continué et fini la strette; travaillé à la Course de Printemps. Vu envoi de Ch. Lagourgue. Le soir écrit lettres.
3. Lundi. Réalisé choral dont j'ai écrit le texte le 1er septembre. Travaillé à La course de Printemps. Très beau temps, à la plage. Le matin vu les "Inscriptions champêtres" de Caplet et rapporté icelles à 7h. chez les Philippart. Noté divers pour l'article sur la sensihilité dans la musique. Le soir réalisé un autre choral (à 3 parties pour orgue).
4. Mardi. Recopié ce choral. Recopié les brouillons de la Course de Printemps (53 pages de brouillons). Réalisé l'autre choral (allegro)
5. Mercredi. Ecrit une seconde réalisation du choral allegro. Travaillé à la Course de Printemps. Ecrit lettres.
6. Jeudi. Revu secondes épreuves des Chansons de Bilitis. Ecrit lettres. Travaillé à la Course de Printemps. Eté voir jouer au tennis des Isorni. Le soir travaillé article sur la sensihilité dans la musique.
7. Vendredi. Recopié notes pour cet article. Ecrit notes pour van Isterdaël sur ma sonate violoncelle. Revu contrepoints Lagourgue; mélodies du compositeur de Narbonne. Travaillé à la Course de Printemps. Au Chaos avec les Philippart. Le soir écrit texte choral et exposition fugue.

Septembre (suite)

8. samedi. Vu mélodie Lagourgue. Ecrit texte sur ma sonate violoncelle (pour Van Isterdaël). Travaillé à la Course de Printemps. Leçon (1h.1/2) à Mlle Philippart. Reçu sonate d'alto (parue). Réalisé à 2 parties le choral du 7 septembre et recopié cette réalisation.
Ecrit lettres.
9. Dimanche. Revu réalisation du choral . Travaillé à la Course de Printemps.
Le soir recopié notes pour l'article sur le Temps musical.
10. ~~Lundi~~. Ecrit lettres (voyage à Méry remis). Pain, à midi. Travaillé à la Course de Printemps. Aux falaises avec les Philippart, les Le Molt et dans le Chaos. Le soir continué la fugue en fa.
(Jour de naissance de Madeleine et d'Yves).
11. Mardi. Recopié passages de cette fugue. Revu deux chorals pour les orchestrer. Travaillé à la Course de Printemps. A la plage avec (les enfants à la pêche). Le soir travaillé à l'article sur le
12. ~~Mardi~~ Temps
12. Mercredi. Orchestré deux chorals pour le concert des Ballets Suédois. Travaillé à la Course de Printemps. Pain le matin - temps toujours très beau. A la pêche (peu de crevettes) avec le filet des Wolff. Le soir revu articles à écrire. Ecrit lettres.
13. Jeudi. Indiqué nuances aux chorals sur l'orchestration. Travaillé à la Course de Printemps. Recopié un certain nombre de pages des hrouillons (des détails réalisés depuis le 4 septembre) de ce poème symphonique.
14. Vendredi. Télégramme de Cole Porter pour son ballet. Corrigé épreuves des Pastorales. Ecrit lettres. 2d télégramme de Cole Porter.
Ecrit lettres le soir.
15. Samedi. A Paris par 7h.26. Chez Cole Porter à midi. Vu son ballet et à 2h.1/2. Reparti 4h.24 pour Villers. Etudié l'orchestre de ce ballet dans le train; et le matin dans le train corrigé épreuves des Pastorales.
16. Dimanche. Travaillé orchestre du ballet de Cole Porter. A 6h.1/2 chez les Philippart. Ecrit lettres

Septembre(suite)

