

Janvier

1. Mercredi. Arrivé à 7h. à New York - au Club - dormi. Cazamian téléphone pour m'inviter à déjeuner au restaurant. A midi avec les Cazamian au restaurant Bousquet. Revu nos adresses des gens vus aux Etats Unis. après midi au Museum d'Histoire Naturelle. Au Club écrit "rapport" pour Reinach et divers projets (conférences) pour Guy. Recopié cahier. Dîné à l'Automatic. Fini les lettres d'un vieil Américain.

Notes diverses: Difficulté de réunir ses pensées quand on voit trop de gens divers. On est absorbé par eux comme un buvard prend l'eau, ils vous prennent la pensée - la pensée est bue, - ou rejetée - et les deux sont également fatigants - Peut-être plus fatigant encore quand notre pensée pénètre chez les autres et que ces autres sont différents chaque jour. Converser avec la même personne, c'est tout différent; mais changer d'interlocuteurs, avec des résistances variées, c'est tout autre chose et c'est fatigant.

D'ailleurs les commerçants ne se préoccupent pas de ça. - ils n'ont pas à s'en préoccuper.

La gare de New York Centrale vaut mieux que n'importe quelle de nos gares. Et il y a des parties presque belles (les grands piliers). Toutefois, l'ensemble n'est pas réellement beau (donc différent du beau et du pratique réussi). Il y a des ornements qui ne sont pas dans le style des piliers et des soubassements très sobres. Et les pleins cintres du haut n'ont pas de belles proportions. Non ce n'est pas de la beauté vraie - mais c'est propre, d'un luxe de bon goût, sobre, commode, large. Il y a souvent ici du bon goût - (parfois aussi des horreurs) - et le tout sans beauté. C'est dans l'harmonie des proportions, des baies, des voûtes, des escaliers, qu'il faudrait de la beauté. Elle n'y est pas ici, véritablement. - Curieuse chose, que cette beauté architecturale, à quoi les peuples, les gens d'aujourd'hui ne peuvent plus atteindre. Il y a: 1°) rigidité et mécanique des lignes et des matières. - 2°) absence de beauté parfaite des proportions. - 3°) absence de grâce, de sensibilité, de charme, et parfois: enjolivements bêtes, trop gros, trop manifestement inutiles ou alors bluffeurs, et érudits sans imagination créatrice. Toutes ces pensées d'architectures sont "vers le pratique et l'utile" (mais on ne peut dire des Américains" qu'ils se fichent de toute idylle". - Et on peut leur pardonner quelque chose à cause du bon coeur.)

Janvier(suite)

1. Mercredi(suite) Moindre effort, chez eux: d'émigrants, de gens ayant des difficultés de vie, et ne tenant guère à la "difficulté vaincue" pour le plaisir.

Influence des climats secs sur l'humeur. A étudier. Est-ce pour quelque chose dans la bonne humeur des méridionaux et dans celle des Américains de New York, par exemple? Toutefois se garder de trop généraliser; d'ailleurs, se méfier aussi: ne pas généraliser ici trop entièrement, d'après ce qu'on voit à première vue; ainsi pour l'absence de jolis paysages près de New York, - pour l'absence d'artistes aussi et d'esprits profonds. Il paraît qu'à 3/4 d'heure de New York il y a des fermes charmantes. Et de même il peut y avoir des artistes.

Seulement: la majorité des terrains qui ne sont pas de la jolie campagne, et qui n'ont guère de lignes, et surtout la majorité des gens qui n'ont pas avant tout le sens du beau, (et même "de suite après le sens de l'argent"), ces majorités sont écrasantes ici - par rapport à la petite minorité d'esprits artistes et influencés par l'Europe (car il n'y a pas encore d'Ecole d'art indépendante ici.) Et tout cela, c'est l'état de choses, de la société qui l'a créé - la recherche de l'argent.

2. Jeudi. Chez Schirmer pour avoir divers morceaux de musique américaine.

A la Transatlantique pour savoir la date exacte quand embarquer. Déjeûné au Club - Ecrit à Suzanne.

Notes, en réponse au vieil américain, sur le temps perdu. - C'est ici, en Amérique, qu'on en perd!! il est gâché - gaspillé. Lenteurs dans les magasins, dans les restaurants et les hôtels, et le temps passé à la toilette, changer de linge, d'habits, formidable.

Après midi - rhume décidément? - à 4h.1/2 chez les Guy à l'Hôtel Magestic. Acheté du sucre et des crackers. Le soir réemballé toutes mes affaires.

3. Vendredi. Eté voir un pier de la Transatlantique. Déjeûné chez les Gotheil A 3h. au Club, transport des bagages à la Transatlantique. Acheté des grape fruits. Dîné avec les Guy à l'Hôtel Magestic.

Notes- répondu au vieil américain lorsqu'il prétend que nous perdons du temps (avec les allumettes) - Eh bien, eux, dans les magasins! paquets très longs à faire - argent long à rendre et Georgette Guy une heure avant de savoir si tel paquet était prêt.

Janvier(suite)

3. Vendredi(suite) Et les déjeûners dans les restaurants, les breakfast, surtout dans les hôtels! et le temps passé à la toilette - formidable!.

Encore pour le vieil américain: on n'a jamais soulevé la question de la responsabilité des industriels et des peuples qui ont créé de la laideur - enlaidi des sites pour longtemps. Ils sont riches, soit. Mais ils ont acheté leur richesse, et non par leur propre déshonneur vis à vis des gens (comme le font les grues) mais par un vrai profond déshonneur (bien que pas reproché ni admis en général) celui d'avoir sacrifié la Beauté à leur avidité matérielle. Autre terrible crime de l'industrie et du commerce: vouloir des débouchés et soulever des guerres à cause de cela! Sur leur architecture: Etrange: il y a du goût (quelque fois seulement de l'érudition); et il n'y a pas de beauté (dans le cas de gros, énormes, manques de goût.

Noter ce que disait Mme Gotheil sur les traitements des professeurs (3000 \$ à Columbia) - les professeurs, obligés à des besoins à côté de leur professorat d'université, s'exténuent et meurent jeunes. Et en même temps, dans cette société, on n'a pas l'impression que les bourgeois soient très instruits, ni surtout qu'ils pensent. Côté fâcheux de toute civilisation qui ne vise qu'à l'utile!.

D'ailleurs qui calculera la somme de richesse d'une belle oeuvre d'art, et ce que ces oeuvres donnent à une ville d'art.

Richesses malfaisantes: les Palaces, les Milliardaires oisifs, les Villes et les Usines laides.

Richesses neutres: la grande culture.

Richesses bienfaisantes: celles de l'art et de la pensée.

Noter: non bousculade mais presse intense et presque sauvage à l'Elevated à 6h.1/2 du soir. Noter aussi (des Gotheil) soldats quêtant pour des oeuvres (il y a beaucoup de fraudes) - d'autres cambriolant; cambriolage: nécessité de faire garder les maisons. spécialisation, parfois, des cambrioleurs (prennent seulement les habits, par exemple) dans les maisons non fermées, à la campagne, ne signifie donc pas l'absence de voleurs, mais seulement qu'ils n'est pas d'usage d'avoir des volets, et qu'on se gare d'autre façon. -

Janvier(suite)

3. Vendredi.(Suite) Se débarrasser des actions qui vont baisser? (cf. Vieil américain); je crois, de la part des commerçants, à toutes les filouteries et à tous les mensonges et décidément je perds toute illusion sur cette sorte de gens - qui sont amenés à cela (vols légaux) par l'engrenage des affaires et la déformation morale qui s'ensuit. Ils ne songent qu'à s'enrichir - ils ne voient que la Richesse - or, par là, l'homme irait à sa perte. Peut-être des révolutions changeront-elles tout cela? par la suppression du capital, du gain, des affaires, de la richesse. On conçoit une société sans cela - on ne conçoit pas de société sans pensée, sans coeur. - Et quant à la nourriture, nul besoin de spéculer là dessus pour s'enrichir - Vastes coopératives - Etudes tournées vers l'intelligence, avec une vie simplifiée (non par les machines, mais par la vie simple) et des climats possibles. Pour cela: il faudrait simplifier: 1°) le vêtement, et surtout le linge et le blanchissage, causes d'énormes complications
2°) la nourriture et le service (vie en plein air, sans luxe, et à base de végétarisme)

Actuellement l'Amérique y tourne complètement le dos; elle pense avant tout: au confort, à la tenue des gentlemen (et à changer de couverts et à mille complications absurdes, dues au snobisme des enrichis qui par contre négligent l'élément intellectuel.) Cela vient de la formation de l'Amérique: 80% d'émigrés, incultes, et ne visant qu'à mieux matériellement.

Nous sommes loin de compte! Et c'est une des raisons pourquoi il me serait si pénible de vivre ici. Il y a aussi l'haleine empestée des autos - ces gaz - seule odeur de New York et des Etats Unis.

L'étrange, disais-je, c'est qu'avec du goût, des détails parfois réussis, une certaine sobriété, ils n'arrivent pas à faire de la beauté - même dans cette maison de Riverside, il y a en général quelque chose de raide dans ces lignes - il n'y a pas une petite courbe qu'il faudrait - une intention de grâce et de souplesse là où il le faudrait, - cela est souvent étriqué dans les proportions et raide, géométrique (quoique correct, cf le vêtement moderne, et d'une certaine élégance de bonne tenue - également le mobilier des clubs - mais sans grâce, sans beauté, sans qu'on sente cette émotion qui se dégage d'une belle ligne, parce que l'artiste l'y a mise, qui était en lui) (Je parle ici des meilleurs oeuvres d'architecture - les mauvaises sont très mauvaises ou plates, ou surchargées.)

Janvier(suite)

3. Vendredi(suite) L'importance d'être un gentleman (bien habillé, correct, tenue, manières, etc.) (rien qui dépasse ni qui choque, - cacher le reste!) est d'autant plus grand ici, que beaucoup sont d'anciens prolétaires, émigrants - et que les signes visibles de la distinction, d'être un gentleman, sont des choses très importantes pour les parvenus, - et aussi pour tous ceux qui font des affaires et ont à représenter. - L'idée intellectuelle naît plus tard (quand elle naît!) dans les générations suivantes et d'après le sol plus ou moins fécond qu'elle trouve.

D'ailleurs pour faire du commerce avec succès, il faut avoir la mentalité des autres gens et être vêtu correctement: pas "d'excentricité". Autre raison ici pour observer la mode. Et puis c'est un signe de richesse, de pouvoir l'observer - A cela ajoutez le respect héréditaire, anglo-saxon, des usages.

Cazamian, ses impressions sur les ouvriers vus, le métier - population abrutie et éreintée, tragique - nègres, etc. - Tels sont les prolétaires qu'on ne voit pas, - les Molocks! Ils y a aux Etat Unis 80% d'émigrés, gens incultes le plus souvent, - parfois peu intelligents, incapables de réussir chez eux en Europe - rebut.

Les intellectuels des Etats Unis sont de souche anglo-saxonne, et particulièrement des Ecossais ; ce manque d'abstraction des autres, leur fameux amour du concret n'est qu'impossibilité d'abstraire et de généraliser: manque d'imagination.

4. Samedi. Parti par taxi à 6 heures moins dix. Bateau parti à 10h.1/2; vu sortie du port. Temps beau et froid. Déjeûné à midi; après déjeuner sur le pont, beau soleil, causé avec Mr Abet (pour les influences musicales aux Etats Unis) - à 4h.1/2 dans la cabine, dormi.
5. Dimanche. Sur le pont, puis dans la cabine; dormi. Après midi sur le pont. Ecrit à Suzanne. - Dans la cabine le soir, recopié divers pages de ce cahier.
6. Lundi. Le vent se lève - roulis lent mais assez accentué - rien de particulier. Noter aussi à propos de Boubouroche, leur raisonnement. Ils croient (ou feignent de croire) que ce sont les moeurs générales de la France. "Nous, ces histoires ne nous intéressent pas; (faux d'ailleurs: cf le film d'Indianapolis); vous, ça vous intéresse, donc ça doit être normal chez vous". Idiot - on peut s'intéresser à l'extraordinaire et à des exceptions, surtout au théâtre (Atrides, - Phèdre, - Horace, - Victor Hugo, -

Janvier(suite)

6. Lundi.(suite) - A. Lupin, etc.) Ce qui nous intéresse c'est la vérité, la profondeur des traductions des sentiments - Villon, etc. D'ailleurs (avis de Mme Baldensperger) il n'y a pas de pays où les femmes(chics) soient plus légères qu'aux Etats Unis. Et cela finit quand même par se savoir.
- Idées de Mr Bloch sur l'instruction: justes pour l'histoire et la géographie, (intéresser l'élève); et il est juste de ne pas embêter inutilement les élèves (comme on le fait parfois dans nos lycées). Mais je trouverais fort inutile de leur faire faire des manipulations de chimie (seulement amusant) - Il s'agit surtout de former des intelligences, des esprits, des jugements. On peut commencer les sciences par le concret, mais il sera bon de penser à la théorie quand on le pourra. Habituer l'élève à abstraire, à chercher le pourquoi - (ne pas abstraire dans le vide: défaut de la scolastique - mais elle avait peut-être du bon parfois!) (à étudier). Il est nécessaire de traiter des êtres intelligents comme tels, et de ne pas jouer à la démagogie avec les enfants en ne faisant que les amuser à du concret. (Les intéresser à la théorie, à la recherche de la vérité et aux humanités.)
- Des Cazamian: histoire du milliardaire et de la Lift Girl - colonnes de journal - cadeaux de noces - marchandage, etc. (tant de baisers pour une robe, etc.)

