

E P H E M E R I D E S

D E

1 8 7 0 à 1 9 0 2

1870. Déclaration de la guerre; partis de Badenweiler pour Mulhouse puis le Hohwald (scierie) puis Bâle - passé l'hiver à Bâle.
1871. L'été en Suisse; Berne, Lucerne, Le Righi. Souvenirs: déjeuner sur l'herbe, - vieille ville suisse, fontaine de Waedensweil
1872. A Dinard; excursion à St Malo (tombeau de Chateaubriand). - A Lion sur mer - (vente de poisson à la criée. - La redoute, - les dames) bains de mer? En octobre noces d'or de J. Dollfus; toute la famille à Villeneuve, Hôtel Byron. - Adrienne Dollfus; les Gibert.
1873. Papa acheté la Villa des Muttès. Premier été passé à Villers. Refait connaissance avec les Gibert: Marc, Marie, Suzanne, Madeleine. Nettoyé le ruisseau, - monté dans les arbres. Chanson de Badinguet. Invités: les Edgard Quinet; venus à Villers les Floquets, et Kestner.
1874. En mai entré à Monge, rue Chaptal (année préparatoire; Mme Guiraud) L'été à Villers. Croquet, promenades (ferme Sandré, stations de chemin de fer) bains, etc. Attendu 2 jours à Trouville, Hôtel Bellevue (mauvais temps) pour traverser et aller au Havre. En octobre rentré à Monge (1ère année), Mr Crapelet.
1875. Souvenirs de l'ancienne Ecole Monge: cour intérieure, où l'on faisait les mouvements de gymnastique en mesure et en chantant ("Frappons ensemble. Voilà comment le pied doit battre le sol retentissant, etc) - retenu un jour, par mégarde, au dessin, jusqu'à 6 heures (je sortais à 4 heures d'habitude). En juin à Villers. Roger Claudon, rageur au croquet; les Gibert. En octobre rentré à Monge (2ème année) Mme Level. - Les Colliard, Schneider, Pillet, de Neufville..

1876. En juillet à Villers. En octobre rentré à Monge, (3ème année) boulevard Mallesherbe, avec Mr Crapelet.
1877. En juillet à Villers; à la Villa des Muttès, les Gibert (Marie, Suzanne, Marc); à la Villa St Ange les J. Dollfus; à Auberville les Paul Albert. Maladie du petit Raphaël; mésaventures du Dr Lépine: se perd en revenant d'Houlgate; manque de se noyer; projet de niveler les falaises. En octobre rentré à Monge (4ème année), Mr Klein.
1878. En mai, ouverture de l'Exposition universelle (galerie des machines; rue des Nations, pavillons étrangers; sucre d'orge glacé fondant; tête de la statue de la Liberté). L'été à Villers; Cottinet chez nous; les Molinos dans la maison des Perrot. Commencé à savoir nager. En octobre rentré à Monge (Mr Bourguine, Mr Bichoff), 5ème année. - Commencé le latin. - Joué aux billes au parc Monceau - l'affaire des amorces (Frédéric de Neufville).
1879. Juillet, mariage d'Elisabeth avec Maurice Albert. Août: voyage en Suisse avec maman, Camille, et grand papa. Berne; le Gurnigel, Interlaken; Brienz, le Giesbach; - ascension de la Wangernalp; le Brunig, Lucerne, le Righi. A Waedensweil (nagé dans le lac, dans la partie-piscine de la cabine); à Hûten. En septembre à Villers (Marc, Hélène, Emma, Isabelle). En octobre rentré à Monge, en cinquième, Mr Calame compositions françaises: "La mine d'ivoire" organisation militaire des Romains, par Calame; "n'Neufville" puni pour ne pas admirer assez Jules César. Emménagement rue Rembrandt.
1880. A Pâques, 15 jours à Villers (Mlle Martineau). En juillet à Villers; les P. Albert à la maison; les Gibert (Marc, Madeleine); 20 personnes à table. Un jour la chatte va vomir des épiluchures de crevettes sous le lit de Marc. En octobre rentré à Monge, en 4ème (Mr Wierzenski) commencement du grec. En décembre, fièvre typhoïde. - Lu du Labiche.

1881. En janvier, parti pour Cannes chez grand papa, en convalescence.
En avril à Villers (Albert Tachard) à la maison (rue Rembrandt) soirées de famille tous les 15 jours, le samedi (les Tachard, Ch. Dollfus, Arthur, etc) l'été à Villers.
En octobre rentré à Monge, en 3ème, avec Mr Renard. Camille parti de Monge, prend leçons particulières avec Mr Wierzenski.
1882. Instruction religieuse avec le pasteur Dide.
A Pâques à Villers. (Maman, Elisabeth, J. Salomon). Rappelés subitement par la mort de papa. (16 avril).
En août à Waedensweil avec Marc, Hélène, Emma et Isabelle. - Maurice et Elisabeth nous y rejoignent. (Mauvais^{pluie} temps). Un mois à Wadensweil; leçons de piano avec Mr Natter. - Bains dans le lac, canotage avec Marc, à l'Au, à Hüten (pêche au brochet) à Einsiedeln, à Zurich. Déjeûners sur la terrasse; promenades et escalades dans le jardin; jardin potager; puis départ des Gibert (quelques jours auparavant au Righi avec Marc et grand papa).
A la fin d'août à Stachelberg; maladie d'Elisabeth. - Au commencement de septembre voyage à Lugano et Locarno par le St Gothard, avec grand papa.
- Retournés à Stachelberg, puis partis pour Mulhouse. Déjeûners à la Vanne, chez oncle Camille, etc.
Rentrés à Paris à la fin de septembre. Passé quelques jours au Havre.
En octobre rentré à Monge, en seconde. (Mr Dupré; Mr Guardia, professeur de grec). A la fin d'octobre à Mulhouse pour les noces de diamants de J. Dollfus; grand dîner, comédie; bal; le lendemain promenade au Thannenwald avec les Gibert; - billard - Revenu à Paris. - Piano et concerts.
1883. Emménagé 14 rue Pierre Charron.
A Pâques voyage dans le Midi avec l'Ecole Monge.
A Villers (juillet) dans la Villa des Mutttes louée par tante Ida.
En août, avec maman chez les Japy à Beaucourt; en septembre à Mulhouse puis au Hohwald (retrouvé Mr Halbwach, professeur d'allemand). Mort de grand maman et de l'oncle Fritz.
En octobre rentré à Monge, en rhétorique, Mr Dupré.
Maman partie pour Cannes avec Mathilde très malade.
Aux concerts (Colonne: Massenet, Berlioz, etc.)

1884. Mars, mort de Mathilde à Lyon. La veille, à Colonne avec Elisabeth, Rubinstein (sonate si bémol de Chopin). Transport à Villers du chalet de Neuilly. A Pâques à Villers (à l'hôtel) en juillet passé baccalauréat de rhétorique. En été à Villers dans le chalet. Excursions dans les falaises. Retour par Le Havre. Maladie d'Emma, son séjour à la ferme de Fontenay. En octobre rentrée à Monge, philosophie (Mr Herbault) et préparations élémentaires (Mr Mony) Premiers essais de composition.
1885. En avril refusé à l'oral au bacc. es sciences, par Hermite. - Présenté à l'Ecole Navale (à cause session avril baccalauréat), admissible mais je ne me présente pas à l'oral. En juillet reçu aux 2 baccalauréats. La fin de juillet à Villers. En août à Arcachon avec maman et Elisabeth; (la Mascotte); excursions au Cap Ferret. En septembre à Villers. Les Collin à la Villa St Henri. En octobre, après des hésitations, entré en spéciales pour préparer l'Ecole Polytechnique.
1886. A Pâques (25 avril) à Villers avec maman, Elisabeth et Lucy; très beau temps. A la Pentecôte à Villers; les Schlumberger; Mr Fagniez, Mr Tourneux. En juillet refusé à l'admissibilité. A Arcachon avec Elisabeth; excursion à l'étang de Cazeaux. En août à Villers. - Fait la connaissance des Fagniez et Gratiot (en juillet) A la fin de juillet, fête de Villers; fait la connaissance des Feine, puis de B. Wolff. En octobre, seconde année de spéciales. De temps en temps chez les Feine; concerts, maladie du jeune Gratiot.
1887. A Pâques à Villers (à l'hôtel) avec les Cresson, Pillet et R. Desmarres; puis les deux Feine. Juin, juillet, examens de l'X. Louis F. reçu à l'Ecole des Beaux Arts. A la fin de juillet à Villers; les Fagniez, Tourneux, Mr Decan. - Lucy et Daniel à la Villa des Muttés. - A St Vaast avec les Fagniez; pudibonderie de Mr Fagniez pour le passage des barrières. A la fin de juillet arrivée des Feine, puis Mme et Mlle de Villeneuve. - Bateaux montés à Alfred; chanson de Magnaville; - musique chez les Feine (Sigurd, Manon) après le départ des Villeneuve, parties d'échecs avec L. Feine et musique avec Alfred chez les Fagniez.

Dépêche de Humbert au fils Goldschmit: "Candidat reçu dans un bon rang".
Promenade en voiture avec les Feine à la forêt de Touques.
En octobre rentré à Paris. Entré à l'Ecole polytechnique, 29e. - De temps
en temps chez les Feine et chez les de Villeneuve.

1888. Malade à l'X, et envoyé en Algérie. 3 mois à Alger: fin février à fin mai.
Monté à cheval; photographies; excursion à Blida avec maman - à la Frappe
de Staoueli avec Mr Remy - Lettres de L. Feine qui fait son volontariat à
Orléans.

En juin à Paris; en juillet: à Genève; à Morges, consultation du Dr Morex;
(été à Aix-les-Bains, en excursion: Mme et Mlle de Villeneuve; musique chez
le Dr Cazalis) - pas restés à Aigle; partis pour Champéry. Fait la connais-
sance de Mme et Mlle de Bertrand.

De retour de Champéry passe 8 jours au Havre. Tennis, billard, échecs, en
septembre à Villers. Louis Feine a quelques jours de congé; de Magnanville
viennent les de Villeneuve; tennis sur la plage. Animosité de Marguerite
Feine contre Gaëte de Villeneuve.

Rentré à l'X en octobre; l'orchestre sous la direction de Pelletier; la
séance des cotes. - Parti pour Alger à la fin de décembre (à Alger, journée
de Noël splendide.) - Maman restée à Paris à cause d'Elisabeth.

1889. Le temps devient plus mauvais à Alger. Maman me rejoint pour un mois. Déjeûne
souvent chez les d'Etchandy. - Commencé à étudier l'harmonie (traité de
Bazin) traversée de retour: 42 heures.

A Pâques, quelques jours au Havre; puis à Villers, avec les Feine. Le 8 mai
rentré à l'X pour passer examens de sortie. Exposition universelle. - Musique
à l'X avec Noblemaire, et Pelletier - Bal de l'X et de l'Elysée. - Mécanique
apprise pour l'examen en 8 jours, chimie organique en 3 jours; fini le 14
juillet.

Les mercredis, à l'Exposition (les Feine, de Villeneuve). Un dimanche (Pente-
côte) à Magnanville, tennis. - A Bougival et à Marly (aquarelles) avec Louis
Feine.

A la fin de juillet à Villers. Du 1er au 21 août voyage en Suisse avec maman
et Louis Feine (Genève, Chamonix, Martigny, Zermatt) retour à Champéry (L.
Feine vers le lac d'Annecy) fait la Dent du Midi.

A Magnanville, passé 10 jours chez les de Villeneuve (Jules Pajot; Mme Mar-
chand; parties de tennis; château de Beuvron; promenade à Mantes; en canot
sur la Seine)

En septembre à Villers; G. Pierné; promenade avec Pierné et les Feine. Piques niques: au Val Noir, à Gonneville (avec les Schlumberger, Fagniez); Joleaud au chaos, vertige. - A Paris, été entendre "L'ode triomphale" d'Holmès (G. Clairin, les de Villeneuve, les Parthenay); à l'Exposition.