17. Lundi. Continué orchestrer le ballet. Leçon à Mlle Philippart (1h.1/2)
18. Mardi. Continué à orchestrer le ballet. Vu orchestre de M. Jacoh (2 h.)
Envoyé épreuves à Sénart.
19. Mercredi. Continué à orchestrer le ballet.
20. Jeudi. Idem. A 5h. 1/2 chez les Philippart (mélodies de Fauré, sonate violoncelle, divers de Berthet, etc). Ecrit lettres.
21. Vendredi. Revu orchestre du ballet de Cole Porter (et orchestré deux pages à la fin de "Heiress"). Mis numéros sur la partition. Vu épreuves chœurs Mlle Philippart (1h.). Leçon à Mlle Philippart (1h.1/2) et joué divers de Fauré (3e recueil).
22. Samedi. Copié parties d'orchestre de mes deux chorals. Ecrit lettres.
Le soir parti par le train de 9h.25 pour Paris.
23. Dimanche. A Paris à 4h.50; arrivé à Méry par le train de 6h.55 (de Frépillon à Méry à pied). Rangé divers à la maison. Déjeûné chez les Milcent. Cueilli légumes et raisins. Reparti à 1h. pour Paris et à 3h.45 pour Villers.
24. Lundi. Travaillé orchestre du ballet de Cole Porter. Lu étude sur Shelley, de Mlle Clairouin.
25. Mardi. Continué à orchestrer le ballet de Cole Porter, écrit lettres.
26. Mercredi. Continué orchestre ballet et revu le déhut. A 3h. arrivée de Cole Porter en auto; revu l'orchestre avec lui. Le soir refait pages 16 à 20, revu jusqu'à la page 70. Corrigé épreuves des Pastorales (secondes épreuves)
27. Jeudi. Remis à Cole Porter juqu'à la page 70. Revu secondes épreuves des Pastorales. Fini orchestre du ballet de Cole porter. Leçon (3/4h.) à Mlle Philippart. Le soir écrit lettres.
28. Vendredi. Mis mouvements métronome aux Pastorales - revu divers passages de l'orchestre du ballet de Cole Porter; mis numéros, etc.
Ecrit lettres. (télégramme de Jean-Michel arrivé à Marseille. Après midi à la pêche avec le filet des Wolff. Le soir revu orchestre du ballet.

Septembre (suite)

29. Samedi. Recopié doubles du quatuor pour mes deux chorals et revu les parties d'orchestre. Miss Urner et sa soeur arrivées à 2h. Reparties par auto pour Trouville et la Hève à 5h.. Joué orgue à l'église avec Mlle Philippart. Suzanne accompagné Miss Urner à Tràuville. Le soir à la plage (pour voir la mer phosphorescente) avec Suzanne et les enfants.
30. Dimanche. Ecrit lettres. Revu parties d'orchestre des chorals. Travaillé à la réalisation de deux autres chorals (texte du 21 et du 29 septembre). Leçon à Mlle Philippart.

Octobre. ¹¹

1. Lundi. Fini la réalisation du second choral. Recopié les deux chorals. Revu nuances du hallet de Cole Porter. Ecrit lettres. Départ des Philippart et des Le Molt. Très beau temps.
2. Mardi. Recopié lettres et comptes pour l'avocat. Ecrit lettres. Envoyé chorals à J. Gay à Angers.
3. Mercredi. Continué à recopier divers pour l'avocat. Ecrit lettres. Tempête. Continué fugue en si hémol.
4. Jeudi. Continué à recopier divers pour l'avocat. Ecrit notice pour le premier concert Colonne. Continué fugue en si hémol. Ecrit lettres.
5. Vendredi. Revu orchestre Cole Porter. Ecrit lettres. Revu plan de livre sur la musique française moderne. Travaillé fugue en si hémol. Télégramme de Cole Porter, qui ne peut venir.
6. Samedi. Ecrit lettres. Revu partition Cole Porter. Le matin scié du bois avec le jardinier. Hélène partie avec la partition pour le train de 1h.20 Trouville, supprimé, partie définitivement à 4h.
7. Dimanche. Scié bois. Revu Fantaisie espagnole de Menu et refait la notice sur icelle. écrit lettres. Fini la fugue en fa. Reporté le filet chez les Wolff.
8. Lundi. Revu fugue en fa. Scié bois avec le jardinier. Après midi rangé divers dans le salon. Commencé à trier lettres d'Elisaheth à maman.