7. Mardi - idem - roulis plus accentué vers le soir. - Lundi causé avec Mr Bloch à propos du public aux Etats Unis et des propagandes possibles pour la musique. - Le public tient à avoir des gens connus, du moins comme virtuoses et comme chef d'orchestre. - De même les compositeurs américains tiendront à avoir des brevets, des diplômes . - Quant aux oeuvres; il ne faut point avoir un insuccès car alors le public revient très difficilement sur son jugement. On le dit bienveillant dès l'abord (succès de curiosité) mais il ne vous pardonne pas de ne ~~pas~~ réussir, c'est à dire de ne pas avoir fait des oeuvres que lui, public, admire. Tout cela constitue un ensemble de tendances très fâcheuses pour l'art! Si on y ajoute les tendances des editeurs on comprend que les compositeurs américains sérieux et originaux (s'il y en a) aient du mal à réussir.
- Le soir et la nuit vent assez fort - roulis, et aussi du tangage.

Janvier(suite)

8. Mercredi. Ciel bleu avec nuages de grêle - mer très belle; grande ondulations et aussi des petites. - Après-midi pas mal de roulis. Musique du Commandant et de Mme Cazamian à la salle à manger - fragments de Carmen, etc. - Clair de lune sur la mer. Piano tenu ensuite par une Américaine - et niveau de musique terriblement baissé et insupportable. - Presque pas dormi la nuit (roulis encore davantage).

Notes sur les reproches faits à Wilson par certains Américains. Sur sa conduite: qu'il voulait divorcer, - qu'il s'est remarié trop tôt après la mort de sa femme, qu'il a, comme entourage, plutôt des femmes que des hommes. - Reproches politiques se contredisant: 1°) qu'il n'avait déclaré la guerre que sous la pression de l'opinion publique. - 2°) qu'il avait pris sur lui de la déclarer, contrairement au sentiment démocrate.

9. Jeudi. Capitaine Capart a voyagé avec R. Koechlin en Asie Mineure.

Roulis continue; dans la cabine le matin, et après déjeuner sur le pont (soleil) puis piano à la salle à manger. - Le soir encore forts coups de roulis.

Cazamian sur les Etats Unis - rappelle paroles de Wilson: impossible de généraliser aux ~~Etats~~ Etats Unis, trop d'éléments divers (pour tant il y a des majorités - des usages, etc., des uniformités) Cazamian croit qu'il pourra y avoir un avenir artistique pour les Etats Unis - il faudra que se tassent et que fermentent tous les éléments actuels - dans 50, 80 ans?. Mais qui dit que de l'art en naîtra? surtout si l'esprit commercial domine ainsi que l'ignorance et les idées enfantines? (ignorance des commis du Magestic, jusqu'à ne pas savoir qu'il y a une France, etc.) Instruction primaire assez soignée, secondaire, courte - d'université = notre instruction secondaire.

10. Vendredi. Encore fort roulis dans la nuit du 9 au 10. Le matin du vendredi, soleil tiède et vent plus arrière, d'où roulis un peu calmé. Musique Commandant et Mr Roussel; sorti sur le pont jusqu'à 1 heure.

Et des sentiments contradictoires résument mon voyage? - Comme Mr Bergeret se rappelait avec douceur, des jours sans charme qui avaient formé le train de sa vie, je revois des jours à New York, à Chicago dans la chambre obscure du Copernic Hôtel,

Janvier(suite)

10. Vendredi(suite) et tout cela, à distance, qui a été ma vie de deux mois, je le regarde avec calme à présent.

Je quitte New York dans l'impatience la plus extrême d'arriver en France, et de manquer ce bateau eût été la plus cruelle déception (ah, la crainte pour le passeport!) et cependant il me semble que je laisse quelque chose de moi dans cette ville à la silhouette absurde et affairée, et qu'elle ne m'est pas étrangère - que je la retrouverais presque comme une amie. Et d'autre part je n'ai pas du tout envie de refaire ce voyage.

Et dans les Etats Unis eux-mêmes, que de choses fâcheuses - absurdes, laides surtout! depuis ce qu'on cache, depuis cette civilisation industrielle, d'affaires (ce qui suppose de "bonnes affaires") depuis ce manque d'art et parfois même de pensée, jusqu'aux conséquences visibles de tout cela, ces villes raides et agitées de tape à l'oeil, d'annonces multicolores et éternellement multiples et renaissantes, quel cauchemar absurde! Et pourtant il y a non seulement la séduction matérielle de l'abondance, et des choses commodément organisées (achetées au prix de la liberté!), mais le charme de gens qui ont du coeur souvent, - avec l'âme enfantine (quelque peu puérile parfois); l'effort, vers l'art de ces bibliothèques et de ces concerts; l'espoir que témoignent bien des esprits intelligents et moins pessimistes que moi - Et je souhaite qu'ils aient raison!

D'une part, on est exaspéré contre certaines choses - ce développement commercial étouffant l'intelligence et même le savoir, cette self admiration du pays, - et l'on a une jouissance, ou délectation morose, à noter ce qui manque de beauté, - et l'on est presque déçu de trouver même de beaux paysages (pas à leur place chez ce peuple?) - on arrive à détester bien des choses. D'autre part, - en raison de la sympathie cordiale, et par scrupule de justice, on ne veut pas être injuste, et alors peut-être qu'on admire trop certaines choses pas personnelles (issues de l'Angleterre) cottages, etc. Dans tout cela un jugement lucide est difficile à conserver. Je m'efforcerai de le garder en m'appuyant sur des observations et sur des faits.

11. samedi. Sur le pont à 6h. Phares. - Arrivée en rade à 8h. Attente des remorqueurs - douaniers l'après midi seulement (passeports examinés le matin) "pagaie" des bagages - on dîne et on couche à bord. Pris billets et fait enregistrer bagages.

Janvier(suite)

12. Dimanche. A 9h. du matin, au port par remorqueur, cohue... en autos américaines à la gare de Brest. Train spécial - parti à 11h. Arrivé minuit 20 à la gare St Lazare.

13. Lundi. La nuit sur une chaise dans la salle d'attente. Départ à 6h.30 pour Pontoise; à Valmondois par Ermont et Mériel. Jean-Michel à la maison. Cherché bagages (à main) à la gare. A la mairie; à la poste - déjeûné chez Mme Wallocque. Déballé et rangé - Ecrit lettres - à la poste - dîné chez Mme Wallocque

A écrire: Silhouettes d'Américaines (dédié aux dames de Chicago avec qui j'ai dîné chez les Fairbankk)

Préface: Voir les femmes du pays, c'est voir le pays. - Ici spécialement elles en sont le charme (le seul) - Autrefois on me croyait puritain et (manque d'habitude du sujet) je rougissais si on me demandait comment sont les femmes de tel pays.

Aujourd'hui j'ai perdu la faculté de rougir; je donne mes impressions de voyage.

I - La foule (célébration) les passantes à New York

II - les dames des grands hôtels (à Chicago)

III - Mado à Chicago

IV. La jeune dame du trajet de San Francisco à Chicago (française -russe)

V - Mme Burnet en Amérique

VI - La demoiselle du Sud (Nouvelle Orléans)

VII - L'arrière petite fille de Manon (histoire à inventer) à la Nouvelle Orléans;

VIII - Newcomb College, amazones au cri guerrier - Girls montant à cheval à califourchon, à New York

IX - Invisibilité des chicken, etc., à Chicago, pièces with many gils.

X - les négresses - toilette - colliers - chapeaux.

Janvier(suite)

Noter objection importante qu'on me fera: "Alors, me dira-t-on, pour vous, il n'y a que les artistes qui pensent? Les ingénieurs sont des imbéciles?" - non pas; mais il y a la manière et ni la physique ni la chimie ne développent le sens de l'humanité, la grandeur de l'art, de la poésie, c'est la sensibilité, - et la recherche de la Vérité est grande aussi. - Mais une vie d'additions et d'affaires, c'est différent - analyser et donner des exemples.

Plan

La suite des chapitres de ce livre sur l'art, sera donc le suivant:

Nécessité de défendre la Pensée contre l'idolâtrie industrielle et commerciale? Veau d'or.

Les Américains eux-mêmes souhaitent d'avoir des arts.

Ce qu'a été l'art dans les sociétés de jadis et ce qu'il est dans l'humanité.

Mais, incompréhension et ignorance de notre art - Dire ce qu'il est.

Incompréhension du Bourgeois - Types de bourgeois.

Ce qu'est (à mon avis) l'artiste.

Qualités morales et intellectuelles qui s'attachent à l'oeuvre d'art et à l'artiste.

Comment avoir une nation qui ait des artistes et qui les comprennent.

Comment soutenir l'art?

Dégager l'art des liens de l'argent - Alors la société marchera vers la beauté

Nous montrons que cette beauté est lié au bien et à la recherche de la vérité.

L'art ne vient pas d'apprendre l'art , il vient du besoin d' s'exprimer et du sens de la beauté.

(Toutefois ceci s'améliorera et se développera par le contact avec la beauté déjà existante des arts déjà créés)

Grands écrivains qui ne furent pas spécialement hommes de lettres (Bernardin de saint Pierre, - l'Abbé Prévost, etc.)

Janvier(suite)

14. Mardi. Rangé affaires dans la salle à manger et dans la chambre de Jean-Michel; préparé affaires à emballer. Déjeûné chez Mme Wallocque. A Paris par le train de 1h. Porté paquets chez les Guy. - Au P.L.M.; à la gare St Lazare pour colis mis à la consigne - rue de Stockholm chez Delgrange - rue de Chateaudun, vu Delgrange - dîné - revenu par 7h.45.

15. Mercredi. Rangé divers dans la salle à manger. Cherché manuscrits à emporter. Télégramme à Suzanne. A Paris par 10h.40. A Auteuil remis quittances de loyer; déjeûné chez les Berque. A Auteuil touché loyer (au Crédit Lyonnais - déposé 2000fr). Chez Marguerite Rabaud (mort du frère de Rabaud). A la gare St Lazare, repris colis. - A la gare du Nord, parti par 5h.47

Notes, sur la morale déformée par l'extrême malheur ou l'extrême besoin - D'abord, nécessité de vivre, et lorsque des conditions extrêmes se produisent, les lois habituelles semblent ne plus s'appliquer.

S'expliquer ainsi la gouaille égoïstement féroce des poilus: "l'embusqué comparé à quelqu'un qui se gare d'un danger". Pourtant il y a des gens qui savaient encore se jeter à l'eau pour sauver le prochain. Cette destruction morose et désespérée! de la solidarité, est chose terrible. D'ailleurs cet André Charpentier est terriblement injuste pour les infirmiers car beaucoup furent sérieux, dévoués - et rien ne les y forçait, que le devoir. Cette disparition de gens de devoir, cette transposition de toutes les valeurs, est chose à signaler, pour l'éviter et y opérer dans la société nouvelle.

Les Américains (d'ailleurs gais et heureux souvent) ont un sens civique bien meilleur - supériorité très grande par là - Notre égoïsme et notre arrivisme ne fut que les formes très déformées de la liberté, qui s'épanouit telle surtout chez l'élite.

Hypocrisie, contradiction des lois et des faits en Amérique.

Défense d'écrire à une femme qu'on l'aime! (avatar du Dr Monck!)