A la fin de septembre au Hâvre (les du Pasquier et les Pyt).

Rentré à Paris le 1er octobre. Le dimanche, déjeuné chez les Feine. - Chez G. Pierné, son atelier rue de l'Odéon. - Derniers jours de l'Exposition. - A Fontainebleau, revu mes camarades de promotion; promenades à cheval avec Bourdais, A. Salomon.

En septembre écrit, pour le journal de Pascal Grousset, article sur l'hygiène de l'Ecole Polytechnique. - Présenté au Cercle de Longue paume de Paris. - Leçons d'armes avec Auriol. - Dîné quelque fois chez les de Villeneuve. Cherché terrain pour tennis, dans la plaine Monceau.

Mort de Mr Clairin le père - Soirées chez les Achard, et Schmitt. - Pierné nous joue un jour des fragments de son opéra-comique ("Guttirey est 1er valet"). Musique chez les de Villeneuve. Continué à étudier l'harmonie dans le traité de Bazin.

Vu Mr Léon Lévy pour emploi dans une usine d'électricité (recommandé par L. Salomon)

Maladie d'Elisabeth (influenza, fluxion de poitrine)

1890

- Janvier. Mme Feine surprend Lina (la bonne) sur les genoux d'Alfred. - Continue à chercher terrain de tennis. B. Wolff me parle de Ch. Lefebvre comme professeur d'harmonie. Été voir Lemoine pour faire partie de la Trompette. - Présenté à la Société Nationale.
- Février. Bal de Normale, bal Boigeol; trouvé terrain de tennis Bd. de Courcelles. Travaillé à orchestrer 1ère ballade de Chopin. Choeurs organisés chez Mme Boigeol (España, etc).
- Mars. A Rouen, (avec B. Wolff), Samson et Dalila. Soirée chez les Wolff; présenté à Ch. Lefebvre. Au Hâvre, concert (Le Désert). - Fiançailles de G. Pierné. Leçons de chant avec Mr Nayral, retrouvé là J. Bellon. - Leçons de contrepoint avec Ch. Lefebvre.

- Avril. Commencé "Clair de Lune" de Haraucourt. Maman à Magny (famille de St Allais) Joué Clair de Lune à Ch. Lefebvre. - Acheté 3 chats rue de Sèze. - Dîné chez Elisabeth avec les Mabillean et Durny. Parties de tennis Bd. de Courcelles. 22-26 avril, à Magny; croquet; excursion à Montjavoult (névralgie) et 1-3 mai.
- Mai. Monté la Marche à l'Etoile chez les Schmitt. Mariage de Pierné. - Parties de paume au Luxembourg. - 8 mai, fiançailles de Camille. Rougeole de Marguerite Feine. - Festival St Saëns au Trocadéro.
- Juin. Dîné chez Elisabeth avec les Feine et M.M. Chenard et Landowski. Suzanne Gibert à la maison; au Salon avec les Feine et Suzanne. - Le 15 juin parti pour Bourges, stage de 2 mois. - Arrivé au moment de l'inspection générale
- Juillet. Départ le 7 juillet pour le camp de Châlons, par étapes. - Clous. - Le 15, à Magny (mariage de Camille). Le 22 juillet à Châlons, Ecoles à feu; à Reims, à Sept- Saulx.
- Août
Septembre. Revenu le 15 à Villers; G. Pierné et sa femme à Villers; tennis avec Alfred et Blanche - apporté "Samson et Dalila" et "Gwendoline" chez G. Pierné. - Arrivée des de Villeneuve, tennis à la maison. - Bains - Ecrit à Ch. Lefebvre pour entrer au Conservatoire. Piques-niques au Chaos, à Honfleur, au Val Noir. Au Havre avec Louis Feine et les Pierné, pique-nique à St Jouin avec eux, Suzanne et Emma, et Jules Pyt. (musique, G. Pierné chez l'Oncle Gibert) Suzanne et Emma à Villers, à la plage avec les Feine.
- Octobre. Rentré à Paris le 5 octobre. Chez Th. Dubois, ne m'accepte pas, comme trop âgé. - Entré comme auditeur chez Taudou. - Répétitions de math. à Alfred.
- Novembre. Musique de chambre avec les Auburtin et Naville. Au Havre avec maman (mariage d'Hélène, 18 nov.) Continué mélodies sur poèmes de Haraucourt (Le Vent, Pleine eau(?)) - Dîner chez G. Clairin, de tous les "Dent-Loup" de Villers.
- Décembre. Le 15 décembre commencé à patiner au Bois. - Patiné au lac presque tous les jours - réveillon chez les Feine, musique; Pierné à Ste Clotilde. Le 25 décembre patiné au lac, avec les Auburtin; le soir scène entre Camille et Blanche; incendie au n° 12 - patiné avec Suzanne Gibert, et Adrienne Dollfus; les Feine à dîner le 27 décembre. Le 13 décembre fini d'écrire "Le thé"

1891

- Janvier. Visites de nouvel an. - Patiné au bois (Suzanne, Adrienne, Mlle Auburtin, Haraucourt) travaillé à "Pleine eau". - Trios chez Friedlander - La Seine est prise. - Musique de chambre chez les Feine. - Patiné à Enghein avec les Auburtin.
- Février. Acheté cor de chasse chez Thibouville. - Bal de l'X - A Lamoureux, 2d acte de Tristan - Patiné à Versailles - Bal chez les de Neufville. - A Rouen, pour la lère de Lohengrin.
- Mars. Fini les traités d'harmonie, commencé "partimenti" de Dubois et de Bazin. Le Carnaval des animaux, à la Trompette. - A Lamoureux scène finale du Crépuscule des Dieux (Materne).
A Pâques à Villers avec les Feine et maman et Jean Lépine. - Les Auburtin, à Houlgate; photographies et promenades au Chaos.
- Avril-Mai. Revu "Clair de Lune", montré à Taudou. Suzanne et Emma à la maison pour 15 jours - vu peintures Ecole de pharmacie (Besnard); avec Louis Feine et Suzanne et Emma au Louvre; à l'Ecole des Beaux-Arts; à dîner; au Luxembourg. G. Pierné joue le 1er acte de Vendée - Excursion à Meudon (au "Chat blanc" avec les Feine et Pierné.
- Juin. A Henri VIII (Dérardi, Mme Caron). - Dettes de Marc Gibert, maman lui prête 4000 fr. dîné à Sèvres chez les Auburtin - visites à Malloizel et à Léauté pour avoir interrogations ou donner leçons de descriptive - chez Ch. Lefebvre pour entrer chez Guiraud.
- Juillet. A Villers - promenade avec les Feine et Gibert à la forêt de Touques. A Paris, dîné chez les de Villeneuve et à Sèvres chez les Auburtin. Parti avec Bernard et Marc Wolff pour Berne.
- Août. Col du Petersgrat, Zermatt; à Macugnaga par le Weisssther; à Locarno, retour par Andermatt et Lucerne.
Le 15 août à Villers - développé et tiré photographies. - Harmonie. - Continué rondels de Th. de Banville: l'Air, la Chasse. - Tennis chez les Wolff.

- Septembre. En Bretagne avec Marcel Auburtin (Mont St Michel - Cap Fréhel, Bréhat - Roscoff - Trégastel - Morlaix) revenu à Villers le 17. Suzanne, Emma et Isabelle à Villers; pique-nique à Sarlabot - Tennis chez les Wolff.
- Octobre. Les Auburtin emménagent 41 rue Madame - un dimanche après midi avec les Feine (tous) au parc de St Cloud - Chez Clairin, un soir, avec les Feine et Pierné (St Saëns, joue "Africa")
- Novembre. Choeurs chez Mme Yung: La vie d'une rose. Choeurs de Mr Griset: Requiem de St Saëns, Noël de Piccolino, Gallia, séance le 22 novembre . Musique à la maison avec Marcel Auburtin et Trouquois.
- Décembre. Reçu élève chez Taudou. Choeurs chez Griset (Oratorio de Noël de St Saëns). Réveillon chez les Feine avec les Pierné et Auburtin.
- 1892
- Janvier. Musique à la maison. Patiné à Versailles. Musique chez Pierre Maurice
- Février. Choeurs de Fauré chez Griset. - Chez Oncle Gibert pendant les jours gras.
- Mars. A dîner les Feine, G. Clairin et les Ch. Dollfus. - Suzanne et Emma à la maison; visite de l'atelier de G. Clairin avec Louis Feine; avec Louis Feine à Colonne (Impressions d'Italie), à Lamoureux, à la Rose Croix. Soirées Floquet, Schmitt, Boigeol.
Dîné chez Elisabeth avec les Feine et Gibert; avec Louis Feine, Suzanne et Emma, visite du grand amphithéâtre de la Sorbonne, et de Notre Dame
- Avril. Dîné chez les Feine avec Joleaud, les Pierné, et les Gibert; aux Pastellistes. A Villers avec maman et le petit Paul. A Dives avec les Auburtin. Les Feine à Villers, au Chaos; les Pierné aussi - Au Val Noir avec les Feine, Pierné (et Auburtin?)
Revenu à Paris, séance de Chabrier à la Bodinière (Griset, Harald; chanté dans les choeurs)
- Mai. Choeurs de "Gallia" chez le peintre Dubufe. - Bal chez les Molinos (René Molinos revenu d'Alger).

- Juin. Le samedi de la Pentecôte parti avec les Feine pour Villers: minuit 30, arrivé 2 heures après midi. Travaillé basses et chants de concours.
- Juillet. A Villers, avant le concours. 10 juillet, concours d'harmonie; rien. - 14 juillet parti pour stage à Bourges: manoeuvres et Ecole à feu avant l'inspection; rallye
- Août. Désigné à une batterie faisant un cours de tir aux territoriaux; à l'observation des coups; à St Florent été voir Arthur Bourcart. - Dîner offert par les territoriaux aux officiers de la batterie. Arrivé à Villers le 13. - Les Feine (L.etA.) partis pour: Autriche, Styrie, Venise. Fini "Pleine eau" et les Rondels. Aidé Marguerite et Marie Feine à recopier les lettres des Feine.
- Septembre. Tennis chez les Wolff. Musique de R. Hahn; - retour de Louis et d'Alfred. Tennis à la maison. Joué aux Feine "Clair de lune" et les Rondels. Pique nique à Sarlabot (les Wolff, Mme d'Ocagne), soirée chez les Wolff. A la maison, Suzanne, Emma et Isabelle; tennis à la maison et promenades avec les Feine.
- Octobre. Tennis à la maison et chez les Wolff. Rentré à Paris le 3. - Chez Clairin, demandé lettre d'introduction pour Massenet. Le 20 vu Massenet chez Heugel, le 22 à sa classe; joué Clair de Lune. Pris répétitions de contrepoint avec Gédalge. - Au Havre, sur le canal de Tancarville avec Tante Sophie et les Gibert.
- Novembre. Revenu à Paris, par Villers. - Chez Griset Psaume de St Saëns et choeurs de Fiesque. Continue classes de Massenet et Taudou. Musique chez les Feine avec les Auburtin et Naville. A Lamoureux, 2d acte de Tristan. Musique chez les Auburtin et chez les Feine.
- Décembre. Cours de Bourgault-Ducoudray (sur Wagner) au Conservatoire. - Musique de chambre à la maison, et chez les Feine. - Chez P. Maurice, musique; représentation de la Flûte enchantée, - de Stratonice. A la fin de décembre, Suzanne venue avec Isabelle, on craint pour la raison d'Isabelle. Patiné au Bois et à Garches avec les Naville, Feine et Auburtin.