Octobre(suite)

9. Mardi. Repeint diverses parties du châlet (en brun) Ecrit lettres - trié diverses anciennes lettres. Le soir revu parties d'orchestre de "Danden" ballet de Cole Porter.
10. Mercredi. Ecrit lettres. Continué à peindre le châlet. Travaillé à la Course de Printemps. Recopié chorals pour Désormière. Revu doubles du quatuor (envoyé à Soyer parties harmonie, cuivres, batterie). Trié lettres d'Elisabeth.
11. Jeudi. Copié doubles supplémentaires pour mes 2 chorals. Vu pièces de flûte de Mlle Philippart et écrit à ce sujet. Travaillé à la Course de Printemps. Trié lettres d'Elisabeth.
12. Vendredi. Reçu sommation sans frais pour impôts Villa Molitor. Cueilli pommes. Travaillé à la Course de Printemps. Fini de trier lettres d'Elisabeth.
13. Ecrit lettres. Jardinier pour fendre bois, etc. Hélène à Trouville pour porter partition au secrétaire de Cole Porter. Coupé noisetiers etc avec le jardinier. Travaillé à la Course de Printemps. Rangé photographies.
14. Dimanche. Travaillé notice (27-28 oct.) concerts Colonne. Rangé lettres d'Elisabeth. - après midi vente de meubles à la villa Beauséjour. Rangé papiers et photographies.
15. Lundi. Très beau temps. Au jardin - Travaillé divers (thèmes de sonatines, etc.). Avec les enfants à Houlgate. Au retour Jean-Michel arrivé du Havre et déjà au Havre le 12.
16. Mardi. Emballé manuscrits et divers pour repartir à Paris. Parti par le train de midi. Arrivé à Méry par le train de 7h.45.
17. Mercredi. A Paris 7h.20. Lecture du ballet de Cole Porter à 9h. avec Soyer. Déjeûné chez Désormière, vu son orchestre et joué mes chorals. Au Crédit Lyonnais. A la Société des Auteurs et à celle de la rue H Chez Philippo. Chez Pierné pour xylophone. Chez Tournier (idem). Chez J. Herscher. Dîné avec elle chez Milhaud (récitatifs de l'Education manquée). Revenu par 11h.20.

Octobre(suite)

18. Jeudi. A Paris par 7h.55. Acheté cols au Bon Marché. Déjeûné chez les Philippart. A 2h. répétition chorals, etc. Chez Mme Guieysse. De 4 à 5h. leçon à Mlle Philippart. Chez Pierné (très mauvaises nouvelles d'Alfred Feine), remis ma notice. Dîné aux "Trois mousquetaires". Revenu 8h.50.
19. Vendredi. A Paris par 7h.20. Répétition des 2 hallets avec Goldschmann. Dit à Cole Porter pour paiement hallet. Chez Tournier (pas de crotales). Parti 3h.45 pour Villers; arrivé à la maison à 9h. Rhume.
20. Samedi. Rangé papiers. Noté divers (et les 18 et 19) pour article à écrire sur Erik Satie, et pour mon livre sur la musique française. Vu divers à faire avec le jardinier. Ecrit lettres. Payé notes au village. Ecrit lettres.
21. Dimanche. Rangé livres. Emballé affaires. Remonté commode de l'autre maison. Colis partis par grande vitesse. Rentré chaises, etc. dans le billard. Remonté périssoire avec les enfants. Ecrit lettres. Emballé affaires et rangé dans le chalet.
22. Lundi. Rangé, fermé chalet et maison de maman, etc. Départ par le train de midi 7 (sans changement de wagon). - A Paris avec bagages à la gare du Nord. Arrivé à Méry par le train 7h.09.
23. Mardi. Déballé affaires. A Paris par 10h.40. Envoyé télégramme à de Gouy pour Canadel. Répétitions concert et hallet suédois. Revenu par le train 7h.
24. Mercredi. Rangé affaires. A Paris par 11h.55 avec Suzanne. Répétition générale des Ballets suédois. Rentrés par 7h.09 avec 1/2 h. retard.
25. Jeudi. Rangé papiers. Noté choses à faire. A Paris par train 1h. Touché chèque Cole Porter chez M. Harjès, rencontré d'Ollone. Leçon à Mlle Phillipart (1h.1/2); dîné avec Barlow et Hélène. Revenu minuit 1/2.
26. Vendredi. Déterré pommes de terre. Ecrit notice Colonne. Ecrit lettres. Rentré bois. Ecrit lettres.