Mercredi soir - déballé affaires et porté divers au premier étage; rangé dans mon bureau.

Janvier(suite)

16. Jeudi. Emballé affaires pour le Canadel et rangé affaires déballées.

Partis par le train de 2h. - retard à la gare du Nord à 4h.1/2.

Notes Ou avec la perfection, la bonne tenue, les usages, le gentleman, il est nécessaire d'avoir l'équilibre avec la réalité profonde, c'est à dire de perfection de l'état intérieur, ~~de beauté~~ beauté sans quoi on n'arrive qu'à un disparate, à une hypocrisie qui consiste à cacher un fond vilain, ou bête, ou banal, sous une tenue impeccable

Pris le train formé vers 8h. foule compacte. Provisions à la gare de Lyon

17. Vendredi. Provision pour déjeuner à Avignon (emprunté du pain à un soldat et avec figues et salte nuts). A Avignon à 2h. beau temps.

Arrivés à Toulon à 6h. - A l'Hôtel Victoria y dîné et couché.

18. Samedi. Déjeûné café - porté bagages à la gare, acheté divers au marché; déjeûné avec provisions - très beau temps.

Toulon - de la lumière, et quelle lumière! des lignes!
Répondre à la réponse que pourrait faire ^{des Américains} ~~Andrée~~ - l'incohérence de leur buildings, idem de leurs impressions décousues (téléphone, etc.), idem de leurs rythmes incongrus et sauvages. Ils diraient que là pour eux, pour leur être moral et leur sang vif, est la beauté, - Et nous, avec notre conception antique de la sérénité, nous somme à l'antipode. Oui: si telles, incohérente et non composée, non préparée, au petit bonheur de la tache du hasard, mais non choisie, si telle est la beauté, Zut! La silhouette de New York n'est pas de la beauté (sauf d'un endroit,, comme portes babyloniennes et encore!) - Non plus leurs rythmes loufoques. - Il faut qu'il y ait de l'ordre dans le "beau désordre".

Et à Toulon le moderne est en train de l'enlaidir - halle, maisons, etc. - mais il est vaincu par la majorité de l'ancien. Seulement il ne faudrait pas que l'industrie et ses méfaits l'emportassent. Alors ce serait la laideur et la vie laide aussi. - Marché, gens de la campagne - ~~complaisants~~ ^{complaisants} d'ailleurs, - ce marché est charmant avec ce soleil et ces fruits, et cette vie facile (ou plutôt simple et pas exigeante - car ce sont des gens qui travaillent). Responsabilité, devant l'histoire, des usiniers, des industriels créateurs de mobiliers laids et de maisons affreuses.

Janvier(suite)

19. Dimanche. Très beau temps.
20. Lundi. A St Tropez avec Suzanne, arrivés à 1h.1/2. Dans les rues avec Suzanne. Déjeûné avec Guito et Blanchet - décidé de rester pour aller en bateau - à la pointe du tombeau E. Ollivier, y débarqué et dîné - retour à la nuit, 2 heures du matin.
21. Mardi. Levés à 1h. Repartis par le train de 2h. Au Canadel à 4h.1/2 Géométrie et algèbre à Jean-Michel.
22. Mercredi. Taillé divers plantes; bêché, l'après midi (sur le devant) Géométrie et algèbre à Jean-Michel.
23. Jeudi. Bêché, sur le devant.
24. Vendredi. Au train à 4h. au terrain de l'ouest.
25. Samedi. Arrivée de Guito le soir.
26. Dimanche.
27. lundi - 28. Mardi. 29. Mercredi. Ecrit lettres - Bêché dans le jardin Jean-Michel mal à la gorge.
30. Jeudi. Coupé bruyère et à la gare et au terrain de l'ouest.
31. Vendredi. Coupé bruyères, etc. dans le jardin. Ecrit à Mr G. Marcel au sujet de mes compositions

Février

1. Samedi. Départ de Guito - commencé à recopier mes notes sur l'Amérique
2. Dimanche. - 3. Lundi. - 4. Mardi. - Recopié mes notes sur l'Amérique
5. Mercredi. Coupé du bois dans le terrain au nord. Beau-père de Ferrero travaillé à déboucher les tuyaux des wc. Parti pour Boulouris et Cannes par le train de 7h.1/2. Couché à Ste Maxime (Hôtel du Commerce)

Février(suite)

6. Jeudi. Reparti à 6h.30 pour St Raphaël. Vu Lambert et convenu prendre le bateau vendredi matin. A pied à Boulouris - chez les Arnaud, à la Maison blanche (louée) coupé mimosa (encoyé 2 paniers à Marcelle, et à Mme Cazamian); à la Villa des Cigales prévenir pour le bateau. Déjeûné à l'Hôtel Terminus - par le train de midi 10 (à 1h.) à Cannes. Chez Mme Herscher, grippée. Sur la plage - achats d'épicerie; dîné dans un petit restaurant; revenu par le train de 7h.1/2. Couché à l'Hôtel Terminus.

7. Vendredi. A la Maison blanche pour prendre le gouvernail, voile, rames. A la Villa les Cigales remonté bateau, à 8h.3/4 camion arrive; parti par le train sud à 9h.1/2 avec le bateau (arrêt à La Foux) Arrivé à 4h.1/2 au Canadel; ramené bateau avec Jean-Michel et Jeanne. (les enfants revenus de Pardigon) fait travailler les enfants.

8. Samedi. Taillé divers au jardin. Arrangé (avec Jean-Michel) sur le devant pour le bateau; peint bateau. Travaillé à recopier mes notes sur l'Amérique et fait travailler les enfants.

9. Dimanche. Neige. Continué notes sur l'Amérique. Ecrit lettres. A la gare, au terrain ouest rapporté bois. Fait travailler les enfants.

10. Lundi. Taillé au jardin - froid, encore (couvert). Après midi recopié cahiers d'Amérique. A 4h. au Lavandou, envoyé mandats, achats chez Mme Pain. Lettre de Guito à propos de Chene Orloff

11. Mardi. Bêché au jardin. Recopié notes sur l'Amérique. Suzanne écrit à Guito pour le projet Chene Orloff - Arithmétique à Jean-Michel.

12. Mercredi. Bêché au jardin. Recopié notes sur l'Amérique. Ecrit à J. Herscher. A la gare, au terrain de l'ouest, rapporté bois. Latin et arithmétique à Jean-Michel

13. Jeudi. (peinture du bateau sèche); descendu le bateau avec Jean-Michel. Recopié notes - écrit lettres. Après midi en bateau, quelques vagues encore. Arithmétique à Jean-Michel. Recopié notes.

Février(suite)

14. Vendredi. En bateau le matin avec Jean-Michel à la voile, vers Pramouquier. Après midi recopié notes Amérique. En bateau avec Suzanne. Le soir recopié notes.
15. Samedi. Recopié notes. Bêché au jardin. Ecrit lettres (pour impôts)
16. Dimanche. Bêché le matin. Après midi vu divers avec Clatot. Recopié notes.
17. Lundi. Bêché - remonté le bateau. Le matin recopié notes. Taillé mimosas. Par le train de 7h.1/2 à St Tropez.
18. Mardi. Diverses courses à St Tropez - pour le bateau, et achats. Cherché Jean-Michel à la gare, - retour 2h.17. Taillé orangers (le bois mort seulement).
19. Mercredi. Taillé orangers, mimosas. Ecrit lettres - Géométrie descriptive à Jean-Michel. Pluie. Recopié notes. Algèbre à Jean-Michel. t
20. Jeudi. Pluie - recopié notes. Algèbre à Jean-Michel. Taillé mimosas Ecrit lettres. Le soir recopié notes.
21. Vendredi Taillé mimosas. Avec les enfants et Jeanne sur la plus haute colline - très beau temps. Retour à 4h. En bateau avec Jean-Michel rapporté bois du Rayol. Taillé mimosas. Le soir recopié notes sur l'Amérique.
22. Samedi. Recopié notes sur l'Amérique. Taillé orangers dans le terrain de l'autre côté de la route.
23. Dimanche. Recopié notes. Taillé mimosas. Ecrit lettres. Remonté bateau avec Jean-Michel. Algèbre et géométrie descriptive à Jean-Michel. (jour de naissance de Jean-Michel)
24. Lundi. Mistral - très beau temps. Le matin bêché derrière la route. Après midi écrit lettres. Jeanne et Hélène à St Tropez. Suzanne, Madeleine et Nina à Pardigon. Au train. Taillé mimosas. Géométrie descriptive à Jean-Michel. Le soir recopié notes ainsi que dimanche soir aussi.
25. mardi. Très beau temps encore. Taillé mimosas. Ecrit lettres. Recopié notes sur l'Amérique. A la gare - bêché au nord de la route. Cherché démonstration d'un point relatif aux rabattements des droites en descriptive. Fini de recopier les notes du cahier.

Février(suite)

26. Mercredi. Avec Suzanne et les enfants à Pardigon, à la Boullabaisse, y déjeûné, avec Jean-Michel jusqu'aux maisons de Nénot et retour à La Croix par le train de 3h.1/2 avec Suzanne et Hélène.
Bêché au nord de la route. Le soir refait démonstration erronnée.
27. Jeudi. Bêché au nord de la route. Après midi les d'Aulnoy à la maison; avec le docteur à son terrain. Bêché dans le coin des orangers. Géométrie à Jean-Michel. Recopié des parties de mes lettres des Etats Unis à Suzanne.
28. Vendredi. Bêché; ôté souche de bruyères près du pin parasol. Ecrit et envoyé déclaration pour impôt sur le revenu. Continué à recopier parties de mes lettres.

Mars.

1. Samedi. A Boulouris par le train de 9h.24; arrivé à St Raphaël à 1h.
A pied à Boulouris - à la Maison blanche, taillé divers. Dîné au Terminus et couché dans la Maison blanche. Lu l'Immoraliste d'A. Gide.
2. Dimanche. Cueilli mimosa; chez les Arnaud - A Cannes (2h.1/2 de retard)
A 4h.1/2 chez J. Herscher - musique - raconté voyage d'Amérique.
Y dîné et couché.
3. Lundi. Reparti 8h.20 pour Boulouris - à la Maison blanche - puis reparti à midi pour St Raphaël - arrivé au Canadel à 4h. - taillé mimosa.
Recopié lettres.
4. Mardi. Taillé - bêché de l'autre côté de la route. Après midi écrit lettres.
En bateau avec Jean-Michel et Hélène, puis avec Madeleine.
Géométrie avec Jean-Michel. Recopié lettres.
5. Mercredi. Bêché et taillé autour des eucalyptus et aux orangers près du chemin de fer. Ecrit lettres. Recopié notes.
6. Jeudi. Fini de bêcher le carré des orangers près du chemin de fer.
Taillé mimosas, etc. dans le terrain à côté du jardin. Peintre mis vitres et peint volets. En bateau avec les enfants.

Mars(suite)

7. Vendredi et 8. samedi. Peint barrière. Revu notes et travaillé table des matières. Ecrit lettres.
9. Dimanche. Rangé broussailles - brigadier des douanes pour abeilles, installé icelles dans deux caisses.
10. Lundi. Rangé broussailles - Ecrit lettres - Peint barrière. Temps admirable. Le soir essayé en vain d'enlever l'essaim du coin de la fenêtre.
11. Mardi. Cueilli bruyères pour Jean-Michel. Peint barrière près du chemin de fer. En bateau. Après midi peint barrière - En bateau. Essayé d'enlever abeilles. Le soir sorti avec Suzanne (très beau temps).
12. Mercredi. Taillé rosiers, etc. Peint porte à l'ouest. Taillé plantes grimpantes sur le devant. Peint barrière au 1er étage et porte. En bateau. Le soir recopié table des matières.
13. Jeudi. Brigadier revenu pour les abeilles - mis essaim dans petite caisse. Taillé divers - ; après midi arrangé divers au jardin - rangé broussailles, bois. Bîné orangers.
14. Vendredi. Taillé et arrangé à l'est de la maison. Semé graines et préparé terreau. Nettoyé près de la cuisine et devant la maison. Travaillé le soir à mettre en ordre la table des matières de mon voyage en Amérique
15. Samedi. Peint le bas de la barrière - nettoyé et peint portes au nord et celle de la cave (verni). Nettoyé pinceaux. Chez les d'Aulnoy avec Suzanne. Taillé sur le devant. Le soir mis en ordre table des matières du voyage d'Amérique.
16. Dimanche. Télégramme à Berthet et à J. Lépine. Ecrit à Clatot pour plantes, etc. Peint le bas des fenêtres. Arrangé plantes grimpantes. Nettoyé jardin (Jean-Michel fini cabane). Remonté bateau. Rangé cave et rentré bateau. Porté malle à la gare. Rangé et emballé affaires. Le soir rangé papiers; écrit lettres. fini de ranger et emballé affaires.