1893

- Janvier. Patinage à Garches et au Bois. - Dîné chez les Molinos - joué à 2 pianos avec Lucy - aux concerts avec les Feine; - "Samson et Dalila". - La "Vie du poète".
- Février. A "Werther" avec les Feine. A Villers avec Maman (aux jours gras) - 17 février à la soirée des Labeyrie, en nègre.
- Mars. Acheté hautbois chez Thibouville. - Soirées Naville (mélodies de Fauré) - les "Béatitudes", de C. Franck - A Villers à Pâques.
- Avril. Tennis chez les Wolff; pique nique au Chaos, Alfred, le soir, casse sa pipe, ayant été tout à fait gris. - Au Havre (le 10) l'Oncle Gibert et le Dr Sorel m'enlève mon kyste au cou - Billard et échecs avec l'Oncle Gibert. Grand dîner avec de la soupe aux choux. Musique de Woollett chez Mme Kolbounner; mélodies de Lenormand chantées par Mme Collier. Rentré au Conservatoire le 27.
- Mai. 1ère de la Valkyrie. A Paris, l'Oncle Gibert, Mme Feine fait la connaissance de l'Oncle Gibert. Leçons de hautbois avec Bleuzet. - Avec Louis, Alfred et Mr Feine à Poissy, dîné à l'Esturgeon (Mme Feine et ses filles à Aix)
- Juin. "Phryné" à l'Opéra-Comique. - 16 juin Symphonie de Rabaud, chez Massenet. Avec maman, Suzanne, Marc, Louis et Alfred à l' "Esturgeon" à Poissy. A Villers. - Projets de voyage en Dauphiné, à Venise. Chez B. Wolff, à son atelier, pour projets d'ascensions.
- Juillet. 2 juillet, concours d'harmonie (rien): (Caussade et d'Ollone ont le 1er prix) 13 juillet parti pour Venise; piloté par de Frick ami de G. Clairin. - A Briançon chez les Fortoul. - A la Grave, Grenoble, Chambéry, Zinal.
- Août. (arrivée de Puiseux, des Michelin, Chambrelan, et Wolff). Ascension à Zinal (pte d'Arpitetta; Basso; - à la cabane des Mountets); revenu par Martigny, à Chamonix par le col de Balme (avec mon sac); à Champéry par chemin de fer, (ampoules), puis à Sixt et retour par Genève. Le 15 août à Villers. - Les Mascart et les Feine à Villers. - Tennis avec les Mascart. Leçons d'harmonie à Alfred Feine et à ses soeurs. Leçons de J. Mascart (arithmétique) à Marie Feine. Joué aux Feine: les Clairs de lune; Promenade galante, Pleine eau, et les Rondels.

- Septembre. Pique Nique au Chaos, J. Mascart gris. Au Havre avec tous les Feine. - Tennis presque tous les jours à la maison. - Mme Brouardel vient voir les Feine; les Feine et Suzanne Gibert à la monteillerie. - Travaillé contrepoint (mélanges).
- Octobre. Au Havre; Mlle Decoppet chez les Gibert; à Villers, travaillé rondels - rentré à Paris le 9. Montré à Gedalge orchestre des Rondels. Le 17 octobre arrivée des officiers Russes à Paris (enthousiasme des Feine). Travaillé au 1er morceau d'un quatuor avec piano (devenu le thème de la Symphonie en la)
A la Toussaint au Havre et à Villers.
- Novembre. Ecrit: Chanson triste, le Tsigane dans la lune, Chanson d'amour. Commencé contre sujet, et réponses de fugue. Travaillé à la Vérandah. Commencé exposition de fugue
- Décembre. Continué la fugue; orchestré la Vérandah.

1894

- Janvier. Patiné au Bois - Montré "La Vérandah" à la classe - le 9 janvier examen de composition, admis comme élève chez Massenet. Orchestré Clair de lune. - A l'Opéra, Gwendoline. - Travaillé fugues. - A l'Opéra-Comique, l'Attaque du moulin.
- Février. Chez Griset: fragments des Béatitudes et de la Lyre et la Harpe. - Soirées Naville - Dîné chez Elisabeth avec les Ch. Dollfus et le peintre Valadon. Travaillé fugues.
- Mars. Au Trocadéro: commission de la fête du centenaire de l'Ecole Polytechnique; réunions de la commission. - lère de "Thaïs" à l'Opéra - Demandé sursis pour mon stage à Bourges. - A la classe, composition de Le Grand ("Les bateaux sont partis"). Le 21, au Havre, - puis à Villers: les Wolff; Feine; J. Naville à la maison; pique nique à Heuland; les Pierné; Suzanne et Emma: soirée à la Villa des Muttés. Reparti le 31 pour Paris à cause commission du centenaire de l'X.

- Avril. Réunion de la commission; le 2 commencé musique de l'Epopée, commencé le net de l'orchestre le 25, terminé le 1er mai.
- Mai. Revu diverses compositions (l'orchestre de l'Epopée à la copie) répétition avec les récitants: Silvain. Revu l'orchestre de l'Epopée. - Le 13, apporté la partition à Brument, chef d'orchestre. Le 15 répétition au Trocadéro; l'après midi impossible de répéter avec P. Mounet; vu A. Lambert, changements faits à "Coubert" au dernier moment! le 17 répétition générale, on coupe tout sauf le prélude; le 18 au soir fête du centenaire au Trocadéro. Travaillé à une réduction de piano. Retravaillé fugues. A L'Opéra-Comique Falstaff.
- Juin. Commencé à monter à bicyclette, sur la place d'Iéna. - Travaillé fugues en une journée. - Emma Gibert (chez qui?) pour quelques jours; au Champs de Mars avec Emma et Mlle de Coppet. - Concours de Rome, Rabaud a le prix.
- Juillet. Obsèques de Carnot. - Fiançailles d'Emma avec Fernand Monod (date incertaine??) 8 juillet. Concours de fugue (2d accessit) (d'Ollone 2d prix, Roux et Letorey, 1er prix). Travaillé réduction de piano (2 mains) de l'Epopée. - Suzanne Gibert passe les examens de la licence ès lettres (refusée). Mlle de Coppet dîné à la maison avec Suzanne. Article d'Elisabeth sur les "Morticoles" de Léon Daudet. Le soir, raccompagné Mlle de Coppet avec Suzanne, rue de l'Oratoire; bande de Touaregs sur le tramway! A Villers le 21; bicyclette; revu théories militaires et fini réduction de piano de l'Epopée. Rentré le 30; Chez Thauvin pour l'Epopée; parti le 31 pour Bourges.
- Août. Stage à Bourges, (dans la batterie du Capitaine Jouffrey); manoeuvres de pièces de siège, concours de conduite des voitures; écoles à feu des territoriaux - parti le 30 pour Paris.
- Septembre A Villers. - Pique nique à Heuland (au moulin de Féraud). - Travaillé réduction des "pièces à 4 mains". Corrigé épreuves de l'Epopée. Commencé 2de série rondels de Th. de Banville - travaillé à "Dame du ciel", à "Déclin d'amour".
- Octobre. Très beau temps les 15 premiers jours; travaillé à la cantate "L'Enfant prodigue" - orchestré et montré à la classe.
- Novembre. Nous décidons pour l'appartement n°1 placé d'Iéna. - Travaillé à "Dans le ciel clair" - Arrangé affaires pour le déménagement. Le 29, couché place d'Iéna.

Décembre. Travaillé fugues avec Gedalge. Travaillé à "Endymion" - répétitions chez Griset (La Lyre et la Harpe - Psaume de Rabaud). Achats divers, vases chez Clément Massier. - Eté à la commission du bal de l'X.

1895

- Janvier. 1er janvier, accident de voiture à Elisabeth: avec maman chez le Dr Marchand, chez ses beaux-parents, à l'Hôtel Dieu, chez Elisabeth. Continué "Endymion". Commencé "Aux temps des fées". Patiné au Bois. Orchestré "Endymion" - Soirée Naville: les frères Isola.
- Février. Pour patiner, au Bois avec Emma et Mlle Monod. Mais gardes défendent encore; patiné l'après-midi et les jours suivants. Projet de réunir un orchestre d'élèves, avec d'Ollone, Halphen; prenons conseil de Massenet. - Avec Emma et Mlle de Coppet aux Mirlitons; patiné au Bois de 4 à 6 (commencé les dehors en arrière); Diverses visites pour l'orchestre: Brument, Griset, etc. Continué "Endymion" - patiné jusqu'au 21 février, et de nouveau à la fin du mois, sur une glace nouvelle, avec Mr Naville.
- Mars. Travaillé "prélude de Médée", montré à la classe le 12. (Mariage d'Emma avec F. Monod) - recopié et revu parties de la Vérandah pour exécution chez Griset. A la Société des Concerts, 1er acte d'Alceste (Mme Caron), Songe d'une nuit d'été, 2de Symphonie de St Saëns. - Travaillé scène 1 de Médée, montré à la classe - Copié parties pour séance d'orchestre.
- Avril. Travaillé de nouveau à la scène de Médée, et orchestré. - Copié parties de "Courbet" (de l'Epopée). A Villers le 10, avec maman et J. Lépine; orchestré Rondels 2de série. Le 20, très beau temps, soirée d'été. Revenu le 22. Réorchestré le Thé. Revu parties d'orchestre de "Courbet". A la classe Symphonie d'Enesco.
- Mai. Retravaillé fugues; à bicyclette au Bois le matin - travaillé à "la Paix" et aux "Pierreries" - Réorchestré "Dans le ciel clair", "La Vérandah". Le 29 à Villers par Conches; de Conches à Honfleur (par Pont Audemer) à bicyclette, dîné et couché à Honfleur, arrivé à Villers le lendemain matin.
- Juin. Revenu à Paris (d'abord au Havre). Réorchestré la Vérandah, Clair de lune, travaillé fugues pour l'examen. Acheté photo-jumelle 41/2-6 - déjeuné chez Halphen à Ville d'Avray, concours de Rome: 1er prix Letorey, 2d prix d'Ollone.

- Juillet. A dîner Emma Monod et Mlle de Coppet; mariage de Busser à St Cloud. Le 7, concours de fugue (rien, à cause de la réponse). Suzanne Gibert à la maison; à la cour des Comptes avec Louis Feine et Suzanne. Le 15 parti pour la Suisse.
- Août. 2 août à Paris; 3 août, à Villers. Travaillé à "la Fin de l'Homme" - A Villers
septembre. les d'Ocagne, Bessand, et Crozier - tennis avec les Mascart; bicyclette avec les Feine et les d'Ocagne; musique le soir chez les Feine avec les d'Ocagne et Cordier.
Travaillé rondels: la Paix, les Pierreries; "le dernier souvenir", de L. de Lisle.
- Octobre. Rentré à Paris vers le 15; à Villers du 23 au 26; tennis avec les Wolff.
Revu diverses mélodies (orchestre).
- Novembre. Travaillé 1er morceau du quatuor. - "La Prière du mort", de Héredia et un prélude de piano. Oncle Gibert à Paris, consultation pour Elisabeth. Travaillé: le Matin; l'Hiver.
12 novembre à 1h.1/2 du matin maman et moi appelés chez Elisabeth (crise à cause du Chloral?) consultation du Dr Petit.
Chez Gedalge, cantate de Michel: Aude et Roland. - Elisabeth mieux - chez Baudoux, pour les Rondels 1ère série. - Orchestré la Fin de l'Homme.
- Décembre. Ecrit réduction de piano de la Fin de l'Homme. Concert de l'Opéra: St Julien l'Hospitalier (Erlanger). Revu différentes compositions. - Le 19, séance de notre orchestre (Halphen, Enesco, Fijan) à l'Opéra: Frédégonde. A l'Opéra-Comique, la Jacquerie. Proposé, à la classe, de faire un cadeau à Gedalge. - Travaillé au 1er morceau du quintette (ex-quatuor, et qui sera le 1er morceau de la Symphonie en la).