Octobre(suite)

27. Samedi. Rangé papiers. Noté divers à faire. Ecrit lettres. Arraché pommes de terre. Vu mélodies de E. Royer. Déballé musique et livres. Revu et recopié adresses.
28. Dimanche. Bêché au jardin (pour salades). Ecrit lettres. A Frépillon rapporté pommes. Revu parties de mon second quatuor.
29. Lundi. Ecrit lettres. Bêché au jardin, repiqué salades. (Guito et Blanchet à déjeuner). Très beau temps. Fini de revoir parties du second quatuor.
30. Mardi. A Paris par 7h.20. Chez Klingsor posé pour portrait. Leçon à Mlle Semama. A 1h.1/2 chez A. Bloch (pour le Tr) A 3h. chez Mlle Ortman. Touché loyer Villa Molitor. A 6h. chez Léry pour séance à la maison des X. Revenu par 8h.50.
31. Mercredi. A Paris 7h.20. Posé chez T. Klingsor. Leçon (1h.1/4 environ) à Mlle Philippart. Y déjeûné. Chez Sénart pour envois des Chanens sons de Bilitis. A l'Hôtel du Ritz vu Cole Porter. A 4h.1/2 vu F. Adam (élève du Conservatoire de Strashourg) quai St Michel. A 5h.1/2 chez E. Royer. Dîné aux Trois mousquetaires. Oublié ou perdu couteau espagnol?. Rentré à 11h.20

Novembre

1. Jeudi. Télégramme à Jean-Michel et à Onnon. Vu Bourrée Fantastique à cause de l'orchestration demandée par A. Wolff? Déterré pommes de terre. Ecrit notice concert Colonne. Parti pour Anvers par le train 10h.50.
2. Vendredi. Arrivé à Anvers à 8h. Cherché bateau de Jean-Michel par l'agence des Chargeurs Réunis. Arrivé à 10h. au bateau. Jean-Michel à 11h. Déjeûné avec lui à Anvers. Au musée Plantin; au musée de peinture. Parti pour Bruxelles 5h.1/2. Couché à Bruxelles.
3. Samedi. A la Grande Place. Au musée. Déjeûné chez Onnon (à Schaabeck) avec P. Collaer. Montré second et troisième quatuors. Reparti 5h.1/2 pour Bruges (Hôtel du Singe d'or)

Novembre.(suite)