Mars(suite)

17. Lundi. Partis par le train de 9h. pour Boulouris. Arrêt à St Raphaël.
En voiture (Lambert) - à Boulouris; taillé divers.
18. Mardi. Peint au carbonyle; taillé divers; coupé bois.
19. Mercredi. A St Raphaël à la mairie (charbon) - à la consigne, colis perdus.
Revenu par la voiture Lambert. Taillé divers. Lu dans le Petit Pierre d'A. France.
20. Jeudi. A Lyon - arrivé 7h. à l'hôtel - acheté culotte pour Jean-Michel.
Déjeûné chez les Ricard - ruches, etc. Avec Berthet chez Aguetant
dîné fritures. Le soir café avec Berthet.
21. Vendredi. Départ de Lyon train 7h.45 (bondé) - changé à Dijon pour train
omnibus - fini l'Aiguille creuse.
22. Samedi. Arrivé à Paris 5h 1/4 - à la gare du Nord, pour Valmondois à
9h. (acheté graines). Arrivé à Valmondois à 10h.1/4. Taillé
poiriers, pommiers - arrangé divers. Bêché pour ôter héliantis.
Ecrit lettres; à la poste.
23. Dimanche. Labouré et mis engrais. Ecrit lettres. Labouré. Le soir, écrit
lettres.
24. Lundi. A Paris par le train de 10h.14. Au P.L.M. pour colis. Au Matin -
Au quai de la Mégisserie pour catalogue Gariel. Au Crédit Lyonnais
touché chèque de Guito. A l'atelier de Guito.
25. Mardi - 26. Mercredi. - 27. Jeudi. Rangé salle à manger. Bêché
28. Vendredi. A Paris par 10h.16. Déjeûné avec les Barlow - vu "Sylvie"
Orchestre Barlow - à l'audition de Dupin. Retour par 7h45.
29. Samedi. Bêché et rangé. Revu Sonatines et Paysages.
30. Dimanche. Bêché, - revu Sonatines. Déterré topinambours et héliantis.
31. Lundi. Bêché - rangé (beau temps, gelé dans la nuit). Lettre de Guito,
congé de son atelier pour le 15.

Avril.

1. Mardi. Rangé et emballé à l'atelier de Guito.
2. Mercredi. Emballé à l'atelier de Guito. Rapporté bas relief grec.
Revenu par le train de 6h.1/2. Le soir écrit lettres.
Revu l'Automne
3. Jeudi. Toujours très beau temps. A Paris par 10h 18. Porté musique chez Delgrange. Déjeûné chez les Cazamian. A 4h. à l'atelier de Guito. Vu la famille déménagée. Rapporté musique d'orchestre chez Delgrange. - Y dîné, joué d'abord l'Automne. Revenu par le train de 10h.
4. Vendredi. Planté héliantis; bêché à droite des topinambours et replanté iceux. A Paris par le train de 1h.- A la Sté Parisienne, - pas de place dans leur garde meubles. Timbré exemplaires chez Mathot. Chez Bedel, pas de place non plus. Revenu par le train de 7h.
5. Samedi. Enlevé et replanté topinambours. Ecrit lettres. Bêché près du pêcher. A Paris par 6h.40, concert Huyghens.
6. Dimanche. Bêché au jardin. Rangé dans le bureau. Cherché musique Schüberg pour D. Milhaud. Déballé livres chez Guito, etc.
Après midi avec Jean-Michel et Mme Paquet pour choisir champ.
Travaillé Heures Persanes et le soir aussi.
7. Lundi. A Paris par 7h.11 . A l'atelier, emballé violon et violoncelle, roulé tapis, etc. Blanche me dit qu'on a jusqu'en juillet. Déjeûné chez D. Milhaud, vu Paysages et Marines (quelques) P. Lucas chez D. Milhaud, puis Germaine Tailleferre. A 6h. à l'atelier - rapporté divers (batterie de cuisine) dans sac. Dîné chez Lucy. Revenu par le train de 10h.
8. Mardi. A Paris par 10h.16. Chez Mathot - acheté bêche, etc. A 3h. chez Mr Courot. A l'atelier de Guito repris diverses affaires. Chez Berthet. Le soir travailler Heures Persanes
9. Mercredi. Planté (repiqué et planté oignons) topinambours. Travaillé Heures Persanes et divers. Au champ avec Jean-Michel, semé pois. Le soir travaillé Heures Persanes.

Avril(suite)

10. Jeudi. Semé ail - repiqué poireaux - au champ (pluie). Revu arrangement Paysages et Marines. Travaillé Heures Persanes.
11. Vendredi. A Paris (7h.18). Au P.L.M. pour colis perdus - rue de Bercy, le sac de Jean-Michel. - A l'atelier - rangé - déjeûné.
A 1h.1/2 leçon à Mr Herbé et à Mr Couret . Chez Mathot timbré exemplaires. Chez Berthet, dîné avec lui au Duval. - Au concert S.M.I. (Engel); revenu par 11h.40
12. Samedi. Ecosé haricots; temps très doux. Après midi travaillé Heures Persanes (l'escalade obscure). - Au champ semé maïs - (Jean-Michel semé fèves). écrit lettres. Le soir travaillé haures Persanes
13. Dimanche. Travaillé à recopier transcription des Paysages et Marines. Barlow à 10h.1/4 visité maison Richard. Après déjeûné, au champ. Recopié transcription. Leçon (d'orchestre) à Barlow environ 2h.) Bêché. Le soir travaillé "Danses" des Heures Persanes.
14. Lundi. Emballé divers à vendre et rapporté cela à Paris, train 10h.16. Rangé à l'atelier de guito les choses sur la planche (vaiselle) emballé toiles, coussins, livres. Passé Villa Molitor. Revenu par 6h.35.
15. Mardi. A Paris par 10h.16. Déjeûné chez Mme Reinaud. A 3h.1/2 à Auteuil; agence AD. Au cimetière - à la Villa Molitor - à l'atelier repris divers; rentré par 6h.35.
16. Mercredi. Arrangé paysages et Marines. Bêché. Le soir travaillé Heures Persanessss
17. Jeudi. A Paris par 7h.16. A l'atelier, emballé dans la malle et rangé divers et arrangé affaires à vendre. Déjeûné à l'atelier.
Voiture de l'Hôtel des ventes à 2h.1/2. Chez Camille apporté sac à Germaine. A l'atelier repris livres et sacs, à la gare du Nord (consigne). Chez Mathot. Reparti par le train de 7h.03.
Le soir écrit lettres.
18. Vendredi. A Paris par 7h.16. A la Sté d'Apiculture. Déjeûné chez Barlow vu son orchestre. A la vente . A 4h. leçon à Couret. Racheté lithographie de J. Veber, et l'autre; acheté aussi clarinette

Avril(suite)

19. Samedi. Déballé divers affaires de Guito - rangé salle à manger - rangé bureau. Bêché - cherché papier de Guito pour exposition. Travaillé exposition de fugue.
20. Dimanche. Bêché; recopié brouillon des deux esquisses des Heures Persanes. Rangé bureau. Ecrit lettres. Parti à Villers par 8h.40. pour Paris; arrivé gare St Lazare 10h.53 - départ 10h.55.
21. Lundi. Arrivé à Villers à 8h.1/2 du matin. Chez Gravé. A la maison, taillé divers et bêché, mais avec bêche des enfants (pas trouvé bêche) Chez Mme Bourgeois - taillé rosiers de la maison de maman. A la Villa des Muttés. Beau temps mais froid.
22. Mardi. Taillé cémentite et branches de saule. Parti par le train de 10h.47 pour Paris. Arrivé à Paris à 8h.1/2; à Valmondois par le train de 10h.
23. Mercredi. Bêché - Après midi écrit article pour la Gazette des Beaux Arts. Recopié lettre à D. Milhaud le soir. Ecrit lettres.
24. Jeudi. A Paris par 7h.16 - A l'atelier - chez l'encadreur - porté tableaux de Guito à l'Ecole des Beaux Arts. jeudi soir écrit lettres, Jean-Michel pour école de navigation.
25. Vendredi. Rhume. Recopié article. A Paris par le train de 1h. - Acheté programmes de l'Ecole Navale. Leçon à Mr Couret. A l'atelier. Le soir vu programmes de l'Ecole Navale, etc.
26. Samedi. Etudié programmes. Recopié article Gazette des Beaux Arts. Ecrit lettres - bêché. Jean-Michel parle de l'Ecole de navigation maritime.
27. Dimanche. Revu programmes de seconde et première. Planté pommes de terre avec Jean-Michel dans le champ. Après midi revu article. Au champ(pluie) Vu pour études de Jean-Michel avec Mme Wallocque. Bêché au jardin. Le soir revu mon article - recopié Charlotte; écrit (refait) terrain de la rue des Bosquets.
28. Lundi. Vu programmes de seconde et première; recopiés et comparés. Ecrit lettres (neige). Le soir écrit: la vieille villa. - L'ancienne maison de campagne.

Avril(suite)

29. Mardi. A Paris par 7h.16; au cours d'apiculture. Acheté livres de classe pour Jean-Michel. A la gare P.L.M. pour omnibus. Déjeûné chez les Berque. Acheté divers baraque Villegrin et chez Revenu par 5h.30. Le soir récrit: Le Père Marie. - Premier remord. Ecrit lettres.
30. Mercredi. Recopié et revu ~~Rhapsodie~~ ^{Chapitre}, n°1,2 et 3. Barlow l'après midi (pour meubles) en auto. Bêché et enlevé mauvaises herbes; repiqué salades. Ecrit lettres. Le soir écrit l'automne à Villers et commencé sur la Nouvelle Orléans

Mai

1. Jeudi. Recopié n°4 (bêché fraisiers (biné). Ecrit lettres. Ecrit Madó en Amérique et fini: Soir à la Nouvelle Orléans.
2. Vendredi. A Paris par 1h. Leçons à Couret et Herbé
3. Samedi. A Paris par 7h.11 - Au cours d'apiculture. Chez Berthet. A l'exposition Migot. Au concert à la Nationale (concert Mozart) Dîné chez Paul Locard. Revenu par 10h.
4. Dimanche. Travaillé à la réduction de la Divine Vesprée. Bêché fraisiers le matin. Le soir travaillé algèbre et préface.
5. Lundi. Continué algèbre et vu livre de Bourlet. Après midi fait travailler Jean-Michel (latin - géométrie - algèbre - grec). Bêché, très beau temps. Télégraphié à Suzanne (pour abeilles). Le soir, arrivée de Barlow.
6. Mardi. Barlow pour meubles prêtés et déménagés (Richard) travaillé traité d'algèbre, revu précis d'algèbre de Bourlet. Ecrit lettres. Travaillé réduction de la Divine Vesprée. Le soir lu dans Nass'Ed Din. travaillé à la Caravane?
7. Mercredi. Travaillé réduction de la Divine Vesprée. A Jean-Michel géométrie, latin (Pline) . Barlow et sa belle-soeur de 4 à 5 au jardin, divers - et prêté tableaux à Barlow. Repiqué tomates. Le soir travaillé à La Caravane.
8. Jeudi. Fini de recopier la réduction de la Divine Vesprée. Semé et fèves. Revu réduction de la Divine Vesprée. Revu l'esquisse de la Caravane. semé haricots et fèves dans le champ. Le soir chez les Barlow - puis recopié l'esquisse de la Caravane.