1896

- Janvier. Revu fugue, et prélude de Médée pour l'examen. - Etat d'Elisabeth plus grave. Travaillé pièces pour piano et bois (?) - commencé le choeur: "La lampe du ciel". Recopié diverses compositions (le matin, la Paix, etc); revu épreuves des Rondels 1ère série. Le 27 janvier mort d'Elisabeth. (enterrement le 29 à l'Oratoire, Mr Wagner).
- Février. Parti le 4 février avec maman pour Ste Maxime. Recopié fragments du 1er morceau du quintette; travaillé à "la lampe du ciel" repartis le 19 pour Giens,

le 22 pour Arles; le 23 à Arles, le 24 à Nîmes, dîné à Lyon avec les Lépine; rentrés le 25 à Paris. Développé photographies.

- Mars. Envoyé exemplaires des rondels 1ère série. Revu et recopié orchestre des Rondels 1ère série. 26 mars séance d'orchestre: P. Maurice, Halphen, etc. Porté mes Rondels à la Société des compositeurs. Revu et recopié orchestre rondels 1ère série; orchestré de la Vérandah. Acheté cor chez Maspacher.
- Avril. A Villers avec maman, et les Feine, les d'Ocagne, les Wolff, Lucy. - Revu diverses mélodies, travaillé rondels 2de série et à la Lampe du ciel. 3 Rondels seront exécutés au concert du 30 avril. Copié les parties d'orchestre. Revu chœurs: Dans le ciel clair; - la Lampe du ciel. Répétition du concert avec ténor Lafarge. Concert le 30 salle Pleyel: l'Air, le Thé, la Chasse.
- Mai. Recopié l'Hiver, les Pierreries, le Matin, Pleine eau, Dame du ciel, Aux temps des fées, Clairs de lune. Concours de Rome, chœur de Schmitt remarquable. Travaillé au "Dernier souvenir", et à la "Prière du mort". - A Villers le 23. recopié l'orchestre de la Vérandah; de Dans le ciel clair; orchestré la Lampe du ciel.
- Juin. Reparti pour Paris; continué l'orchestre de la Lampe du ciel; revu fugues pour l'examen. Aidé Schmitt à copier des parties de chant pour sa cantate. Refait transcription de la Fin de l'Homme. - Névralgie. - Orchestré Promenade galante. - le 26 exécution des cantates au Conservatoire. Le 27, jugement: Mouquet 1er prix; 2d prix d'Ivry et Halphen. Schmitt rien, d'Ollone non plus.
- Juillet. Orchestré "Promenade galante" et "Déclin d'amour". Pas très bien depuis le 20 juin environ. Angine, fièvre du 4 au 10. - Le 16 repartis pour Paris; le 19 pour Lausanne, arrivée à Evolène le 20 à 6h.1/2; le 25 à Arolla.
- Août. Travaillé préludes pour piano. - Au glacier de Zigiornove (J. Quinolog, guide); au glacier de Pièce, aux dents de Veisivi, à l'aiguille de la Za. - Travaillé poème symphonique sur funérailles de l'Amiral Courbet (Chant funèbre). Le 8 août chez P. Maurice, à la Pêcherie. Le 12 à Villers, travaillé "pièces pour Casino". Développé photographies. Les Huguenin à Villers. Travaillé à l'orchestre 2de série des Rondels.
- Septembre. Arrangé le tennis; tennis avec les Mascart. Travaillé à diverses compositions (Chant pour cor anglais et piano, etc)

- Octobre. Revenu à Paris pour recevoir les gens venus place d'Iéna pour voir le feu d'artifice pour le tzar. Revenu à Villers jusqu'au 15. Travaillé à "Jacob chez Laban". Fauré nommé successeur de Massenet; 1ère classe le 23. Travaille au "Chant funèbre".
- Novembre. Arrangé "la Nuit" en chœur; expositions de fugue; recopié diverses compositions - le 16 novembre montré mes "Rondels" à Engel. 17, mariage de Mlle Auburtin avec G. Gardet. Le 30 avec d'Ollone chez Engel pour organiser séance à la Bodinière. Travaillé à la Lampe du ciel (orchestre) et revu orchestre de la Vêrandah.
- Décembre. Travaillé à "prélude et fugue" en fa mineur (1er morceau du Requiem). Engel, séance Franck à la Bodinière. Répétitions chez les Mascart: Oratorio de Noël de St Saëns.- travaillé au "Chant funèbre". Ecrit à P. Rameau, critique du Temps, au sujet d'un article sur Lakmé. Le 26 chez les Mascart: Le Renouveau; Oratorio de Noël. Travaillé à "Menuet" de F. Gregh et au "Nénuphar, de Haraucourt. - Mort du père de d'Ollone. - Travaillé pièce pour cor d'après poème de F. Gregh.

1897

- Janvier. Travaillé "prélude d'orgue" (en fa mineur). Chez Mme St Marceaux (Fauré et Messenger, quadrille tétralogique). 10 Janvier, mort de Mr de Villeneuve - Chez les Lambert (psaume de St Saëns). - Travaillé au "nénuphar". - A l'orchestre d'amateurs de Balbreck (Symphonie de Haydn, joué cor.) 20 Janvier, séance Engel à la Bodinière (Rondels de Th. de Banville; mélodies de d'Ollone) 13 janvier, acheté vérascope. 26, dîné chez Griset (quatuor de Rabaud). - 29, dîné chez les St Marceaux (Willy)
- Février. Travaillé au "Chant lointain" (Cor Anglais et piano), et au prélude en fa mineur. Elu du Comité de la Société des Compositeurs. Le 10 parti avec maman pour le Midi (à Lyon, les Maîtres chanteurs) à Giens; à Porquerolles. - Le 19, départ pour Agay; au Cap Roux, au Trayas, à Ste Maxime à bicyclette, déjeûné chez d'Ollone.
- Mars.- Rappelés à Paris par la mort de Tante Ida. Développé clichés. - Travaillé à "Menuet" au "Nénuphar" et au Chant pour Cor Anglais et au quintette. - A l'Opéra, Messidor. 16 mars, vu à la classe "Proses lyriques" de Debussy prêtées par Estienne. Montré à Engel poèmes de Haraucourt. Séance chez les Mascart: la Création (Haydn)

- Avril. Répétitions chez Engel pour 2de séance à la Bodinière. - Chez les Mascart répétitions pour le Réquiem de St Saëns. A la classe d'orchestre (Cantate de Bach, etc). Travaillé à "Dans la forêt" (??). - Le 12 parti pour le Midi délégué de la Société des Compositeurs au Congrès de la propriété artistique et littéraire. Vu terrains au Dramont, à Agay. - Congrès à Monte-Carlo. Revenu le 28 à Paris. Développé clichés.
- Mai. Incendie du Bazar de la Charité. - Répété "Aux temps des fées" avec Mlle Andlan (Mlle Frère, plus tard Jeane Hatto) et Mr Cretin-Perny, professeur de chant. Travaillé "Prélude symphonique" et à la Symphonie. - Mort de Mme Auburtin - Mort de Michel. Chez Mme Bardac: chœur, les Djins, de Fauré. Rangé papiers de Michel avec Léna et Mlle Andlan - trié ses manuscrits. Travaillé à "Sous bois"; refait la fin de "la Pêche"; travaillé à Moïse sauvé des eaux. Le 31 à 8h. à Bourges pour stage.
- Juin. Stage; Ecoles à feu. Rentré à Paris le 26.
- Juillet. Arrangé fugue pour piano pédalier. Prix de Rome: d'Ollone. 2d prix/Crocé Spinellé et Schmitt. - Travaillé à "la Forêt" et à "Sous bois". Le 11 juillet concours de fugue (fugue en fa mineur) 1er accessit. (prix: Estyle, Mlle Boulay) Enesco, 2d accessit.) le 14 parti pour Bruxelles; drame de Bellon: "pour la liberté" - Voyage en Belgique et Hollande, jusqu'au 23. - A Paris, travaillé "Sanctus" et "Bénédictus" (du Requiem); chez Vierne, revu avec lui quelques manuscrits de Michel. Le 28 à Villers.
- Août. Recopié fugues. Orchestré "Menuet", "Moisson prochaine", la "Prière du mort", "Pleine eau", "Dame du ciel", "Aux temps des fées". Développé photographies de Belgique; orchestré "Le Nénuphar". Les de Villeneuve à Villers, loué chalet rue de la mer. Travaillé à "Impressions d'automne" (??) (suite symphonique).
- Septembre. Travaillé fugues, et pièces pour Cor Anglais (plus tard études symphoniques n°1 et 2). Bicyclette avec les Feine, d'Ocagne et de Villeneuve. Travaillé fugues piano pédalier - lu "Supériorité des Anglo-Saxons"; "la Bibliothèque de mon oncle", de Topffer; travaillé à "Sous-bois", à "La Forêt". Lu "Dans l'Inde" (Chevrillon). Travaillé à "Juin".
- Octobre. Travaillé à "Nox". Continué "la Bibliothèque de mon oncle". - Tennis chez les Wolff. Rentré à Paris le 11. - Travaillé à "la Forêt" et à la Symphonie. A la salle d'escrime de B. Wolff. - Début de Ackté dans Faust. Tennis à l'Automobile Club avec les Mlles Croquevielle. Revu manuscrits de Michel avec d'Ollone.

- Novembre. Escribe. - Travaillé à "la Forêt"; revu "Sous bois" et "le Nénuphar"; travaillé pièces Cor et piano - Chez Lambert, St Georges de Vidal. Répétitions chez les Mascart: Rebecca. - Rondels 2de série parus. - Montré à Chevillard la Fin de l'Homme, la Prière du mort et études symphoniques n° 1 et 2.
- Décembre. Dîné chez les Chaumont-Quitry. (bague de Mme de Ch., perdue; - prise par le Vte Esdouhard, et renvoyée quelques jours après). Arrangé "la Lampe du ciel" pour Lambert (et "Dans le ciel clair") - chez les Chaumont Quitry, musique à 2 pianos 8 mains - copié parties des chœurs. Travaillé à "Juin" et à "Midi" Concert Sté des Compositeurs (J. Hatto: Poèmes de Haraucourt et Impressions d'Automne, de d'Ollone) - chœurs Mascart, le 23 (Rebecca) - 26, 27 patiné à Villebon.
- 1898
- Janvier. Chez Enoch, "Sous bois". - A dîner à la maison: P. Locard, Schmitt, P. Maurice et sa femme. Chœurs chez Lambert: la Lampe du ciel et Dans le ciel clair. Arrangé en chœur "la Paix" et "la Nuit". - Envoyé mon nom à la protestation de l'Aurore - Chœurs chez Mme Duez, la Vérandah. - Recopié Suite à 2 pianos. A l'examen de Janvier, "Aux temps des fées" avec J. Hatto. - Conduit la Symphonie pastorale chez Mr Sachs.
- Février. Chez les Mascart, la Lyre et la Harpe - réorchestré la Paix pour chœurs - la Prière du mort pour ténor. - Déjeûner chez Moreau (Casella reproche aux Ch. Quitry, pour la bague, de n'avoir pas déclaré que c'est Esdouhard) - chez Mme Oulmont, la Lampe du ciel, et la Nuit. Travaillé à la Forêt. - Chez les Ch. Quitry, on parle du procès Zola. Ecrit à Mme de Ch. Quitry. A la classe d'orchestre: Dame du ciel et Aux temps des fées. - Pour la Société Nationale: Promenade galante. - Copié parties d'orchestre
- Mars. Concert Sté Nationale ("Promenade galante") Engel dans Carmen à l'Opéra-Comique. - Revu orchestre de "Dame du ciel" - travaillé pièces pour Cor. A Colonne, le Déluge. Chez les Mascart: Caligula, Messe de St Saëns, chœur de Schmitt. Mort de la petite Gilberte de P. Maurice. Le 24 parti avec maman pour l'Italie.
- Avril. St Gothard. Milan, Venise, Bologne, Florence, Orvieto, Rome, Naples, Pise, revenus par le Midi (voir détails jour par jour) revenus le 7 mai