4. Dimanche. A Bruges, visité musée communal, etc. Jean-Michel à midi 1/2, avec lui dans la ville et à l'Hôpital St Jean. Repartis 3h.25. Dîné avec Jean-Michel à Bruxelles à la Grande Place. Reparti à 6h.45 pour Paris. Arrivé à Méry à 1h.1/2.
5. Lundi. Ecrit lettres. Envoyé parties d'orchestre à J. Gay. Recopié dernières pages de ce cahier. Ecrit lettres.
6. Mardi. A Paris 7h.20. Chez T. Klingsor pour portrait. Leçon à Mlle Semama. Chez J. Herscher, avec Miss M. Bauer. A la Sté des Auteurs de musique.
6. Mardi. Acheté stylo pour Suzanne. Au Comité S.M.I. Chez Désormière. Revenu par 8h.50. Vu orchestre de J. Herscher.
7. Mercredi. Ecrit lettres. Travaillé notice concerts Colonne. Après midi à Frépillon, rapporté pommes. Le soir au concert Wiéner (oeuvres de Strawinsky - Histoire du soldat, Berceuse du chat, octuor, etc.)
8. Jeudi. A Paris par 10h.49, déjeûné chez Mr de Gouy d'Arsy. Leçon à Mlle Philippart (1h.1/2). Chez Sénart (envois de la Sonate alto, Sonate violoncelle.) Retenu places à la gare de Lyon pour Suzanne, etc. pour le 14.
9. Vendredi. Ecrit notice sur Rhapsodie de Blair Fairchild. Ecrit à Pierné. Ecrit lettres; envoyé mandats. Le soir commencé à recopier l'Etude sur les mélodies.
10. samedi Continué à recopier l'Etude sur les mélodies. -Vu orchestre de Mme Herscher avec elle. Le soir continué à recopié Etude sur les mélodies.
11. Dimanche. Continué à recopier l'Etude sur les mélodies. A Paris par 3h.19 Au comité de lecture S.M.I. A 6h. Répétition de la Sonate flûte chez Wiéner. Dîné avec Gil-Marcheix avec Mr Marcol (vu Sonate alto, sonate violoncelle).
12. Lundi. Fendu bois - rangé pommes et fermé colis pour envoyer à Boulouris. Porté ces colis à la gare. Ecrit lettres. Recopié variantes bois pour passage de trompette du 1er choral et envoyé à J. Gay. Continué à recopier l'Etude sur les mélodies.

Novembre(suite)

13. Mardi. A Paris par 7h.20. Posé chez Klingsor. Leçon à Mlle Semama.
Déjeûné chez Cazamian. Chez J. Herscher (sonate M. Bauer).
Touché chez Petitjean. Leçon à Mlle Philippart. Chez Pierné.
Au concert Wiéner. Rentré par le train de minuit 30. Au concert
Wiéner (Milhaud, de Falla).
14. Mercredi. Fermé colis pour Suzanne et mis étiquettes. A la gare.
Rangé papiers. Partis par 5h.56. A la gare de Lyon à 8h. Mis
dans le train Suzanne et les enfants, Mme Deshay, etc.
Au Comité de lecture de la S.M.I. (salle Pleyel). Rentré par
minuit 30.
15. Jeudi. Ecrit notice pour concerts Colonne; rangé papiers; écrit lettres.
16. Vendredi. Emballé affaires; parti à 1h. Chez Pierné porté notice; pris
train 4h.1/2 pour Angers; arrivé à 10h.
17. Samedi. A la répétition avec J. Gay. Promené avec Gourdot. Après midi,
visité musée avec Mr Cayron? Chez Mme Martineau (orgue)
Dîné chez le Dr Déjannea avec Gourdot et Dejean.
18. Dimanche. Répétition le matin. Déjeûné chez Mr Cayron. Concert de 2h.
à 4h. Thé à l'hôtel; parti 5h.40. Arrivé à Méry par train minuit 30
19. Lundi. Travaillé à recopier l'Etude sur les mélodies.
20. Mardi. A Paris par 7h.20 Posé chez Klingsor. Leçon à Mlle Semama.
Porté à l'agence AD le chèque de 5000fr de Ch. Berque (rembourse-
ment partiel sur les 20000fr que j'avais mis chez lui.)
A 11h. chez le Dr Chompret (Canadel); 2h. chez Pierné. 3h. leçon
à Daulet. Chez Durand. Dîné chez les d'Harcourt.
21. Mercredi A la poste. Divers achats. Travaillé notice concerts Colonne.
Le soir à Padmâvati.
22. Jeudi. A Paris par le train 9h. Leçon à Spaulding. Déjeûné chez les
Philippart. Leçon à Mlle Philippart (1h.1/2). Leçon à Mlle Ortman.
Leçon à H. Sauguet. Revenu 8h.50
23. Vendredi. A Paris 9h. Posé chez Klingsor. A 2h. à la classe de Gedalge
(présente F. Adam). - Chez Pierné (pas là) laissé orchestre de
la Forêt païenne et de la Ballade. Chez Mme Vié. Dîné chez
Duhamel et conduit.