Mai(suite)

9. Vendredi. Recopié brouillons des Heures Persanes. Bêché dans le jardin. A Paris par train de 1h. Leçon à Couret et à Herbé. Chez Delgrange. Revenu par 7h.45. Lu dans Nass Ed Dinn. Le soir écrit lettres; recopié brouillons des Heures Persanes.
10. Samedi. Revu Jacob chez Laban. A Jean-Michel: géométrie - grec - algèbre - latin. Revu physique et composition française. Revu la Nuit de Walpurgis classique.
11. Dimanche. A Paris par 8h.27. Chez Delgrange, joué Nuit de Walpurgis Classique et la Rhapsodie. Déjeûné chez D. Milhaud - à l'exposition de la Triennale et au Petit Palais. Au concert Delgrange. Revenu par 5h.45. - Le soir Heures Persanes; revu Ballade.
12. Lundi. Revu Ballade; recopié les passages (variantes) de Jacob chez Laban. Fait travailler Jean-Michel. Le soir travailler Heures Persanes.
13. Mardi. Rangé salle à manger, porté divers au grenier, rangé livres de Guito, etc. rangé bureau, chambre au 1er étage. Semé haricots à rames. Travaillé Heures Persanes.
14. Mercredi. A Paris par train 5h.17 du matin. A la gare P.L.M. trouvé Suzanne arrivée à 8h.50. Lu dans Clavel soldat. Revenus à Valmondois par le train de midi. Après midi fait travailler Jean-Michel, puis repiqué salades - Le soir travaillé Heures Persanes
15. Jeudi. Ecrit lettres; travaillé au jardin. Après midi travaillé aux Heures Persanes ("dans les) Au jardin. - Le soir avec Suzanne (salle à manger encombrée!) - Travaillé Heures Persanes.
16. Vendredi. A Paris par 10h.16; déjeûné chez P. Locard avec M.L. de Bertrand. - Chez D. Milhaud pour Paysages. Leçon à Mme Vié - achat de miel - Chez Delgrange - chez Mazzi - retour par 7h.45. Le soir travaillé Heures Persanes (la caravane, etc et arabesques)
17. Samedi. Travaillé à l'article de la Gazette des Beaux Arts (sur les Noces de Figaro). Ecrit à larguillier. Après midi leçons à Jean-Michel (algèbre, géométrie, latin) Au champ avec Hélène et Madeleine. Le soir travaillé "Arabesques".

Mai(suite)

18. Dimanche. Travaillé Heures Persanes. Au champ semé haricots et au jardin.
19. Lundi. Au champ semé pois. Après midi leçons à Jean-Michel.
Le soir travaillé Heures Persanes.
20. Mardi. Au champ. Après midi travaillé Heures Persanes. Ecrit lettres,
envoyé billets concert. Le soir travaillé Heures Persanes.
21. Mercredi. Au champ. Leçons à Jean-Michel. Le soir travaillé Heures
Persanes.
22. Jeudi. Recopié brouillons des Heures Persanes. Travaillé fugue
(expositions) Ecrit lettres.
23. Vendredi. A Paris par 7h17. A Auteuil au Crédit Lyonnais; chez le coif-
feur; chez Berthet, apporté Paysages. Déjeûné chez Cazamian.
Chez Mazzi; chez Mme Herscher (pas là); chez Mme Franck, apporté
quatuor à récopier. Dîné chez les Berque, avec Suzanne et les
Berque au concert S.M.I. (Paysages par D. Milhaud). Revenus par
11h.40.
24. Samedi. Leçon à Barlow, puis recopié brouillons des Heures Persanes.
Leçons à Jean-Michel.
25. Dimanche. Au champ semé haricots et pois. Après midi travaillé "Dans
les rues". Le soir aussi travaillé Heures Persanes.
26. Lundi. Au champ, biné maïs, semé haricots, roi des verts.
Après midi leçons à Jean-Michel. Le soir travaillé aux Heures
Persanes ("Le conteur")
27. mardi. Travaillé Heures Persanes (Le conteur, revu "Dans les rues")
Ecrit lettres. Travaillé Heures Persanes. Au champ, biné maïs,
semé pois chiches dans le haut.
28. Mercredi. Recopié brouillons des n°6 et 14 des Heures Persanes.
Au jardin, biné groseillers. Après midi leçons à Jean-Michel
Ecrit lettres. Le soir travaillé Heures Persanes n°14.
Lu dans Clavel Soldat.

Mai(suite)

29. Jeudi. Recopié brouillons des n°6 et 14. Au champ, bîné pommes de terre et pois. Revu "Ballade" de Barlow. Le soir travaillé au n°16.
30. Vendredi. A Paris par 7h.18 - achats - chez Mathot pour liste. Chez Quonian touché argent de la vente. Acheté papier à musique. Chez Mlle Crussard - déjeûné chez les Wéry. A 3h. chez Mme Vié (leçon de fugue et contrepunt). A 4h.1/2 chez Mazzi - chez Mme Franck - chez Delgrange. Revenu par le train de 7h.45.
31. Samedi. Au champ. Leçons à Jean-Michel. Recopié parties 1er et 2d violon.

Juin. 1. Dimanche

1. Dimanche. Continué à recopier les parties. Recopié brouillons du n°16 des Heures Persanes. Bîné les pommes de terre au champ le matin.
2. Lundi. Le matin au champ, bîné pomme de terre - et au jardin, arrangé divers. - Rames aux haricots. Recopié parties. Ecrit lettres. Revu Heures Persanes. Revu parties d'orchestre.
3. Mardi. A Paris par 7h34 - grève du métro - chez Delgrange à pied - attendu Mazzi qui arrive à 10h.1/4 - revu parties de flûte, petite flûte, hautbois, cor anglais. A pied chez Bernardel pour cloches - chez Blanchet (St Martin) - chez Delgrange (joué et revu la réduction), revu les parties (modèles) du quatuor (2e violon, alto, violoncelle, contrebasse). - A 6h. à pied chez Mme Franck, repris les parties copiées par elle. Revenu par 7h.40. Le soir revu parties - et revu réduction, fait quelques changements.
4. Mercredi. Revu parties du quatuor. Leçons à Jean-Michel. En habit à Paris par le train de 4h.40 - chez Mme Franck repris les dernières parties. Dîné chez Th; Reinach. (En métro de la gare du Nord au Chatelet) revenu à pied à la gare du Nord.
5. Jeudi. Revu parties du quatuor et fait quelques modifications. Leçons à Jean-Michel. Ecrit lettres. Le soir revu parties.
6. Vendredi. A Paris par 7h.34. A la répétition salle Gaveau, lecture de La Nuit de Walpurgis classique au quatuor; corrigé parties des bois et cors. Après midi leçon à Mme Vié - chez Mlle Crussard. Revenu par le train de 7h.40

Juin(suite)

7. Samedi.. Ecrit lettres - revu parties des bois, cors, trombones..; et le soir, revu la réduction. Ecrit lettres.
Après midi, leçons à Jean-Michel.
8. Dimanche. Ecrit lettres. Temps toujours très beau et très chaud.
Revu parties des percussions et harpes. Recopié partie piano.
9. Lundi. (réunion de famille remise au mercredi 11). Travaillé au jardin (temps très chaud); mis rames, - bîné salades, etc.
Revu parties et réduction. Revu Heures Persanes. Leçons à Jean-Michel. Ecrit lettres.
10. Mardi. A Paris par 6h.50; à la salle Gaveau répétition des bois. Revenu par le train de 11h. Après midi leçons à Jean-Michel. Recopié parties 1er et 4ème cor, revu parties 2e, 3e, et 5e.
11. Mercredi. A Paris (6h.50) à la Salle Gaveau, répétition d'ensemble.
A l'atelier vu Mr et Mme Denizian. Chez Mme Reinaud (pas là)
Chez Delgrange, envoyé invitations. A la réunion de famille chez Me Plocque. Revenu par 7h.11. Le soir au champ.
12. Jeudi. Buté haricots et travaillé divers au jardin. Leçons à Jean-Michel.
13. Vendredi. A Paris par le train de 6h.12 - passé chez Blanchot pour cloches;
A la répétition. Chez Mme Vié, leçon; chez Mlle Crussard; revenu par 6h 19.
14. Samedi. A la répétition - déjeûné avec Berthet; revenu par train de 2h.
Après midi chez Barlow écrit pour envoi à Wéry. A la maison, divers au jardin, nettoyé groseillers, repiqué choux - arrosé.
15. Dimanche. Lettre de Plocque - communication nouvelle de P. Albert. Ecrit lettres. Corrigé épreuves et notes. A Paris par 11h.53, fini Petit Pierre d'A. France. Au concert Delgrange. Revenu avec Suzanne par le train de 5h.55. Le soir revu divers Heures Persanes.

Juin(suite)

16. Lundi. A Paris par 7h 34. Au concours de fugue; déjeûné chez les Veber avec Mr Ibert. A l'atelier de Guito - montré arrangement des Paysages à Mmes Denizian. Chez Delgrange repris Nuit de Walpurgis Classique. Revenu par 7h11.
17. Mardi. Travaillé au jardin (buté haricots). Ecrit lettres. A Paris par 11h.53 - Chez Delgrange (sonatines); au concours de fugue. Revenu à Valmondois par 5h55. Le soir lu dans "Histoires comme ça" Ecrit lettres.
18. Mercredi. Au champ - bîné près des haricots et maïs. Ecrit lettres. Leçons à Jean-Michel. Vu pour réalisation du choral du concours de contrepont. Buté haricots à rames.
19. Jeudi. Ecrit lettres - au jardin, groseillers - recopié solutions du problème de géométrie pour Jean-Michel. Après midi, leçons à Jean-Michel, et travaillé au jardin - et écrit notes à montrer à Me Plocque.
20. Vendredi. Ecrit à Ferrero (en réponse à la lettre demandant d'être payé) Pas de réponse de Plocque. A Paris par le train de 1h. Recopié Heures Persanes. Au Crédit Lyonnais (vente 20) Chez Mlle Crussard. Chez Me Plocque. Revenu par 7h11.
21. Samedi. Recopié Heures Persanes. Travaillé à divers exercices de géométrie pour leçons à Jean-Michel? Revu orchestre de la Nuit de Walpurgis.
22. Dimanche. D. Milhaud et Germaine Tailleferre venus par le train de 10h. Déjeûné à la maison. - A 2h. arrivée de Guito et Blanchet. Joué mélodies de la Jungle après le départ de D. Milhaud. Guito et Blanchet partis à 10h. Le soir travaillé problème de géométrie (3 hauteurs, etc.)
23. Lundi. Revu orchestre de la Nuit de Walpurgis avec Barlow. Après midi leçons à Jean-Michel. Le soir revu orchestre.
24. Mardi (pluie dans la nuit et la journée). Revu la fin de l'orchestre de la Nuit de Walpurgis classique (et revu avec Barlow, l'après midi). Recopié divers des Heures Persanes. Ecrit lettres. Au champ, bîné haricots, et pommes de terre.
25. Mercredi. Leçons à Jean-Michel (le matin). Après midi - recopié divers des Heures Persanes. Au champ, bîné pommes de terre. Le soir travaillé esquisses pour enfants.

Juin(suite)

26. Jeudi. Ecrit lettres. - Recopié des Heures Persanes. Revu partition d'orchestre de la Nuit de Walpurgis Classique.
27. Vendredi. A Paris par 7h55. Déjeûné chez les beaux parents de Jules Guieysse (4 Villa de la Réunion). - Au cimetière. - A l'atelier de Guito, rapporté échelle. (Le matin à l'Ambassade d'Italie) Au Crédit Lyonnais envoyé à Ferrero 1576 fr restant dû sur la maison du Canadel. Rentré par le train de 5h55.
28. Samedi. Ecrit lettres - recopié quelques pages de la partition d'orchestre de la Nuit de Walpurgis Classique. Télégraphié à Bunel. Travaillé au jardin. - Revu divers des Heures Persanes.
29. Dimanche. Recopié 12 pages de la partition d'orchestre de la Nuit de Walpurgis Classique. Revu le Choral des Saisons pour orchestrer et réaliser. Repiqué à salade. ~~Revu divers des Heures Persanes~~ Revu divers des Heures Persanes - repiqué.
30. Lundi. Recopié dernières pages de la Nuit de Walpurgis Classique. Leçons à Jean-Michel. Travaillé au jardin, buté haricots, repiqué.

Juillet

1. Mardi. A Paris par 8h.39 - Chez Lenormand. - Chez Delgrange porté partition de la Nuit de Walpurgis Classique. Déjeûné chez Fernand. A la Triennale repris le tableau de Guito. Transporté mes meubles de la rue F.H. chez les Veber - Chez les Veber - Chez Cortot (pas là). Dîné chez Marcelle avec P. Saunier. Après le dîner chez les Veber (Berthet, Rabaud, etc.) revenu par minuit 15 (lu dans les lettres de Gauguin)
2. Mercredi. Travaillé à recopier les Heures Persanes. Lu dans le livre de Gauguin. Leçons à Jean-Michel. Bîné au jardin.
3. Jeudi. (Ecrit brouillon sur l'Art et le public). Travaillé à recopier les Heures Persanes. Au champ, bîné maïs, etc. Au jardin divers, repiquages, etc. Le soir lu dans livres (Gauguin) et recopié Heures Persanes.
4. Vendredi. Recopié Heures Persanes(et le soir) - Leçons à Jean-Michel Lu dans livre (A. Gide). Suzanne à Paris (Institut Pasteur pour clous).