- Mai. Développé photographies. - St Saëns chez Lambert. Orchestré "Sicilienne" de Fauré et les autres pièces pour Pelléas et Mélisande. Mal aux dents (chez Wetzel) - du 28 au 30 à Villers.
- Juin. Demandé autorisations paroles pour publier mélodies de Michel. Travaillé au "Colibri". Continué l'orchestration pour Fauré. A l'Opéra, le Prophète - avec Busser chez Mme Duglé, apporté rondels. Séance Mascart (Requiem de Brahms? ou le Déluge?) parti le 16 pour Londres (avec Fauré) où l'on va jouer Pelléas et Mélisande. Les de Villeneuve à Londres, avec Chevrillon. Revenu le 24 à Paris - pour éditions, chez Leduc;
- Juillet. Chez Hachette. - Fait graver chez Baudou un 1er recueil de mélodies Michel. Le 6 juillet parti pour Villers - A Villers, les Poncet; Marguerite Mascart; bicyclette avec les Feine. Ecrivit Andante pour piano et violon. Réorchestré l'Eté, la Pêche, le Printemps, trios chez les Feine avec Mmes d'Ocagne et Cordier. Tennis chez les Croquevielle. Ecrivit morceau en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Travaillé à la Forêt. - Travaillé prélude violon et cor. Chez les Feine trio de Brahms (piano, violon et cor). D'Ocagne arrivé le 26, pas encore brouillé avec les Feine. - Travaillé à "Jacob chez Laban".
- août. Rabaud et d'Ollone à Villers pour 2 jours - travaillé à "la Forêt" et aux poèmes de Leconte de Lisle; à la Symphonie. Louis et Alfred arrivés le 5 août. - Vente de charité chez les Demachy - travaillé à "Jacob chez Laban". Bicyclette avec les Feine et les d'Ocagne, travaillé au Requiem; à la Forêt (2de partie) à "Requies" et à "l'Astre rouge". Tennis avec les d'Ocagne. - Arrestation du Colonel Henry.
- Septembre. Travaillé aux "Rêves morts"; à la Forêt, aux 3 poèmes de Leconte de Lisle. Tennis chez les Croquevielle. - Corrigé épreuves mélodies chez Hachette. Travaillé à la Symphonie - A Etretat chez Rabaud (joué Job) - Painlevé chez les d'Ocagne - tennis chez les Croquevielle avec les de Bourboulon.
- Octobre. Travaillé à "Midi", à la Symphonie (quintette à ce moment-là), poèmes de Leconte de Lisle, pièces en canon. - Pêche au "bouquet". Travaillé pièces cor, violon et piano et aux études symphoniques n° 3 et 4; continué le Colibri, l'Astre rouge - (revenu à Paris le 17 - à la classe; chez le graveur et l'imprimeur (mélodies de Michel,)) à Villers le 19. Retravaillé pièce en ré mineur piano, violon et violoncelle - travaillé pièces pour cor violon et piano en fa dièze et en ré bémol (n° 3 et 4 des études symphoniques.) Peint bancs et portes. - A bicyclette à Honfleur, Quilleboeuf, Lillebonne. A Paris les 28 et 29 (séance de l'Institut) le 30 revenu à Villers. Travaillé pièces à 2 pianos; travaillé à "Midi".

Novembre. Travaillé "Requies", les "Rêves morts", les Rondels 3ème série; contrepoint; "l'Automne" - très beau temps; le 6 novembre au Chaos, aux falaises, puis bain dans la mer. - Travaillé au final du quintette; à Jacob chez Laban; revu différentes compositions (pour l'orchestre) pièces symphoniques n° 1 et 2; recopié morceaux piano et violon. - Rentré à Paris le 18. A l'Odéon, Déjanire. Séance à la salle des Mathurins avec Moreau. Chez Lambert, le Déluge. A Lamoureux, Tristan et Iseult. - Chez Griset, quatuor de Rabaud, quintette de Franck. - Dîné à Versailles chez le frère aîné de d'Ollone. Revu orchestre de mélodies. - Mis en musique (pour une séance à la Bodinière) une "Chanson de Bilitis". (Hymne à Astarté, chanté par J. Hatto. - Musique chez Lambert, chez Griset.

Décembre. Revu orchestre des chœurs: la Paix, la Nuit, la Vérandah, Dans le ciel clair. Chez les Mascart, Oratorio de Noël, de St Saëns; chez Lambert chœur des pasteurs, d'Alex Georges; réduit la Vérandah pour voix de femmes, seules. Réorchestré la Fin de l'Homme. - Concert à la Société des Compositeurs (Rondels, avec Mlle de Nocé). - Travaillé rondels 3ème série - patiné le 25 à Villebon et le 26. - Occupé du dîner de la promotion de l'X.

1899

Janvier. Visites de Jour de l'an. - Commission bal de l'X - chez éditeur (Smyth: montré mélodies.) - Travaillé pièces cor, violon et piano; - travaillé au "Colibri" et aux autres poèmes de Leconte de Lisle (Midi, les Rêves morts, Requies, l'Astre rouge); travaillé à l'Hymne à Astarté; répété "la Fin de l'Homme" chez Got avec Mme Bellon. - Répétition chœurs Mascart (Requiem Brahms; Nuit Persane) et chœurs Lambert, et chœurs Schloss (Mr David). (Dans les chœurs Mascart, les dlles Bouvard, dites "les canetons" par les Naville) - patiné au Palais de glace le dimanche matin 29 (Mlle de Villeneuve, les Naville, les "canetons"); à Chevillard: "Pâques" de Carraud; Zoroaste, de R. Strauss. Leçons au jeune Thévenet (recommandé par Pierné - solfège plutôt. 15 janvier: à Colonne, la Procession nocturne, de Rabaud. 22 janvier: à Colonne, concert conduit par Ysaïe (Adagio de Lekeu) Recopié orchestre des rondels: le Thé, la Chasse, la Paix, la Lune, l'Hiver, l'Eté, le Printemps, la Pêche, le Matin. Répétitions chœurs Roger: "Sous bois". Recopié orchestre "Menuet".

Février.

Recopié orchestre des "Pierreries"; chez Baudoux montré "Moisson prochaine".
Le 2 séance Mascart: Nuit Persane (St Saëns); Requiem (id.); le 4 séance
Roger: "Sous bois"; "A la rivière" (Busser). Le matin répétition au Conser-
vatoire: Symphonie de St Saëns; Naissance de Vénus, de Fauré.)

Travaillé pièces violon, cor et alto (en mi; et en fa dièze mineur ?)

Continué leçons à Thévenet et à Mlle Toutain.

Acheté nouveaux patins; patiné plusieurs fois au Palais de glace.

Travaillé pièces flûte, basson et piano, et d'autres pièces violon, cor et
piano.

Le 12 février soirée de têtes chez Mr Wolff (les Feine, Naville, Mlle de
Villeneuve).

Revu et recopié "la Lampe du ciel".

Travaillé à "Requies" (Leconte de Lisle)

26 février, au mariage d'Halphen; - dîné chez Mme Duglé avec les Büsser.

17 février - mort de F. Faure, 19 février déjeûne chez les Feine avec les
Naville et les de Villeneuve.

Copie parties de la Lampe du ciel (pour séance chez Mme Oulmont). Répété
"Hymne à Astarté " avec Hatto pour séance Ségard.

24 février chez Mme Bardac pour musique le matin (envoyé par Fauré et par
Mme Naville.)

25 février, répétition chez Mme Fuchs: 6e béatitude, chœur russe; le soir
Requiem de Brahms à l'Euterpe.

Lu dans la Jungle de Kipling: l'enlèvement de Mowgli.

27 février - 1ère séance Mme Bardac.

28,29 travaillé autres réalisations du chœur russe que celle chantée chez
Mme Fuchs.

Mars.

Continué leçons à Thévenet, musique chez Mme Bardac. (mélodies de St Saëns,
de Fauré, de Debussy).

A la classe corrigé fugue à Mlle Clément.

Le 4 répétition au Conservatoire: "La Vierge" de Massenet (Mlle Ackté)
continué patiner Palais de glace. Fiançailles de Louise Mascart.

Le 6 - acheté "Le Livre de la Jungle"

Orchestré le chœur russe; le 7 à dîner à la maison: les Feine, Moreau, J.
Mascart, B. Wolff et les Naville.

Le 8 Louis Feine revenu du Havre, plus mauvaises nouvelles de l'Oncle Gibert.

Le 10: Suite à 2 pianos chez Mme Toutain; le soir chez Mme de St Marceau
(Chausson, Messenger, etc).

Le 11 musique chez Lasneret (Debaz; Dr Camescasse).

Mars (suite) le 14 séance Ségard à la Bodinière (Chansons de Bilitis). Le matin travaillé à la "Berceuse phoque". Réduit le chœur russe pour chez Lambert. Corrigé épreuves de la Vêrandah.

Le 17 "Sous bois" séance Roger (salle Erard?) très mal accompagné par Mme Roger.

18. mort de l'Oncle Gibert.

19.20 travaillé pièce cor en ré bémol, et pièces piano et violon.

21. à l'enterrement de l'Oncle Gibert; revenu du Hâvre avec Cap. Mesnier, de Recessé, Morhardt et Mathieu Dreyfus.

Chez Mme Duglé fait répéter le Renouveau, et l'Eté (de Rabaud); à la Sté G. de Sainbris, montré la Lampe du ciel et Dans le ciel clair.

23. Requiem de Brahms à l'orchestre (Cirque Champs Elysées) Mme Bardac prêté poèmes de Baudelaire, de Debussy.

26. déjeuné chez Mme Duglé, avec Ch. Lefebvre et Van Waefelghem.

27. travaillé aux "Chansons" de Kipling (c'est à dire à la Berceuse phoque et à la Chanson de nuit). Travaillé au "Colibri". Le soir à "Guillaume Tell". Travaillé pièces cor et piano (pièce plus développée, en mi ?)

29 - 30 - 31 Recopié orchestre (avec chœur) de la Nuit et de la Paix.

28. le soir, à la rédaction du Figaro pour faire rectifier note sur O. Gibert.

Avril. Le 1er, parti à midi 20 pour Villers. - Les Navilles (Jean et Arnold) à la maison.

A bicyclette (avec les Feine et les Naville et les de Villeneuve) à Houlgate à Dives, à Villerville.

Copié parties d'orchestre du chœur russe (pour la séance à la Sté Nationale). Lu sur la digue, à la cabine, l'enquête Bertalus, etc.

Arrangé en chœur: l'Air.

Reparti pour Paris le 9.

Le 10 au Théâtre Lyrique 1ère de Obéron. - Le 11 chez Leduc montré suite à 2 pianos et poèmes de Haraucourt. Travaillé fugue à 3 contresujets, sur sujet chromatique. Continué musique chez Mme Bardac; leçons à Raoul Bardac (contrepoint)

Travaillé au "Colibri" et aux pièces de cor et piano. Le 15, à l'Opéra-Comique: Beaucoup de bruit pour rien, de Puget (Mlle Mastio).

17. Travaillé à "l'Automne" (de Banville)

19 - 20 Travaillé au "Colibri", à "l'Astre rouge", à "la Forêt". le 20 à la "Berceuse phoque" Chez divers éditeurs, - chez Charpentier pour autorisation mélodies de Michel.

Avril (suite) Le 24 chez Lambert: Choeur de Schmitt et Choeur Russe.

25. déjeûné chez Mr de Saussine, auteur de la musique de "Perlino" (!)

Travaillé pièces piano et violon.

27. Concert d'orchestre de la Société des Compositeurs: (Rabaud, divertissement Russe; Schmitt: Musique sur l'eau.)

Concert de Sté Nationale remis au 27 mai.