Novembre(suite)

24. Samedi. Recopié argument de Schmitt pour programme Colonne. Travaillé à recopier Etude sur les mélodies. Ecrit lettres.
25. Dimanche. Ecrit lettres, nombreuses, lettres en retard. Continué à recopier l'Etude sur les mélodies.
26. Lundi. Fini de recopier l'Etude sur les mélodies (à compléter par chœurs etc.)
27. Mardi. Ecrit lettres. A Paris par train 1h. Au Crédit Lyonnais à Auteuil. (envoyé argent à Suzanne). A La Revue Musicale (comité de la S.I.M.C. et réception Danois). Chez J. Herscher. Le soir écrit article sur Reyer.
28. Mercredi. Ecrit lettres. Travaillé article sur Reyer. Revu Etude sur les mélodies.
29. Jeudi. A Paris par 7h.20. Posé pour Klingsor (la dernière fois). Leçon à L. Spaulding. Déjeûné chez les Philippart avec Mr Bersier. Leçon à Mlle Philippart. Leçon à Mlle Ortman. Dîné avec Sauguet et Désormière. Chez Pierné (avis du comité sur mes notices= pas de critiques personnelles!)
30. Vendredi. Recopié article sur Reyer. Ecrit lettres. A Paris 3h.19. Chez Durand. Chez J. Herscher. A Padmâvati. Revenu 11h.20.

Décembre.

1. Samedi. Revu Etude sur les mélodies. Ecrit lettres. Fini de revoir Etude sur les mélodies.
2. Dimanche. Le matin rangé dans l'atelier et cherché diverses choses à envoyer à Suzanne. Lu dans Padmâvati. A Paris 3h.19. Au Comité S.M.I..
3. Lundi. Ecrit passages de l'Etude sur les mélodies sur les chœurs et ensembles vocaux. Chez Mr Deruys pour les pommes. Hélène à la maison. Revu comptes de mes leçons et mis ces comptes à jour.

Décembre(suite)

4. Mardi. A Paris par 8h.13. Au Crédit Lyonnais. Leçon à Mlle Semama. Déjeûné chez Roland Manuel (vu ses mélodies). Leçon à A. Daulet. Chez Lerolle. Chez J. Herscher. Leçon à Cliquet. Dîné chez J. Herscher. Vu Chansons de Bilitis avec Mme Vié. Lu Etude sur les mélodies à Mme Herscher, fragments de
5. Mercredi. Ecrit lettres. Ecrit notice pour concerts Colonne. Envoyé musique (pour les enfants) à Suzanne. Ecrit lettres.
6. Jeudi. A Paris par train 9h. Leçon à L. Spaulding. Déjeûné chez Guito avec Hélène. Leçon à Mlle Philippart; idem à Mlle Ortmans. Chez M. Meyer vu pièces Erik Satie. Dîné chez les Jeanès.
7. Vendredi. Ecrit lettres. A Paris par 11h.56. Répétition générale de La Brebis égarée. Revenu par 8h.50.
8. Samedi. Ecrit lettres. Travaillé Etude sur les mélodies (écrit sur les diverses mélodies de Debussy, etc.)
9. Dimanche . Revu Etude sur les mélodies. Ecrit lettres. A Paris 3h.19, au Monde Musical, conférence du professeur Russe. Revenu 8h.50
10. Lundi. Très beau temps! Ecrit lettres. Lu dans La Revue Musicale. Revu et complété l'Etude sur les mélodies. Dans La Revue Musicale, article de B; de Schloezer sur Strawinsky.
11. Mardi. A Paris 8h.13. Leçon à Mlle Semama. Chez Me Chartier avoué - touché chèque (2de moitié) pour ballet Cole Porter. Déjeûné chez Guito. Leçon à Adam, - à Daulet. Chez Mathot timbré 53 exemplaires de la 1ère Sonatine. Chez J. Herscher (compositions de M. Jacob) y dîné avec le jeune Rivière. A la répétition générale d'Isabelle et Pantalou.
12. Mercredi. Ecrit comptes; rangé papiers. Ecrit lettres. Revu Etude sur les mélodies.
13. Jeudi. A Paris 8h.13. Revu Etude sur les mélodies. Déposé 9500 fr au Crédit Lyonnais. Leçon à Spaulding. Déjeûné chez les Philippart avec les Benoit - vu fragments de la sonate alto avec Benoit. Leçon à Mlle Philippart; idem à Mlle Ortmans. Chez Sauguet pas là. Revenu 8h.50. Revu Etude sur les mélodies (jusqu'à minuit)