Juillet(suite)

5. Samedi. Ecrit lettres. Berthet à déjeuner. A Paris par 2h47; Chez Mathot.
Vu Cortot chez Pleyel - chez G. Lyon. Revenu apr 7h.40
6. Dimanche. Bêché (salsifis). Travaillé réalisation Choral
(la fin) Malcy Alexanian à la maison à déjeuner. Trié clichés
Le soir écrit adresses pour Delgrange. Rangé papiers.
7. Lundi. A Paris par 8h.40. Au P.L.M. pour valise. Au Palais Royal pour
pendule. A la banque Devillier pour toucher chèque Ch. Berque.
A Asnières déjeuner chez les Ch. Pierrard avec Suzanne et Madeleine.
(envoyé adresses à Delgrange) . Chez Mme Lacoste, vu Mme Herscher
et sa musique de sa sonate. Joué quelques unes de mes Heures
Persanes. Chez Berthet rapporté conférence Stiffling.
(lu dans A. Gide les Nouveaux prétextes) dans le train.
Revenu apr 7h.40. Le soir vu fugues de P. Saunier.
8. Mardi. (pluie). Ecrit lettres. Vu fugues Saunier et fait 2 expositions.
Montré photographies aux Barlow. Leçons à Jean-Michel.
Le soir réalisé choral 1906 (de Fauré).
9. Mercredi. Rangé manuscrits et divers. Ecrit brouillon à propos des "Pré-
textes" de Gide. Après midi, leçons à Jean-Michel. Réalisé Chorals
de Fauré. Bêché. Revu Ballade le soir (pour arrangement avec
orchestre.
10. Jeudi. Revu la réalisation des parties de chœur du Choral des Saisons
Taillé tomates avec Dorlincourt - repiqué salades. Le soir
réalisé chorals de Fauré 1909
11. Vendredi. Revu parties de chœur du choral des Saisons (la fin)
Travaillé choral de Fauré 1910 et 1911 le soir.
Leçons à Jean-Michel.
12. Samedi. Travaillé chorals (de 1912 et de 1914). Ecrit lettres. Au champ
Revu Ballade.
13. Dimanche. Travaillé chorals. Au champ. Revu Ballade pour l'orchestration.
Nettoyé carottes et haricots

Juillet(suite)

14. Lundi. Commencé à recopier le Choral des Saisons - travaillé pièces à 4 mains ("Nouvelles Sonatines"). - Repiqué poireaux.
(Jean-Michel à Paris dimanche et lundi, pour le défilé, chez les Veber) . Fini chorals sur les thèmes de Fauré.
15. Mardi. A Paris, Villa Molitor touché termes. A Auteuil chez Mme Reinaud; déjeûné chez les Berque. Chez P. Saunier (orchestre et fugue) Chez J. Herscher (orchestre) y, D. Milhaud, puis Mme André.
Revenu par le train de 7h.40.
16. Mercredi. Continué à revoir pièces à 4 mains, travaillé aux finals.
Le matin au champ. Les Ch. Pierrard à déjeûner. Leçons à Jean-Michel. Dans le champ à 4h. et à 6h. ôté herbes près des pois et haricots dernièrement plantés; repiqué poireaux.
17. Jeudi. Ecrit lettres. Travaillé pièces à 4 mains (Suzanne à Paris)
Repiqué poireaux. Le soir lu dans la Gazette des Beaux Arts.
18. Vendredi. Recopié 2 pièces enfantines et continué à recopier brouillon du Choral des saisons. Leçons à Jean-Michel. Le matin vu orchestre de Sylvie avec Barlow.
19. Samedi. Leçon orchestre à Barlow. Recopié quelques uns des chorals.
Leçons à Jean-Michel. Revu esquisses de la sonate de cor, etc.
le soir.
20. Dimanche. Leçon d'orchestre à Barlow. Recopié pages du Chorals.
Au champ repiqué poireaux.
21. Lundi. Fini de recopier Chorals. Leçon orchestre à Barlow. Commencé à recopier Sonatines à 4 mains. Nettoyé tomates; repiqué choux
22. Mardi. A Paris par 10h.40. Déjeûné chez P. Locard. - A Passy cherché paquet chez Marcelle. Chez Leduc, touché. - Chez le dentiste.
Revenu avec Suzanne par 7h.11. - Le soir recopié Sonatines à 4 mains.
23. Mercredi. A Paris par le train de 1h.. Porté plaques chez Barlow avant son départ. A Montigny par le train de 4h.50; arrivé à 7h.
Le matin, écrit lettres - recopié Sonatines.
Le soir piano, chant.

Juillet(suite)

24. Jeudi. A Montigny, sur le Loing (en canôe) avec Guito et Blanchet.
Après midi dans la forêt avec iceux. Le soir lu dans A la manière de et Blanchet traduit Lucrèce
25. Vendredi. parti par 6h.30; arrivé à Valmondois à 11h. Recopié Sonatines.
Travaillé au jardin. Leçons à Jean-Michel. Au champ, biné haricots.
26. Samedi. Recopié Sonatines à 4 mains. A Paris par le train de 1h.1/2.
Chez le dentiste. Chez les Herscher.
27. Dimanche. Fini de recopier les Sonatines à 4 mains. Au champ, bîné haricots.
28. Lundi. Ecrit brouillon de lettre à Me Plocque et communication de Paul Albert. Leçons à Jean-Michel - musique à Madeleine.
Repiqué choux, semé divers - revu projets sonate de cor, basson.
Revu Sonatines à 4 mains.
29. Mardi. Recopié lettre à Me Plocque et revue. Recopié esquisses de la Sonate de cor et le soir. Après midi à Paris - chez les Herscher vu Pillois (pour conservatoire Mangeot.) Revenu par 7h.11
30. Mercredi. Continué à recopier les esquisses de la Sonate de cor et de la Sonate Basson. Ecrit lettres (à Dardenne pour ruches Canadel)
Leçons à Jean-Michel. Suzanne à Paris. Le soir revu Sonate cor et Sonate basson. A 6h.1/2 au champ.
31. Jeudi. Revu Sonate Cor et terminé réalisation - idem Sonate basson (sauf le final). Suzanne à Paris.

Août.

1. Vendredi. Revu, pour l'orchestration, des passages du commencement du Choral (en détail). Leçons à Jean-Michel. Orchestré premières pages du Choral (1,2,3,4,5) Le soir revu final Sonate basson.
2. Samedi. Continué orchestration du Choral, pages 6 à 13 inclus.
Bîné tomates. - Le soir vu pour orchestrer la suite (jusqu'à l'allegro qui précède le grand choral).

Août(suite)

3. Dimanche. Orchestré pages 14 à 20 inclus. A 2h. à la cérémonie au cimetière (monument aux morts de la guerre). Arrangé tomates, repiqué oignons. Le soir feu d'artifice. Revu pour l'orchestration de la suite (l'allegro avant le grand choral).
4. Lundi. Orchestré pages 21 à 26 inclus. Leçons à Jean-Michel.
5. Mardi? Suzanne partie pour Montigny à 1h. avec Madeleine. Orchestré pages 27 à 37 inclus. Arrangé tomates.
6. Mercredi. Ecrit lettres. Orchestré pages 38 à 42 inclus. A l'Isle Adam Lu dans le livre de Maeterlinck.
7. Jeudi. Orchestré pages 43 à 50 inclus. Leçons à Jean-Michel
8. Vendredi. Orchestré pages 51 à 54 inclus. A Paris, déjeûné avec Berthet Touché chez Hachette - à la Gazette des Beaux Arts. Revenu par le train de 5h. Continué à orchestrer le Choral et travaillé au jardin (arrosé tomates, etc.
9. Samedi. Jean-Michel souffrant (goûter prunes). Suzanne reste jusqu'à mardi ou mercredi. Fini d'orchestrer le Choral (pages 55 à 61) Commencé à recopier la Sonate cor.
10. Dimanche. Fini de recopier la Sonate cor. Ecrit lettres. Recopié Sonate Basson.
11. Lundi. Revu au piano la Sonate basson (n°2 et 3). Revu le début de la Ballade pour l'orchestrer et revu la suite pour l'orchestrer. Orchestré pages 1 à 5 inclus. Jean-Michel fièvre de nouveau.
12. Mardi. Ecrit au Dr Fritz de venir pour Jean-Michel? Télégramme à Suzanne. Orchestré pages 6 à 20 inclus, de la Ballade. Dr Fritz venu à midi 1/2
13. Mercredi. Orchestré pages 21 à 31 inclus. Jean-Michel purgé le matin - un peu de fièvre le soir. Le soir orchestré pages 32 - 33. Revu réalisation et orchestre.
14. Jeudi? Revu page 33 et orchestré pages 34,35,36. A Paris par 2h.41 Chez Marcelle encore très souffrante (clous); rapporté caisse papiers. (Jean-Michel mieux) Le soir revu pour la suite de la Ballade.

Août(suite)

15. Vendredi. Ecrit lettres. Arrangé tomates, etc. Orchestré pages 37 à 45 inclus (c'est à dire jusqu'au ff en mi bémol mineur)
16. Samedi. Orchestré pages 46 à 57 inclus. Revu sonate cor. Suzanne revenue par le train de 3h. Nouvelle (par lettre au rebut) de la mort de Mlle Martineau?
17. Dimanche. Fini d'orchestrer la Ballade, pages 57 à 64 inclus. Revu Sonatines à 4 mains. Dans la nuit tout le monde coliques (raisin?)
18. Lundi. Ecrit lettres. Mme Herscher à 11h.1/2. Revu son orchestration l'après midi aussi revu 1er morceau du 3e quatuor et le soir recopié le début. Jean-Michel et Hélène partis pour Montigny. Encore mal dans la nuit et tout le monde aussi.
19. Mardi. Fini de recopier le 1er morceau du 3e quatuor. Revu et recopié l'adagio. Fait estimation pour la valise perdu P.L.M.. Encore assez fatigué.
20. Mercredi. A Paris par 7h.40. Chez P.M.Masson, vu de ses pièces au piano ("Printemps guerrier") . Au P.L.M. Chez Berthet(pas là) A la Légion d'Honneur pour savoir si décoré - il paraît que non. Chez Chaudé horloger pour la pendule. Acheté voile abeilles chez Tenot. Au P.L.M. pour valise, remis estimation. Revenu par le train de 4h. Ecrit à Pillois pour réponse à questionnaire (heures classe, etc.)
21. Jeudi. Revu et recopié lettre à P. Ecrit détails sur l'affaire de l'héritage, de P. Albert, etc. pour avocat en cas de procès Lu P. Veber les couches profondes. Revu l'Ouragan, de Bruneau.
22. Vendredi. Ecrit lettres (E.H. Oliphant, Rouart, etc.) Recopié texte du Choral. Noté divers à faire.
- ~~23. ^{samedi} Range papiers dans la salle à manger. Emballé affaires. A Paris par 2h.40 - parti pour le Midi à 6h.40~~
- ~~24. Dimanche. Déjeûné à Toulon, arrivé à Cuers à 5h. après midi. Chez Mr. Dandenne vu abeilles - dîné chez lui - couché à l'hôtel de Cuers.~~

Août(suite)

23. Samedi. Rangé papiers dans la salle à manger. Emballé affaires.
A Paris par 2h.40 - parti pour le Midi à 6h.40
24. Dimanche. Déjeûné à Toulon, arrivé à Cuers à 5h. après midi. Chez Mr Dandenne vu abeilles - dîné chez lui - couché à l'hôtel de Cuers.
25. Lundi. Chez Mr Dandenne - toiles métalliques sur les ruches - déjeûné chez Mr Dandenne, = à la gare pour m'informer pour transport - les ruches arrivées trop tard pour train grande vitesse - parties par Toulon. - Dîné et couché à l'hôtel
26. Mardi. Par l'auto, parti pour Toulon à 6h.1/2; panne; pris la diligence. A Toulon cherché enfumoir sans en trouver. Par train de 2h. à Hyères. A Hyères aidé les employés à charger les ruches dans le wagon pour le Canadel. Parti pour le Canadel à 6h.1/2 Arrivé à 8h., dîné et couché à la maison. (Mme et Mlle R., Mr Valdaque).
27. Mercredi. Ruches arrivées à 10h.16 - transporté icelles à la maison. Bain - après midi cherché places où les mettre; le soir mis en place les ruches et dégagé les trous de vol.
28. Jeudi. Oté toiles métalliques - bain - après midi écrit lettres et à Thalassa.
29. Vendredi. Reparti 7h. pour Aix; arrivé à Aix à 5h. Dîné et couché chez D. Milhaud.
30. Samedi. Promenade au barrage avec D. Milhaud, Bathori et Mr Lunel. Après midi été m'informer pour Mlle Martineau - vu Mme Michaud qui a assisté à ses derniers moments (morte le 25 février de cette année). Réception chez les Bougnon. Le soir D. Milhaud et Bathori joué Parade.
31. Dimanche. Chez Mr Ravalou, peintre . De nouveau coliques. parti par le tram de 2h. Reparti par le train de 5h 55. pour Paris.