Travaillé à "Requies". Lu dans l' "Eve future".

30. "Soirée de contrat" chez les Mascart.

M ai.

1er, 2. travaillé au "Colibri" et aux pièces piano, cor et violon.

2. Mariage Louise Mascart.

3. travaillé aux "Rêves morts"; le 4 et le 5 à "Requies".

6. revu suite à 2 pianos; pièce pour cor et piano en fa dièze (1ère version de l'op.26 n°2)

Ecrit article sur "Daniel Henry au Salon". Revu Suite à 2 pianos et le choeur Russe. Répété mélodies chez Mme Duglé.

Le 10. séance Mme Duglé: l'Eté (Rabaud); la Vérandah. Puis à la Sté G. de Sainbris.

11. travaillé pièces en fa dièze. - en do pour cor. (1ère version de op.26 n° 2 et n° 1)

Dîné chez les Feine avec Hermann et Hélène du Pasquier.

14. apporté chez les Feine exemplaire de "Déclin d'amour" - au concert de Magnard.

15. travaillé "Ave Maria" (celui de l' "Abbaye".) Ravel me demande de conduire Shéhérazade. Visite de Paris avec Rabaud: Notre-Dame; St Séverin; le soir "Le Torrent" de Donnay (aux Français)

16. copié parties de la Lampe du ciel. Etudié Shéhérazade de Ravel; le soir chez Mme Fuchs, conférence de d'Indy sur les précurseurs de Beethoven (Ph.-E. Bach et Rust.)

Au Conservatoire: corrigé contrepoint à la classe, en remplacement de Fauré parti en inspection des Conservatoires.

Etudié la Shéhérazade de Ravel.

19. Concert Sté G. de Sainbris: Dans le ciel clair; St Georges de Vidal; le Colibri d'Alerey, travaillé "Ave Maria" et "Ave verum"

20. 22. répétitions choeur, et orchestre, Sté Nationale.

23. Soirée Dubufe: Mme Busser (le Thé et En Avignon); ballet: Mlles Mante.

24. matinée Mme Duglé: la Vérandah. Répétition Mascart, répétition de solistes, etc.; la classe au Conservatoire; le 26 répétition générale, Sté Nationale (Choeur Russe; Psaume de Ropartz; Shéhérazade de Ravel) (et Catalonia, de Albeniz)

1899

- Mai (suite) 26. 1ère de "Joseph". (admirable). - précédé par "Briséis".
27. avec Rabaud au Louvre; le soir concert Sté Nationale.
28 répétition chez les Mascart: le Déluge, la Lampe du ciel; Sous bois (de Moreau).
29. avec Rabaud à Montmartre.
30. travaillé à "la Forêt". Le soir à la 1ère du "Duc de Ferrare" (Marty).
31. travaillé à "la Forêt".
- Juin. 1er. travaillé "Forêt" et pièces flûte et piano. Soirée des Mascart remise. Travaillé Rondels 3ème série. Le 3, arrêt de la Cour de Cassation. Avec Rabaud à l'Hôtel Carnavalet. Rabaud devenu dreyfusard depuis les débats de la Cour de Cassation.
Travaillé aux "R. Kipling", aux Rondels 3ème série, et à la Forêt. Le 11 à Orgeval chez Griset. 12. travaillé à l'"Automne"; parti minuit 40 pour Villers. A Villers, du 13 au 19: recopié orchestre de: Promenade galante, Menuet, la Prière du mort, Moisson prochaine, Pleine eau, les Clairs de lune, Aux temps des fées, Dame du ciel et piano et chant des poèmes de Haraucourt. (taches devant les yeux, fatigués par papier à musique à 30 portées)
20. travaillé au "Colibri"; le soir à l'Opéra-Comique: Daphnis et Chloé (Busser) et Joseph.
22. audition de "Loys" de Doret. Travaillé à la Forêt.
Lu les "trois petits drames" de Maeterlinck.
Le 27 parti pour stage au Camp de la Braconne.
- Juillet. Ecoles à feu (de siège); conférence aux S.L. de réserve; à cheval dans la forêt; à Villers le 8 et 9.; départ pour Bourges par étapes le 13 juillet; dans la nuit du 14 indisposition intestins; fait la route dans voiture du major; permission de 8 jours, le 17 pour Villers; à Villers à partir du 20 tout à fait remis. - Travaillé à la Vérandah; tennis chez les Croquevielle. Rejoint le régiment à Avord le 25; reparti pour Paris.
Le 27 au Franc-Port chez Busser (forêt de Compiègne).
28. Hatto, prix d'Opéra. - Parti avec maman en Suisse.
Le 29 couché à Viège, le 30 arrivé à midi 1/2 à Saas Fee
- Août. (A Saas Fee. Ascension: Egginerhorn et Mittaghorn; Klein Allalin; fait la connaissance des Girardet; travaillé à la Berceuse phoque; ascension Allalinhorn. Lu journaux procès de Rennes. - Au glacier de Fee. Travaillé "Chanson de nuit". - A l'Alphenbel; - échecs avec Mme Girardet. Tennis à Saas Grund - travaillé prélude en fa dièze (devenu op. 26 n°2) travaillé "Chant de Kala Nag". Travaillé aux "Rêves morts" -

1899

Août (suite). A l'Ulrichshorn (très beau temps pendant ce mois) - travaillé "Jacob chez Laban". Le soir de 9h.1/2 à minuit 1/2 à la "Gletscher Alp" au clair de lune. Partis de Saas le 25.

26. au gd Saconnex chez P. Maurice (chez Mr Sarrazin, son beau-père) poème symphonique de P. Maurice: Françoise de Rimini.

27. avec maman chez les d'Andiran, à Morges.

28. chez les Naville à Anthy; maman chez les Engel à Ripaille.

29-30. à Anthy; (tennis avec Général baron Robillot et Georges Naville.

31. revenus à Paris (Lausanne 2h.45, Paris 11h.59.)

Septembre. 1er à Paris - rangé affaires; achats.

2. à Villers arrivé 5h.1/4 - Développé photographies de Suisse.

3. Mort de Mr Feine.

4. Chez les Feine - essayé orgue de l'église pour enterrement

5. Enterrement de Mr Feine (intemzzo de l'Arlésienne)

développé photographies de Suisse.

8. recopié transcription pour voix de femmes de "Dans le ciel clair"

9. tennis chez les Croquevielle

Condamnation de Dreyfus, à Rennes.

11. travaillé "Chant de Kala Nag" et pièces de piano.

12. travaillé Rondels 3ème série (Le Jour, les Etoiles) et à "la Forêt".

Tennis chez les Croquevielle.

13. travaillé rondels et "Rêves morts". Parti pour Etretat; le 14 musique et promenade aux falaises chez Rabaud.

15. revenu à Villers. - tennis chez les Croquevielle.

Les jours suivants: du 16 au 30.

Travaillé aux "Rêves morts", au "Colibri", à "l'Astre rouge", à "Requies", à l'"Eau", au "Jour", "la Terre", "les Etoiles", "le Midi", "les Métaux"; pièces cor en ré bémol (op.26 n°1); en ré; en mi bémol; à Jacob chez Laban"; à l'"Automne" (1ère et 2de version); à "Nox", à "la Guerre", à "Juin", "Midi", Jacob chez Laban.

Octobre. Travaillé à la Forêt (revu brouillons) jusqu'au 8. Du 9 au 11 à Paris: chez Leduc, Baudoux; Durand; chez Hachette (Mercure de France).

Le 11 octobre à Villers à 7h.

Du 12 au 17 travaillé à "la Forêt".

Travaillé Ave Maria; Berceuse phoque; Ave verum; O Salutaris; pièce en fa dièze mineur (op.26 n°2)

Le 22.23.24 à la Forêt; pièce symphonique en do (op.26 n°1); Chanson de nuit; pièce symphonique en ré bémol (op.26 n°1, et Juin.

1899

Novembre.

2. - Parti pour Paris; le 3 à la classe; dîné chez Rabaud; le 4 à la répétition de la Vision de Dante (fait la connaissance de Bruneau) après midi audition cantate de Malherbe et de Levadé. Le 5 au Conservatoire. La Vision de Dante. - projet de cours d'ensemble avec Mlle Donnay. - Arrangé la Lampe du ciel avec harmonium pour Griset. Le 8 chez les Girardet à 5h. - Revu diverses compositions pour édition. Le 9 chez Lemoine; chez Enoch; chez Hachette. (Poèmes de Haraucourt et Suite de casino).
10. chez Enoch (pour Dans le ciel clair) Travaillé arrangement de la Lampe du ciel (pour voix de femmes) et "Le Colibri".
11. répétition, à Colonne, de la Symphonie de Rabaud. Dîné chez les de Villeneuve avec Painlevé, G. Clairin et Beaunié.
12. travaillé à "Requies". - à Colonne symphonie de Rabaud; le 13 travaillé à Requies; à la Lampe du ciel et copié parties. 14 répétition chez Griset; Job, la Lampe du ciel; chez G. Lyon entendu harpe chromatique. 15 fini copier parties Lampe du ciel; dîné chez les Girardet.
16. Chez Enoch pour Dans le ciel clair. - Chez Leduc.
17. travaillé Scherzos - Répétition d'orchestre chez Griset.
18. répétition Colonne: Symphonie de Rabaud. Chez Leduc pour faire éditer les Poèmes de Haraucourt à mon compte. - A l'Opéra-Comique: les Pêcheurs de perles. - Javotte.
19. au Palais de glace (les Naville, Ed. Monod, Mlles Bouvard.)
20. fini "Requies" et le "Colibri". Le soir à la Prise de Troie.
21. travaillé à l'Astre rouge. Dîné chez les de Villeneuve avec Chevrillon et Painlevé.
22. fini "l'Astre rouge"; travaillé aux "Rêves morts". Chez les Girardet, rapporté photographies de Suisse que je leur avais prêtées. Répétition Griset (Job et la Lampe du ciel) exécution le 26. Travaillé aux "Rêves morts", Ave Maria, Ave verum, O Salutaris; les Etoiles; Berceuse phoque,
- Le 26 à Colonne: la Vie du Poète.
- Travaillé "Chanson de nuit" et fini le 28.
28. travaillé au Chant de Kala Nag; au cours de harpe Lyon; le soir à Tristan et Yseult (N. Théâtre)
29. chez Mlle Donnay, pour cours d'ensemble. Dîné chez les Girardet.
30. revu, avec Léna, les mélodies de Michel: "Pour mon plaisir et pour le sien". Lettre de Fabulet m'autorisant pour la Jungle. Le soir chez Mr Ducoté (Fabulet, Vielé Griffin, Hugues Rebell, etc.)

1899

- Décembre. 2. Cours d'ensemble de Mlle Donnay. Travaillé aux "Etoiles", à "la Guerre", à "Juin", à l' "Eau", à "Epiphanie"; à "la Terre". Corrigé contrepoint au Conservatoire.
- Leçons à Berthet; à Mlle Clément; cours de Mlle Donnay; revu paroles nouvelles pour mélodie de Michel, avec Léna; le dimanche au Palais de glace (le 10 à la "Belle Hélène") (le 12 à l'Opéra-Comique, Proserpine) - travaillé à "la Terre"; "les Métaux", "la Guerre", "l'Automne".
14. Patiné à Versailles (et le soir de 8h.1/2 à 11h.)(dîné chez Mr G. Monod) avec Ed. Monod et sa cousine Russe.
- le 17. patiné à Versailles avec les Naville, Ed. Monod, Mlle de Villeneuve.
18. chez les Girardet. - patiné au Lac Supérieur (Mme et Mlle Dubufe; les Harli.
- le 19. fini "la Guerre"; patiné au Bois.
- le 20, dégel; travaillé au "Vin", au "Jour", à l' "Automne".
21. mort de Ch. Lamoureux. - Dîné chez les Girardet;
- 22, dîné chez Mme Bardac (Fauré, Hardy Thé, Delafosse, Mme Maddison).
23. avec les Naville, soirée chez Mme Remacle (Hansel et Gretel; les Berceaux; Au Cimetière).
26. travaillé "au Vin", "au Midi" -
27. chez Hatto, débute le 29 dans Sigurd.
29. fini le Midi. Le soir débuts de Hatto dans Sigurd. Travaillé à l'Automne et fini le 31.