Décembre (suite)

14. Vendredi. Rangé papiers. A Paris par 1h. A la gare de Lyon pour retenir places. Chez Pierné. Chez Sénart (envois Pastorales). Chez l'avocat Sturel, remis divers documents recopiés cet été. Le soir musique chez les Saglier (conduit chorals, Symphonie pastorale).
15. Samedi. A Frépillon, ramassé et ramené pommes. Rangé lettres, etc. Revu Etude sur les mélodies.
16. Dimanche. Ecrit lettres. Revu Etude sur les mélodies. Développé photographies de Jean-Michel.
17. Lundi. déjeûné chez Gil-Marcheix. Vu Ballade avec lui. Chez Duhamel (pas là)? Chez Pierné, Gil-Marcheix joué Ballade. Chez Duhamel. Revenu par 8h.50.
18. Mardi. A Paris par le train de 9h. Leçon à Mlle Semama. A la Sté des auteurs et compositeurs déclaré chorals. - Signé à la Sté rue Henner. Touché à l'Association des Concerts Colonne. Leçon (1/2h.) à Daulet. A la Librairie de France (Variot pas là) remis Etude sur les mélodies. Leçon à Cliquet, dîné chez J. Herscher. Revenu 8h.50
19. Mercredi. Rangé affaires - emballé. Ecrit notice pour concerts Colonne. Porté sac et valise à la gare.
20. Jeudi. parti par 8h.13. Mis colis à la consigne au P.L.M. Leçon à Spaulding. Déjeûné avec Barlow. Leçon à Mlle Philippart (1h.1/2) A la Librairie de France, touché pour manuscrit. Porté notice chez Pierné. Leçon à Mlle Ortmans. A 6h. chez les Duboc, retrouvé Hélène et dîné avec elle près de la gare de Lyon. Départ 9h.15.
21. Vendredi. Arrivé à Boulouris 3h.1/2 par très beau temps. Déballé affaires.
22. Samedi. Avec Suzanne à Cannes. Travaillé article Satie le soir.
23. Dimanche et 24. Lundi. Revu Bourrée fantasque. Ecrit contreponts, travaillé article sur Satie et taillé, scié divers au jardin.

Décembre(suite)

25. Mardi. Vu Bourrée fantasque. Arbre de Noël. Ecrit contrepoints. Travaillé article Satie.
26. Mercredi. Au jardin. Ecrit lettres. Ecrit notice concerts Colonne. (Suzanne à Cannes).
27. Jeudi. Vu envoi Lagourgue. Vu diverses esquisses, travaillé article Satie. Revu en détail la Bourrée fantasque. Ecrit contrepoints.
28. Vendredi. Travaillé diverses esquisses. Recopié contrepoints. Revu article Satie.
29. Samedi. A St Raphaël, départ 9h.15 pour La Croix, y déjeûné avec les Ch. Pierrard, puis à Sylvabelle, à la plage des Nénot, et revenu à Cavalaire. Par le train, au Canadel. Dîné et couché chez les Octobon.
30. Dimanche. Au Canadel, sur la plage et à l'autre terrain. Vu petit chemin avec Dr Chompret. Déjeûné chez Mr de Gouy (mon locataire). Reparti 3h.45.
31. Lundi. Scié arbre, et divers au jardin. Temps couvert. Fini de recopier l'article sur Satie.