Septembre.

1. Lundi. Arrivé à Paris à 11h. du matin, à Valmondois à 1h.
L'après midi, rangé lettres, etc.
2. Mardi. Ecrit lettres - rangé. Jean-Michel et Hélène revenus de Fontaine-bleau. Jean-Michel apporte le journal, incendies au Canadel.
Après midi écrit lettres. Repiqué divers au jardin, taillé tomates.
3. Mercredi. Recopié notes de ce cahier. A Paris par le train de 1h.
Touché argent au Crédit Lyonnais - 111fr à la Sté des Auteurs.
Payé horloger. Chez Mathot. Le soir lu dans le Pragmatisme de William James. (vu Mr Bourri, fermier, abeilles)
4. Jeudi. Lettre de Mr Well - maison et jardin intacts. Rangé bureau - porté divers au grenier, rangé papiers - ficelé colis. Suzanne payé leçons de cheval des enfants: 340fr.
5. Vendredi. Billet collectif de famille pour Villers pas encore là.
(Suzanne téléphoné après midi! billet arrivé à Pontoise.)
Rangé salle à manger, livres papiers, etc. Ecrit lettres (à Pillois, etc.) Repiqué choux.
6. Samedi. Suzanne et les enfants partis pour Villers. Rangé au grenier à droite dans le fond et les livres. Après midi vu divers au jardin, bîné poireaux, etc. Rangé papiers dans l'armoire de la salle à manger. Ecrit lettres. Le soir revu divers brouillons.
7. Dimanche. Cueilli haricots, tomates, etc. Rangé au grenier. Emballé affaires et légumes, etc.
8. Lundi. Parti pour Villers à 7h.25, arrivé à 7h.1/2
9. Mardi. Déblayé au jardin. Vu avec Suzanne pour meubles à vendre.
Chez les Bruneau - chez Mr Gontier. Le soir sur la digue, clair de lune.
10. Mercredi. Continué à débalyer le jardin; rangé bois (sureaux). Bain avec les enfants. Après midi coupé ronces, etc. Chez Mr Gontier pour ce projet de vente, renseignements contradictoires avec ceux de son gendre. Temps très beau et chaud. Jour ne naissance de Madeleine.

Septembre(suite)

11. Jeudi. Bain. Chez le notaire pour vente. Rangé divers au jardin.
Rangé dans la soupenete et quelques affaires avec Suzanne.
12. Vendredi. A Houlgate (bain à Houlgate); déjeûné chez les Veber.
Le soir écrit sur Newcomb College.
13. Samedi. Recopié notes diverses, apiculture; plans ouvrages divers, etc.
(Bain le matin) Taillé sureau sur la route (pêche: 6h. soir)
14. Dimanche. Continué à recopier notes diverses - bain - taillé divers
au jardin.
15. Lundi. Recopié notes, lu dans le Pragmatisme de W. James. Ecriv divers
notes. Bain le matin.
16. Mardi. Lu le Pragmatisme de W. James et écrit diverses notes.
17. Mercredi. Fini le Pragmatisme et écrit diverses notes à ce sujet.
Bain après midi.
18. Jeudi. Lu dans l'Evolution créatrice, chapitre 1er. Bain l'après midi.
19. Vendredi. Vent et pluie. Ecriv lettres. Lu l'Evolution créatrice.
Après midi chez Camille et Blanche (thé)
20. Samedi. Lu dans l'Evolution créatrice, fini second chapitre et le 3ème
21. Dimanche. Fini l'Evolution créatrice.
22. Lundi. Revu l'Evolution créatrice pour objections. Juliette Veber l'après-
midi.
23. Mardi. Ecriv divers sur art, etc. Bain le matin - notes.
24. Mercredi. Ecriv divers sur l'Evolution créatrice (et lettres le soir)
Bain le matin. Après midi commencé à recopier la Ballade et le
Choral

Septembre(suite)

25. Jeudi. Ecrit divers (sur l'Evolution créatrice, etc.). Bain le matin.
Après midi travaillé à recopier Ballade et Choral.
26. Vendredi. Recopié Ballade, et Choral. - Bain le matin. Après midi goûter
chez les de Bobet. Ecrit lettres.
27. Samedi. Recopié Ballade et Choral (et le soir fini de recopier la Ballade)
A Houlgate (à pied avec Jean Veber) - déjeûné chez Mr Armengaud.
Suzanne (et Madeleine, Hélène) par le train. Après midi à Dives.
28. Dimanche. Recopié Choral (fini de recopier la partie de piano).
Ecrit lettres et fini de recopier les parties de choeur.
29. Lundi. Ouvriers de Gravé posé palissade. Beau temps. Cueilli pommes et
poires - taillé divers dans le jardin. A 6h. aux falaises à
marée basse.
30. Mardi. Rangé papiers, etc. Ecrit lettres (les enfants essayé pèrissoires)
Rangé et préparé divers à emballer. A la plage à 6h.

Octobre.

1. Mercredi. Rangé et emballé affaires. Bain. Parti par le train de 3h.
pour Paris; arrivé à Valmondois à minuit 1/2.
2. Jeudi. Au jardin; déjeûné avec les Ch. Pierrard partis à 1h. Après midi
dievrs au jardin, repiqué, bêché.
3. Vendredi. A Paris. Déjeûné chez Levallois - chez Blitz - chez Me Plocque.
Chez G. Pierné (pas là). Chez Berthet (pas là) - chez Lenormand
joué Paysages et Marines.
4. Samedi. Ecrit lettres. Au champ, récolté pommes de terre. Le soir écrit
lettres.
5. Dimanche. A Paris - pas trouvé Delgrange. A 2h. à la réunion de l'Ecole
Normale. Chez les Veber. Revenu par le train de 5h.35 (lu dans
Bergson Données immédiates de la conscience) (et vendredi aussi)

Octobre

6. Lundi. Ecrit lettres. Revu Ballade. A Paris par le train de 2h.40.
A la salle Pleyel pas trouvé Cortot, mais Lantelme dira mercredi à Cortot. Le soir lu dans Bergson et revu divers devoirs anciens d'harmonie.
7. Mardi. Repiqué poireaux et scaroles. Ecrit lettres. A Paris;chez Pierné pour notices des Concerts Colonne. Chez Duclos, copiste. Revenu par 5h.25.
8. Mercredi. Travaillé au jardin (repiqué divers). Préparé exemples de contrepoint. Ecrit lettres. - Travaillé textes pour Pierné.
A Paris par 11h.41) A l'Ecole Normale de Musique, pas d'élèves. D'Ollone, Lapara, P. Paray. - Chez Pleyel, pris rendez-vous avec Cortot; pas vu Mme Herscher. Chez Mathot; chez Lenormand apporté et joué Sonatines. Dîné avec Berthet; revenu par train de 10h.1/2.
9. Jeudi. A Paris par 7h.55 - à la répétition Colonne, vu Roussel. Chez Delgrange(pas là); à la réception cantate d'Ibert, chez Nadia Boulanger. Reparti par le train de 4h. - Lu Bergson. Revu l'Enfant Prodigue (cantate aussi mais au-dessus de tant d'autres!) de Debussy.
10. Vendredi. Ecrit divers - écrit lettres. Cueilli tomates, etc. Fait colis à envoyer et porté iceux à la gare. Au champ (maïs, carottes)
Le soir recopié adresses d'Amérique.
11. Samedi. A Paris par le train de 8h. A la gare de Lyon (touché 800fr d'indemnité pour colis perdu). Chez Delgrange. A 1h.1/2 à l'Ecole Normale de Musique - revu Ballade; vu contrepoint avec Lapara. Chez Pleyel, joué Ballade. Dîné chez les Veber; Ibert, prix de Rome.
12. Dimanche. Blitz à 10h. accord du piano. Blitz déjeûné à la maison, parti à 1h.1/2. Chez Mme Walloque. Cueilli tomates - rangé affaires à emballer, et salle à manger. Ecrit lettres.
13. Lundi. A Paris par 8h.40 - chez Mme Rainaud, récit de l'incendie du Canadel. Déjeûné avec Barlow chez Mme Petersen. Chez Mme Herscher, recopié textes pour Pierné. Dîné chez P. Locard. Revenu par 10h.30
Ecrit lettres.

Octobre(suite)

14. Mardi. Parti par 7h.35 pour Villers; arrivé à Villers à 8h.1/2 du soir.
15. Mercredi. Rangé papiers et divers. Ecrit lettres.
16. Jeudi. Ecrit lettres. Recopié parties de l'Ode funèbre.
17. Vendredi. Recopié parties de l'Ode funèbre. Aux falaises. Le soir travaillé au programme de Psyché et Redemption.
18. Samedi. 18. Samedi. Recopié et revu programme Psyché et Rédemption. Photographies à 3 heures - Dans le chemin de Préfontaine et San Carlo.
19. Dimanche. Ecrit lettre. Très beau temps; avec les enfants à St Pierre Azif. Le soir recopié parties de l'Ode funèbre
20. Lundi. Recopié parties de chœur. Le soir écrit sur "les fournisseurs de Villers".
21. Mardi. Fini de recopier parties de chœur. Revu parties d'orchestre. Revu diverses affaires, livres, papiers, etc. Le soir trié lettres et papiers divers de maman, à rapporter à Paris. A la poste.
22. Mercredi. Emballé divers dans sacs et la petite malle. Rangé billard et rentré canapés, etc. Revu Muttet et maison de maman. Rentré livres de maman de la terrasse dans le chalet. A la plage (très beau temps). Le soir sur la digue.
23. Jeudi. Descendu pour tabac et diverses courses. Au "Repos". Ecrit lettres. Rangé livres - rangé divers au jardin, etc. Fermé bagages - à la gare enregistré. Fini sacs, fermé volets, etc. (rhume)
24. Vendredi (rhume) Partis à 6h. pour Trouville - arrivés à 7h. soir à Valmondois.
25. Samedi. rangé divers. (rhume). Travaillé programme pour le concert du 2 novembre. Ecrit lettres. A Paris par 2h.40 - chez le copiste Duclos; revenu par 5h.25.

Octobre(suite)

26. Dimanche. Recopié au net le programme du concert. Travaillé au jardin (ôté rames, bîné). Revu Danses Antiques et Suite légendaire n2 et 3
27. Lundi. Déballé sac, valise; rangé salle à manger et bureau. Porté divers au grenier. Revu divers de l'Ode funèbre. A Paris par 2h.40 (à "l'oeuvre"; achats, - chez Pierné.
28. Mardi. Miss Urner à déjeuner à la maison. Vu divers exemples de musique et sa musique. Revu partition de l'Ode funèbre et recopié fragments de la partie d'orgue.
29. Mercredi. A Paris par 7h.30. Chez Mazzi - A Auteuil - à "L'oeuvre" - Chez Delgrange joué Ode funèbre. A l'Ecole Normale de Musique - Rue de Tocqueville pour programme. - Chez G. Lyon pour cloches - Chez Mme Franck - dîné chez les Cazamian. Raté le train de 10h (à 10h02).
30. Jeudi. Ecrit lettres. Travaillé au jardin. Ecrit programme du concert du 9 novembre. Travaillé au final de la Suite légendaire.
31. Vendredi? Chez Darius Milhaud. Déjeûné chez P. Locard. Leçons - chez Mazzi. Chez Delgrange? A l'Opéra-Comique, Les Noces de Figaro? Travaillé au jardin. Revu final op.54. Leçon à Jean-Michel. Revu programme Colonne

Novembre

1. Samedi. A Paris par 7.35. A la répétition Colonne. Déjeûné chez les Barlow. Touché loyer Villa Molitor. A "L'oeuvre (distribution ajournée). Répété avec Mlle G. de Varamont chez Mme Sanderson. Revenu par 6h.30
2. Dimanche. Lu aux enfants de l'Illiade. Revu diverses compositions (quintette). Ecrit lettres.
3. Lundi. Déballé petite malle. Recopié notes diverses. Barlow à déjeuner à la maison, vu son orchestre (2 heures). revu final op.45
4. Mardi. Cherché Miss Urner à la gare. Leçon de 10h1/2 à midi. Après midi leçon à Jean-Michel. Bêché au jardin. Travaillé au final op.45.
5. mercredi. Recopié divers brouillons pour livres à écrire. écrit lettres. Bêché au jardin. Recopié brouillonx des esquisses de la sonate pour 2 flûtes et le scherzo du 3ème quatuor.