1900

- Janvier. Visites de Jour de l'An (1er, et 2 et 4)
- 3.4.5.6. travaillé "Epiphanie".
- Continué leçons Mlle Clément, Berthet; cours de Mlle Donnay.
- Le 7 concert de Gedalge chez Chevillard.
8. arrangé "Promenade galante" en chœur.
9. recopié mélodies de Michel avec paroles de Lena.
- 9.10. recopié Ave verum, O Salutaris, Ave Maria, la Prière du mort.
12. fini d'arranger "Promenade galante"; déjeuner chez Mlle Hatto.
13. Mort d'Alice Veyrin (de Coppet). Les dimanches au Palais de glace (les Naville, Ed. Monod, Mlles de la Batut)
14. répétition de Job chez Lambert (joué trompette)
15. exécution. - Travaillé aux "Chants d'automne"
16. travaillé fugue de Mlle Clément.

1900

Janvier (suite) 17. travaillé préludes de piano, et pièces symphoniques (op.20 ou 26?)
corrigé épreuves poèmes Haraucourt. Travaillé projet de sonate piano et violon.
22. Baudoux prend "Promenade galante", mais non "la Prière du mort".
Travaillé "Mon rêve familial " et "Juin". Revu chœur Russe pour chez Lambert.
23.24. revu les Clairs de Lune, Juin, le Colibri.
25.26. fini "Juin"; travaillé à "Midi (26.27.)
29.30.31. travaillé à "Midi" et à "Nox" le 31.
Le 30 chez Baudon, graveur, pour mélodies Michel.

Février. Corrigé épreuves poèmes Haraucourt.
Les dimanches, au Palais de glace (les Naville, les dlles Bouvard)
Continué leçons. Le 4. répétition avec Engel chez Mlle Bathori pour concert
Colonne. Le 5. travaillé à "Nox". Joué à 2 pianos chez Lucy.
Le 6. corrigé contrepoint à la classe, remplace Fauré.
7. travaillé à la Fin de l'Homme; répétition avec Engel et Mlle Bathori.
Le 8 exécution à Colonne poèmes de Haraucourt; à l'Opéra-Comique; Louise.
8.9.10.¹¹ travaillé orchestre de la Fin de l'Homme. Revu épreuves de "Promenade
galante".
12.13.14. travaillé orchestre de la Fin de l'Homme.
14. dîné chez les de la Bouglise avec Busser (Suite à 2 pianos)
A St Eustache, Requiem de Berlioz, Judex de Gounod.
15. travaillé "Nox". Revu "Epiphanie".
16. Travaillé à "Nox"; le 18, à la Fin de l'Homme.
19.20. Arrangé la Lampe du ciel pour voix de femmes.
21. travaillé "Epiphanie" et à "la Fin de l'Homme".
22.23.24.25.27. Travaillé "Nox"
23. Travaillé au Benedictus (de l'Abbaye?)
24.25. arrangé Ave verum pour voix de femmes.
26. recopié Ave Maria et Ave verum.
27. fini "Nox"; 28, variante de "Nox". Recopié "Epiphanie"; chez Mme Duglé,
chœurs de Massenet (les Erinnyes; les Bluets.)

Mars. 1er. revu "Epiphanie"; - chez divers éditeurs; continué leçons.
3. travaillé "poèmes amers (op.13 - plus tard "poèmes d'automne")
4. à Angers concert avec d'Ollone et Rabaud, et Cortot.
5. travaillé "Benedictus"; 7. préludes de piano.
9. prélude ré bémol. - Répris la Lampe du ciel chez Leduc, qui ne l'accepte
pas. Travaillé à "Mon rêve familial".

1900

Mars (suite). 8. Incendie du Théâtre-Français. - mort de Mlle Henriot.

9. 10. travaillé prélude en ré bémol; chez éditeurs.

10. Travaillé à la "Jeune Tarentine" et à la "Marche funèbre"(??)

11. à Rouen. "Siegfried" en matinée. (Mme et Mlles de la Batut.) Dans le train, travaillé à "Néère".

(les lundis joué avec Lucy à 2 pianos)

12. travaillé à "Néère"; pièce en si bémol.

13. travaillé à "la jeune Tarentine". Le soir chez Mme Remacle: "Moisson prochaine" chantée par Tinayre; "la Paix"; Chansons Ecossaises, de Paladilhe.

14. Travaillé "Marche funèbre"; 15: "Mon rêve familial". A St Eustache: la "Terre promise" de Massenet.

16. travaillé à "Mon rêve familial"; chez les Naville, soirée: Tinayre; Mme Remacle.

17. relu poèmes de Leconte de Lisle.

Concert Sté Nationale (Debussy, Chansons de Bilitis (ou proses lyriques??)

Beethoven, Sonate op.106 par Risler)

18. Travaillé à Jacob chez Laban; 19. à "la Forêt".

20.21.22.23. travaillé à la Fin de l'Homme. (Continué leçons, et cours Mlle Donnay.)

24.25.26.27.28. variantes pour la Fin de l'Homme

29. recopié "le Colibri"

30. recopié "Epiphanie"

31. rangé et envoyé musique; variantes du "Colibri".

Avril.

1er. travaillé préludes de piano. - chez les de Villeneuve: Mme Mannheim, Hovelacque, Painlevé, Chevrillon. Le soir avec Rabaud à "Joséphine vendue par ses soeurs".

2. Envoyé programmes pour séance Engel. Le soir à "L'Aiglon" avec les Rabaud.

3. Envoyé programmes. - dîné chez les de Villeneuve (Vatel; Mme et Mlle de la Batut le soir)

4. revu Motets (c'est à dire l'Abbaye) - Montré Motets chez Leduc. - Répété avec Engel et Mlle Bathori; le 5 aussi; travaillé piano.

6. séance (à la Salle du Journal) d'Engel et Bathori consacrée à mes mélodies.

7. recopié Chanson de nuit; revu Berceuse phoque.

9. jury à l'Ecole Niedermeyer; à St Eustache: Passion selon St Mathieu. -

Le soir recopié le Nénuphar, fini le 10. - revu Requies. Visite de d'Humières (joué la Jungle?)

1900

- Avril(suite)
11. répétition Sté des Concerts; chez Griset; chez Mme Duglé; dîné chez les Girardet.
 12. recopié le Dernier Souvenir, revu l'Astre rouge; recopié la fin de Déclin d'amour; revu Rondels.
 13. travaillé Midi, Nox, Rondels.
 14. au Théâtre Sarah-Bernhardt accompagné Rondels à Engel et Bathori. au Requiem de Brahms (Conservatoire)
 15. à Villers - travaillé Rondels Banville 3e série.
 - Le 16 travaillé Rondels. 17, à Dozulé (quadricycle d'Arnold)
 18. à Trouville; travaillé rondels et réduction de la Fin de l'Homme.
 19. travaillé la Fin de l'Homme et l'Automne. Tennis chez les Croquevielle.
 20. orchestré valse de Ganne avec Pierné. - Tennis
 21. fini transcription de la Fin de l'Homme.
 22. cherché à Trouville Hélène et Hermann. Mort de Mr Rabaud. Travaillé à la Guerre, parti pour Paris.
 23. à l'enterrement de Mr Rabaud. - Payé au "Monde Musical" 225 fr pour séance Engel. Reparti pour Villers.
 24. travaillé à "la Guerre". - Tennis.
 25. avec les Feine au Château. - Revu épreuves Michel; travaillé poèmes de Leconte de Lisle. Reparti pour Paris.
 26. recopié "Juin"; 27, "Midi"; 28, travaillé à "Nox". Leçons et cours Donnay. Le 29 de 2 à 4 à l'Exposition. Dîné chez les Duglé: "Epiphanie"; "la Fin de l'Homme".
 30. fini de recopier Nox; revu épreuves Michel; travaillé Chant de Kala Nag.
- Mai.
- 1er. revu "la Lampe du ciel". Déjeûné à Versailles chez R. D'umières (mangouste); après midi à l'Exposition. - Soirée Dubufe (Mme Amel, chansons; Fr. Auburtin, J. Gounod, Mme et Mlles Bouvard)
 2. chez Mme Duglé répété mélodies et chœurs. - à la Sté G. de Sainbris.
 3. travaillé aux deux "Villanelles" de Leconte de Lisle.
 - 4.5. travaillé Chant de Kala Nag.
 7. recopié variantes du Colibri. - à l'Exposition.
 8. à la classe d'orchestre: Cantate de Bach; Judex de Gounod; Iphigénie en Aulide. Bal chez les Dubufe.
 9. travaillé Prélude de piano et "Méditation de Purun Baghat"
 - 9.10. à l'Exposition; dîné chez les Naville; avec J. et A; Naville à l'Exposition, danseuses Espagnoles.

1900

- Mai (suite)
- 11.12 à l'Exposition. - Au Conservatoire (Concours d'essai).
 13. travaillé sonate piano et violon, et Symphonie.
 14. travaillé Symphonie. - à l'Exposition.
 15. travaillé à la Symphonie. - Joué "Berceuse phoque" et "Chanson de nuit" à Fabulet et Ducoté.
 16. Matinée Duglé (musique de Busser et de Koechlin)
 17. recopié "Epiphanie", "Le Colibri". - revu "Déclin d'amour". - Au Trocadero "Mors et Vita"
 18. séance de Mme Roger (La Véranda.)
 19. travaillé final symphonie. A l'Exposition.
 20. travaillé fugue final symphonie.
 21. travaillé "Mon rêve familial" et final.
 22. travaillé "Mon rêve familial" et fait la classe au Conservatoire.
 - le 21 dîné chez Ducoté. (Fabulet, d'Humières; le soir Georgette Leblanc, poèmes d'Haraucourt) (continué leçons à Berthet et à Mlle Clément).
 23. travaillé "Mon rêve familial" et à "La Méditation de Putun Baghat".
 24. à l'Exposition; 25 idem; chez Laffenderie symphonie de St Saëns.
 26. travaillé final symphonie. - à l'Exposition - dîné chez les Girardet.
 27. chez Griset à Orgeval, apporté "La fille de Jephté". Vu tricycle à pétrole du fils Griset de P. Maurice
 28. travaillé Chant de Kala Nag; à l'Exposition.
 29. travaillé "Mon rêve familial"; "Chanson triste", etc.
 30. revu la Lampe du ciel et Clair de lune. Déjeûné chez Mme Bardac, mélodies Ravel et Ducasse.
 31. Travaillé à "Mon rêve familial" et au "Chant de Kala Nag". Matinée de Mlle Donnay.
- Juin.
- 1er. travaillé à "Mon rêve familial". Le soir à Haensel et Gretel.
 - 2,3,4. à Etretat, chez Rabaud.
 5. à l'Exposition.
 6. travaillé Chant de Kala Nag et Mon Rêve familial.
 7. travaillé fugue sur un sujet donné à Mlle Clément. Joué à d'Ollone Rondels 3e série; Juin; l'Astre rouge.
 8. travaillé rondels. - vu fugue de H. Février.
 9. revu Nox. - à l'Exposition; dîné au pavillon de la Hongrie avec Hovelacque, Painlevé et les de Villeneuve; au pavillon Espagnol, danses.
 10. avec de Morsier à Orgeval chez Griset (à déjeûner: Colonel Picquart, Rose Caron; phonographe; tricycle du fils Griset.)