Novembre(suite)

6. Jeudi. L'Odyssée, avec les enfants. Après midi bêché au jardin. Ecrit notice du programme du 16 novembre et recopié le soir. et divers notes.
7. Vendredi. Revu notes pour programme. Ecrit lettres.(Bêché au jardin!) Après midi leçon à Jean-Michel.
8. Samedi. A Paris par 7h.35 avec Jean-Michel. A la répétition Colonne - Déjeûné chez les Duboc. A l'Ecole Normale de Musique (pour élève de la guerre) - porté musique chez Nadia Boulangers. Chez Duclos copiste. Cours d'harmonie chez Delgrange. Porté textes chez Pierné. - Dîné avec Berthet. Le soir (en chemin de fer) revu parties d'orchestre de la Rhapsodie.
9. Dimanche. Guito et Blanchet à déjeûner à la maison. Revu parties d'orchestre. Le soir recopié exemples d'harmonie et réalisation fragment choral.
10. Lundi. Revu réalisation d'harmonie, revu, complété, et recopié préface pour traité de contrepoint.
11. Mardi. Leçon à Miss Urner. Revu réalisation des parties d'orchestre du quatuor de la Rhapsodie, n°1,2,3.- revu aussi la partition et divers exemples d'harmonie.
12. Mercredi. A Paris par 7h.55 - Chez Lazzi (repris harmonie du Chant funèbre et parties d'orchestre). - Chez Nadia Boulanger. Déjeûné chez D. Milhaud. A L'Ecole Normale de Musique (élève pas là) revu parties et travaillé choral. Chez Duclos remis parties de la Rhapsodie. - Chez Mme Franck. Dîné chez Marcelle. Revenu par le train de 10h.
13. Jeudi. Corrigé parties d'harmonie du Chant funèbre. Lu aux enfants (Odyssée, hymnes Homère)
14. Vendredi. Recopié percussion. Leçon à Jean-Michel. Revu et recopié réalisation choral harmonie; revu parties cor, orgue, etc.

Novembre(suite)

15. Samedi. A Paris par 10h.35. Neige - train arrivé à midi 50 (revu parties de chœur dans le train); déjeûné chez les Salomon. Porté partition chez Nadia Boulanger. A 4h. chez Delgrange - cours d'harmonie. Revenu par 7h.11. Le soir écrit lettres.
16. Dimanche. Recopié textes programme. Lu aux enfants d'Eschyle. Revu Chant funèbre. Travaillé morceau pour Sonate flûtes. Recopié et réalisé quelques leçons d'harmonie.
17. Lundi. Réalisé quelques C.D. d'harmonie. Revu réduction du Chant funèbre. Leçon à Jean-Michel. A Paris par 4h.35 (écrit lettres). Chez Pierné remis programme. Le soir recopié parties flûte, petite flûte, revu hautbois, cor anglais, clarinette.
18. Mardi. Leçon à Miss Urner; vu thème de Jean-Michel. A Paris par 2h.35 Parties de chœur chez Pleyel. Le soir écrit lettres, recopié réalisations d'harmonie.
19. Mercredi. Revu parties bois copiées par Mazzi. - A Paris par 1h. Chez Mme Franck. - Rue de Tocqueville pour programme. Chez Mme Vié, leçon - Le soir contrepoint.
20. Jeudi. Revu CD de Mme Vié - Revu parties d'orchestre (bois) copiées par Mazzi. Vu thème de Jean-Michel. Lu aux enfant, d'Eschyle, et mythologie. Ecrit notice sur Parsifal et sur la symphonie avec chœur.
21. Vendredi. Revu parties - Leçons à Jean-Michel (Capitaine Forgeot à déjeûner à la maison). Recopié et refait 2 contrepoints. Recopié notice programme. Départ de Jeanne.
22. Samedi. A Paris par 8h.40 (en chemin de fer, revu diverses notes pour Etude sociale). A l'Oeuvre. Au Crédit Lyonnais, touché argent) Chez Mlle Crussard. Au Salon d'Automne. Cours chez Delgrange. Revenu par train 7h. Le soir contrepoint.
23. Dimanche. Lu Jean-Michel, de Sophocle (Electre, Oedipe). Travaillé choral et contrepoint. A Paris avec Suzanne à Colonne (Symphonie Fantastique, etc.). Le soir contrepoint.

Novembre(suite)

24. Lundi. Revu et terminé choral sur thème apporté par Miss Urner. Ecrit lettres. Bêché pour héliantis. Revu op.49 n°1 et 2 (chorals d'orgue). Le soir contreponts. Revu divers dans la partition du Roi malgré lui.
25. Mardi. Leçon à Miss Urner. Après midi, leçon à Jean-Michel. Revu op.49 n°1 et 2.
26. Mercredi. Ecrits lettres. Revu final de l'Abbaye op.42bis. A Paris par le train de 1h. - Chez Mme Rivière. Leçon à Mme Vié et à Couret. Revenu par le train de 7h.10. Le soir recopié brouillons de op.49 n°3.
27. Jeudi. Revu parties d'orchestre; rangé divers; écrit lettres. Lu à Jean-Michel (Oedipe). A Paris par 2h.40. Répétition des choeurs salle Chateaubriant. Le soir écrit diverses notes à propos du livre des cubistes lu en chemin de fer.
28. Vendredi. Revu parties d'orchestre - écrit lettres - recopié brouillons op.49 n°3. Leçon à Jean-Michel. Le soir recopié brouillons de op.49 n°3
29. Samedi. Rangé papiers, etc. A Paris par 11h.39 avec Suzanne. Au Bazar de l'Hôtel de Ville. Chez les Barlow - au cours Delgrange - chez Berthet; dîné avec Suzanne et Berthet. Revenus par le train de 10h.
30. Dimanche. Commencé à recopier le texte du Traité de Contrepoint. Lu à Jean-Michel (Oedipe à Colonne - Antigone.)

Décembre.

1. Lundi. Continué à recopier le texte du Traité
2. Mardi. Leçon à Miss Urner. Ecrit lettres. Continué à recopier Traité.
3. Mercredi. Ecrit lettres - rangé divers. A Paris par 11h.32. Chez Delgrange - Chez Nadia Boulanger pour date concert (pas là). A 4h. chez Mme Vié. Leçon à Mme Vié et à Couret. Revenu par le train 7h.11
Le soir travaillé contrepoint.

Décembre(suite)

4. Jeudi. Continué à recopier Traité de Contrepoint: vu (études de Beethoven contrepoints). Lu à Jean-Michel dans Euripide (Alceste, etc)=
5. Vendredi. Envoyé mandats. - Ecrit lettres. Leçons à Jean-Michel.
Le soir au concert de Mme Vié. Lu en chemin de fer dans le livre de Romain Rolland.
6. Samedi. A Paris par 8h.40. Chez Mathot (pas là). Déjeûné avec Berthet (choisi lunettes). A 2h. leçon à Tanguay. A 4h. au cours Delgrave. Revenu par 7h.11. Recopié contrepoint.
7. Dimanche. Recopié contrepoints à 2 parties. Lu à Jean-Michel.
8. Lundi. Recopié contrepoints. Ecrit lettres. Travaillé choral.
9. Mardi. Leçon à Miss Urner. Leçons à Jean-Michel. Ecrit programme pour samedi à Colonne. Réalisé chorals.
10. Mercredi. Recopié chorals. Ecrit lettres. A Paris par 1h.1/2. Chez l'imprimeur; rue de Tocqueville pour programmes. Leçon à Mme Vié et Couret. Dîné chez les Cazamian.
11. Jeudi. Recopié contrepoints blanches à 3 parties - et fait quelques exemples. Lu à Jean-Michel (Socrate, Apologie).
12. Vendredi. Ecrit lettres. Ecrit texte sur Parsifal et sur les Béatitudes. Leçon à Jean-Michel.
13. Samedi. A Paris par 8h.40. Chez Durand pour renseignements sur le Chant de la Cloche de d'Indy - Chez Hamelle. - Chez l'opticien porté pince nez et lunettes de nouveau. Chez Berthet - déjeûné avec lui. Ecrit résumé de la Cloche chez Berthet. Chez Delgrange, cours. Le soir refait texte pour la notice de la Cloche.
14. Dimanche. Recopié notice pour programme sur le Chant de la Cloche - vu la partition. Refait les contrepoints de Berthet et le soir recopié divers contrepoints (noires 4 parties)

Décembre(suite)

15. Lundi. Fait contrepoints noires 3 parties. Revu le Chant de la Cloche.
16. Mardi. Leçon à Miss Urner. Leçons à Jean-Michel. Réalisé choral (texte et réalisation de moi) et revu chorals de Miss Urner et contrepoints. Suzanne pied enflé, reste couchée le mercredi 17
17. Mercredi. Ecrit notice pour samedi. Ecrit à Mr de Massongnes. A Paris par 1h.26. Chez l'imprimeur - porté partition du Chant funèbre chez Delgrange. Leçon à Mme Vié et à Couret. Dîné chez P. Locard Revenu par le train de 10h. Absès de Suzanne ouvert, Docteur venu.
18. Jeudi. Lu à Jean-Michel (Démosthène). Travaillé contrepoints (recopié mélanges à 3 parties) - et réalisé choral (variante sur celui des saisons).
19. Vendredi. Recopié mélanges syncopés. Leçons à Jean-Michel.
20. Samedi. Revu mélanges (recopiés) au piano. A Paris par 1h.25. Chez Duclos. Chez Delgrange, cours. Revenu par 7h.10. Le soir, recopié mélanges syncopes et noires.
21. Dimanche. Revu contrepoints à 3 parties. Lu à Jean-Michel (dans la République de Platon). Ecrit lettres.
22. Lundi. Revu contrepoints à 3 parties (noté observations et remis divers au net, et mélanges.
23. mardi. Revu et recopié divers contrepoints de Barlow (à 3 parties)/
Leçon à Miss Urner. Leçons à Jean-Michel.
24. Mercredi. Recopié divers contrepoints de Barlow et revu. A Paris - rue de Tocqueville et divers achats pour Noël: Comédies et Proverbes; Quel amour d'enfant - L'Ile aux trente cercueils - cheval pour Nina - jeux dominos - fer à repasser.
25. Jeudi.(Noël) donné cheval à Nina, livres aux enfants. Travaillé contrepoints: recopié et revu 4 parties, note contre note et 2 notes contre. Revu Chants grégoriens de Barlow.

Décembre(suite)

26. Vendredi; Idem; leçons à Jean-Michel. Revu 4 parties syncope.
27. Samedi. A Paris par 10h.38. Déjeûné avec Berthet. Cours d'harmonie à 4h. Le soir recopié contrepoints - 4 notes contre une - syncope - grégorien.
28. Dimanche. Revu mélanges à 4 parties (ancien). Les Herscher (Mme Herscher et Marcel) à 3h. à la maison. Recopié mélanges. Lu Le Triangle d'or.
29. Lundi. Revu mélanges (anciens) à 4 parties. Recopié iceux et commencé à recopier ceux de 1916.
30. Mardi (Miss Urner pas venue) Continué à recopier mélanges à 4 parties et le soir aussi. Leçon à Jean-Michel. Fini le Triangle d'or.
31. Mercredi. Recopié réalisation sur chants grégoriens. Ecrit notes sur les mélanges et revu ces réalisations. Ecrit de nombreuses lettres. Départ de Jean-Michel à l'Isle Adam.