1900

- Juin (suite)
11. d'Ollone joué son poème des "Villes maudites"; dîné chez Février; vu sa fugue.
 12. revu "Midi" et "Nox". - à l'Exposition.
 13. travaillé "Midi" et "Chant de Kala Nag".
 14. travaillé "Chant de Kala Nag". - au Trocadéro, concert: l'An mil., l'Arlésienne, la Baptême de Clovis.
 15. leçons; revu fugue Mlle Clément.
 16. Examen de fugue au Conservatoire.
 17. conduit choeurs à matinée de Mme Duglé.
 18. travaillé Chant de Kala Nag. - à l'Exposition.
 19. à l'Exposition (concert d'orgue, Tournemire).
 20. idem . - travaillé prélude piano en mi bémol.
 21. idem . - dîné chez les Feine: Painlevé, Hovelacque, Capitaine Mesnier.
 22. à l'Exposition. - rangé chambre - dent de sagesse.
 23. idem ; -
 24. après midi chez les Dubufe, à Neuilly. Travaillé à des poèmes de la "Bonne Chanson "
 25. travaillé final symphonie. - à l'Exposition.
 26. Mariage de Mlle Griset. - Iphigénie en Tauride à l'Opéra-Comique.
 27. Exposition: concert étudiants d'Upsal.
 28. tennis (Bd Péreire) avec Mme de Valcourt et Mlle Ballot. Chez Fauré, joué musique de Prométhée. Dîné à Vincennes chez les Clément avec E. Herscher fiancé de Mlle Clément.
 29. essayé tricycle au Bois avec fils Griset. à l'Exposition (étudiants d'Upsal). Le soir travaillé rondels.
 30. Mariage de Jean Lépine. à l'Exposition. Ballet de Ganne. à l'Institut: prix de Schmitt. Le soir au Sénat, soirée: pantomine Busser; fable La Fontaine par Berr.

Juillet.

- 1er - déjeûné chez Halphen à Ville d'Avray avec Cortot et Enesco.
2. - travaillé rondels. - avec Rabaud à l'Exposition (l'Andalousie aux temps des Maures).
3. acheté ivoire à l'Exposition. - avec Rabaud, au Japon, au Tour du Monde.
4. réponses des éditeurs: Leduc ne prend plus de dépôt, Baudoux ne prend pas Epiphanie, Lemoine pas de dépôt. - à l'Exposition.
5. leçons de tricycle Avenue d'Iéna avec fils Griset; tennis avec les de Valcourt et Ballot. à l'Exposition. - dîné chez les Duglé: apporté rondels.

1900

- Juillet(suite) 6. à l'Exposition. Le soir travaillé article sur Tristan et Yseult.
7. à l'Exposition. - Dîné chez les Busser à Nogent sur Marne.
8. à l'Exposition. - le soir à l'Opéra-Comique: les Noces de Jeanette, la Dame blanche.
9. Emballages; divers achats.
10. à Villers. - en tricycle depuis la gare. (panne)
11. vu détails tricycle, chez Bec. Tennis et chez les Feine (les de Morsier; Tristan)
12. leçon tricycle.
13. lu "le Songe d'une nuit d'été"
du 14 au 18, bicyclette et tricycle; musique chez les Feine et tennis chez les Croquevielle.
19.20. travaillé symphonie; tricycle. (le 20 à Deauville avec les de La Batut)
21.23. travaillé symphonie; le 21 Suzanne et Jacques Kablé, musique chez les de Morsier; 22 à la plage avec Mme de La Batut et Mme Leygues; 23 Aug. de Morsier et Marguerite Feine joué Tristan à 4 mains à la maison (incompréhensible ainsi!)
24. au Chaos avec les Feine, de La Batut, Mme et Mlle Leygues.
25. travaillé symphonie; musique avec Mme Leygue, dîné chez les La Batut.
26.27.28. travaillé symphonie; revu "Mon rêve familial".
29. travaillé Chant de Kala Nag.
30. travaillé "Mon rêve familial". Marguerite Feine peur des vagues.
31. à Etretat (orgue à l'église avec Rabaud.)

Août.

- 1er. revenu d'Etretat à Villers.
2. Travaillé Chant de Kala Nag et le 3, et le 4,5.
3. travaillé "Mon rêve familial"
6. revu op.13.
7,8,9,10. travaillé symphonie; (après midi avec les Feine et de La Batut à Dives; sur la plage; photographie de Marie Feine en négresse).
11.12.13.14.15.16.17.18.19. symphonie et tennis chez les Croquevielle.
18. dîné chez les Koenigswaster à Houlgate, revenu par la plage.
20. travaillé à Jacob chez Laban.
21. pêche aux crabes. - rangé et emballé.
22. départ pour Paris; diverses courses.
23. à l'Exposition. Concert (la Damoiselle élue, etc.)
24. partis le soir pour Anthy (avec maman)

1900

Août(suite) 25. à Anthy. - tennis avec les Naville et Mlle Impey.
27.28.29.30. tennis et canotage à Anthy.
31. arrivés à Chamonix 3h.1/2

Septembre. 1er. - à 6h. à Argentière.
du 2 au 12: aux chalets de Lognan; au Buet; au Mont Blanc (neige seulement jusqu'à la hauteur de la cabane Vallot)
(à Argentière) recopié Rondels, Midi, Juin, Nox; lu dans Mélanges de littérature et de critique de Musset et dans la Jungle. Revu "Poèmes amers" (op.13)
12. Chamonix à Aix (P. Maurice)
13. avec P. Maurice aux jardins du Cercle; après midi au Renard avec maman. le soir au "Barbier"
14. répétition de la Fille de Roland.
15. Sur le lac du Bourget avec maman. le soir à Thaïs.
16. avec maman aux gorges de Sierroj. Le soir 1ère représentation de "la Fille de Jephté"
17 à Paris, arrivés 5h. soir. Chez Rabaud (article sur les leitmotifs)
18. chez Hachette; chez Busser à Nogent.
19. réparation tricycle; enregistré pour Villers.
20. à Villers: déballé - développé" photographies de montagnes.
21; travaillé essais symphoniques.
22. travaillé poèmes de la Jungle et Villanelle de Leconte de Lisle.
du 23 au 29. travaillé symphonie. - tennis chez les Croquevielle. tricycle.
30. tennis chez les Croquevielle avec les Salomon.

Octobre. 1.2.3.4. travaillé symphonie. - tennis et tricycle.
5. corrigé épreuves de Clair de lune.
6.7.8. travaillé final symphonie
6.9. travaillé Scherzo et Andante.
11.12.13. travaillé à la Forêt.
14. Travaillé pièces piano, cor, etc. (tennis, plusieurs fois, chez les Wolff)
(et tricycle)
15.16. travaillé final symphonie.
17. Travaillé à la Forêt (2de partie)
17.18.19. travaillé article sur Tristan. n
19. travaillé pièces symphoniques (op.26 (ou inversement)
20. essais symphonique (op.20

1900

Octobre (suite) 21. revu mon article sur Tristan; travaillé pièces symphoniques.

22. départ pour Paris.

23. déjeûné grand Hôtel avec tante Eugénie. Le soir au "Rêve" de Bruneau.

24. au mariage de Mlle Clément avec Herscher. (à Vincennes).

Le soir à l'Exposition, à Sada Yaco.

25. travaillé à la Forêt. - chez les Girardet. Travaillé suite à 4 mains: canon. (et le 26)

26. travaillé à la Forêt. - à l'Exposition.

27. idem Suite à 4 mains (Feuillet d'album. Berceuse.)

28. travaillé à la Forêt. - Les Naville à déjeûner. travaillé Berceuse n°2, Sérénade.

29. travaillé à la Forêt et à une "ronde"

30. idem Le soir au "Rêve".

31. travaillé Suite à 4 mains: final. à l'Exposition. Le soir au banquet offert à Colonne.

Novembre. 1er. travaillé 1ère Suite symphonique (op.10) et à la Forêt. Travaillé final

Suite à 4 mains.

2. travaillé Suite symphonique et à la Forêt.

Lettre de Rabaud à Mr Bergeret sur la signification d' "être".

Le soir à l'Exposition. (Sada Yaco)

3. recopié orchestre de "Au loin" et du prélude de l'Epopée.

4. avec maman à Marlotte, où sont les de Villeneuve. Dans la forêt (avec le tricycle) avec les de Villeneuve. Travaillé à l'orchestre de "Au loin".

5. avec maman dans la forêt. - revenu à Melun par le tricycle.

6. recopié orchestre de Au loin. - chez Jehin, montré Suite symphonique (composée de op.10 et de op.20 n°1)

7. travaillé Suite symphonique, placé prélude de Médée après prélude de l'Epopée.

8.9. Recopié Suite à 4 mains. Achats au bazar Japonais.

11.12. recopié poèmes Jungle. - à l'Exposition.

12. achats Japon ancien au bazar de l'Exposition. Le 12, à 11h. la clôture.

13. à l'Exposition: acheté laques au bazar Japonais. fini recopié la Jungle et Mon rêve familial.

14. au Bazar Japonais. Recopié fin de la Suite symphonique.

15. recopié fragments de Motets et de mélodies; transcription de l' "Air" pour chœur.

1900

- Novembre(suite) 16. montré Motets à la classe. - Leçon à Mme Herscher. Le soir à "la Basoche".
17. montré mélodies à Hatto pour chanter à Colonne. Choisit la Prière du mort et Epiphanie.
- 17.18. orchestré Epiphanie
19. copié parties quatuor de la Prière du mort et de Epiphanie.
20. revu orchestre. Recommencé leçons à Berthet.
- 21.22. copié harmonie de Epiphanie et de la Prière du mort. - Répété.
- 23.24.25. revu 1ère Suite symphonique
26. travaillé Essais symphoniques (op.26.) Dîner des prix de Rome de Schmitt.
27. Travaillé à la Forêt et à la Suite à 4 mains.
28. revu divers passages. 29. idem. - leçons
30. Travaillé à la Forêt. Joué à d'Ollone poèmes de Leconte de Lisle: les Rêves morts, etc. Revu de Chant de Kala Nag.
- Décembre. 1er. fait copier les parties (au bureau de copie de l'Opéra.)
- 3.4.5. travaillé à la Forêt.
6. travaillé pièce symphonique fa dièze.
7. rangé affaires de vitrine. Envoyé musique - leçons. Le soir au Palais de glace avec J. et A. Naville.
8. travaillé à la Forêt.
10. Travaillé Villanelles. Le soir répétition choeurs Guieysse.
- 11.12.13.14.15.17. travaillé à la Forêt.
18. répétition de Job et du divertissement Russe. Dîné chez les Feine avec les de la Batut, Meyer Man et Natanson.
19. répétition de Job. - Le soir à la Basoche.
20. chez Hatto, chez Colonne (pour la Prière du mort et Epiphanie)
21. chez Hatto pour rondels Banville, à Colonne.
22. témoin au mariage de Le Grand (repris cours Mlle Donnay, leçons Berthet, &.
23. conduit choeurs Guieysse à la mairie du 3ème arrondissement (Univ. popu.)
24. Chez Hatto (rondels Banville); chez d'Ollone, chez Busser. - chez Hille-macher avec Pierné et Rabaud, pour décider quoi offrir à Massenet.
25. revu mélodies. - Déjeûné chez Hatto - chez Mme Busser apporté album Rabier pour les enfants.
26. revu la Fin de l'Homme.
27. travaillé rondels, (piano). - après midi à Colonne:(quatuor Mozart, - Rondels de Banville. - Ballet d'Ascanio.
28. revu la Fin de l'Homme. Chez Colonne: montré Epiphanie et la Fin de l'Homme.
29. écrit lettres - chez le copiste. 31. travaillé à la Forêt. Chez le copiste. Le soir à la 1ère de "la Traviata" au Théâtre Lyrique.